

ЕГЭ

Под редакцией Н.А. Сениной

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ-2016



30 тренировочных
вариантов

**Учебно-методический комплекс
«Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»**

**Н. А. Сенина, С.В. Гармаш, Н.А. Гурдаева,
А.Г. Нарушевич, Н.М. Смеречинская**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2016

**30 тренировочных вариантов
по демоверсии на 2016 год**

Под редакцией Н.А. Сениной

Учебно-методическое пособие



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2015

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р88

Рецензенты:

- О. М. Александрова* – кандидат педагогических наук, доцент;
О. А. Карлина – кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы высшей категории;
С. В. Федотенко – учитель русского языка и литературы высшей категории.

Авторы:

Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, Н. А. Гурдаева, А. Г. Нарушевич, Н. М. Смерчинская.

Р88 **Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2016. 30 тренировочных вариантов по демоверсии на 2016 год : учебно-методическое пособие / Под редакцией Н. А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 560 с. – (ЕГЭ).**

ISBN 978-5-9966-0790-7

Новое учебно-методическое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ЕГЭ по русскому языку в 2016 году. Работая по этой книге, вы приобретёте фундаментальные, осознанные и прочные навыки выполнения всех экзаменационных заданий на ЕГЭ. Этому способствуют собранные под одной обложкой следующие материалы:

- **30 новых авторских тренировочных тестов**, написанных в полном соответствии с проектами демоверсии и спецификации на 2016 год, опубликованными на сайте ФИПИ 21 августа 2015 года;
- **методические рекомендации и советы** учащимся по подготовке к сочинению-рассуждению;
- обширный **справочный материал**: справочник по русскому языку в таблицах и схемах, орфоэпический словарь, словарь паронимов (необходимый для выполнения пятого задания), формообразования, лингвистических терминов и другие.

Книга будет полезна прежде всего выпускникам, а также учителям и методистам. Наличие в ней ответов позволит родителям проверить уровень готовности своих детей к государственной итоговой аттестации.

Пособие является частью **учебно-методического комплекса «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»**, выходящего под редакцией Н.А. Сениной.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

Оглавление

От авторов	7
Глава I. РУССКИЙ ЯЗЫК	9
Разделы языкознания (науки о языке).....	9
Фонетика	10
Звуки речи	10
Характеристика гласных букв	11
Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я	11
Согласные звуки	12
Русский алфавит.....	12
Морфемика.....	13
Морфемный состав слова.....	13
Словообразование.....	14
Основа слова	14
Орфография	15
Способы словообразования	15
Гласные в корне слова	15
Корни с чередованием гласных <i>о//а, е//и</i>	16
Приставки	17
Приставки ПРЕ- и ПРИ-	17
Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)	18
Морфология и орфография.....	20
Части речи	20
Имя существительное	21
Падеж имён существительных	22
Типы склонений имён существительных	22
Образцы склонения имён существительных.....	23
Буквы Е, И в окончаниях имён существительных единственного числа.....	24
Род имён существительных иностранного происхождения ..	24
Род сложносокращённых слов	25
Правописание суффиксов имён существительных	26
Имя прилагательное	28
Склонение притяжательных имён прилагательных	29
Степени сравнения качественных прилагательных.....	29

Омонимия прилагательных и наречий в форме простой сравнительной степени	30
Правописание суффиксов имён прилагательных	31
Имя числительное	32
Образцы склонения количественных числительных	32
Склонение числительных <i>оба/обе</i>	33
Правописание числительных	33
Местоимение	34
Классификация местоимений по значению	34
Глагол	35
Правописание личных окончаний глаголов	36
Алгоритм определения личных окончаний глаголов	36
Разноспрягаемые глаголы	37
Алгоритм определения написания -ТСЯ, -ТЬСЯ в глаголах ..	38
Причастие	38
Образование действительных причастий	39
Образование страдательных причастий	40
Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий	40
Деепричастие	42
Наречие	43
Разряды наречий	44
Степени сравнения наречий на -О, образованных от качественных прилагательных	45
Омонимия слов на -О	46
Правописание наречий	46
Наречия на шипящую	47
Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих	47
Дефисное написание наречий	47
Служебные части речи	48
Омонимия служебных и знаменательных частей речи	48
Предлоги	50
Правописание предлогов	51
Союзы	52
Разряды частиц	54
Слитное написание частицы НЕ	55
Раздельное написание частицы НЕ	56
Междометия и звукоподражательные слова	57
Синтаксис и пунктуация	58
Основные типы предложений	58
Простое предложение	59
Тире между подлежащим и сказуемым	60
Члены предложения	63
Слова, грамматически не связанные с членами предложения ...	67

Осложнение простого предложения	67
Основные разряды вводных слов	75
Омонимия вводных слов и членов предложения.....	77
Сложное предложение	78
Типы сложных предложений.....	79
Разграничение союзов и союзных слов	80
Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений.....	81
Виды связи частей в сложноподчинённом предложении.....	82
Отсутствие запятой в сложных предложениях	83
Знаки препинания при прямой речи	85
Функциональные стили русского языка	86
Типы речи.....	88
Готовимся к написанию сочинения.....	89
Глава II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ.....	105
Вариант 1	106
Вариант 2	116
Вариант 3	128
Вариант 4	138
Вариант 5	148
Вариант 6	158
Вариант 7	169
Вариант 8	180
Вариант 9	191
Вариант 10.....	202
Вариант 11.....	213
Вариант 12.....	224
Вариант 13.....	235
Вариант 14.....	246
Вариант 15.....	257
Вариант 16.....	267
Вариант 17.....	278
Вариант 18.....	289
Вариант 19.....	300
Вариант 20.....	312
Вариант 21.....	322
Вариант 22.....	333
Вариант 23.....	344
Вариант 24.....	355
Вариант 25.....	366
Вариант 26.....	377
Вариант 27.....	388
Вариант 28.....	400

Вариант 29	411
Вариант 30	422
Приложения	434
Грамматические ошибки	434
Выразительно-изобразительные средства языка и их роль в речи	436
Словарики	443
Орфоэпический словарь.....	443
Безударная непроверяемая гласная в корне слова (словарные слова)	450
Список наречий со слитным написанием	453
Список наречий и наречных выражений с отдельным написанием	456
Международные словообразовательные элементы	458
Словарик паронимов	461
Трудные случаи образования форм имён существительных	506
Глагольное и именное управление в русском языке.....	513
Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2016 г. по русскому языку	528
Ответы	532
Информация о текстах части 2	542

Уважаемые выпускники!

Новое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ЕГЭ по русскому языку – серьёзному школьному испытанию, которое предстоит каждому из вас. Добавим, что тесты, выбранные вами для подготовки, должны быть аналогичны тем, по которым вы будете сдавать в следующем году экзамен. Желательно также, чтобы можно было повторить теорию и найти необходимую справку – и чтобы всё это было в одном пособии. Значит, вам нужна именно эта книга: в ней под одной обложкой собран материал, необходимый и достаточный для качественной и фундаментальной подготовки к ЕГЭ. Одним словом, книга **«Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2016»** под редакцией Н.А. Сениной содержит всё, что вам нужно:

- **30 новых авторских тренировочных тестов**, написанных в полном соответствии с проектами демоверсии и спецификации на 2016 год, опубликованными на сайте ФИПИ 21 августа 2015 года;
- **методические рекомендации и советы** учащимся по подготовке к сочинению-рассуждению;
- **обширный справочный материал**: справочник по русскому языку в таблицах и схемах, орфоэпический словарик, словарик паронимов (необходимый для выполнения пятого задания), словарики формообразования, лингвистических терминов и другие.

Все 30 тренировочных тестов снабжены ответами, что позволит вам заниматься по книге не только с учителем или репетитором, но и самостоятельно.

Если вы добросовестно освоите весь материал пособия и прорешаете наши 30 тренировочных вариантов, то в дальнейшем успешно справитесь на ЕГЭ с реальным КИМ и обязательно получите высокий балл.

Выполняя полные тесты, подобные КИМ, обращайтесь особое внимание на те задания, в которых вы допускаете ошибки. Отработать «ошибкоопасные» темы вам поможет наша книга **«Русский язык. ЕГЭ-2016. Тематический тренинг. Модели сочинений»**. В ней вы найдёте, кроме тысячи заданий, сгруппированных по темам спецификации ЕГЭ, ещё и другой полезный материал – модели, необходимые для написания сочинений разной тематики и проблематики.

Помните о том, что хорошо и грамотно написанное сочинение добавит вам в этом учебном году 24 балла. Наше пособие «**Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки**» научит вас поэтапно, шаг за шагом, следовать чёткой структуре сочинения-рассуждения и блестяще справиться с этим заданием на экзамене. А книга «**Русский язык. Нормы речи**» сформирует языковые и коммуникативные компетенции, так необходимые вам при выполнении почти всех заданий новой модели ЕГЭ.

И ещё. Вдумчиво читайте тексты в нашем пособии. Мы отбираем их для своих книг очень тщательно. Вы познакомитесь с рассказами и отрывками из классики прошлых веков и из литературы современной — публицистической и художественной. Возможно, для вас поиному зазвучат откровения Г. Успенского, А. Чехова, К. Паустовского, Ф. Искандера, Т. Толстой, З. Прилепина, Д. Гранина и многих других. Не удивляйтесь тому, что объёмы текстов неодинаковы: есть очень короткие, а есть на нескольких страницах. Мы намеренно включаем в книгу тексты разных жанров и объёмов, чтобы вы научились с ними работать. Вы заметите, что все они, в сущности, о нашей жизни, о тех проблемах, которые волнуют и вас тоже, — о любви и ненависти, о добре и зле, о правде и справедливости, о милосердии и сострадании, о подвиге и о войне. Любой хороший художественный текст затрагивает прежде всего нашу душу, которая, по образному выражению поэта, «обязана трудиться и день и ночь». Прочитайте эти произведения. Ещё долго будет трудиться ваша душа.

Успехов вам и удачи! И высоких баллов на экзамене!

Глава I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Разделы языкознания (науки о языке)

Фонетика

изучает звуки речи, способы их образования; классификацию звуков; изменение звуков в потоке речи; ударение

Графика

изучает алфавит, способы обозначения звуков на письме

Орфоэпия

изучает правила произношения звуков, сочетаний звуков, слов; постановку ударения в словах

Орфография

изучает общепринятые в языке правила написания слов и их значимых частей — морфем

Лексикология

изучает лексическое значение слов; многозначность; происхождение и употребление слов в речи; синонимы; антонимы; омонимы; паронимы

Фразеология

изучает фразеологизмы (устойчивые словосочетания)

Лексикография

изучает теорию и практику составления словарей, типы словарей



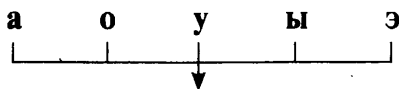
Фонетика

Звуки речи

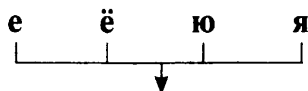
гласные

согласные

Характеристика гласных букв



обозначают твёрдость предыдущих согласных звуков



обозначают **один звук** и мягкость предыдущих согласных звуков или **два звука**, если они стоят после гласной, после знаков Ъ, Ь или в начале слова

и

обозначает мягкость предыдущих согласных звуков, а в сочетании **БИ** — два звука [й'и]

Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я

Буква Звук	После мягкого согласного	В начале слова, после гласной, после Ъ, Ь
е $\begin{cases} 'э \\ й'э \end{cases}$	['э] лес [л'эс]	ель [й'эл'] съел [сй'эл]
ё $\begin{cases} 'о \\ й'о \end{cases}$	['о] нёс [н'ос]	ёж [й'ош] поёт [пай'от]
ю $\begin{cases} 'у \\ й'у \end{cases}$	['у] люк [л'ук]	юла [й'ула] люю [л'й'у]
я $\begin{cases} 'а \\ й'а \end{cases}$	['а] пять [п'ат']	яма [й'ама] армия [арм'ий'а]

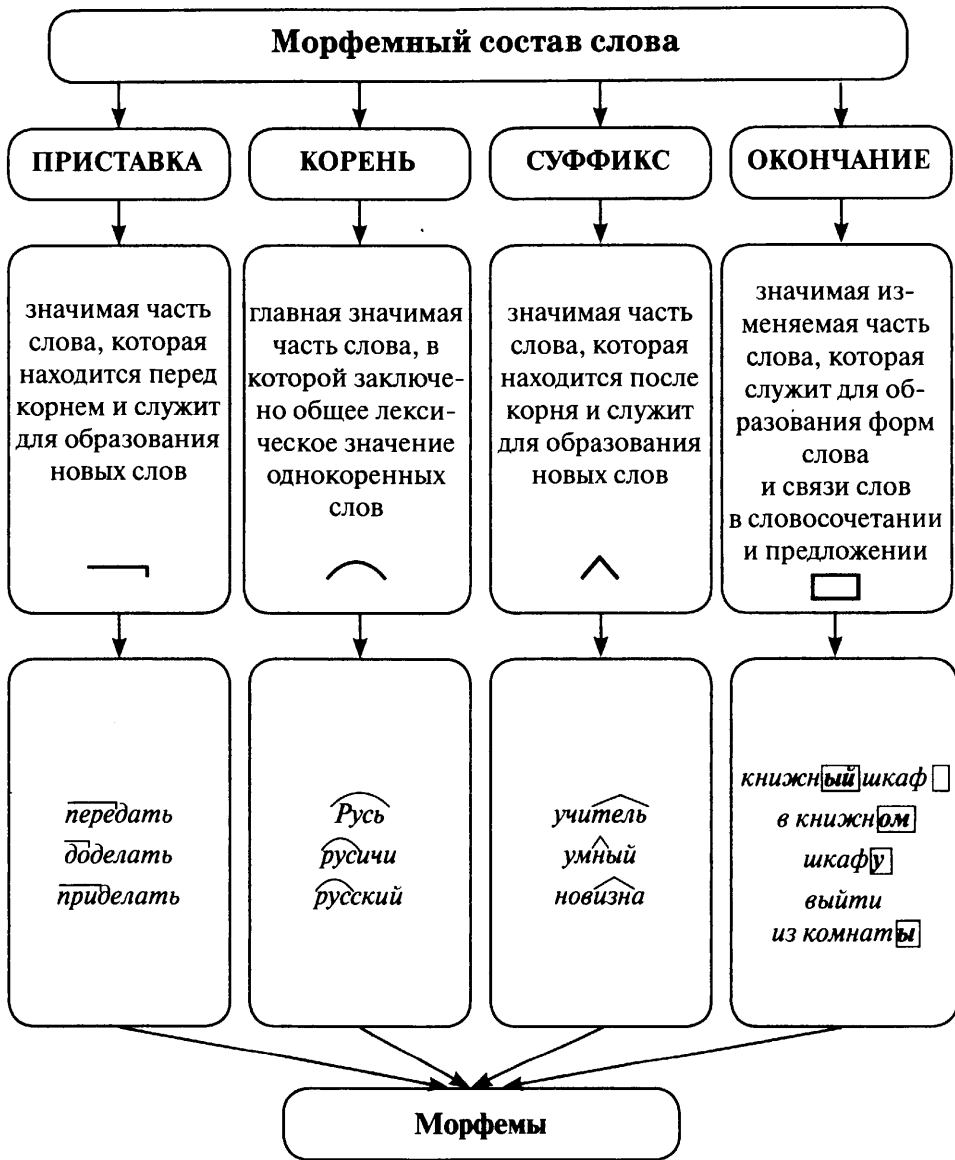
Согласные звуки

Парные согласные звуки		Непарные согласные звуки			
звонкие	глухие	звонкие	глухие	твёрдые	мягкие
[б] [б']	[п] [п']	[й']	[х] [х']	[ж]	[й']
[в] [в']	[ф] [ф']	[л] [л']	[ц]	[ш]	[ч']
[г] [г']	[к] [к']	[м] [м']	[ч']	[ц]	[щ']
[д] [д']	[т] [т']	[н] [н']	[щ']		
[ж]	[ш]	[р] [р']			
[з] [з']	[с] [с']				

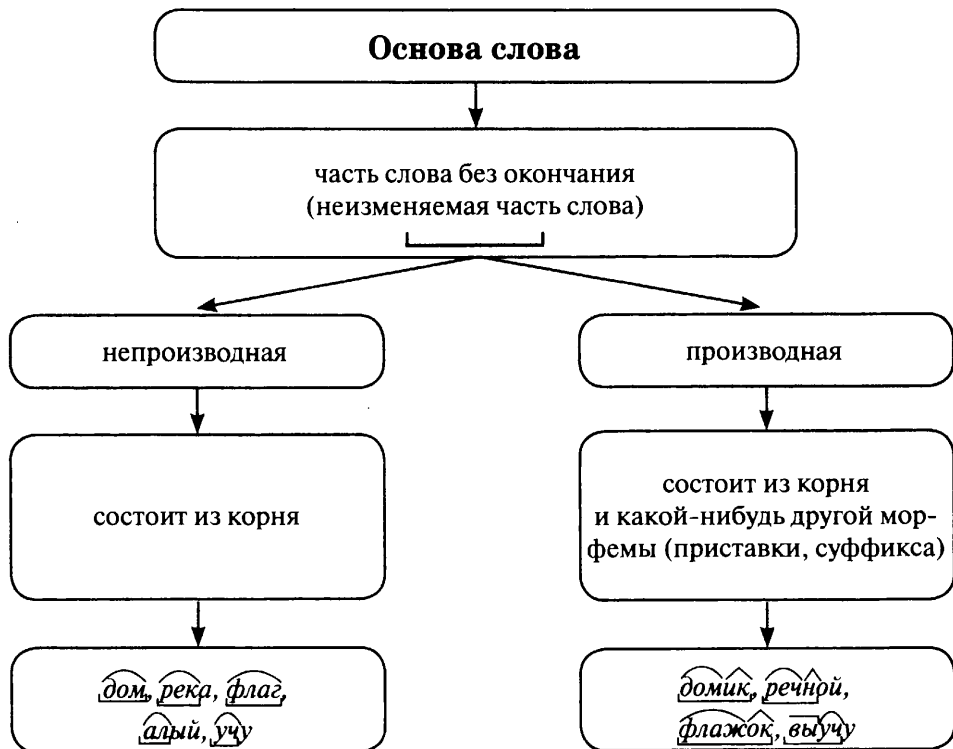
Русский алфавит

Аа а	Бб бэ	Вв вэ	Гг гэ	Дд дэ	Ее е	Ёё ё	Жж жэ
Зз зэ	Ии и	Йй й	Кк ка	Лл эль	Мм эм	Нн эн	Оо о
Пп пэ	Рр эр	Сс эс	Тт тэ	Уу у	Фф эф	Хх ха	Цц цэ
Чч че	Шш ша	Щщ ща	ь твёрдый знак		ы ы	ь мягкий знак	
Ээ э	Юю ю	Яя я					

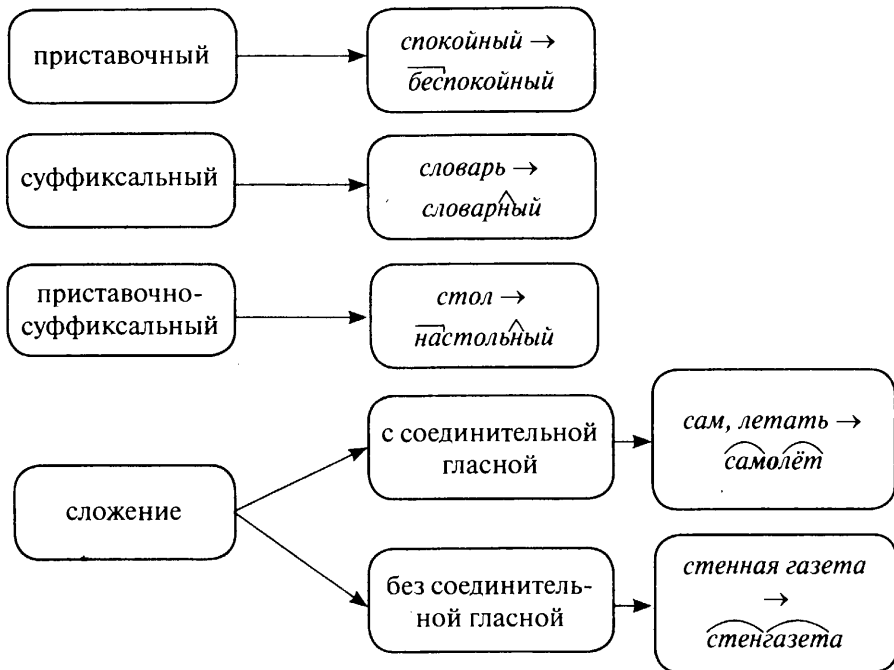
Морфемика



Словообразование

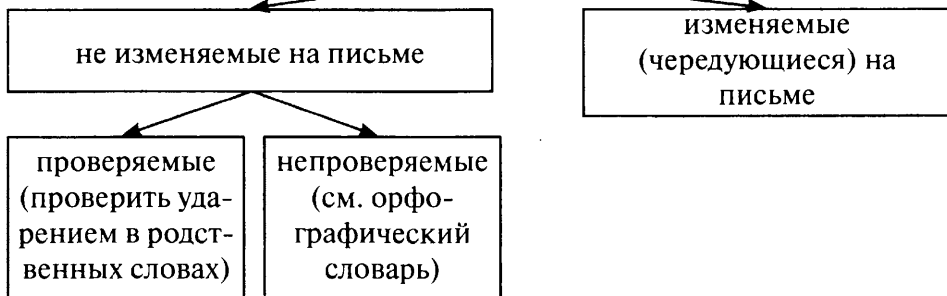


Способы словообразования



Орфография

Гласные в корне слова



Корни с чередованием гласных *о//а, е//и*

<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения</p>	<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных), стоящей(-их) на конце корня</p>	<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла</p>
<p>1. <i>гар-/гор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i> <i>клан-/клон-</i> пишется <i>о</i> <i>твар-/твор-</i> пишется <i>о</i> Исключения: <i>пригарь, выгарки, утварь</i>.</p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> — в безударном положении пишется <i>а</i>. Исключение: <i>зоревать</i>.</p>	<p>1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блист-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>Исключения: <i>сочетать, сочетание</i>.</p> <p>2. <i>лаг(а)-/лож-кас(а)-/косн-</i> в корнях пишется <i>а</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Исключение: <i>полог</i>. Различным будет и характер согласных корня.</p> <p>3. <i>-им-//-а-(-я-)-ин-//-а-(-я-)-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>.</p> <p>II. 1. <i>раст-(рац-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, подростк овый</i> (от подросток), но <i>отрасть</i>.</p> <p>2. <i>скак-/сkoch-</i>: <i>скакать</i> — <i>выскаочит</i>. Исключения: <i>скачок, скачу</i>.</p>	<p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость; <i>вымокнуть</i>.</p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина, ровесник, поровну, уровень</i>.</p>
<p><i>плав-/плов-/пльв-</i></p>	<p>пишется <i>а</i> (<i>плавники, жук-плавунец, плавучий</i>); пишется <i>о</i> в словах <i>пловец, пловчиха</i>; пишется <i>ы</i> в слове <i>пльвунь</i>.</p>	

Приставки



Приставки ПРЕ- и ПРИ-

ПРИ- имеет значения	
присоединение приближение прибавление	<i>пришить, пристегнуть, приклеить, прикоснуться, приехать, приумножить, приобщить</i>
неполнота действия	<i>приоткрыть, присесть, приукрасить, при- смиреть</i>
пространственная близость	<i>пригородный, пришкольный, приморский, прибрежный</i>
доведение действия до конца	<i>приручить, придумать, привыкнуть, при- учить</i>
совершение действия в чьих-либо интересах	<i>припрятать, приберечь</i>

ПРЕ- имеет значения	
высшая степень проявления какого- либо качества, действия («очень»)	то же, что и приставка ПЕРЕ-
<i>премилый (очень милый) презабавный (очень забавный) преспokoйно (очень спокойно)</i>	<i>преградить (перегородить) прервать (перервать) преобразовать (переделать)</i>

Запомните написание слов с ПРЕ- и ПРИ-

ПРЕ-	ПРИ-
<i>преодолеть, прекословить, бес-прекословный, пренебрежение, пресмыкаться, препятствие, пресловутый, преимущество, претензия, президиум, президент, претендент, премьера, препарат, препинания (знаки), престол, престиж, прелюдия, презент, прерогатива, препирательство, преамбула, пренебрежение, пренебречь, прецедент</i>	<i>присягать, присяга, привередничать, привередливый, примирить, непримиримый, притязать, притязание, приурочить, прихотливый, неприхотливый, приоритет, привилегия, привилегированный, примитив, примитивный, приличие, привидение, прибаутка, приверженец, пригожий, привычка, привычный, примерный</i>

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от лексического значения:

прибывать в город — **пре**бывать в городе;

приклонить голову — **пре**клонить колена;

призреть (дать приют) бездомную собаку — **пре**зирать за трусость;

приходящая домработница — **пре**ходящий успех;

придел храма (пристройка) — **пре**дел желаний;

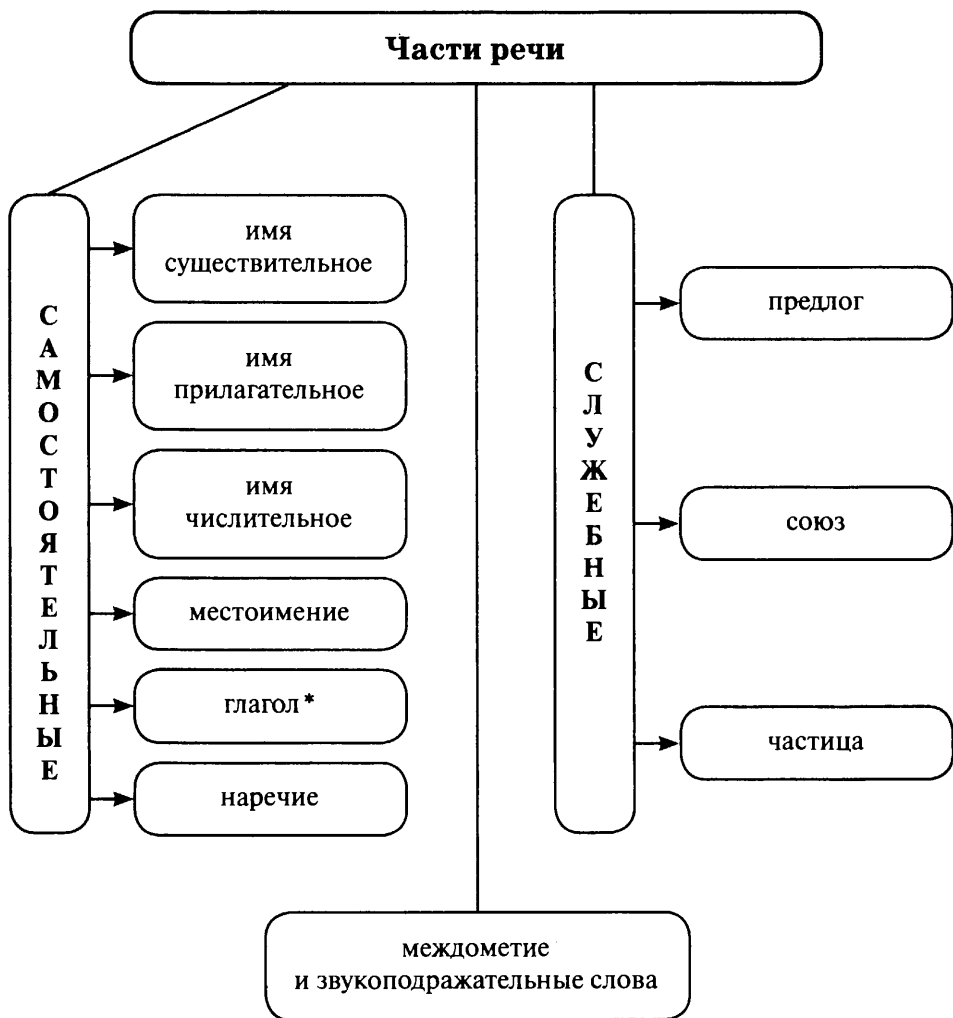
приёмник (аппарат) — **пре**емник директора (продолжатель).

Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)

Ъ	Ы	И
1) после приставки на согласную перед е, ё, ю, я : <i>разъезд, объём, предъюбилейный, разъяснить</i> 2) в сложных словах после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i>	после русских приставок на согласную и в начале корня переходит в ы (кроме приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i>): <i>история — предыстория</i> <i>играть — сыграть</i>	1) после иноязычных приставок на согласную (<i>дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i>) и в начале корня сохраняется: <i>контригра</i> <i>постимпрессионизм</i>

Ъ	Ы	И
<p>перед теми же гласными:</p> <p><i>двухъярусный, трёхъярусный</i></p> <p>3) в иноязычных словах после <i>ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб-, транс-</i> и некот. др. перед теми же гласными:</p> <p><i>адъютант, инъекция, объект, трансъяпонский</i></p>	<p><i>искусный – безыскусный</i></p> <p>Но: <i>межинститутский, сверхинтересный, взимать</i></p>	<p><i>суперинфекция</i></p> <p>2) после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i>, входящих в состав сложных слов:</p> <p><i>двухигольный трёхимпульсный</i></p>

Морфология и орфография



* Причастие и дееспричастие рассматриваются обычно как особые формы глагола.

Имя существительное

Имена существительные

обозначают предмет в широком смысле слова: предметы окружающего мира (*берёза*); людей (*учитель, мама*), вещества (*нефть*), отвлечённые понятия (*счастье*) и др.

отвечают на вопросы *кто? что?*

начальной формой является форма именительного падежа единственного числа

бывают одушевлёнными и неодушевлёнными:
ученик, школа

бывают собственными и нарицательными:
Ростов-на-Дону, жители

имеют род — мужской, женский или средний:
учебник, книга, окно; бывают общего рода (*плакса, умница*)

изменяются по числам (*книга — книги*), кроме слов, обозначающих предметы, которые нельзя перечислить (*белизна*)

склоняются, т. е. изменяются по падежам и числам; относятся к одному из трёх склонений, кроме несклоняемых существительных (*кофе, Сочи, метро*)

в предложении обычно выполняют функции подлежащего, дополнения или обстоятельства:
Серебристые ивы отражались в пруду.

Падеж имён существительных

№	Падеж	Вопрос	Предлоги	Пример
1	Именительный (И.п.)	кто? что?	_____	лиси <u>а</u> карандаш <u>а</u>
2	Родительный (Р.п.)	кого? чего?	без, у, для, от, до, с, из, около, возле, подле	лиси <u>ы</u> карандаш <u>а</u>
3	Дательный (Д.п.)	кому? чему?	к, по	лиси <u>е</u> карандаш <u>у</u>
4	Винительный (В.п.)	кого? что?	на, за, под, в	лиси <u>у</u> карандаш <u>а</u>
5	Творительный (Т.п.)	кем? чем?	над, за, под, перед, с, между	лиси <u>ой</u> карандаш <u>ом</u>
6	Предложный (П.п.)	о ком? о чём?	в, о, об, на, при	о лиси <u>е</u> о карандаш <u>е</u>

Типы склонений имён существительных

Склонение	1-е склонение		2-е склонение		3-е склонение
	жен.	муж.	муж.	ср.	жен.
Род	жен.	муж.	муж.	ср.	жен.
Окончания	-а, -я	-а, -я	нулевое окончание	-о, -е	нулевое окончание; Ь на конце
Пример	стран <u>а</u> земл <u>я</u>	юнош <u>а</u> дяд <u>я</u>	завод <u>а</u> пень <u>а</u>	озер <u>о</u> собрание <u>е</u>	ночь <u>и</u> площадь <u>и</u>

Разносклоняемые имена существительные

- 10 слов ср. р. на -МЯ: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя.*
2. Сущ. м.р. *путь* .

Образцы склонения имён существительных

Падеж	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разно-склоняемые
И.	рябин <u>а</u> песн <u>я</u> лини <u>я</u>	брат <input type="checkbox"/> огонь <input type="checkbox"/> молоко <input type="checkbox"/> печень <u>е</u>	молодёжь <input type="checkbox"/> мать <input type="checkbox"/> ночь <input type="checkbox"/>	им <u>я</u> пут <u>ь</u> врем <u>я</u>
Р.	рябин <u>ы</u> песн <u>и</u> лини <u>и</u>	брат <u>а</u> огн <u>я</u> молок <u>а</u> печень <u>я</u>	молодёж <u>и</u> матер <u>и</u> ноч <u>и</u>	имен <u>и</u> пут <u>и</u> времен <u>и</u>
Д.	рябин <u>е</u> песн <u>е</u> лини <u>и</u>	брат <u>у</u> огн <u>ю</u> молок <u>у</u> печень <u>ю</u>	молодёж <u>и</u> матер <u>и</u> ноч <u>и</u>	имен <u>и</u> пут <u>и</u> времен <u>и</u>
В.	рябин <u>у</u> песн <u>ю</u> лини <u>ю</u>	брат <u>а</u> огонь <input type="checkbox"/> молоко <input type="checkbox"/> печень <u>е</u>	молодёжь <input type="checkbox"/> мать <input type="checkbox"/> ночь <input type="checkbox"/>	им <u>я</u> пут <u>ь</u> врем <u>я</u>
Т.	рябин <u>ой</u> песн <u>ей</u> лини <u>ей</u>	брат <u>ом</u> огн <u>ём</u> молок <u>ом</u> печень <u>ем</u>	молодёжь <u>ю</u> матерь <u>ю</u> ночь <u>ю</u>	имен <u>ем</u> пут <u>ём</u> времен <u>ем</u>
П.	о рябин <u>е</u> о песн <u>е</u> о лини <u>и</u>	о брат <u>е</u> об огн <u>е</u> о молок <u>е</u> о печень <u>е</u>	о молодёж <u>и</u> о матер <u>и</u> о ноч <u>и</u>	об имен <u>и</u> о пут <u>и</u> о врем <u>и</u>

Буквы Е, И в окончаниях имён существительных единственного числа

Падеж		1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разносклоняемые существительные на <i>-мя</i>
Р.	Стояли	у рек <u>И</u> алле <u>И</u> лини <u>И</u>		у пристан <u>И</u>	у пламен <u>И</u>
Д.	Подожли	к рек <u>Е</u> алле <u>Е</u> но: к лини <u>И</u>		к пристан <u>И</u>	к пламен <u>И</u>
П.	Говорили	о рек <u>Е</u> об алле <u>Е</u> но: о лини <u>И</u>	о столб <u>Е</u> пол <u>Е</u> кон <u>Е</u> счасть <u>Е</u> но: о жреби <u>И</u> здани <u>И</u>	о пристан <u>И</u>	о пламен <u>И</u>

NB! Если существительные оканчиваются на *-ия*, *-ий*, *-ие*, то в предложном падеже они оканчиваются на *-ИИ* (а существительные женского рода имеют такую же форму ещё и в дательном падеже): *к акации*, *о растении*, *о гербарии* (ср.: *о счастье* – *о счастьяи*; *в ущелье* – *в ущельи*).

Род имён существительных иностранный происхождения

Мужской род	Женский род	Средний род
называют лица		называют неодушевлённые предметы
мужского пола: <i>военный атташе,</i> <i>известный маэстро,</i>	женского пола: <i>милая инженерю,</i> <i>пожилая леди,</i>	<i>надёжное алиби,</i> <i>зелёное алоэ,</i> <i>трагическое ампула,</i> <i>соседнее бюро,</i>

<i>старый месье, богатый рантье, уставший рикша</i>	<i>высокомерная мадам, красивая миледи, юная мисс, добрая миссис, уважаемая фрау</i>	<i>популярное джигу- джитсу, скандальное интервью, холодное какао, новое меню, трудное па, горячее рагу, белое такси</i>
называют животных		
<i>яркий какаду, чёрный кенгуру, маленький пони, розовый фламинго, шумный шимпанзе</i>	если содержит указание на самку: <i>Шимпанзе кормила детёныша молоком.</i>	
Род определяется по роду стержневого слова		
имена нарицательные		
<i>трудный хинди (язык) сильный торнадо (ветер) вкусный сулугуни (сыр)</i>	<i>солёная иваси (селёдка) свежая саями (колбаса) опасная цеце (муха)</i>	<i>знаменитое хокку (стихотворение)</i>
имена собственные		
<i>солнечный Сочи (город) густонаселённый Токио (город)</i>	<i>широкая Миссисипи (река)</i>	<i>голубое Онтарио (озеро) далёкое Монако (княжество)</i>

Род сложносокращённых слов

определяется по роду главного слова в полном наименовании:

ООН – ж.р., т.к. **Организация** Объединённых Наций,

РИА – ср. р., т.к. Российское информационное **агентство**.

НВ!

У неодушевлённых имён существительных возможны колебания в роде:

банкнот (м.р.) – *банкнота* (ж.р.)

рельс (м.р.) – *рельса* (ж.р.)

георгин (м.р.) – *георгина* (ж.р.)

эполет (м.р.) – *эполета* (ж.р.)

НО: м.р. *браслет, погон, помидор*
 ж. р. *плацкарта, сандалия, туфля, фамилия*
 ср.р. *повидло, монисто*

Правописание суффиксов имён существительных

е	-ек-	если гласная выпадает при склонении	подарочЕК — Р. п. подарочК ^а
	-ец-	в сущ. м. р.; ср. р. (если ударение падает после суффикса)	мóлодЕЦ (м. р.) письмЕЦó (ср. р.)
	-ечк-	в сущ., не образованных от слов с -ИЦ-	сито — ситЕЧК ^о имя — имЕЧК ^о
	-енк-	в сущ., не образованных от слов с -ИН-	песня — песЕНК ^а
	-еств-	если в суффиксе отсутствует буква Н	студенчЕСТВ ^о
и	-ик-	если гласная сохраняется при склонении	ключИК — Р. п. ключИК ^а
	-иц-	в сущ. ж. р.; ср. р. (если ударение стоит перед суффиксом)	синИЦ ^а (ж. р.) свиданьИЦ ^е (ср. р.)
	-ичк-	в сущ., образованных от слов с -ИЦ-	мельНИЦ ^а — мельНИЧК ^а
	-инк-	в сущ., образованных от слов с -ИН-	горошИНА — горошИНК ^а искл.: горлИНК ^а
	-инств-	если в суффиксе присутствует буква Н	большИНСТВ ^о

№1

1. Суффикс -ЧИК пишется в существительных, основа которых оканчивается на -Д, -Т, -З, -С, -Ж. В остальных случаях пишется -ЩИК: *разведЧИК, рассказЧИК, обманЩИК*.

2. После согласной Л перед -ЩИК пишется Ъ: *стекольЩИК*.

Правописание суффиксов имён существительных

Суффиксы	Примеры
-изм	романтИЗМ, героИЗМ
-изн-	новИЗНа, белИЗНа
-ин-	старИНа, ширИНа
-ниц-	учительНИЦа, читательНИЦа
-ость//-есть	радОСТЬ, тяжЕСТЬ
-от-//-ет-	красОТа, нищЕТа
-отн-	бегОТНя, толкОТНя
-ищ-	домИЩе, дётИЩе

№1 Сущ. м. и ср. р. → **Е** — *домищЕ* (от *дом*)
пожарищЕ (от *пожар*)
 ж. р. → **А** — *ручищА* (от *рука*)
грязищА (от *грязь*)

Например,

волк → -ИЩ- + -Е → *волчищЕ*

Имя прилагательное

Имена прилагательные

обозначают признак предмета (*внимательный ученик, русский язык, птичий щебет*) и отвечают на вопросы *какой? каков? какова? какво? чей? чья? чьё? чьи?*

начальной формой является форма именительного падежа единственного числа мужского рода

бывают качественными (*сильный характер*), относительными (*детские игрушки*) и притяжательными (*машины вещи, птичий гомон*)

качественные прилагательные имеют краткую форму:
весёлый — весел, весела, веселы

качественные прилагательные имеют степени сравнения — сравнительную и превосходную: *красивый — красивее — более красивый — красивейший — самый красивый*

склоняются, т. е. изменяются по родам, числам и падежам

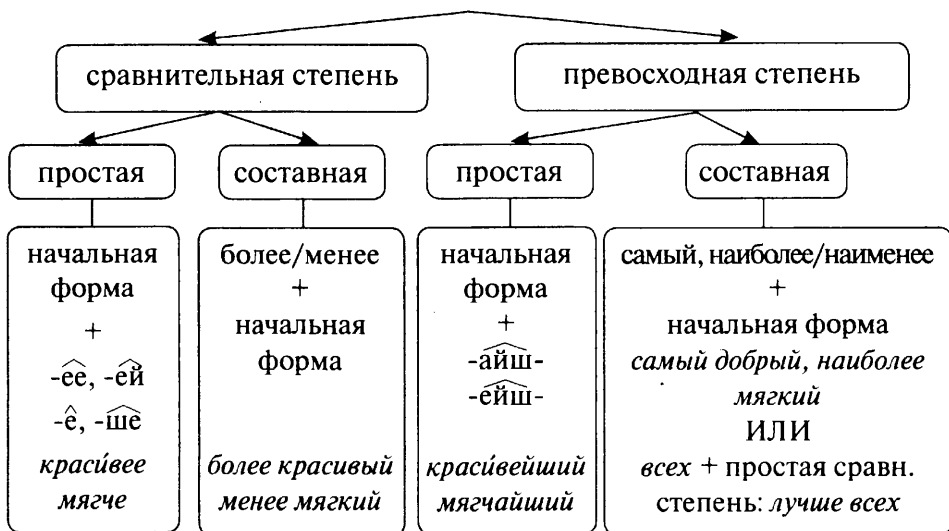
в предложении выполняют функции определения или сказуемого:

Молодая берёзка была очень красива.

Склонение притяжательных имён прилагательных

	на -ий м. р.	на -ья ж. р.	на -ье ср. р.
единственное число			
И.п.	волчий□ след	волчь я стая	волчь е логово
Р.п.	волчь его следа	волчь ей стаи	волчь его логова
Д.п.	волчь ему следу	волчь ей стае	волчь ему логову
В.п.	волчий□ след	волчь ю стаю	волчь е логово
Т.п.	волчь им следом	волчь ей стаей	волчь им логовом
П.п.	о волчь ем следе	о волчь ей стае	о волчь ем логове
множественное число			
И.п.	волчь и следы		
Р.п.	волчь их следов		
Д.п.	волчь им следам		
В.п.	волчь и следы		
Т.п.	волчь ими следами		
П.п.	о волчь их следах		

Степени сравнения качественных прилагательных



№1

1. При образовании сравнительной и превосходной степеней может использоваться другой корень:

хороший — лучше — лучший

плохой — хуже — худший

2. Прилагательные в форме простой сравнительной степени НЕ СКЛОНЯЮТСЯ.

3. Нельзя смешивать простую и составную степени сравнения:

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
<i>более добрый ИЛИ добрее</i>	<i>более добрее</i>
<i>самый красивый ИЛИ красивейший</i>	<i>самый красивейший</i>

Омонимия прилагательных и наречий в форме простой сравнительной степени

Прилагательное	Наречие
обозначает признак предмета	обозначает признак действия
относится к имени существительному	относится к глаголу
отвечает на вопросы <i>какой? какая? какое? какие? каков?</i>	отвечает на вопросы <i>как? каким образом?</i>
является сказуемым в двусоставном предложении	является обстоятельством
можно заменить на составную форму <i>более/менее + прилаг.</i>	можно заменить на составную форму <i>более/менее + наречие</i>
История жизни человека <u>интереснее</u> (= <i>более интересная</i>) любопытного романа.	Новый учитель умел рассказать о физике <u>интереснее</u> (= <i>более интересно</i>), чем учебник.

Правописание суффиксов имён прилагательных

-ев-	в безударном положении	сиренЕВый, форелЕВый, яблонЕВый;
-ив-	под ударением	игриВый, красиВый. Искл.: милостИВый, юрoдИВый.
-чив-		вкрадЧИВый, доверЧИВый;
-лив-		завистЛИВый, привередЛИВый. Не путайте: в словах форелЕВый, фланелЕВый, шавелЕВый и др. буква Л входит в корень.
-оват-	после твёрдых согласных	дикОВАТый, дорогОВАТый;
-еват-	после мягких согласных, шипящих и Ц	синЕВАТый, молодцЕВАТый, рыжЕВАТый
-оньк-	после Г, К, Х	глубокОНЬКий, сухОНЬКий, убогОНЬКий;
-еньк-	после любых согласных, кроме Г, К, Х	тёплЕНЬКий, худЕНЬКий
-к-	в качественных прилагательных	резКий, скользКий;
-ск-	в относительных прилагательных	белорусСКий, солдатСКий

NB!

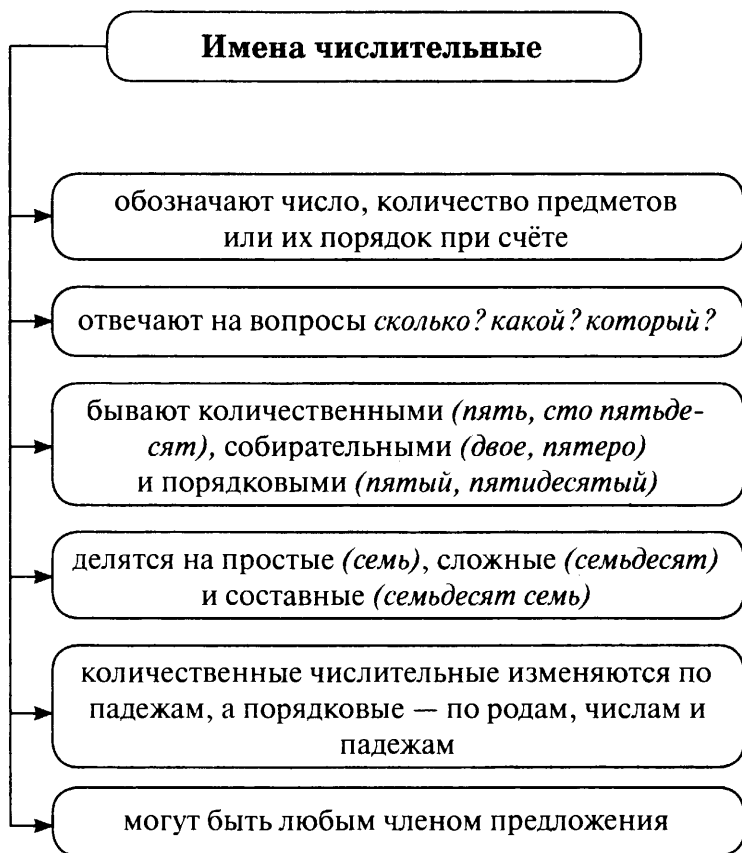
казак — казаЦКий
 немец — немецЦКий
 ткач — ткаЦКий

} ЦК

Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных

См. на с. 40–42.

Имя числительное



Образцы склонения количественных числительных

Падеж	Сложные числительные	Составные числительные
И.	семь□десят□	пять□сот□ сорок□ шесть□
Р.	сем <u>и</u> десят <u>и</u>	пят <u>и</u> сот□ сорок <u>а</u> шест <u>и</u>
Д.	сем <u>и</u> десят <u>и</u>	пят <u>и</u> ст <u>ам</u> сорок <u>а</u> шест <u>и</u>
В.	семь□десят□	пять□сот□ сорок□ шесть□
Т.	сем <u>ю</u> десять <u>ю</u>	пять <u>ю</u> ст <u>ами</u> сорок <u>а</u> шесть <u>ю</u>
П.	(о) сем <u>и</u> десят <u>и</u>	(о) пят <u>и</u> ст <u>ах</u> сорок <u>а</u> шест <u>и</u>

	40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И.	ст ^а	восемь□десят□	дв ^е ст ^и	семь□сот□
Р.	ст ^а	восем ^ь и ^и десят ^и	дв ^у х ^и сот□	сем ^ь и ^и сот□
Д.	ст ^а	восем ^ь и ^и десят ^и	дв ^у м ^и ст ^а м	сем ^ь и ^и ст ^а м
В.	ст ^а	восемь□десят□	дв ^е ст ^и	семь□сот□
Т.	ст ^а	восемь ^ю десять ^ю восемь ^ю десять ^ю	дв ^у мя ^и ст ^а ми	семь ^ю ст ^а ми
П.	(о) ст ^а	(о) восьм ^ь и ^и десят ^и	(о) дв ^у х ^и ст ^а х	(о) сем ^ь и ^и ст ^а х

Склонение числительных оба/обе

И. п.	об ^а	об ^е
Р. п.	обо ^у х	обе ^и х
Д. п.	обо ^и м	обе ^и м
В. п.	об ^а (для неодуш.) обо ^у х (для одуш.)	об ^е (для неодуш.) обе ^и х (для одуш.)
Т. п.	обо ^и ми	обе ^и ми
П. п.	(об) обо ^у х	(об) обе ^и х

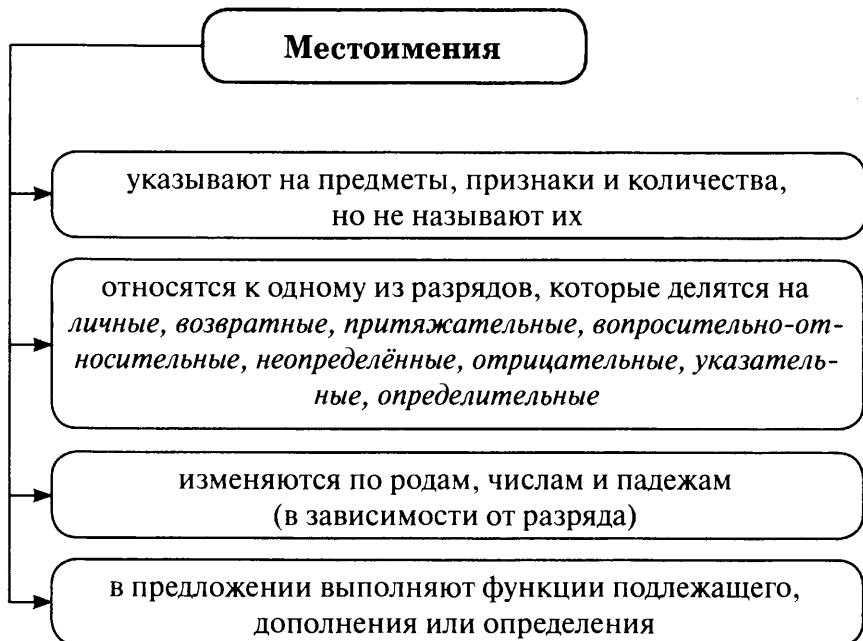
Правописание числительных

5–10, 11–20, 30 **Ь**

Ь
5–80, 500–900

Ь на конце от 5 до 20; 30	Ь в середине от 50 до 80; от 500 до 900
<p>пятнадцать } шестнадцать } семнадцать } восемнадцать } девятнадцать }</p> <p>при склонении изменяется только последняя часть</p>	<p>пятьдесят } шестьдесят } семьдесят } восемьдесят }</p> <p>пятьсот } шестьсот } семьсот } восемьсот } девятьсот }</p> <p>при склоне- нии изме- няются обе части: пят^ьи^идесят^и пят^ью^юдесят^ью^ю пят^ьи^ист^ам</p>

Местоимение



Классификация местоимений по значению

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Личные	Возвратное	Притяжательные	Указательные	Вопросительные (употребляются для вопроса)	Относительные (употребляются для связи частей сложноподчинённых предложений)	Определительные	Отрицательные	Неопределённые
1-е лицо – я, мы; 2-е лицо – ты, вы; 3-е лицо – он, она, оно, они	<i>себя</i>	<i>мой наш твой ваш его её их свой</i>	<i>этот тот такой таков столько</i>	<i>кто что какой который чей сколько</i>	<i>кто что какой который чей сколько</i>	<i>сам самый весь всякий каждый иной другой любой</i>	<i>никто ничто некого ничего никакой ничей</i>	<i>некто нечто некоторый некий несколько кое-кто кто-нибудь что-либо что-то</i>

Глагол

Глаголы

обозначают действие или состояние предмета
(*учиться, зеленеть*)

отвечают на вопросы *что делать? что сделать?*

начальной формой является неопределённая форма — инфинитив (*говорить, покраснеть*)

бывают несовершенного и совершенного вида
(*понимать — понять*)

бывают возвратными и невозвратными
(*учиться, учить*)

бывают переходными и непереходными
(*смотреть фильм, отдыхать на море*)

изменяются по наклонениям — изъявительное, повелительное, сослагательное, или условное
(*скажу, скажи, сказал бы*)

изменяются в изъявительном наклонении по временам (прошедшее, настоящее, будущее)
(*читал — читаю — буду читать*)

спрягаются, т. е. изменяются по лицам и числам, а в прошедшем времени по родам

в предложении обычно выполняют функцию сказуемого

Правописание личных окончаний глаголов

лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	-у(-ю)	-ем	-у(-ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

NB!

Если глаголы стоят в форме изъявительного наклонения, то пишутся окончания, соответствующие типу спряжения. Если глаголы находятся в форме повелительного наклонения, они оканчиваются во 2-м лице мн. ч. одинаково независимо от спряжения — на **-ИТЕ**, например: (что сделайте?) *Выйдите в сад летним утром!* (повелит. накл.); *Когда вы выйдете* (что сделаете?), *то услышите пение птиц* (изъявит. накл.).

Алгоритм определения личных окончаний глаголов

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставь его в начальную форму (инфинитив) и определи, оканчивается ли он на **-ИТЬ**.

ДА

пишем окончание II спр.
(кроме *брить, зиждиться, стелить*)

НЕТ

II. Входит ли глагол в число 11 глаголов-исключений (*гнать, держать, дышать, слышать, смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, вертеть, зависеть, терпеть**)?

ДА

пишем окончание II спр.

НЕТ

пишем окончание I спр.

* Все слова, образованные от 11 глаголов-исключений при помощи приставок, также относятся ко II спряжению, например: *гон[ят]* — *выгон[ят]*, *вид[ишь]* — *увид[ишь]* и т. д.

Разноспрягаемые глаголы

имеют личные окончания как I, так и II спряжений

хотеть, бежать

1-е л. хочу хотим(II)

2-е л. хочешь(I) хотите(II)

3-е л. хочет(I) хотят(II)

1-е л. бежу бежим(II)

2-е л. бежишь(II) бежите(II)

3-е л. бежит(II) бежут(I)

Запомните глаголы

I спряжение	II спряжение
блеять, веять, затеять,	видеть
кашлять, каяться,	выздороветь
кланяться, лаять, лелеять,	зависеть
маяться, надеяться,	ненавидеть
отчаяться, реять, сиять,	обидеть
сеять, таять, чують	предвидеть

НВ!

Глаголы с приставкой **ВЫ-** имеют такие же окончания, как и однокоренные бесприставочные глаголы:

выбежит — бежит

выспится — спит

вылетит — летит

Алгоритм определения написания -ТСЯ, -ТЬСЯ в глаголах

I. Поставь к глаголу вопрос. Отвечает ли глагол на вопросы *что делать? что сделать?*

ДА

это неопределённая форма глагола, пишем на конце -ТЬСЯ:
*хочу (что делать?) учит**Ь**ся*

НЕТ

II. Отвечает ли глагол на вопросы *что делает? что сделает?*

НЕТ

ДА

это форма 3-го лица глагола, пишем на конце -ТСЯ:
*вулканы (что делают?)
извергаются*

Причастие

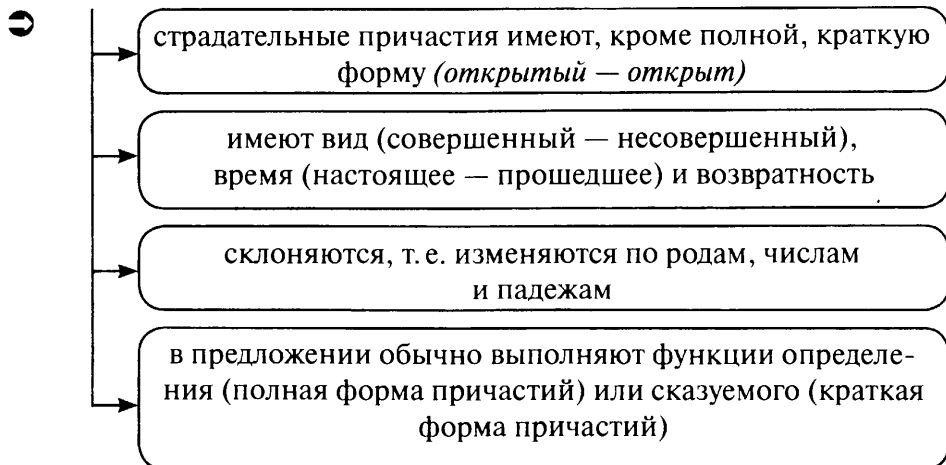
Причастия

обозначают признак предмета по действию;
совмещают признаки глагола и прилагательного
(зеленеющая трава)

отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие? каков?
какова?* и др.

образуются от глаголов при помощи суффиксов
-ущ- (-ющ-), **-ащ-** (-ящ-); **-вш-**, **-ш-**; **-ем-** (-ом-),
-им-; **-енн-**, **-нн-**, **-т-**

бывают действительными (*любящий, любивший*)
и страдательными (*хранимый*)



Образование действительных причастий

От каких глаголов образуются		Настоящее время	Прошедшее время
От <i>переходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросать	бросающий	бросавший
	называть	называющий	называвший
	хранить	хранящий	хранивший
	вести	ведущий	ведший
	мыть	моющий	мывший
	читать	читающий	читавший
От <i>переходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	бросить	—	бросивший
	назвать	—	назвавший
	вымыть	—	—
От <i>непереходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросаться	бросающийся	бросавшийся
	сидеть	сидящий	сидевший
	дремать	дремлющий	дремавший
От <i>непереходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	броситься	—	бросившийся
	вымыться	—	вымывшийся
	задремать	—	задремавший

Образование страдательных причастий

От каких глаголов образуются		Настоящее время	Прошедшее время
От <i>переходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросать называть хранить вести мыть читать	бросаемый называемый ранимый ведомый — читаемый	— — — — мытый читанный
От <i>переходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	бросить назвать вымыть	— — —	брошенный названный вымытый
От <i>непереходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросаться сидеть дремать	— — —	— — —
От <i>непереходных</i> глаголов <i>совершенного</i> вида	броситься вымыться задремать	— — —	— — —

Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий

Н	НН
1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет н , и в непроизводных прилагательных: <i>юбилей</i> → <i>юбилейный</i> <i>синий</i> , <i>юный</i> , <i>зелёный</i> <i>багряный</i> , <i>румяный</i> , <i>пряный</i>	1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на -н : <i>сон</i> → <i>сонный</i> <i>истина</i> → <i>истинный</i>
2. В отымённых прилагательных с суффиксами -ан- , -ян- , -ин- : <i>песок</i> → <i>песчаный</i>	2. В отымённых прилагательных с суффиксами -енн- , -онн- : <i>искусство</i> → <i>искусственный</i>

<p>глина → глиняный пчела → пчелиный. НО: стеклянный, оловянный, деревянный</p>	<p>лекция → лекционный утро → утренний</p>
<p>3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме не-) и зависимых слов: красить → крашенный пугать → пуганый непуганый путать → путаный звать → званый Не меняется их написание в составе сложных слов: гладкокрашенный, свежемороженый, златокованный, малоношенный, домотканый. НО: желанный, деланный, неданный, неслыханный, нечаянный, священный, нежданый, негаданный, жеманный, медленный, долгожданый, недреманный, окаянный и некоторые др.</p>	<p>3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами: выкрашенный (но: некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской доски; разношенный (но: неношенный), ношенный (кем?) братом костюм. НО: названный брат, посажёный отец, смышлёный ребёнок, приданное невесты. В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый и некоторые др.</p>
<p>4. В кратких причастиях: засеянный → засеяно отражённый → отражено</p>	<p>4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный: балованный, циклёванный</p>
<p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно н: юная девушка → девушка юна зелёные деревья → деревья зелены</p>	<p>5. В кратких прилагательных, если в полных формах было -нн-: ценная вещь → вещь ценна длинная дорога → дорога длинна</p>

NB! В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется **н** или **нн** в соответствии с производящей основой: воспитать — воспитанник — воспитанно; запутать — запутанный — запутанность — запутанно объяснил.

ВВ!

Ветренный (= с ветром) день, человек, но: обветренный, безветренный.

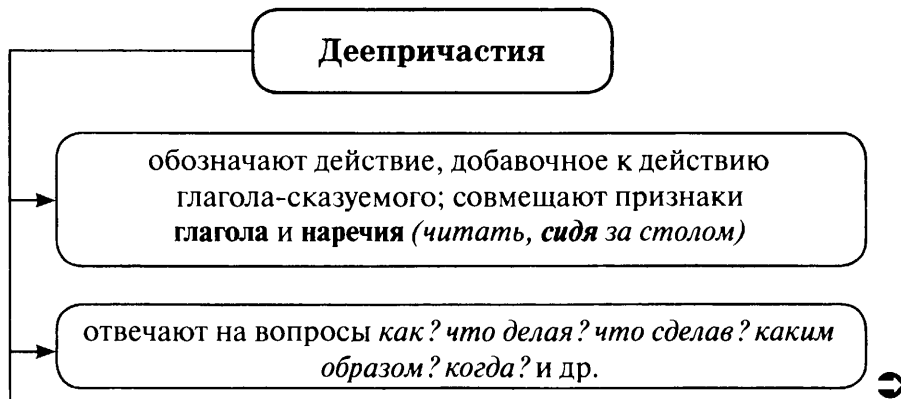
Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

Масленный(-ая, -ые) (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, но: замасленная ткань.

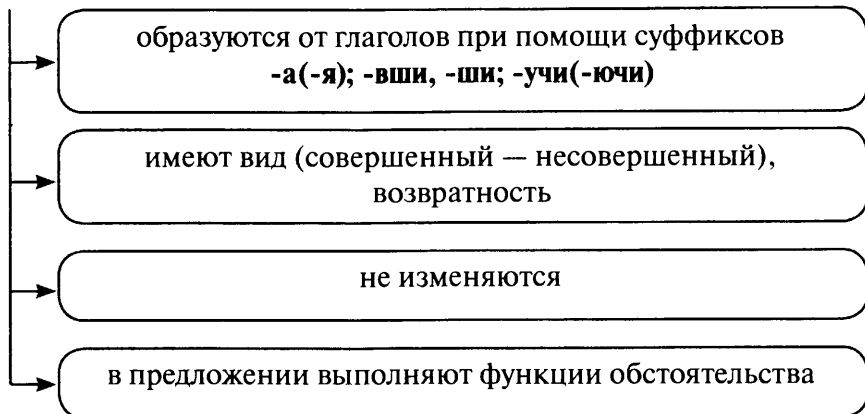
Масляной(-ая) (= на масле) насос, двигатель, лампа.

Различайте краткие формы прилагательных и причастий

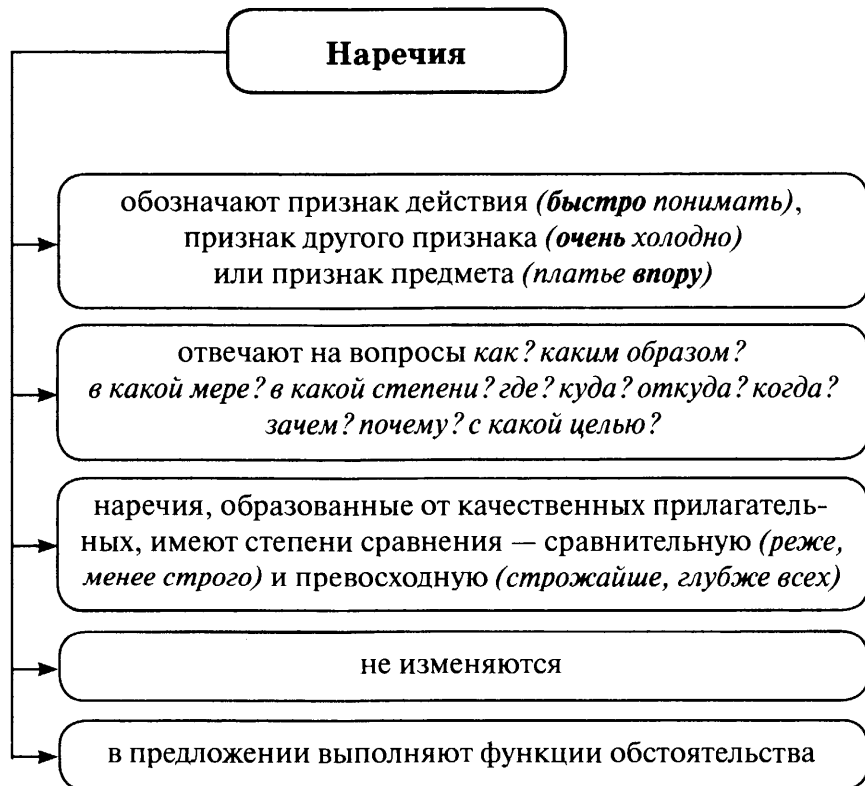
Краткое причастие	Краткое прилагательное
Обозначает признак предмета по действию: <i>Сумма <u>собрана</u> по копейке (= Сумму собрали по копейке)</i>	Обозначает признак предмета: <i>На уроках ученица всегда <u>собранна</u> (= собранная, внимательная)</i>
Возможно зависимое слово в Тв. п.: <i>Деньги <u>изысканы</u> (кем?) директором (= Директор изыскал деньги)</i>	Обычно стоит в одном ряду с другим прилагательным: <i>Её наряды всегда <u>изысканны</u> и оригинальны</i>
↓	↓
Пишется одна буква Н	Пишется НН

Деепричастие

У



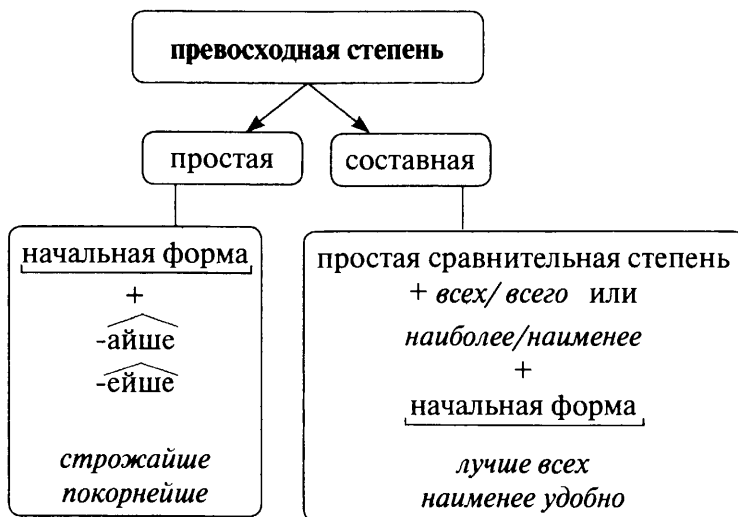
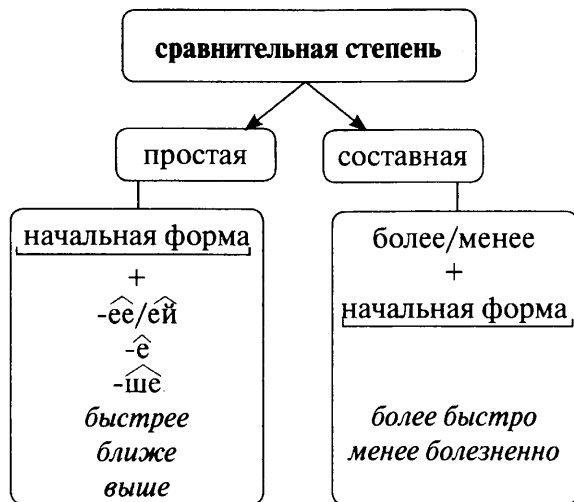
Наречие



Разряды наречий



Степени сравнения наречий на -О, образованных от качественных прилагательных



Омонимия слов на -О

Часть речи	Краткие прилагательные	Слова категории состояния	Наречия
Что обозначают	признак предмета	состояние природы, живых существ	признак действия, признак другого признака
От каких слов зависят	соотносятся со словом-подлежащим	не зависят от других слов	от глаголов
Роль в предложении	сказуемое в двусоставном предложении	сказуемое в безличном предложении	обстоятельство
Пример	<p>^(каково?) Утро <u>туманно</u>.</p> <p>^(каковы?) Вечера на этом озере <u>туманны</u>.</p>	<p>^(каково?) На улице <u>туманно</u>.</p>	<p>На все вопросы ^(как?) <u>брат отвечал</u> <u>туманно</u>.</p>

Правописание наречий

Гласные на конце наречий, образованных от прилагательных

приставки		
из- до- с-	в- на- за-	по-
на конце -а	на конце -о	на конце -у
<i>издавна дóсуха слéва</i>	<i>влéво на́сухо задóлго</i>	<i>подóлгу пóсуху пóпрóсту</i>
Примечание: У некоторых наречий с приставкой с- на конце пишется -у: <i>смо́луду, срóду, сбóку</i>		

Наречия на шипящую

после шипящих на конце пишется Ь <i>вскачь, навзничь, наотмашь</i>	исключения <i>уж, замуж, невтерпёж</i>
---	---

Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

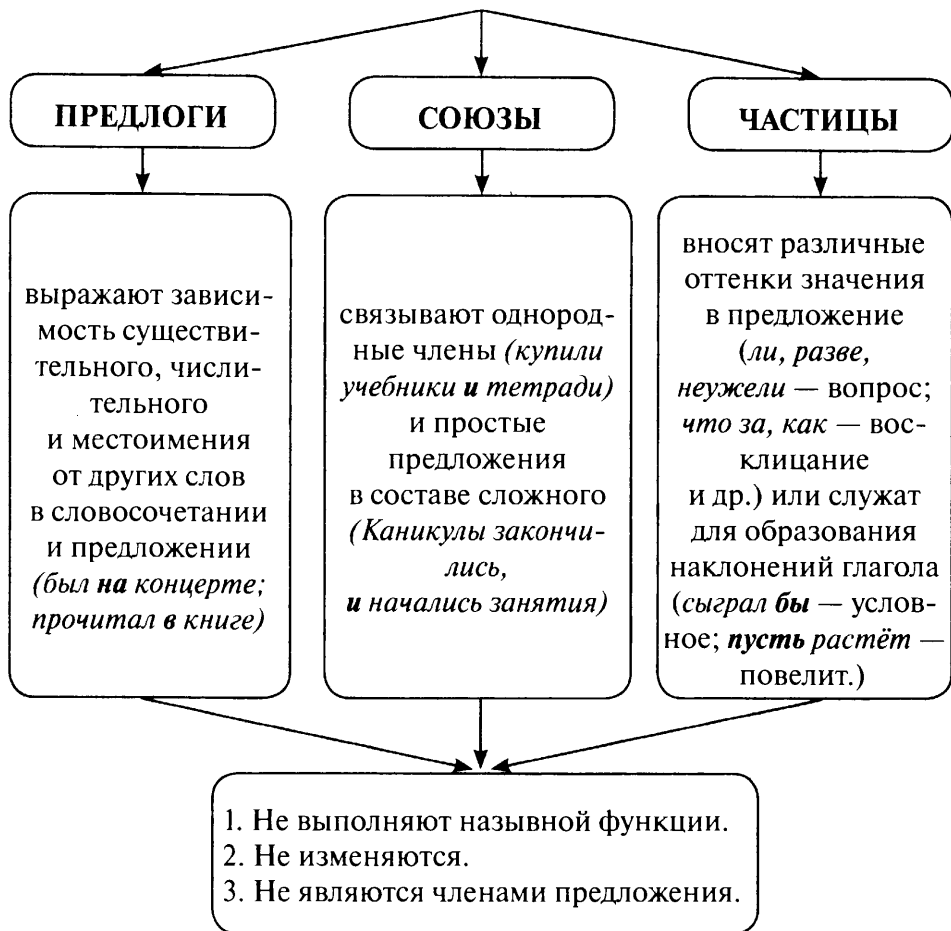
под ударением - ó	без ударения - е
<i>свежó</i> <i>горячó</i>	<i>неуклюже</i> <i>жгуче</i>

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис	
1. Наречия с приставкой по- , оканчивающиеся на -ому, -ему, -ски, -цки, -ьи <i>по-доброму, по-прежнему,</i> <i>по-одесски, по-немецки, по-волчьи</i>	2. Вводные слова с приставкой в- и по- <i>во-первых, во-вторых,</i> <i>по-видимому, по-моему</i>
3. Наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки <i>где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i>	
4. Составные наречия, образованные: а) повторением одного и того же слова <i>еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо</i> б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию <i>нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-баряхты, худо-бедно</i>	

Список наречий со слитным и раздельным написанием см. в Приложении на с. 453–457.

Служебные части речи



Омонимия служебных и знаменательных частей речи

Служебные части речи	Знаменательные части речи
Предлоги	Наречия
Неизменяемые слова, не являются членами предложения, используются только при существительных и местоимениях:	Неизменяемые слова, являются чаще всего обстоятельством, к которому задаём вопрос от глагола-сказуемого:

1. *Напротив дома, впереди отряда, возле реки, внутри палатки, кругом сада, вдоль дороги, вблизи берега, согласно указанию, вокруг оси, ввиду ненастья.*

2. *Навстречу ветру, насчёт работы, вследствие засухи, в течение часа, в продолжение суток, сказать в заключение, в силу обстоятельств.*

3. *Благодаря дождю, несмотря на усталость.*

Союзы

Неизменяемые слова, не являются членами предложения, связывают однородные члены и части сложных предложений:

1. Союзы **тоже, также** пишутся слитно, синонимичны союзу **И**: *Мой брат учился в педагогическом институте. Моя сестра также учится в этом институте = И моя сестра учится... Я тоже пойду с вами = И я пойду.*

2. Союз **чтобы** пишется слитно, его можно заменить синонимичным союзом **для того чтобы**: *Чтобы много знать, надо хорошо учиться = Для того чтобы много...*

1. *Живу напротив, идти впереди, стоять возле, вымыть внутри, осмотрел кругом, наклеить вдоль, не было вблизи, жить согласно, оглянулся вокруг, иметь в виду.*

Имя существительное (разные падежные формы)

2. *На встречу с космонавтом, положить на счёт банка, в следствии по данному делу, в течении реки, в продолжении повести, верить в силу, в заключении романа.*

Деепричастие

3. *Уходил, благодаря хозяйку; прошёл, не смотря по сторонам.*

Наречие с частицей (так же)

Местоимение с частицей (то же)

1. Пишутся отдельно, частица **же** может быть опущена или переставлена на другое место: *Сын учился так же хорошо, как и отец. Мы увидели то же озеро, что и геологи.*

2. Местоимение с частицей (что бы)

Пишется отдельно, частицу можно опустить или переставить на другое место:

Что́ бы ты хотел написать в эссе?

<p>3. Союз зато пишется слитно, синонимичен по значению союзу но: <i>Я не пошёл на дискотеку, зато успел сделать уроки = ...но успел ...</i></p>	<p>3. Местоимение с предлогом (за то) Пишется раздельно, между ними можно вставить слово: <i>Я спрятался за то дерево.</i></p>
--	---

НВ!

Производные предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с **дательным падежом**: *благодаря хорошей погоде, согласно расписанию, вопреки предсказаниям*. Распространённое употребление их с родительным падежом является речевой ошибкой (**неправильно**: *согласно расписания, вопреки приказа* и т. д.).

НВ!

Частицы **БЫ, ЛИ, ЖЕ** всегда пишутся раздельно.

Предлоги

Непроизводные (первообразные)	Производные (образованы от знаменательных слов)
<p>без(безо), в(во), до, для, за, из(изо), к, на, о(об, обо), от, по, пред(предо), при, с, у, чрез(через)</p>	<p>1. Наречные: вдоль (<i>вдоль</i> реки — исходили <i>вдоль</i> и поперёк) вокруг (бегал <i>вокруг</i> парка — <i>вокруг</i> стояла тишина)</p> <p>2. Отымённые: ввиду (<i>ввиду</i> непогоды — сфотографировался <i>ввиду</i> города) вроде (постройка <i>вроде</i> дачи — изменяется <i>в роде</i> и числе) вследствие (<i>вследствиЕ</i> начавшихся холодов — <i>в следствии</i> по делу) в отличие (<i>в отличиЕ</i> от брата — <i>в этом отличии</i>) в продолжение (<i>в продолжениЕ</i> дня — читать <i>в продолжении</i> романа) в течение (<i>в течениЕ</i> недели — <i>в течении</i> реки)</p>

3. Отглагольные:

благодаря (*благодаря* хорошей учёбе — *благодаря* собравшихся за их труд)

включая (все, *включая* детей, смотрели спектакль — он насторожился, зайдя в комнату и *включая* свет)

исключая (команда победила во всех матчах, *исключая* последний — студент переделывал статью, *исключая* из неё непроверенные данные)

несмотря на (он шёл *несмотря на* боль в ноге — он вёл разговор, *не смотря на* собеседника)

спустя (*спустя* три дня приехала бабушка — он работал *спустя* рукава)

судя по (*судя по* положению солнца, я проспал два часа — врач назначил лечение пациенту, *судя по* результатам обследования)

Правописание предлогов

Слитно	Раздельно	Через дефис
ввиду (= из-за)	в течение	из-за
(но: иметь в виду)	в продолжение	из-под
вслед (= за)	в заключение	по-над
навстречу (= к)	в отличие	по-за
вроде (= подобно)	по причине	
вместо (= за)	за исключением	
наподобие (= подобно)	в отношении	
насчёт (= о)	по истечении	
сверх (= над)	во избежание	
вблизи (= у)	на протяжении	
позади (= за)	в деле	
напротив (= перед, у)	в силу	
наперекор	в связи	
вследствие (= из-за)	в виде	
впоследствии	в области	

	В СМЫСЛЕ по мере в меру по поводу в целях (= для) со стороны (= от) за счёт	
--	---	--

NB!

Запомните правописание производных предлогов: *в виде, в связи, в течение, в продолжение, в заключение; вследствие, вместо, вроде, насчёт, наподобие, сверх, ввиду* (но: иметь *в виду*), *несмотря на, невзирая на*.

NB!

Предлог *ПО* используется с предложным падежом, если имеет значение «после чего-нибудь», например: *по возвращении домой, по окончании школы, по завершении работы, по приезде в город*.

Союзы

По происхождению бывают

непроизводные	производные (образовались от других знаменательных слов)	
	простые	составные
<i>а, и, но, да, или, иль, либо</i>	<i>что, чтобы, как, будто, словно, точно</i>	<i>потому что, так как, прежде чем, в то время как, несмотря на то что, вследствие того что, из-за того что, в связи с тем что, с тех пор как, после того как, по мере того как, перед тем как, подобно тому как</i>

По употреблению бывают

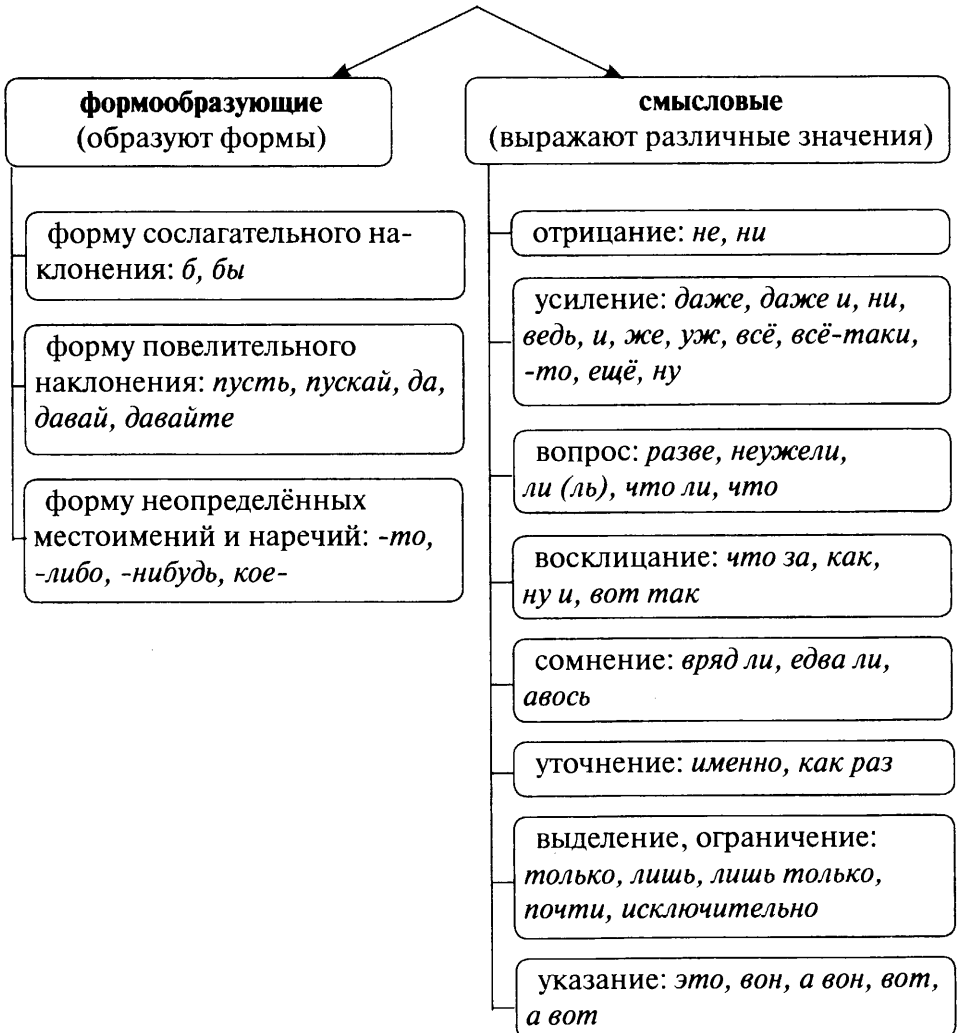
одиночные (неповторяющиеся)	повторяющиеся	двойные (парные)
<i>но, же, однако, зато</i>	<i>и... и, или... или, либо... либо, то... то, ни... ни</i>	<i>если... то, хотя... но, так... как, едва... как, лишь только... как, чем... тем, настолько... насколько, как... так и, не только... но и, не столько... сколько, если не... то, не то что... , но (а), не то чтобы..., но (а)</i>

По синтаксической функции бывают

сочинительные	подчинительные
<p>1. Соединительные: <i>и, да(=и), и...и, ни...ни, тоже, также, не только... но и, не столько, сколько</i></p> <p>2. Противительные: <i>а, но, да(=но), однако, зато, же(=но), а то</i></p> <p>3. Разделительные: <i>ибо, иль, ли...ли, то...то, то ли... то ли, не то...не то</i></p> <p>4. Пояснительные: <i>именно, а именно, то есть, или(=то есть), как то</i></p> <p>5. Присоединительные: <i>да и, также, а также, тоже</i></p>	<p>1. Временные: <i>когда, пока, пока не, как только, лишь, лишь только, едва, едва лишь, прежде чем, с тех пор как</i></p> <p>2. Изъяснительные: <i>что, чтобы, как, будто</i></p> <p>3. Причинные: <i>так как, потому что, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с тем что</i></p> <p>4. Целевые: <i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы, лишь бы</i></p> <p>5. Условные: <i>если, ежели, коли, кабы, раз, если бы, если...то, когда бы</i></p> <p>6. Уступительные: <i>хотя, пускай, пусть, несмотря на то что</i></p>

	<p>7. Сравнительные: <i>как, как будто, словно, точно, подобно тому как</i></p> <p>8. Следствия: <i>так что</i></p>
--	---

Разряды частиц



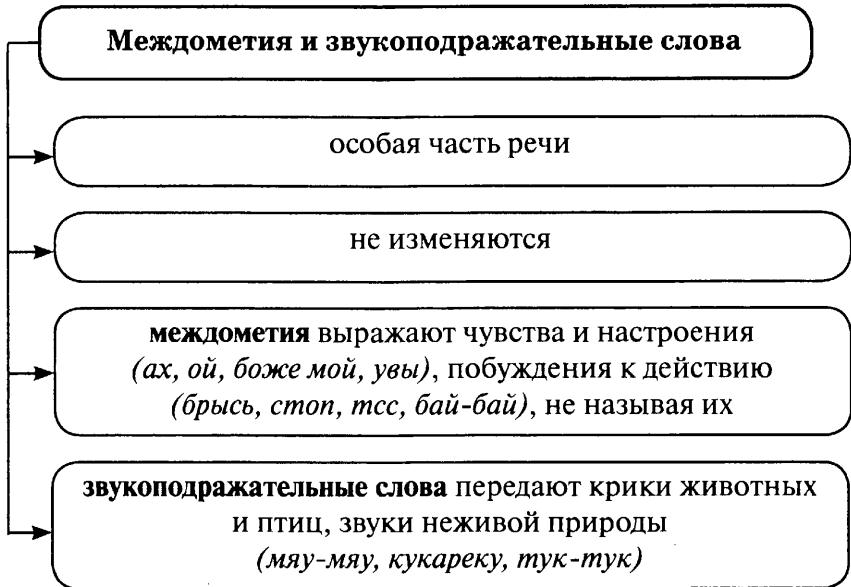
Слитное написание частицы НЕ

1. Со словами, которые без <i>не</i> не употребляются	<i>невеща, неприступные, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодуя</i>
2. С существительными, наречиями на <i>-о, -е</i> , если с <i>не</i> образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством)	<i>несчастье (беда), нелёгкий (трудный), нелёгок; недалеко (близко), неподалёку (близко), неспроста, недаром, нередко</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих определённую степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно</i>	<i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i>
4. В отглагольных прилагательных, образованных от переходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов <i>-ем-, -им-</i>	<i>неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый</i>
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры и степени	<i>Мы шли по неосвещённым улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.</i>
6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях	<i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя</i>
7. В глаголах с приставкой <i>недо-</i> , указывающих на несоответствие требуемой норме	<i>ребёнок недоедал (= голодал), но: ребёнок не доедал суп (= оставлял в тарелке)</i>

Раздельное написание частицы НЕ

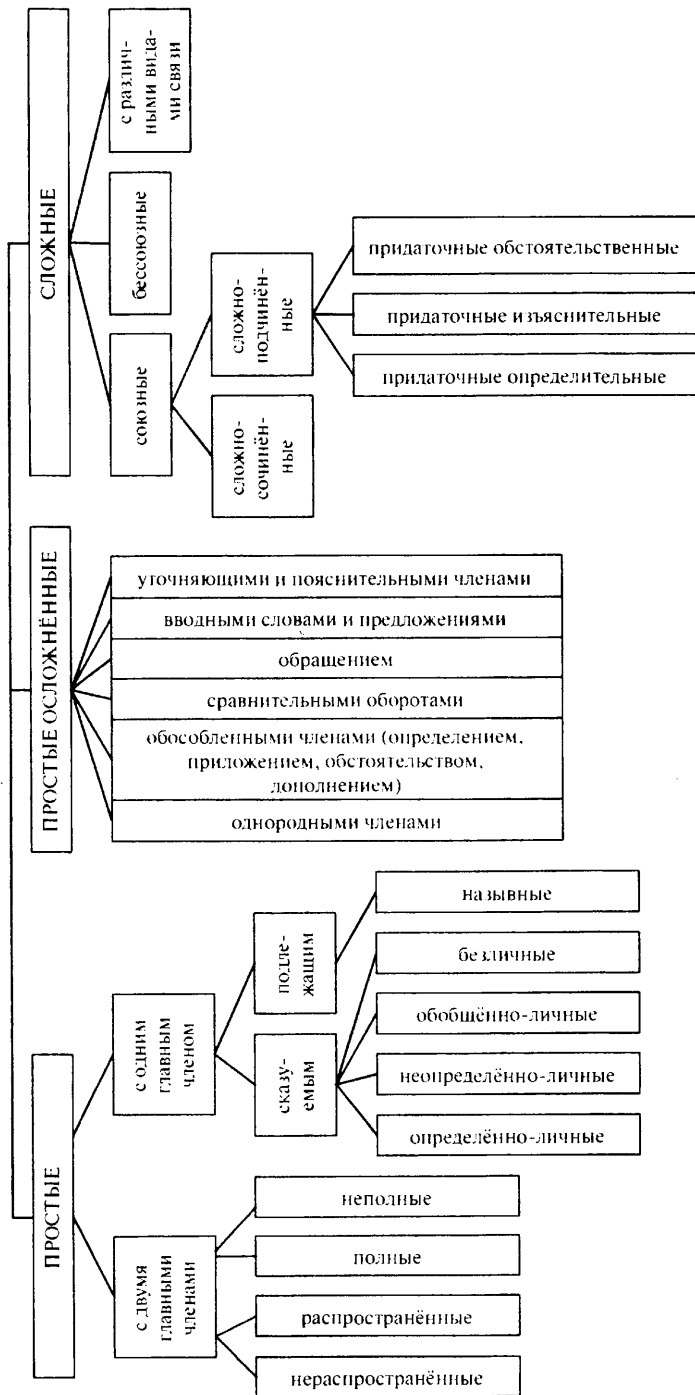
1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>Это не счастье, а горе. Река не мелкая (= глубокая)</i>
2. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	<i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i>
3. С прилагательными, наречиями на -о и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: <i>никто, ничто, далеко, вовсе, чуть ли, едва ли, отнюдь</i>	<i>Приняли отнюдь не верное решение. Вести были нисколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок.</i>
4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, союзами, частицами, предлогами	<i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то — не то, не только, не над (нами)</i>
5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	<i>Виднелись ещё не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i>
6. С наречиями и словами состояния: а) в сравнительной степени; б) в роли сказуемого в безличных предложениях	<i>двигался не быстрее, говорил не громче; не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i>
7. В отрицательных местоимениях с предлогом	<i>не́ с кем, не́ в чем</i>

Междометия и звукоподражательные слова



Синтаксис и пунктуация

Основные типы предложений



Простое предложение

Главные члены предложения

Подлежащее

Способ выражения	Примеры
Часть речи: Имя существительное Имя прилагательное (субстантивированное) Местоимение	<i>Книга</i> – источник знаний. <i>Сытый</i> голодного не разумеет. <i>Я</i> грамотей и стихотворец (П.).
Имя числительное Инфинитив	<i>Семеро</i> одного не ждут. <i>Готовиться</i> к экзамену не так-то просто.
Причастие (в значении сущ.)	Побеждают только <i>верящие</i> (Горький).
Наречие (в значении сущ.)	Наконец пришло и <i>послезавтра</i> .
Служебные части речи	<i>«Из»</i> – это предлог. <i>«И»</i> – это союз. <i>«Не, ни»</i> – это частицы.
Междометие	В воздухе прокатилось <i>«ура»</i> .
Словосочетания: сущ. в им. п. + сущ. в тв. п. мест. + сущ. в род. п.	<i>Отец с сыном</i> шли впереди. <i>Кое-кто из учеников</i> не был на презентации проектов.
мест. + мест.	<i>Мы с ним</i> сидели за одной партой. <i>Любой из нас</i> мог решить эту задачу.
числ. + сущ. в род. п. неопределённо-качественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + сущ. в род. п. или мест. в род. п.	<i>У костра сидели три мальчика.</i> <i>Несколько человек</i> стояли около класса. <i>Большинство учащихся</i> справились с тестами успешно. <i>Как мало нас</i> от битвы уцелело! (Пушкин)

Сказуемое



Составное глагольное сказуемое = хочу могу желаю + учиться петь знать

Составное именное сказуемое = был была казался стал жил пришла + учителем в шляпе умным героем недорослем усталая

Тире между подлежащим и сказуемым

ставится, если подлежащее и сказуемое выражены	не ставится, если
1) существительным в им. п. – существительным в им. п.: <i>Одиночество в творчестве – тяжёлая штука</i> (Чехов); 2) числительным – числительным: <i>Два и два – четыре;</i>	1) между подлежащим и сказуемым, выраженными сущ. в им. п., есть связка: <i>Зло есть качество прирождённое</i> (М. Г.); 2) перед сказуемым стоит отрицание <i>не</i> : <i>Бедность не порок;</i>

ставится, если подлежащее и сказуемое выражены	не ставится, если
<p>3) числительным — существительным в им. п.: <i>Два — чётное число;</i></p> <p>4) инфинитивом — инфинитивом: <i>Жить — Родине служить</i> (пословица);</p> <p>5) существительным в им. п. — инфинитивом: <i>Наша цель — получить знания;</i></p> <p>6) перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (<i>вот, это, значит, это значит</i>): <i>Понять — значит простить.</i></p>	<p>3) в роли связки выступают сравнительные союзы <i>словно, будто, точно, как, вроде как, всё равно что</i>: <i>Облака словно сказочные чудовища;</i></p> <p>4) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз, частица: <i>Риск, как известно, дело благородное. Иванов теперь известный писатель. Март только начало весны;</i></p> <p>5) перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: <i>Пётр мне друг;</i></p> <p>6) сказуемое предшествует подлежащему: <i>Прекрасный человек Иван Иванович!;</i></p> <p>7) подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именительным падежом существительного: <i>Он хороший музыкант.</i></p>

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СКАЗУЕМНЫЕ

ПОДЛЕЖАЩИЕ (назывные)

Ночь. Улица.

Фонарь. Аптека.

(Блок).

БЕЗЛИЧНЫЕ

нет указания на произво-
дителя действия, сказуемое
обозначает:

ЛИЧНЫЕ

есть указание на производителя действия, который

известен — говорящий или собеседник	неизвестен — кто-то	обобщён — любой, всякий, каждый	— явления природы: <i>Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!</i> — состояние человека: <i>Мне грустно;</i> — желательность, возмож- ность/невозможность, необходимость действия: <i>Мне пора домой; Быть грозе!; Можно было ещё оохотиться;</i> — указание на отсутствие чего-либо: <i>Луны не было на небе; Лесу нет конца.</i>
сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.:	сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.:	сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщённым значением:	
<i>Люблю грозу в начале мая (Тютчев); Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (Пушкин).</i>	<i>Очень уж у нас в классах шуметь любят (Чехов).</i>	<i>Цыплят по осени считают; Что посеешь, то и пожнёшь.</i>	
ОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	НЕОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	ОБЩЁННО- ЛИЧНОЕ	

Члены предложения

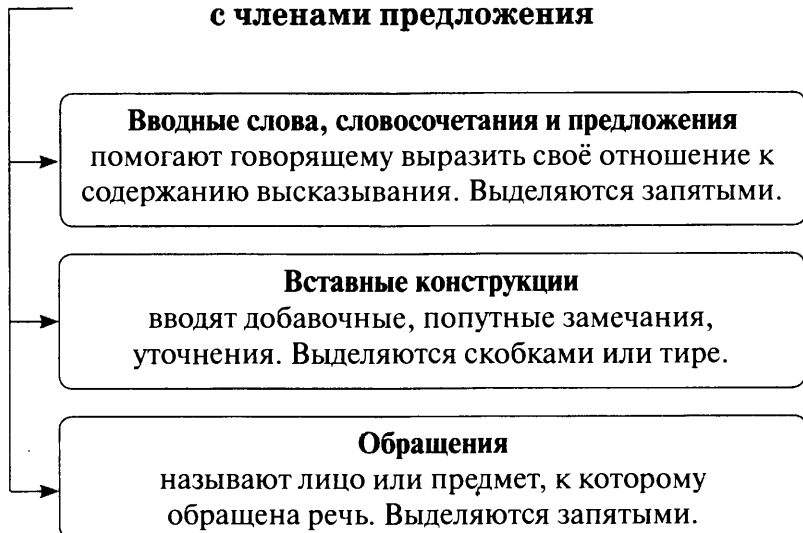
Главные	<p>Подлежащее обозначает предмет речи и отвечает на вопросы <i>кто?</i> <i>что?</i></p>	<p><u>Снежинки</u> заворачивали детей своими причудливыми формами.</p>
	<p>Сказуемое обозначает действие, состояние, свойство подлежащего и отвечает на вопросы <i>что делает предмет речи?</i> <i>что с ним происходит?</i> <i>каков он?</i> <i>кто он такой?</i> <i>что он такое?</i></p>	<p>По оврагу <u>бежит</u>, <u>переливается</u> ручей.</p>
Второстепенные	<p>Дополнение обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей. Прямое дополнение выражено сущ. в В. п. (реже Р. п.) без предлога.</p>	<p>Он наконец проснулся и открыл (<i>что?</i>) <u>о́кно</u> (прямое дополнение). Трясогузки улетели (<i>вместе с кем?</i>) <u>вместе с</u> другими <u>птицами</u> (косв. дополн.).</p>
	<p>Определение означает признак, качество, свойство предмета, отвечает на вопросы <i>какой?</i> <i>чей?</i> <i>какой?</i> Бывают согласованными (связь согласование) и несогласованными (связь управление и примыкание).</p>	<p>Рвалась в окно и стучала ставнями (<i>какая?</i>) <u>страшная</u> буря. Перед нами стояла задача (<i>какая?</i>) <u>дать</u> экзамен.</p>
	<p>Приложение — несогласованное определение, выраженное именем существительным.</p>	<p>Сергей, <u>любимый сын</u>, всегда заступался за мать.</p>
	<p>Обстоятельство характеризует действие или признак. Виды обстоятельств: образа действия (<i>как? каким образом?</i>), времени (<i>когда?</i>), меры и степени (<i>в какой мере? насколько?</i>), места (<i>где? куда? откуда?</i>), цели (<i>зачем?</i>), условия (<i>при каком условии?</i>), уступки (<i>вопреки чему?</i>)</p>	<p>Церковь Покровá на Нерли построена (<i>где?</i>) <u>на</u> рукотворном <u>холме</u>.</p>

Члены предложения		Части речи					
Для общения мы используем предложения, состоящие из словосочетаний и слов, которые соединяются подчинительной и сочинительной связью. В предложении выделяют члены предложения.		Самостоятельные (знаменательные)					
		имя существительное	имя прилагательное	имя числительное	местоимение	глагол	наречие
Подлежащее кто? что?	грамматический независимый член, обозначает предмет речи и мысли	предмет <i>кто? что?</i>	признак предмета <i>какой? чей?</i>	количество или порядок предметов при счёте <i>сколько? который?</i>	указательные или вопросительные слова	действие или состояние предмета <i>что делать? что сделать?</i>	признак действия, предмета или другого признака <i>как? где? когда? почему? зачем?</i>
		<i>ветер, этап, рыбка, Машук, Байкал, Кавказ</i>	<i>чистый, прозрачный, последний</i>	<i>двенадцать, сто сорок, второй, три</i>	<i>кто, все, мой, ты, он, мой</i>	<i>жить, скакать, путешествовать, освежиться</i>	<i>завтра, в дикинску, шагом, в одиночку</i>
Сказуемое что делает? каков он? что он такое?	зависит от подлежащего, обозначает свойство предмета, названного подлежащим	<i>Ветер врзается в тучи.</i>	употр. в знач. сущ.: <i>Вечером столовая была ярко освещена.</i>	<i>И опять идут два-наоцать...</i> (Блок)	<i>Кто кивер чистил весь избитый...</i> (Лермонтов)	<i>Жить – Родине служить.</i>	употр. в знач. сущ.: <i>Наше завтра будет прекрасно.</i>
		<i>Освоение Луны – очень важный этап в развитии науки.</i>	<i>Воздух чист и прозрачен.</i>	<i>Дважды восемь – шестнадцать.</i>	<i>«Всё моё», – сказала злато</i> (Пушкин).	<i>Ты ждал, ты звал... я был окован в диковинку</i> (Пушкин).	<i>Известно, что слоны в диковинку у нас</i> (Крылов).

Члены предложения		Части речи					
<p>Дополнение кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чём?</p> <p>Определение какой? чей? какой?</p> <p>Приложение</p>	зависимый член предложения, обозначает предмет, на который направлено действие	имя существительное	имя прилагательное	имя числительное	местоимение	глагол	наречие
	зависимый член предложения, обозначает признак предмета	<i>Я сегодня поймал было рыбку (Пушкин).</i>	<i>Последняя память о лете исчезла.</i>	<i>Второй урок по словесности был в пятом классе.</i>	<i>Люблю тебя, булатный мой кинжал (Лермонтов).</i>	<i>Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве.</i>	<i>Езда шагом меня не утомляла.</i>
	даёт предмету другое наименование	<i>Озеро Байкал – самое глубокое в мире.</i>					
<p>Обстоятельство где? когда? почему? зачем? как? как долго?</p>	зависимый член предложения, характеризует действие или признак, а также условия, сопровождающие их	<i>Я близ Кавказа рождена (Пушкин).</i>		<i>Ученые продолжали три-четыре часа (Чехов).</i>		<i>Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (Лермонтов).</i>	<i>В одиночку старые солдаты песни позабытые поют (Дудин).</i>

	Части речи служебные			Междометия
	Предлоги	Союзы	Частицы	
Выражают зависимость имени (существительного, числительного) или местоимения от других слов в словосочетании	<i>Он слушал Ленского с улыбкой (Пушкин).</i>			
Соединяют однородные члены предложения, простые предложения в составе сложного, а также отдельные предложения в составе текста		<i>Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну (Пушкин). Высоко в небе сияло солнце, а горы знаем дышали в небо (Горький).</i>		
Придают различные смысловые и эмоционально-оценочные оттенки словам, словосочетаниям, предложениям			<i>Но был ли счастлив мой Евгений? (Пушкин).</i>	
Выражают различные чувства и волевые побуждения				<i>Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит (Лермонтов). Ба! Знакомые все лица (Грибоев).</i>

Слова, грамматически не связанные с членами предложения



Осложнение простого предложения

Однородные члены предложения

Однородные члены предложения	отвечают на один и тот же вопрос	Любую мысль можно выразить (<i>как? каким образом?</i>) коротко и (<i>как? каким образом?</i>) ясно.
	относятся к одному и тому же слову	Рерихи путешествовали (<i>где?</i>) по Индии, (<i>где?</i>) по Тибету.
	чаще всего выражаются одной и той же частью речи	В этом городе множество людей мечтают о власти (<i>сущ.</i>), богатстве (<i>сущ.</i>). Я часто бываю рассеянным (<i>прил.</i>) и что-то теряю (<i>глагол</i>).
	читаются с особой интонацией перечисления	Надо мною бесконечные <i>небо, звёзды</i> , загадочный <i>Млечный Путь</i> .

Запятая в предложении с однородными членами

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>Между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью: <i>В этих дебрях чудилось весёлое чирканье птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.</i></p>	<p>Между двумя глаголами, обозначающими движение и его цель (осложнённое простое глагольное сказуемое): <i>Я вышел в сад освежиться.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными одиночными противительными союзами <i>а, но, да (= но), однако, зато</i> и др.: <i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i></p>	<p>Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом <i>и, да (= и), или, либо</i> и др.: <i>А вокруг только степь да бесконечная дорога. Сегодня или завтра должен был прийти приказ о наступлении.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными повторяющимися соединительными или разделительными союзами <i>и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, либо ... либо, то... то, не то... не то, то ли ... то ли</i> и др.: <i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p>	<p>В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах): <i>и то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; ни туда ни сюда; ни свет ни заря; ни шатко ни валко; ни себе ни людям; ни ответа ни привета</i> и т.д. <i>Ни свет ни заря в доме раздался тревожный стук.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как ..., так и; не только ..., но и; если не ..., то; не то чтобы ..., а</i> перед второй частью союза: <i>Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.</i></p>	

ИИ

Если союз **И** соединяет однородные члены попарно, то запятая не ставится:

Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.

(замер и рокочет; тихо и ласково)

Знаки препинания при обобщающих словах**Обобщающее слово стоит ПЕРЕД однородным рядом**

⊙: ⊙, ⊙, ⊙.	<i>Современного городского жителя только сны соединяют с прошлым миром: лошади на лугу, берёза в поле, босой мальчишка, бултыхающийся в тёплой речке.</i>
например: ⊙, а именно: как то:	<i>Нам порой кажется важным любой пустяк, например: старая открытка, лента для волос, засушенная роза.</i>
⊙: ⊙, ⊙, ⊙ — ...	<i>Всё в этой комнате: нежно-розовый тюль, розовое покрывало, белые с розовыми цветочками обои — говорило о характере маленькой хозяйки.</i>

Обобщающее слово стоит ПОСЛЕ однородного ряда

⊙, ⊙, ⊙ — ⊙.	<i>Любовь, надежда, радость — эти чувства вновь расцвели в душе.</i>
⊙, ⊙, ⊙ — словом, одним словом, в общем,	<i>История, живопись, музыка, литература — словом, всё вызывало в Илье живейший интерес.</i>

Уточняющие члены предложения:

ограничение понятия, переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному

Обстоятельство места:

где именно?

Там, в глубине сада, стоял старый колодец.

Обстоятельство времени:

когда именно?

Летом, в июне, ему предстояло сдать сессию.

Обстоятельство образа действия:

как именно?

Класс зашумел сразу, в один голос.

Определение со значением цвета:

Она надела тёмное, чернильного цвета, платье.
какое именно?

Определение со значением размера:

Это был широкий, в два охвата, дуб.
какой именно?

Второй мальчишка поменьше, лет трёх, грыз бублик.
какой именно?

Пояснительные члены предложения

обозначают одно и то же понятие другим словом
или другими словами

Пояснение сказуемого:

Люди были все чужие, городские.

Пояснение определения:

Полудетское, в светлом загаре, лицо было подвижно и выразительно.

Пояснение дополнения:

Я рассказал Лизе о своей мечте — путешествовать по стране.

Пояснение обстоятельства:

Туристы шли не спеша, прогулочным шагом.

Обособленные и необособленные определения

Обособляется определение	Не обособляется определение
<p>— с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова: <i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились (Пришвин);</i></p> <p>— два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова: <i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела (Пришвин);</i></p>	<p>— с зависимыми словами, стоящее перед определяемым словом и не имеющее добавочных обстоятельственных оттенков значения: <i>К беседке вела расчищенная в снегу дорожка;</i></p> <p>— стоящее после определяемого существительного, если последнее само по себе в предложении без определения не имеет значения и нуждается в определении:</p>

<p>– относящееся к личному местоимению: <i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра</i> (Лермонтов);</p> <p>– стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное): <i>Оглушённый тяжким гулом, Теркин никнет головой</i> (Твардовский) (причины);</p> <p>– оторванное от определяемого существительного другими членами предложения: <i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повлика.</i></p>	<p><i>Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению;</i></p> <p>– если прилагательное входит в состав сказуемого: <i>Липа <u>стоит вся чёрная</u>, но один яркий лист её остался;</i></p> <p>– определение, стоящее после неопределённого местоимения: <i>Из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное;</i></p> <p>– выраженное причастием с зависимыми словами, если относится к определительному, указательному или притяжательному местоимению и тесно с ним связано: <i>Все находящиеся на перроне махали руками отъезжающим.</i></p>
---	--

Приложение

Обособляется запятыми	
<p>1) любое приложение, если оно относится к личному местоимению;</p> <p>2) распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному;</p> <p>3) распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него;</p>	<p><i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином?</i> (Пушкин)</p> <p><i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i></p> <p><i>Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка...</i> (Гоголь)</p>

<p>4) распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение;</p> <p>5) приложение, присоединяемое словами <i>по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности</i>, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i>), <i>как</i>;</p> <p>6) приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>).</p>	<p><i>Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении</i> (Кочетов) (= будучи упрямым во всём).</p> <p><i>Завёл он себе медвежонка, по имени Яша</i> (Паустовский);</p> <p><i>Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание</i> (Аксаков).</p> <p><i>Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться</i> (Тургенев).</p>
--	---

Типы прилагательных

Ставится

<p>— перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения;</p> <p>— для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер;</p> <p>— если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>а именно</i>;</p> <p>— для того, чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова.</p>	<p><i>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер</i> (Паустовский).</p> <p><i>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</i></p> <p><i>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы</i> (Горький).</p> <p><i>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах</i> (Крылов).</p>
---	--

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
<p>– деепричастные обороты независимо от места в предложении: <i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась</i> (Маяковский); <i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру</i>;</p> <p>– одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности: <i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит</i> (Есенин).</p>	<p>– устойчивые обороты (фразеологизмы), близкие по значению к наречиям: <i>Скрепя сердце он пошёл на мировую</i>;</p> <p>– одиночные деепричастия, близкие по значению к наречиям: <i>Отец не торопясь вышел на крыльцо</i> (= медленно);</p> <p>– одиночные деепричастия, тесно связанные со сказуемым: <i>Она стояла подбоченясь</i>.</p>

Знаки препинания перед союзом КАК и др.

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>1. Сравнительные обороты с союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что</i>: <i>Вспаханные поля лежат чёрные, будто бархат</i>.</p> <p>2. Сравнительные обороты с союзом <i>как</i>: – если они обозначают уподобление (как = подобно): <i>Как чайка, парус там белеет в высье</i> (Фет); – если оборот содержит в себе оттенок причинного значения: <i>Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным</i> (= будучи человеком практичным);</p>	<p>1. Те же обороты, если они – носят фразеологизированный характер: <i>Что пристал словно банный лист?</i>; – входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: <i>Вода в заливе как будто чёрная тушь</i>.</p> <p>2. Обороты с союзом <i>как</i>: – если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (можно заменить творительным падежом существительного или наречием):</p>

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>– если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь</i>: <i>Я учился так же хорошо, как и брат;</i></p> <p>– если оборот начинается сочетанием <i>как и</i>: <i>В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное;</i></p> <p>– если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно</i> и т. п.: <i>Запятые, как правило, выделяют деепричастные обороты.</i></p>	<p><i>Как град посыпалась картечь</i> (Лермонтов) = посыпалась градом;</p> <p>– если основное значение оборота – приравнивание или отождествление: <i>Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей</i> (Лермонтов) – ср.: любил, считая своей собственностью, т. е. отождествлял меня со своей собственностью;</p> <p>– если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве» или оборот характеризует предмет с какой-либо одной стороны: <i>Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт;</i></p> <p>– если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно сказуемое в этих случаях не имеет законченного смысла без оборота): <i>Отец и мать ей как чужие;</i></p> <p>– если обороту предшествует отрицание <i>не</i> или слова <i>совсем, совершенно, почти, вроде, именно, точно, точь-в-точь, просто, прямо</i> и т. п.: <i>Дети иногда рассуждают совсем как взрослые;</i></p> <p>– если оборот имеет характер устойчивого сочетания и является сказуемым или тесно с ним связан: <i>Дождь лил как из ведра.</i></p>

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
	<p>Но: подобные обороты могут и выделяться запятыми в том случае, если они являются уже придаточной частью: <i>С вершины все окрестности видны, как на ладони.</i></p>

Основные разряды вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания
<p>Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. д.).</p>	<p><i>К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить</i> и др.</p>
<p>Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. д.).</p>	<p><i>Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю</i> и др.</p>
<p>Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.</p>	<p><i>Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых</i> и т. д., <i>с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю</i> и др.</p>

Значение	Вводные слова и словосочетания
Указывают на приёмы и способы оформления мыслей.	<i>Словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.</i>
Указывают на источник сообщения.	<i>Говорят, сообщают, по словам..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i>
Слова, обращённые к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям.	<i>Видишь(ли) видите(ли), понимаешь(ли), понимаете(ли), знаешь(ли), знаете(ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь(ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.</i>
Указывают оценку меры того, о чём говорится.	<i>Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.</i>
Показывают степень обычности того, о чём говорится.	<i>Бывает, бывало, случается, случилось, по обыкновению, по обычаю и др.</i>
Выражают экспрессивность высказывания.	<i>По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i>

NB! Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова и сочетания слов:

авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы и др. подобные частицы, наречия.

Омонимия вводных слов и членов предложения

Слово является вводным и выделяется запятыми	Слово вводным не является и не выделяется запятыми
НАКОНЕЦ	
<p>Указывает на связь мыслей, порядок их изложения (= и ещё), завершает собой перечисление: <i>Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.</i></p>	<p>Выполняет функцию обстоятельства (= под конец, напоследок, после всего, в результате всего): <i>Мы поднимались всё выше и наконец достигли вершины; Наконец все дела были завершены.</i></p> <p>В этом значении возможна частица -то: <i>Наконец добрались до места ночлега (= наконец-то добрались...).</i></p>
ОДНАКО	
<p>Если стоит в середине или в конце предложения: <i>Смотри, однако, будь осторожна; Сколько хлопот, однако.</i></p>	<p>Если стоит в начале предложения (части сложного предложения) или связывает однородные члены (в этих случаях имеет значение противительного союза но):</p> <p><i>Мы не надеялись встретиться, однако встретились; Однако его поведение меня не обидело.</i></p>
ЗНАЧИТ	
<p>Если синонимично словам <i>следовательно, стало быть</i>: <i>Солнечные пятна совсем исчезли, значит, солнце уже склонилось за полдень; Значит, вы не можете сегодня прийти?</i></p> <p>Если находится между придаточным и главным предложениями: <i>Если наступит весна, значит, будет тепло.</i></p>	<p>Если близко по смыслу к слову <i>означает</i>, то является сказуемым: <i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём (М.Г.).</i></p> <p>Если стоит между подлежащим и сказуемым, то перед ним ставится тире: <i>Бороться – значит победить.</i></p>

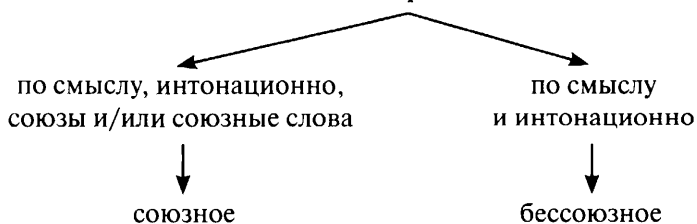
Слово является вводным и выделяется запятыми	Слово вводным не является и не выделяется запятыми
Если находится между частями бессоюзного сложного предложения: <i>Прозвенел звонок, значит, урок кончился.</i>	
ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ	
Если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки: <i>Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить новым материалом (главным образом = самое главное).</i>	Если имеет значение <i>в первую очередь, больше всего</i> : <i>Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём главным образом его искренность.</i>

Сложное предложение

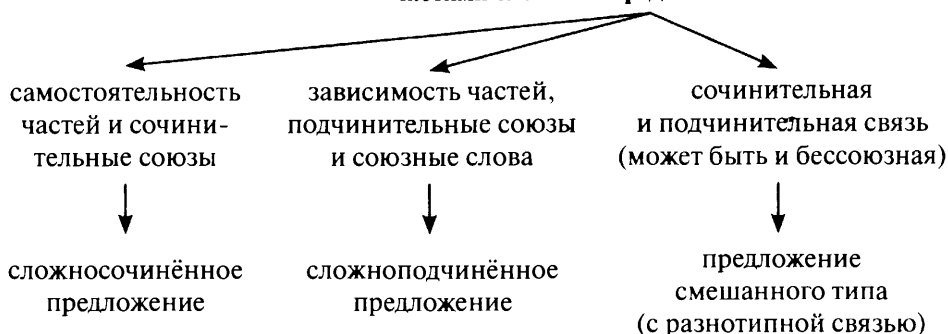
I. Определите количество грамматических основ в предложении



II. Определите характер связи частей сложного предложения



III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



Типы сложных предложений

Сложные предложения

по типу связи

Союзные

Бессоюзные

по типу отношений

Сложносочинённые

части относительно самостоятельны и связаны сочинительными союзами:

Не место красит человека, а человек место.

Сложноподчинённые

части зависят одна от другой и связаны подчинительными союзами и союзными словами:

Нет величия там, где нет простоты, доброты и правды (Л.Т.).

части относительно автономны и связаны по смыслу и интонационно; на письме связь отражена при помощи знаков препинания:
*Не стыдно не знать — стыдно не учиться;
 Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.*

Разграничение союзов и союзных слов

Подчинительные союзы	Союзные слова
<p>– служебная часть речи: <i>что, чтобы, если, когда, потому что, ибо, так как, пока, едва, как только, будто, словно, хотя, не смотря на то что, как, в то время как, пускай</i> и др.;</p> <p>– соединяя части сложноподчинённого предложения, не являются членами предложения;</p> <p>– легко опустить, трансформируя предложение в бессоюзное сложное;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзом;</p> <p>– безударны: <i>Это не могло не укреплять убеждения, что жизнь — одно, а литература — другое</i> (Федин) — ср.: <i>Это не могло не укреплять убеждения: жизнь — одно, а литература — другое.</i></p>	<p>– относительные местоимения и местоименные наречия, выполняющие функцию союзов, играют роль скреп частей сложноподчинённого предложения: <i>который, кто, что, где, когда, как</i> и др.;</p> <p>– соединяя части сложноподчинённого предложения, являются членами предложения;</p> <p>– опустить нельзя, так как союзное слово является членом предложения;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзным словом;</p> <p>– падает логическое ударение: <i>Грачи, что кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками</i> — ср.: <i>Грачи, которые кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками.</i></p>

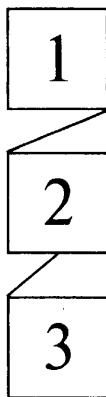
Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений

Способ определения вида придаточной части	Вид придаточной части	К чему относится	ко всей главной части	
Способ определения вида придаточной части	Сравнительные	К слову в главной части	—	как, словно, будто
	Уступительные		<i>несмотря на что?</i> <i>вопреки чему?</i>	хотя, хоть, несмотря на то что, пускай, пусть, сколько ни, как ни
	Причины		<i>почему? отчего?</i>	потому что, оттого что, так как, ибо
	Условия		<i>при каком условии?</i>	если, когда, раз
	Следствия		—	так что
	Цели		<i>зачем? с какой целью?</i>	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы
	Времени		<i>когда?</i> <i>как долго?</i> <i>с каких пор?</i> <i>до каких пор?</i>	когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как
	Места		<i>где? куда?</i> <i>откуда?</i>	где, куда, откуда
	Степени и образа действия		К слову в главной части	<i>как? в какой степени? каким образом?</i>
Определительные	<i>какой? каков?</i>	который, куда, где, что, кто, когда		
Изыяснительные	на падежные вопросы	что, как, будто, чтобы, кто, частица <i>ли</i> в роли союза; союзные слова		
		К чему относится	На какой вопрос отвечает	С помощью какого союза или союзного слова при- соединяется к главной части

Виды связи частей в сложноподчинённом предложении

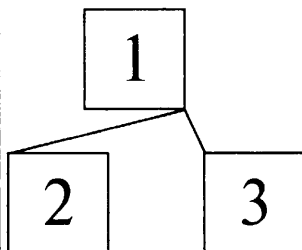
Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме — цепочка), например:

Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей¹, что тот², для кого эти вещи сделались безразличны³, пожалуй, ближе всего к тайне счастья² (Хамерлинг).



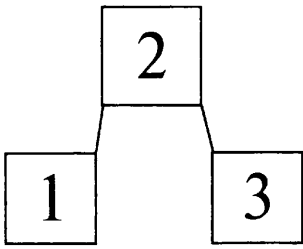
Однородное подчинение: две придаточные части связаны с главной как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:

Доброта — это язык¹, на котором немые могут говорить² и который глухие могут слушать³ (Бови).



Неоднородное (параллельное) подчинение: две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:

Что бы ни делал человек¹, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят², если он не выполнит своего долга перед родителями³ (Б. Ауэрбах).



Отсутствие запятой в сложных предложениях

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
<p>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общий второстепенный член: <i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i> – общую придаточную часть: <i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i> – общее вводное слово (словосочетание) или частицу: <i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое; Да здравствует солнце и скроется тьма!;</i> – если соединяются два вопросительных предложения: <i>Это кто такие и что им надобно?</i> (Пушкин); – два восклицательных предложения: <i>Как он смешон и как глупы его выходы!;</i> – два побудительных предложения: <i>Подпустить врага и дать огонь по команде!;</i> – два назывных предложения: <i>Мороз и солнце...</i> (Пушкин). 	<p>Запятая не ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): <i>Трудно сказать почему; Если позвонят, узнай кто и зачем;</i> – на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – <i>то, но, так</i>): <i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели;</i> <i>Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне</i> (ср.: <i>Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне</i>); – после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале предложения: <i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i>

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
,	<p><i>Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М. Г.).</i></p> <p><i>Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).</i></p>	<p>одновременность явлений</p> <p>последовательность явлений</p>	<p>и</p> <p>и</p>
;	<p><i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежащую в полумерсте от сада, тень от неё тянулась без конца через неподвижные поля (Тургенев).</i></p>	<p>одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости простых предложений</p>	<p>и</p>
:	<p><i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i></p> <p><i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).</i></p> <p><i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).</i></p>	<p>причинные</p> <p>пояснительные</p> <p>дополнительные</p>	<p>потому что</p> <p>так как</p> <p>а именно</p> <p>как-то</p> <p>и вижу, как; что</p>
—	<p><i>Семь раз отмерь — один раз отрежь (пословица).</i></p> <p><i>Солнце взошло — начинается день.</i></p> <p><i>Закуковала кукушка — сей ячмень.</i></p> <p><i>Молвит слово — соловей поёт (пословица).</i></p> <p><i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</i></p> <p><i>Выпала роса — день будет жаркий.</i></p>	<p>противительные</p> <p>временные</p> <p>условные</p> <p>сравнительные</p> <p>быстрая смена событий</p> <p>вывод, следствие</p>	<p>а, но</p> <p>когда</p> <p>если</p> <p>как, будто, словно</p> <p>следовательно, значит</p>

Знаки препинания при прямой речи

Слова автора стоят перед прямой речью

- А:** «П». *Мольер писал: «Кто всякому друг, того я другом не считаю».*
- А:** «П?» *Цицерон сказал однажды: «Где найдёшь того, кто честь друга ставил бы выше своей?»*
- А:** «П!» *Суворов напутствовал солдат: «Сам погибай, а товарища выручай!»*

Слова автора стоят после прямой речи

- «П», — а. *«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер.*
- «П?» — а. *«Где найдёшь того, кто честь друга ставил бы выше своей?» — спрашивал Цицерон.*
- «П!» — а. *«Сам погибай, а товарища выручай!» — напутствовал Суворов солдат.*

Слова автора стоят внутри прямой речи

- «П, — а, — п». *«Кто всякому друг, — говорил Мольер, — того я другом не считаю».*
- «П, — а. — П». *«Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».*

Функциональные стили

	Стиль	Форма и вид речи	Сфера общения	Функция
КНИЖНЫЕ	ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ	письменная; монолог	общение органов государственной власти с гражданами, общение учреждений между собой, общение граждан с учреждениями	сообщение
	НАУЧНЫЙ • собственно научный • научно-популярный	письменная (возможна и устная); монолог	научная деятельность	сообщение, разъяснение научной информации, пропаганда научных сведений и достижений
	ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ	письменная (возможна и устная); монолог диалог полилог	агитационно-массовая деятельность	воздействие с целью агитации и пропаганды, т.е. формирование общественного мнения; сообщение (информирование граждан о событиях в стране и мире)
	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ	письменная; монолог диалог полилог	словесно-художественное творчество	воздействие, единство коммуникативной и эстетической функций
РАЗГОВОРНЫЙ	ОБИХОДНО-БЫТОВОЙ	устная (возможна письменная – частная переписка)	неофициальное непосредственное спонтанное общение в быту, дома, в магазине, в транспорте и т. д.	общение – обмен информацией, мыслями, впечатлениями

русского языка

Жанры	Особенности стиля	Языковые средства
законодательные документы (закон, кодекс, конституция, устав), дипломатические акты, служебная переписка между учреждениями и организациями, деловые бумаги (приказ, распоряжение, постановление, справка, характеристика, заявление, докладная записка, распiska, объявление и др.)	точность; стандартизованность, стереотипность; устойчивость и замкнутость; слабая степень индивидуализации стиля; широкое употребление клише и штампов; почти полное отсутствие экспрессивных речевых средств	особая официальная и канцелярская лексика и фразеология; употребление слов и номенклатурных наименований в прямом значении; широкое использование условных сокращений, сложных союзов, производных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, распространенных предложений с развернутой синтаксической связью
диссертация, монография, научная статья, реферат, доклад, учебник и учебная литература, научно-популярная литература	строгая логичность изложения; смысловая точность, отвлеченность и высокая степень обобщения; объективность	употребление слов в прямом значении; терминология, абстрактная лексика; употребление причастий и деепричастий; вводные слова; сложные синтаксические построения; четкое построение абзацев
очерки, статьи в СМИ (газетах, журналах, в интернете), дискуссии, политические дебаты и др.	логичность; образность; эмоциональность; оценочность; жанровое разнообразие	общественно-политическая лексика и фразеология; частотны заимствованные слова (особенно англицизмы); эмоционально-экспрессивная лексика; разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначность; эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция
роман, повесть, рассказ, драма, трагедия, сказка и др.	широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов); широкое применение экспрессивных и образительных средств языка; поэтический синтаксис; индивидуализация стиля (стиль писателя)	лексика эмоционально-экспрессивная и разговорная, просторечная, жаргонная; широкое употребление тропов и стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, антитезы, риторические вопросы, инверсии и др.
бытовая беседа, воспоминания и др.	особые условия функционирования — непринужденность, неофициальность, неподготовленность коммуникации; широкое использование неязыковых средств общения (жесты, мимика); особая роль интонационных средств; ситуативная прикрепленность; эмоциональность и оценочность	обиходно-бытовая лексика и фразеология; эмоционально-экспрессивная лексика; широкое употребление частиц, междометий, вводных слов; короткие и неполные предложения, слова-предложения; повторы; ослабление и нарушение связи между частями предложений; бессоюзная связь и присоединительные конструкции; инверсия

Типы речи

<div style="text-align: right; padding-right: 5px;">Основания выделения типов речи</div> <div style="text-align: left; padding-left: 5px;">Типы речи</div>	<div style="text-align: center;">Содержание текста. О чём говорится в тексте?</div>	<div style="text-align: center;">Строение (композиция) текста</div>
<p>ПОВЕСТВОВАНИЕ</p>	<p>рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)</p>	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A(завязка) --> B(развитие действия) B --> C(кульминация) C --> D(развязка) </pre> </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> Много кадров фотоплёнки (сколько действий) </div>
<p>ОПИСАНИЕ</p>	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> изображение какого-либо предмета или явления (каковы они?) </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="width: 30%;"> <p>портрет</p> <p>↓</p> <p>описание человека или его состояния</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>пейзаж</p> <p>↓</p> <p>описание природы, состояния среды</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>интерьер</p> <p>↓</p> <p>описание внутреннего пространства помещения, его убранства</p> </div> </div>	<p>перечисление общего и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чём-либо, возможен вывод</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> Один кадр фотоплёнки </div>
<p>РАССУЖДЕНИЕ</p>	<p>размышления о том, почему это произошло, почему человек поступает именно так, почему предметы такие, что из этого следует (как поступить, что делать?); причины и следствия событий, явлений, поступков людей</p>	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A(тезис (основная мысль)) --> B(аргументы (доказательства)) B --> C(выводы) </pre> </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> Нельзя сфотографировать </div>

ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Рекомендации учащимся

Написание сочинения-рассуждения относится к повышенному уровню сложности. Из всей экзаменационной работы это наиболее сложное задание, поэтому за его выполнение можно получить сразу большое количество баллов (24 балла). Однако, как показывает статистика, именно выполнение задания с развёрнутым ответом является камнем преткновения для многих выпускников. И всё-таки: можно ли научиться писать сочинение, если вы не научились этому раньше? Можно. Дорогу осилит идущий. Только надо идти по этой дороге, никуда не сворачивая, настойчиво, шаг за шагом. Итак, с чего же начать?

Во-первых, нужно чётко представлять себе, какое задание вам предстоит выполнить. Вот его формулировка.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Во-вторых¹, нужно помнить, какие знания вам будут необходимы при написании сочинения. Желательно, чтобы вы умели:

¹ Советуем учителю ознакомиться с «Методическими рекомендациями по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом», написанными авторским коллективом под рук. И. П. Цыбулько (рекомендации были опубликованы

- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;
- 3) выражать и аргументировать собственное мнение;
- 4) последовательно и логично излагать свои мысли;
- 5) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство родного русского языка;
- 6) продемонстрировать практическую грамотность — навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Вы должны знать, что члены экспертной комиссии, которые проверяют ваши сочинения, будут оценивать их и выставлять баллы по критериям, данным в определённой последовательности. Поэтому целесообразно сначала изучить эти критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом.

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	<p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p>	1
	<p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</p>	0

на официальном сайте ФИПИ в 2009 г.) и книгой Н. А. Сениной и А. Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» (Ростов-на-Дону: Легион, 2015), в которых более подробно представлены все изложенные ниже материалы.

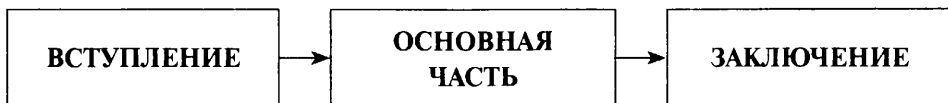
№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов , или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<i>II</i>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
K6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<i>III</i>	<i>Грамотность</i>	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущены три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущены одна-три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущены две-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

Ваше сочинение-рассуждение может строиться по стандартной трёхчастной схеме:



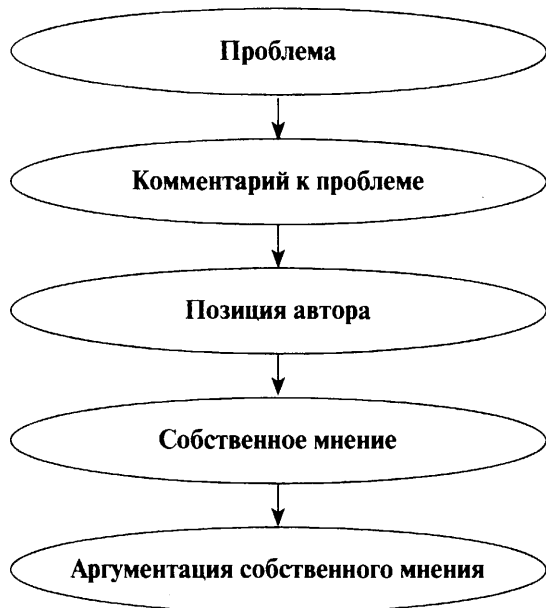
Как же связать эти три структурные части и содержательное наполнение сочинения, соответствующее перечисленным в таблице критериям?

Во **вступлении** после одного-двух предложений, вводящих читающего в основное содержание сочинения, можно сформулировать проблему (или проблемы) текста (см. критерий К1).

В **основной части** можно прокомментировать проблему, представить позицию автора, выразить своё собственное к ней отношение и аргументировать его (см. критерии К2, К3, К4).

Заключение обычно содержит итог всех рассуждений, вывод, состоящий из нескольких или одного предложения, которые могут, кстати, содержать и риторические вопросы.

Таким образом, ваше сочинение должно строиться по следующей цепочке, строго соответствующей последовательности критериев проверки задания с развёрнутым ответом (помните, именно такую последовательность ждут от вашего сочинения эксперты, поскольку в протоколах проверки критерии расположены так же). И ещё: будет нелишним употребление в сочинении терминов *проблема*, *комментарий* (*прокомментировать*), *позиция автора*, *моё отношение* (здесь возможны разнообразные варианты формулировок), *аргументы* (*аргументация*, *аргументировать*). Итак, схематичная структура вашего сочинения такова:



А теперь несколько советов и рекомендаций к каждой части вашего сочинения.

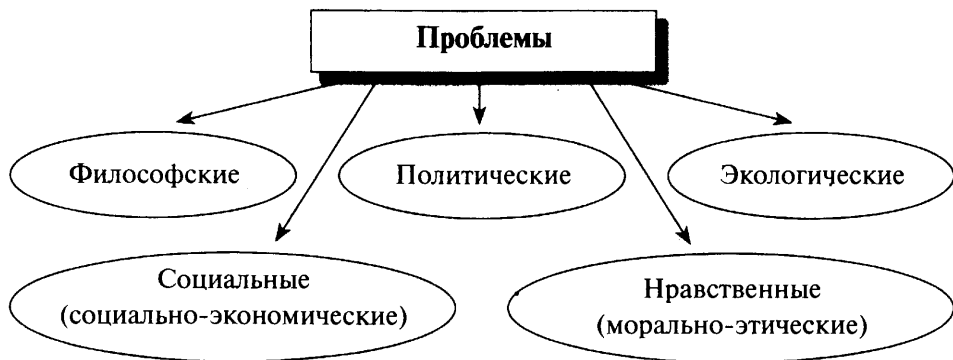
1. Проблема

Синонимы к термину *проблема*: *вопрос, задача*. Помните, что в основе проблемы может лежать некое *противоречие, конфликт, конфликтная жизненная ситуация* (проблема отцов и детей, например). По сути, проблема — это предмет обсуждения, то, ради чего автор создал свой текст.

ВАЖНО! От того, насколько верно вы поймёте проблему текста и сформулируете её (помните, что в тексте может быть несколько проблем, тогда можно говорить о **проблематике**, но вам достаточно сформулировать в сочинении лишь **одну** проблему), будет зависеть всё ваше сочинение, поскольку по всем остальным критериям вы будете работать **только с этой проблемой**: именно эту, заявленную вами, проблему вы должны будете прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и аргументировать его, тоже основываясь на одной и той же проблеме. Сформулировать проблему вам помогут ключевые слова

и предложения, которые можно подчеркнуть в самом тексте. Помните, что вы можете начать своё сочинение с комментария, а потом перейти к постановке проблемы.

Какие бывают проблемы?



Как сформулировать проблему?

Проблему можно

- сформулировать самостоятельно (своими словами);
- процитировать;
- указать номера предложений из текста, если в этих предложениях проблема чётко сформулирована самим автором.

Типичные ошибки этой части:

- непонимание проблемы или неумение сформулировать проблему;
- расширение или сужение проблемы;
- чрезмерное цитирование текста;
- пересказ содержания;
- замена проблемы авторской позицией.

2. Комментарий

Синонимы к термину *комментарий*: *пояснение, толкование, рассуждение, интерпретация.*

ВАЖНО! Вы должны прокомментировать сформулированную вами проблему, причём с **опорой на исходный текст**. Если вы перечислили несколько проблем, имеющихя в тексте (обычно их две, редко три), то потом выбираете одну из них и работаете только с ней.

Комментарий даётся с опорой на текст (не нужно рассуждать о жизни вообще, даже если вы пишете о вашей проблеме). Кроме того, необходимо привести **два примера-иллюстрации** из текста, которые важны для понимания выбранной вами проблемы. Комментарий должен свидетельствовать о том, что исходный текст вы поняли глубоко и полно и верно сформулировали проблему. Хорошо прокомментировать текст — это, по сути, суметь проследить ход авторской мысли. Автор текста передаёт нам свои мысли, зашифровывает их словесно, а вы должны понять их, расшифровать (дешифровать). Кстати, прокомментировать можно и собственную позицию.

Каким способом можно прокомментировать проблему?

Проблему можно прокомментировать

- своими словами или
- ссылками на текст.

Обратите внимание на то, что сформулированная вами проблема должна быть прокомментирована исключительно с опорой на исходный текст.

Типичные ошибки этой части:

- комментарий отсутствует;
- прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но вами не сформулированная;
- прокомментирована только часть проблемы, поднятой автором;
- допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста (проблемы прокомментированы неточно или противоречиво);
- комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента;
- комментарий заменяется пересказом текста или его фрагмента (чаще всего пересказывается сюжет текста, действия героев);
- комментарий заменяется перечнем проблем.

3. Позиция автора

ВАЖНО! Позиция автора — это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к поставленной им же проблеме. Ваша основная задача — адекватно воспринять позицию автора (а это может быть только в том случае, если вы верно поняли и сформулировали проблему). Определяя позицию автора, не смешивайте её с позицией героя-рассказчика, что далеко не одно и то же.

Способ выражения позиции автора в тексте может быть различным:

- автор может заявлять о своём отношении к поднятой им проблеме прямо, словесно полно выразив его в тексте;
- позиция автора может не быть выражена прямо, и тогда вы определяете её по косвенным признакам (чаще всего по каким-либо словам и отдельным репликам).

В случае если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам может помочь **отношение автора** к поднятой им проблеме:

- позитивное (положительное);
- негативное (отрицательное);
- нейтральное;
- двойственное.

Учитывайте также, каково **настроение автора**. Это может быть:

- ирония;
- сарказм;
- грустная, печальная тональность;
- радостная тональность;
- оптимистичный настрой;
- пессимистичный настрой и др.

Типичные ошибки этой части:

- позиция автора не сформулирована совсем;
- позиция автора сформулирована неверно;
- позиция автора заявлена, но только не по той проблеме, которую вы сформулировали и прокомментировали;
- вместо позиции автора представлена позиция героя-рассказчика (ошибка будет в том случае, если их позиции неодинаковы).

4. Аргументация

Синонимы к термину *аргументация*: *доказательство, подтверждение, объяснение, приведение доводов, примеров.*

ВАЖНО! Сначала вы должны выразить своё собственное мнение (отношение) к позиции автора текста — согласны вы или не согласны с мнением автора, а лишь потом **аргументировать свою позицию**, своё отношение к позиции автора текста. Вы должны аргументировать не истинность тезиса, а его ценностное значение. Помните, что постулат — это утверждение, принимаемое без доказательств, это аксиома, а они не нуждаются в доказательстве, поэтому не надо доказывать

нравственные аксиомы (*берегите лес, уважайте старших, любите родину*), надо подтвердить **актуальность, важность, жизненность нравственных постулатов**. Итак, аргумент должен доказывать тезис.

Сколько нужно приводить аргументов?

Вы должны привести **не менее двух** аргументов. Их может быть и три, но вы должны помнить, что эксперты учитывают и оценивают только **первые два** аргумента. Оптимальным количеством является два аргумента, из которых

- один взят из художественной литературы, второй — из вашего жизненного опыта;
- два аргумента взяты из художественной литературы;
- два аргумента могут быть приведены из вашего жизненного опыта (только имейте в виду, что за эти два аргумента вы получите только 2 балла).

Чем достигается убедительность аргументов?

Убедительность аргументов достигается

- логичностью;
- эмоциональной оценочностью;
- образной выразительностью.

Какие типы аргументов существуют? Приведём самые основные типы аргументов.



Типичные ошибки этой части:

- собственное мнение не выражено и нет аргументов вообще;
- аргументируется мнение, которое не заявлено;
- собственное мнение выражено, но не подтверждено развёрнутым тезисом и аргументами (часто в сочинениях употребляются лишь фразы *Я согласен / не согласен с позицией автора*);
- аргументируется позиция автора.

5. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения

ВАЖНО! Ваше сочинение должно представлять собой цельное, связанное речевое произведение, или **текст**. Ваш текст должен члениться на абзацы (отступы, красная строка). Желательно, чтобы абзацное членение совпало в сочинении с характеристикой проблемы, комментария, авторской позиции, аргументации (см. схему на с. 96). Однако следите за тем, чтобы между абзацами (композиционно-структурными частями текста) были логические переходы, а внутри абзацев желательно использовать все известные вам средства связи предложений.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка — она</i> • <i>в лесу — там</i> • <i>быстро, стремительно</i> • <i>храбрец — богатырь</i> • <i>деревья — берёзы</i> • <i>Соболевский — офицер</i>
2.	Лексические повторы	<i>Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку (Ю. Олеша).</i>
3.	Соответствие видовременных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>

	Название средства	Пример
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удаchi художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	<i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Параллелизм	<i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).</i>
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попятился назад (А. Чехов).</i>
8.	Вопросительные предложения	<i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>
9.	Союзы	<i>1. Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным (Д. Гранин). 2. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает (Д. Гранин).</i>
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)</i>
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует и др.</i>
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Типичные ошибки этой части:

- нарушена последовательность изложения;
- нарушена смысловая цельность и связность изложения;
- нет абзацев или нарушено абзацное членение текста;
- нарушен порядок предложений, что является обычно следствием логических ошибок.

6. Точность и выразительность речи

ВАЖНО! В вашем сочинении, которое, как правило, пишется в публицистическом стиле, **недопустима** сниженная и нелитературная лексика (**просторечие, диалектизмы, бранная и жаргонная лексика**).

А вот использование тропов и средств выразительности очень желательно.

Всегда помните о принципе коммуникативной целесообразности: *что* говорить, *как* говорить и *где* говорить. Иными словами: в любой речевой ситуации, будь то речь в устной или письменной форме, вы должны выбирать языковые средства (особенно лексику), учитывая следующие условия: кому будет адресована ваша речь (учителю или другу), в какой обстановке она будет осуществляться (на экзамене или в дружеской беседе с приятелями) и каков предмет вашей речи (о чём вы будете говорить).

Типичные ошибки этой части:

- однообразии или бедности словаря;
- однообразии грамматического строя речи;
- неумение использовать средства выразительности.

7–10. Грамотность текста

(соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых и речевых норм)

ВАЖНО! Ваше сочинение в его идеальном виде не должно содержать никаких ошибок — ни орфографических, ни пунктуационных, ни языковых, ни речевых. Если вы допускаете ошибки (см. критерии К7 — К10), то баллы снижаются. Как писать грамотно? Совет здесь может быть только один: учить правила и закреплять их на практике, развивать свою речь, следить за тем, чтобы в ней не было языковых и речевых нарушений, читать много хорошей художественной литературы.

Типичные ошибки этой части:

- наличие орфографических ошибок (при наличии более четырёх ошибок вы получите 0 баллов; см. критерий К7);
- наличие пунктуационных ошибок (при наличии более пяти ошибок вы также получите 0 баллов; см. критерий К8);
- несоблюдение языковых норм (допускается 1–2 грамматические ошибки; см. критерий К9);
- несоблюдение речевых норм (при наличии более чем трёх речевых ошибок вам поставят 0 баллов; см. критерий К10).

11. Этические нормы

ВАЖНО! В сочинении вы можете выражать свои эмоции, давать оценки, но необходимо помнить о том, что текст вашего сочинения не должен содержать угроз, насмешек, оскорблений. Не надо никого ругать, не надо употреблять бранные, вульгарные и жаргонные слова — и вы получите дополнительный один балл, если будете соблюдать этические нормы в речевом оформлении вашего текста (см. критерий К11).

12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

ВАЖНО! Желательно внимательно прочитать исходный текст, чтобы не исказить его в вашем развёрнутом ответе (часто искажают фамилии авторов исходных текстов или их героев). В сочинении не должно быть также искажения реальных исторических фактов, фамилий писателей и их произведений, дат и пр. (см. критерий К12). Эти ошибки отражают ваш интеллектуальный и культурный уровень, повышать который требуют изменившиеся условия современной жизни.

Итак, вы увидели алгоритм написания задания с развёрнутым ответом — вашего сочинения. Теперь же мы предлагаем вам модели сочинений по текстам, которые были даны в параграфе «Анализ текста» этой книги. Обращаем ваше внимание на то, что это именно модели, а не готовые сочинения — их вам предстоит написать самим, используя данные нами заготовки. В моделях перечисляются проблемы и позиция автора, даны материалы для комментария и аргументации. Ваша задача — написать по ним сочинение-рассуждение.

Успехов вам в работе!

Глава II.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

5	9	3	2	1																				
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ.

Б	Е	С	Ц	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Р	А	С	К	О	Л										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ: 34.

3	4																								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) «Посеешь поступок – пожнёшь привычку; посеешь привычку – пожнёшь характер; посеешь характер – пожнёшь судьбу». (2) Так говорили древние, и в этой фразе заложен глубокий смысл. (3) <...> состояние организма, здоровье человека, его работоспособность, а в конечном счёте и судьба зависят от множества мелочей, которые окружают нас дома и на работе, в семье и в производственном коллективе.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Человек, формируя определённые привычки, создаёт свой характер и сам строит свою судьбу.
 - 2) Древние говорили, что в основе характера лежит привычка, а характер лежит в основе судьбы.
 - 3) Судьба человека зависит от его привычек и характера, и сам человек определяет, какой она будет.
 - 4) Во фразах древних всегда заложен глубокий смысл, и эта пословица не исключение.
 - 5) Состояние организма, здоровье человека, его работоспособность зависят от мелочей.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

В самом деле,
Наверное,
К счастью,
Пока
Хотя

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СУДЬБА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СУДЬБА́, -ы́, *мн.* судьбы, судьб и (устар.) судёб, судьбам, *ж.*

- 1) Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий. *С. толкнула старых друзей. Избранник судьбы* (счастливец; книжн.). *Удары, превратности судьбы.*
- 2) Доля, участь. *Счастливая с. Узнать о судьбе родных.*
- 3) История существования кого-чего-н. *У этой рукописи интересная с.*
- 4) Будущее, то, что случится, произойдёт (книжн.). *Судьбы человечества.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цЕпочка
кУхонный
нефтепровОд
сирОты
дозвонИмся

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Вот что значит **УДАЧНАЯ** фраза, сказанная в нужный момент в нужном месте.

Маститые учёные предлагали массу вполне ЛОГИЧНЫХ объяснений результатов опытов.

На улице ЦЕЛЬНЫЙ день моросит холодный осенний дождь.

Месяц ещё не вставал, и только две звёздочки, как два СПАСИТЕЛЬНЫЕ маяка, сверкали на тёмно-синем своде.

Всю ночь напролёт поют в наших лесах ГОЛОСИСТЫЕ соловьи.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯЖЬТЕ на пол

ДВУМЯСТАМИ рублями

НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНО

пять ГЕКТАРОВ

немного ПОМИДОРОВ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение порядка слов в предложении

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто был в этот день в театре, вспоминал яркую игру актёров.
- 2) Собирая грибы, обязательно перерабатывайте их только в день сбора.
- 3) В «Сорочинской ярмарке», написанную Н.В. Гоголем, воссоздан колорит Малороссии.
- 4) В журнале «Телескопе» были опубликованы «Философические письма» П.Я. Чаадаева.
- 5) Эрих Фромм сказал однажды, что любовь ближе к смерти, чем к жизни.

- 6) Согласно легенде, именно эдельвейс вырос на крови прикованного к скале Прометея.
- 7) Автор поднимает серьёзную и актуальную проблему в наши дни.
- 8) Весной хочется не только хорошей погоды, но и радостных событий.
- 9) Учёба давалась мне легко благодаря упорства и дисциплины.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в...негрет
 предл...гать
 хв...стливый
 б...рюзовый
 раст...лающий

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и...сякший, во...дать
 п...проше, н...рекание
 пр...бой, пр...глашение
 ра...писать, бе...домный
 п...слание, з...певала

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

претерп...вать

введл...вый

увес...стый

привередл...вый

успоко...л

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

выдвин...шь

расходу...мые

наполн...м

среж...шь

леле...мые

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЯВИВШИЙСЯ на экзамен ученик был болен.

Актёр говорил (НЕ)ГРОМКО, но выразительно.

Забор на нашей даче до сих пор (НЕ)ПОКРАШЕН.

Ученик рассказывал текст наизусть, (НЕ)СМОТРЯ в книгу.

До каникул оставалось (НЕ)БОЛЬШЕ недели.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих часов охотник просиживал у норы и не слышал, ЧТО(БЫ) лисица заворчала или твякнула.

Анна Михайловна писала на фронт (ПО)ПРЕЖНЕМУ адресу и (ПО)ПРЕЖНЕМУ ждала письма.

(В)СКОРЕ солнце совсем скрылось за острым хребтом, и тотчас (ОТ)ТУДА вылетел в небо веер ярко-рыжих лучей.

Мой спутник (ПО)ПРЕЖНЕМУ провожал глазами каждую птицу и (В)ТАЙНЕ обдумывал план нашей будущей охоты.

Эти места, знакомые охотнику только (ПО)НАСЛЫШКЕ, (ПО)ПРАВУ могут рассчитывать на широкую известность.

Ответ: _____.

14. Укажите все циф́ры, на месте которых пишется **НН**.

Перед нами рассти́лалось широкое поле, уката(1)ое некогда лихими тройками, а теперь донельзя выровне(2)ое дождями и заросшее некоше(3)ой высоче(4)ой травой.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ощущение одинокого сада и холодных лесов помогло мне писать и думать.
- 2) Осенью откроется выставка молодых московских художников.
- 3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.
- 4) Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.
- 5) Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами и их медленно заволакивает вечерняя дымка.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты́е.

Роса (1) выпадающая вечером (2) бывает такой обильной, что даже блестит ночью (3) отражая свет звёзд (4) и предсказывая тем самым жаркий день на завтра.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты́е.

Он не замечал происходящего и (1) к счастью (2) был всё так же невозмутим.

Человек в порыве (3) к счастью (4) способен совершать чудеса.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты́е.

Всё-таки мне казалось (1) что он не на своём месте (2) и (3) что хорошо бы он сделал (4) если бы опять уехал в Петербург.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если светит солнце (1) и на небе нет облаков (2) то пение птиц и запах сена чувствуется сильнее (3) и это воспоминание будит мысль (4) и уносит её далеко-далеко.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

УРОДИНА

(1)Я живу на новостройке. (2)За моим домом начинается картофельное поле. (3)Наш дом ещё не телефонизировали. (4)Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5)Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем.

(6)Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чём дело, и меня пропустили вне очереди.

(7)Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто. (8)То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9)И вдруг дверца кабины распахнулась, и через моё плечо нажали на рычаг. (10)Передо мной стояла девушка лет двадцати. (11)Очень красивая. (12)Той редкой, бросающейся в глаза красоты, о которой поэт говорил: (13)«Слепой лишь её не заметит...» (14)Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность. (15)И поэтому поражает.

(16)— Мне надо позвонить, — сказала девушка. (17)«Мне надо!» — для неё это уже значило всё. (18)— Меня там ждут. (19)Я спешу! (20)Вы понимаете это?! — добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, — она выразительно посмотрела на меня...

(21)— Ну и что? — возмущённо раздалось из очереди. (22)— Не мешайте гражданину.

(23)Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатила по тротуару. (24)Пока мне помогали её поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.

(25)— Что же вы её пропустили? — укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

(26)— Себе дороже будет! — усмехнулся он. (27)— У меня свои такие. (28)Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.

(29) Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.

(30) — Серёжа! — кричала она. (31) — Как договорились, жду на условленном месте.

(32) Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: (33) — Да тут всякие...

(34) Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:

(35) — Уродина!..

(36) Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.

(37) Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой.

(38) Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.

(39) — Сейчас приедет неотложка.

(40) — Спасибо.

(41) — Как вы себя чувствуете?

(42) — Лучше.

(43) Полина Ивановна молчала. (44) И я молчал, не зная, что говорить, что делать.

(45) Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (46) Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.

(47) — Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.

(48) — Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.

(49) — Так это вы не для себя звонили, так старались? (50) Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.

(51) — Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне. (52) — Один парень взял на меня билет в кино на «Покаяние». (53) Что у кинотеатра делается! (54) Психоз какой-то! (55) А ты побеседуй с этим джентльменом. (56) Приятная компания. (57) Ну, помчалась. (58) Целую!

(59) Неотложка пришла через несколько минут. (60) Возможно, девушка встретилась с врачом где-нибудь у лифта. (61) Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо срочно отправить её в больницу. (62) Положили на носилки, закрыли одеялом до подбородка и унесли.

(63)Я смотрел в окно и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной. (64)Наконец она ушла. (65)А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.

(По П. Васильеву*)

* *Павел Александрович Васильев (1929–1990) – русский писатель-прозаик. Основная тема его произведений – война. Наиболее известные книги: «Парень в кепке», «Весной, после снега», «Выбор», «Судомо-гора» и др.*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дом был старый и предназначался под снос, поэтому его не телефонизировали.
- 2) У Полины Ивановны случился приступ аппендицита.
- 3) Вызвать неотложку оказалось делом сложным.
- 4) Внучка Полины Ивановны была редкой красоты.
- 5) Полина Ивановна умерла утром следующего дня.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено описание.
- 2) Предложения 37–44 включают элемент рассуждения.
- 3) Предложение 8 поясняет содержание предложения 7.
- 4) В предложениях 32–35 представлено повествование.
- 5) Предложение 7 содержит подтверждение суждения, высказанного в предложении 6.

Ответ: _____.

22. Из предложений 29–33 выпишите слово разговорной окраски.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 59–65 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Рассказанный автором эпизод не оставляет никаких сомнений в том, к кому относится слово, взятое в качестве заголовка. Весь текст построен на контрасте красоты внешней — редкого дара природы — и внутренней — той, которая не бросается в глаза и заметна порой только в отношении к близким. Писатель прибегает к таким синтаксическим средствам выразительности, как (А) _____ (предложения 25–27, 39–42, 47–50), (Б) _____ (предложения 20, 33), (В) _____ (предложения 3–4, 10–11, 14–15), которые придают динамику сюжету. Оживляет повествование и (Г) _____ («неотложка», «впорхнула», «бабусик», «помчалась»).

Список терминов:

- 1) вопросно-ответное единство
- 2) сравнительный оборот
- 3) парцелляция
- 4) неполные предложения
- 5) профессиональная лексика
- 6) олицетворение
- 7) разговорная лексика
- 8) фразеологизмы
- 9) эпитеты

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Яркий пример, доказывающий существование естественного отбора в природе, — так называемый индустриальный меланизм.
(2) Развитие промышленности и связанное с этим загрязнение стволов деревьев, гибель лишайников, живущих на их коре, привели к резкому возрастанию частоты встречаемости чёрных (меланических) бабочек.
(3) Дело в том, что на потемневших стволах деревьев белые бабочки становились лёгкой добычей птиц, а чёрные бабочки, <...>, стали менее заметными.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пример индустриального меланизма — это резкое возрастание частоты встречаемости чёрных (меланических) бабочек в промышленно загрязнённых районах.
- 2) Распространение чёрных бабочек в индустриально загрязнённых районах — пример индустриального меланизма, доказывающий существование естественного отбора в природе.
- 3) Причина возрастания частоты встречаемости чёрных (меланических) бабочек состоит в том, что белые бабочки на тёмных стволах стали лёгкой добычей птиц.
- 4) Один из примеров, доказывающих существование в природе естественного отбора, — индустриальный меланизм, в частности, распространение чёрных бабочек в загрязнённых районах.
- 5) Резкое возрастание частоты встречаемости чёрных (меланических) бабочек в индустриально загрязнённых районах — пример индустриального меланизма,

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

тем не менее

наоборот

вопреки этому
одним словом
иначе говоря

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЛЁГКИЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЛЁГКИЙ [жк], -ая, -ое; лёгок, легка́, легко́; лёгче; легча́йший.

- 1) Незначительный по весу, не отягощающий. *Лёгкая ноша. Лёгкая ткань. Л. завтрак.*
- 2) Исполняемый, достигаемый, преодолеваемый без большого труда, усилий. *Лёгкая задача, работа. Лёгкая победа. Лёгкая дорога.*
- 3) Небольшой (по силе, крепости); малозаметный. *Л. ветерок. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение.*
- 4) Лишённый грузности. *Лёгкие шаги. Лёгкая походка.*
- 5) Не напряжённый, не затруднительный. *Лёгкое дыхание. Л. сон.*
- 6) Не суровый, не строгий. *Лёгкое наказание.*
- 7) О болезненных, физиологических состояниях: не опасный, не серьёзный. *Лёгкие роды. Болезнь протекает в лёгкой форме.*
- 8) *полн. ф.* Уживчивый, покладистый. *Л. человек. Л. характер.*
- 9) Поверхностный, несерьёзный, легкомысленный, неглубокий. *Лёгкие нравы. Лёгкое отношение к жизни.*
- 10) *полн. ф.* Без тяжёлого вооружения, подвижный. *Лёгкая кавалерия. Лёгкие танки.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свЕрлит
прИнятый
кУхонный
диспансЕр
тОрты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ДВОЯКИЙ код представляет собой форму записи информации в виде единиц и нулей.

Мне нравился её романтический образ — огромные голубые глаза и милый **НЕВИННЫЙ** взгляд.

О почтенном возрасте картины свидетельствовали обвисший холст и местами утраченный **КРАСОЧНЫЙ** слой.

Мы жили в номере аэропортовской гостиницы под **НЕСТЕРПИМЫЙ** рёв самолётных турбин.

Нам поднесли хлеб-соль — **СЫТНЫЙ**, пахучий, увесистый каравай с румяной верхней корочкой.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

утварь для **КУХОНЬ**

пара **ЧУЛОК**

СЕМЬЮСТАМИ рублями

быстро **ВЫЗДОРОВИТ**

СЛАЩЕ мёда

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто приезжал в Волгоград, приходил на Мамаев курган.
2) Директор малого предприятия самостоятельно занимался подбором кадров и их руководством.

- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) На картине Борисова-Мусатова «Весне» изображены ветви цветущей вишни и готовые облететь одуванчики.
- 4) Ничто, даже начавшийся дождь, не могло помешать нашей прогулке.
- 5) В посёлке интересовались и верили всему необычному.
- 6) Согласно древнерусской «Повести временных лет» княгиня Ольга была родом из Пскова.
- 7) Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящего на тебя с высоты.
- 8) Одиноким пассажир обращал на себя внимание не только приличной скромностью костюма, но и отсутствием багажа.
- 9) С Ростова я вернулась поздним вечером.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прим...рение

просв...щение

расп...сание

пол...жение

арт...ллерия

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

про...браз, пр...родина
о...тенок, по...тяжки
суб...ект, об...езд
с...грать, супер...гра
не...дешный, ...делать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

щавел...вый
выносл...вый
прикле...л
пристра...вать
юрод...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

бор...щийся
закле...нный
стел...щийся
раста...вший
кол...щий

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вопрос о финансировании строительства до сих пор (**НЕ**)РЕШЁН.
Решение задачи оказалось для меня отнюдь (**НЕ**)ЛЁГКИМ делом.
Победа в споре (**НЕ**)ВСЕГДА предполагает торжество истины.
(**НЕ**)ГРОМКИЙ треск заставил охотника оглянуться.
Мужчина прошёл через двор и, никем (**НЕ**)ЗАМЕЧЕННЫЙ, скрылся за углом.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(**ПО**)ТОМУ, как человек говорит, можно судить о его образовании, а **ТАК(ЖЕ)** о положении в обществе.

Путники напряжённо вглядывались (**В**)ДАЛЬ степи, **ЧТО(БЫ)** не сбиться с пути.

(В)СЛЕДСТВИЕ снегопада автотрасса была закрыта, ТАК(ЧТО) сообщение между городами на время было прервано.

(ПО)НАЧАЛУ во дворе настороженно встретили появление новой собаки, однако (ЗА)ТЕМ наша такса стала общей любимицей.

ВРЯД(ЛИ) сегодня найдётся человек, который не слышал, (НА)ПРИМЕР, об угрозе глобального потепления.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Набережная была подновле(1)а и украше(2)а цветными флагами. Вдоль берега сновали гружё(3)ые многочисле(4)ыми туристами прогулочные катера.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Отец достал из рюкзака бумагу и спички и занялся разведением костра.
- 2) Отражения звёзд дрожали на поверхности воды и светились под рукой огоньки каких-то морских рачков.
- 3) И вот уже трепещут горят забрызганные росой ветки стройных осин.
- 4) Из окна были видны только стены домов да кусочек осеннего неба.
- 5) В старом парке сердито ухал филин или залиvisto пел соловей.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Курьер (1) поздоровавшись с отцом (2) и (3) передав ему пакет (4) снял (5) пристёгнутый к поясу (6) планшет с квитанциями.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мы шли весь день и (1) в конце концов (2) нашли знакомую покосившуюся избушку лесника, которая за прошедший год (3) кажется (4) ещё глубже вросла в землю.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мы приехали задолго до начала представления (1) и (2) чтобы скоротать время (3) зашли в ближайшее кафе (4) где можно было выпить кофе и спокойно поговорить.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ветер усиливался (1) и (2) когда мы шли пальмовой аллеей (3) то крупные капли дождя уже громко стучали по листьям (4) и оставляли следы на песке.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

- (1) Два случая. (2) Между ними — срок долгий, почти жизнь.
(3) Первый — совсем давний. (4) Тогда наш Петя был маленьким.
(5) Учился в третьем, а может, в четвёртом классе. (6) Ждали его к обеду.
(7) А главное, для какого-то дела. (8) Ждали да ждали, а его нет и нет.
(9) Я уж начинаю злиться. (10) А матушка моя — человек и вовсе серьёзный. (11) Пети нет, она меня точит:
(12) — Это ты виноват. (13) Приучил, он никого не слушает.
(14) Никакой ответственности. (15) Надо с детских лет. (16) Надо...
(17) Наконец вижу: мчится наш ученик. (18) Понимает, что к сроку давно опоздал, и спешит.
(19) — Тебе что было велено... — начала было мать, но перебил её, конечно же, виноватый, с захлёбом голос:
(20) — Не ругай меня, пожалуйста, ладно?..
(21) И такая была в этом голосе наивная просьба, что я невольно улыбнулся, поднялся из-за стола, чтобы мать немного, но сдержать. (22) Она порою ругаться мастер, особенно под горячую руку.
(23) А мне жалко стало — уж больно он хорошо попросил:

(24) «Не ругай, пожалуйста...» — не испуг, а лишь искренняя просьба.

(25) Мальчишеская, детская: (26) «Не ругай».

(27) Я поднялся и вышел на кухню. (28) Стояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробышко: пальто — нараспашку, волосы — дыбом, на лице и в глазах — наивная детская просьба: (29) «Не ругай». (30) Всё так ясно было, что помощи моей не понадобилось.

(31) — Не ругай... — повторила мать и тоже улыбнулась. (32) — Ну, ладно. (33) Тогда не будем ругать.

(34) Я вернулся в горницу, к своему столу.

(35) Прошло много и много лет. (36) Тот случай, конечно, давно забылся. (37) Сколько было всего, и доброго, и несладкого, — жизнь течёт. (38) Матушка моя состарилась, Петя вырос. (39) В старом доме теперь мы проводим лишь тёплое лето. (40) А чуть заосенеет, сразу переезжаем на городскую квартиру.

(41) И вот похолодало, месяц — сентябрь. (42) Пора «на крыло». (43) Но пожилого человека с места насиженного стронешь не вдруг. (44) Вот и мать наша собирается будто навсегда. (45) Для матери переезд — дело серьёзное, готовится к нему долго. (46) Поэтому с переездом получается так: похолодало, собрались, уехали, а мать ещё два ли, три дня, а то и неделю на старом месте копошится. (47) Потом за ней приезжаем. (48) Тогда уж и дом на запор.

(49) И вот новое утро. (50) Подъезжаем. (51) Пасмурно уже, зябко. (52) Дом нахохлился. (53) Кое-где у соседей дымки из труб. (54) Подтапливают. (55) Осень.

(56) Вошли в дом. (57) А у матери только-только самые сборы. (58) Опять все богатства свои разложила. (59) Без слов видно, что не готова.

(60) Я лишь головой покачал, охнул. (61) А Петя, он молодой, горячий. (62) И ведь верно: у него — работа, а он бабку каждый день возит-возит и никак не увезёт. (63) Раскрыл он было рот, да, слава богу, ничего сказать не успел.

(64) Мать наша стоит, маленькая, виноватая, голову подняла и попросила робко:

(65) — Не ругайте меня, пожалуйста.

(66) От тихих слов её, видно, не только моё дрогнуло сердце.

(67) Петя вздохнул и сказал неожиданно мягко, с усмешкой:

(68) — Ладно, не будем тебя ругать.

(69) Господи, как же она постарела, наша мать! (70) Высохла, согнулась. (71) А какая была... (72) И ростом, и статью. (73) А характер... (74) Куда что делось. (75) Человек я — тоже немолодой. (76) Повернулся, ушёл в настывшую горницу, сел за стол, пустой и непривычно просторный, стал глядеть в окошко.

(77) Вот она, жизнь. (78) Вроде и не больно короткая, а всё равно на один взгляд.

(По Б. Екимову *)

** Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист, лауреат Государственной премии РФ (1998), лауреат премии Александра Солженицына (2008). Бориса Екимова нередко называют проводником литературных традиций Донского края. Лейтмотив его произведений — реальные жизненные будни простого человека. Широкую известность получили сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», «Пастушья звезда», роман «Родительский дом».*

20. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В детстве Петя с испугом просил бабушку не ругать его за опоздание.
- 2) Рассказчик хотел прийти на помощь провинившемуся сыну.
- 3) Спустя много лет герои жили в старом доме только летом.
- 4) Женщина просила сына и внука отложить переезд.
- 5) Пожилым людям тяжело даётся переезд с места на место.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 уточняет содержание предложения 4.
- 2) В предложениях 6–16 представлено повествование.
- 3) В предложениях 28–29 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 42 представляет собой следствие из предложения 41.
- 5) Содержание предложения 73 противопоставлено содержанию предложений 69–72.

Ответ: _____.

22. Из предложений 64–69 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 17–22 найдите такое, которое связано с предыдущими с помощью указательного местоимения и форм одного и того же слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Автор изображает два случая из жизни одной семьи, используя (А) _____ (в предложениях 20, 24, 26, 31), который становится основным текстообразующим приёмом. Описывая героев, Борис Екимов прибегает к (Б) _____ («матушка» в предложениях 10, 38, «воробышко» в предложении 28), которые подчёркивают теплоту взаимоотношений между близкими людьми. Использованные писателем синтаксические средства: (В) _____ (предложения 49, 50, 51, 55) и (Г) _____ (предложение 69) — усиливают выразительность текста и помогают передать авторское отношение к изображаемому».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) лексический повтор
- 3) метафора
- 4) уменьшительно-ласкательные формы
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) односоставные предложения
- 7) сравнение
- 8) восклицательное предложение
- 9) олицетворение

Ответ:	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Люди создали надёжное орудие – язык – и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие. (2) Первая серьёзная помощь от механических приспособлений пришла к языку, когда изобрели книгопечатание. (3) <...> случилось около 1450 года, когда немец Иоганн Гуттенберг изобрёл наборные литеры.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Язык помогает развитию науки и техники.
 - 2) Книгопечатание оказало первую серьёзную помощь в улучшении языка.
 - 3) Люди заставили науку и машины улучшать язык.
 - 4) Первую серьёзную помощь в развитии языка оказало изобретение книгопечатания.
 - 5) Наборные литеры, изобретённые Иоганном Гуттенбергом, пришли на помощь языку.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Когда

Это

Хотя

Возможно,
Разумеется,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОРУДИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРУДИЕ, -я, ср.

- 1) Техническое приспособление, при помощи которого производится работа или какое-н. действие. *О. производства. Сельскохозяйственное о. Орудия труда. Орудия лова (рыбачкие).*
- 2) перен. Средство для достижения какой-н. цели. *Язык — о. общения. О. в руках кого-н.* (о том, кто покорно исполняет чью-н. волю).
- 3) Общее название артиллерийского оружия (пушка, гаубица, миномёт, мортира и др.). *Артиллерийское о. Противотанковое о. Зенитное о.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лекторОв

заняТА

ходАтайствовать

добелА

кУхонный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Из хвойной древесины производят лучшую целлюлозу и газетную бумагу, **ДРЕВЕСНЫЙ** уголь, уксусную кислоту.

Профессиональные **СПАСИТЕЛЬНЫЕ** службы возникли там, где человеку грозила особая опасность — на воде и в горах.

Певица продемонстрировала РЕДКОСТНЫЙ артистизм в арии графини из «Свадьбы Фигаро» Моцарта.

Этот удивительный, ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ, неповторимый храм является украшением нашего города и всей России.

У меня сохранились тёплые ВОСПОМИНАНИЯ о походах в зоо-сад с бабушкой и родителями.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

звук ИСЧЕЗ

без ПОГОН

ТРОЕ ножниц

с ДВЕСТИ рублями

МАЛЕНЬКИЙ домишко

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение построения предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение управления
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Гулявшая женщина с собакой остановилась у витрины магазина.
- 2) Психологи считают, что оратор не должен появляться перед публикой до начала своего выступления.
- 3) Плохая погода препятствует уборке урожая или затягивает её.
- 4) Автор противопоставляет настоящую дружбу к предательству.
- 5) Митрофанушку родители воспитывали в любви, а впоследствии он становится эгоистом.

- 6) По приезде в Санкт-Петербург мы отправились на Дворцовую площадь.
- 7) Поднимаясь по лестнице, старику пришлось остановиться, чтобы передохнуть.
- 8) Тургенев был писателем, необыкновенно чутким к красоте слова.
- 9) Бабушка не пропускала ни одной рубрики «Готовим вместе» в журнале «Теленеделе».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

неук...снительно

см...рение

соб...рать

пр...ницательно

л...терея

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...права, пр...возмочь

н...рекание, с...жаление

пр...образить, пр...глашение

о...далённый, о...дача

пр...кратить, пр...наряженный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

танц...вать
тиш...на
увес...стый
распывч...тый
милост...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

невид...мый
высуш...м
стро...вший
встрет...мся
увлека...мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Глупому сыну и родной отец ума (**НЕ**)**ПРИШЬЁТ**.

(**НЕ**)**ДОБРОЕ** слово больней огня жжёт.

(**НЕ**)**ДОПУСТИВ** меня ближе, лисица бросилась в воду.

Люди, (**НЕ**)**БЫВАВШИЕ** на Камчатке, не могут представить всей красоты утра.

Мне **НЕ(О)КОМ** было даже пожалеть в этот день.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Грибы попадались (**ИЗ**)**РЕДКА**, и мы проходили бы (**В**)**ТЕЧЕНИЕ** дня, но нам помешал дождь.

(**КОЕ**)**ГДЕ** открывались небольшие озёрки, **БУД(ТО)** упавшие на землю и оправленные в зелень зеркала.

И тогда (**В**)**НОВЬ** в лесу стали расти пихты, (**С**)**НАЧАЛА** маленькие, а потом всё выше и выше.

(**В**)**ОТЛИЧИЕ** от изнеженного южного родственника кипариса, можжевельник забирается далеко на север, растёт (**В**)**БЛИЗИ** вечных снегов.

Сегодня **ТАК(ЖЕ)**, как вчера, у меня ничто не клеилось, за **ЧТО(БЫ)** я ни брался.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Улица была вымоще(1)а и чисто подмете(2)а, по её обеим сторонам выстроились деревья(3)ые домики, окута(4)ые золотой пылью заката.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Иногда Куприн сам не выдерживал беспросветного горя и старался смягчить судьбу своих персонажей по своей писательской воле.
- 2) Можно открывать наугад том за томом сочинения Куприна и в каждом рассказе находить россыпи глубоких и разносторонних знаний.
- 3) Звёзды светились на вершинах скал и над головой нет-нет да и срывалась долго дрожавшая одинокая звезда.
- 4) Рядом с нами ревело море и первобытный хаос ударял в берега и уходил обратно в клубящийся мрак и терялся там.
- 5) Он был не только прост со всеми но и временами застенчив.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Между деревьями вились (1) сплетаясь (2) и (3) расплетаясь (4) узкие тропинки (5) протоптанные местными ребятишками.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Живопись (1) с точки зрения (2) выдающегося французского художника Матисса (3) должна нести людям радость, доставлять наслаждение.

Художник (4) по рассказам друзей (5) делал с натуры только набросок картины.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как только мы приехали в Японию (1) нас предупредили (2) что из-за густой облачности (3) нам вряд ли удастся увидеть знаменитую гору Японии Фудзияму (4) которую местные жители называют просто Фудзи.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Зеркало озера сплошь покрылось кружочками (1) будто бы какой-то ученик быстро рисовал карандашом кружки на чистом листе (2) и только прозрачные пузырьки свидетельствовали о том (3) что в воде идёт жизнь (4) играет там (5) и кормится рыба.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Осень пришла врасплох и завладела землёй — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. (2)Всё сразу стало осенним.

(3)В саду суетились синицы. (4)Крик их был похож на звон разбитого стекла. (5)Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клёна.

(6)Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелётные птицы. (7)Под свист, клёкот и карканье в ветвях поднималась суматоха. (8)Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.

(9)Начался листопад. (10)Листья падали дни и ночи. (11)Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. (12)Леса моросили дождём облетающей листвы. (13)Этот дождь шёл неделями. (14)Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чашу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

(15)Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик (в Солотче почти все старики делаются с возрастом корзинщиками), рассказал мне сказку об осени. (16)До тех пор я эту сказку никогда не слышал, — должно быть, Прохор её выдумал сам.

(17)— Ты гляди кругом, — говорил мне Прохор, ковыряя шилом лапоть, — ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит. (18)Гляди, объясняй. (19)А то скажут: зря учился. (20)К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомёк, что человек в этом деле — главный ответчик. (21)Человек,

скажем, выдумал порох. (22)Враг его разорви вместе с тем порохом! (23)Сам я тоже порохом баловался. (24)В давние времена сковали деревенские кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. (25)Шёл дурак лесом и увидел, как иволги летят под небесами, летят жёлтые весёлые птицы и пересвистываются, зазывают гостей. (26)Дурак ударил по ним из обоих стволов — и полетел золотой пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье опали. (27)А иные листья, куда попала птичья кровь, покраснели и тоже осыпались. (28)Небось видел в лесу — есть лист жёлтый и есть лист красный. (29)До того времени вся птица зимовала у нас. (30)Даже журавль и тот никуда не подавался. (31)А леса и лето и зиму стояли! (32)И в листьях, цветах и грибах. (33)И снега не было. (34)Не было зимы, говорю. (35)Не было! (36)Да на кой она ляд сдалась нам, зима, скажи на милость?! (37)Какой с неё интерес? (38)Убил дурак первую птицу — и загрустила земля. (39)Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и листвобойные ветры, и зимы. (40)И птица испугалась, от нас отлетает, обиделась на человека. (41)Так-то, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.

(42)— Что беречь?

(43)— Ну, скажем, птицу разную. (44)Или лес. (45)Или воду, чтобы прозрачность в ней была. (46)Всё, брат, береги, а то будешь землёй швыряться и дошвыряешься до гибели.

(47)Я изучал осень упорно и долго. (48)Для того чтобы увидеть настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. (49)Так было и с осенью. (50)Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. (51)Это помогло мне пристальнее всмотреться в неё и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

(52)Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.

(По К. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) В Солотче почти все старики плетут корзины.
- 2) Прохор рассказал мне знакомую с детства сказку.
- 3) Птица обиделась на человека за его жестокость.
- 4) Человек должен больше заботиться о себе.
- 5) Нужно смотреть на окружающий мир свежим взглядом.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 48 поясняет смысл предложения 47.
- 3) Предложения 40 и 41 противопоставлены по смыслу.
- 4) В предложениях 24–26 представлено повествование.
- 5) В предложениях 47–51 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 6–14 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 9–14 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм одного и того же слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Непревзойдённый мастер словесного пейзажа, Константин Паустовский рассказывает нам грустную и поучительную сказку об осени, используя (А) ____ («живность», «невдомёк», «ружьешко») и яркие (Б) ____ («земля загрустила» в предложении 38, «осень смешала краски» в предложении 52). Синтаксическое средство выразительности (В) ____ (предложения 7, 11, 39, 40 и др.) позволяет автору детализировать своё повествование, а (Г) ____ (предложения 22, 31, 35) придают тексту особую экспрессивную лирическую тональность».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) антонимы
- 7) олицетворение
- 8) восклицательные предложения
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Толерантность — терпимость по отношению к иному мнению, поступкам людей, придерживающихся различных политических, нравственных, религиозных, культурных позиций. (2)<...> это не означает полного безразличия: нельзя терпимо относиться к насилию, несправедливости, террору, угнетению и т. п. (3)Толерантность проявляется в умении выслушать иную точку зрения, уважительно отнестись к чужому мнению, отказаться от попыток найти одну правильную позицию.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Толерантность, или терпимость, не означает безразличного отношения к отрицательным общественным явлениям и проявляется в уважительном отношении к мнениям и поступкам людей, придерживающихся иных мировоззренческих позиций.

- 2) Толерантность — это терпимость по отношению к мнениям, поступкам людей, которые придерживаются иных политических, нравственных, религиозных, культурных позиций.
- 3) Толерантность проявляется в терпимом отношении к иным мнениям, взглядам и поступкам, но не предполагает безразличного отношения к отрицательным общественным явлениям.
- 4) Толерантность — это терпимость по отношению к окружающим, которая проявляется в уважительном отношении к чужому мнению, в отказе от попыток найти единственно правильную позицию.
- 5) Толерантность проявляется в умении выслушать иную точку зрения, уважительно отнестись к чужому мнению, отказаться от попыток найти одну правильную позицию.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,

Однако

Таким образом,

Зато

Поскольку

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОЗИЦИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОЗИ́ЦИЯ, -и, ж.

- 1) Положение, расположение (книжн.). *Сильная п. ладьи в шахматной партии. П. звука в слове.*
- 2) Полоса, участок местности или акватории, занимаемые для подготовки и ведения боя. *Артиллерийская боевая, оборонительная, огневая, передовая п.*
- 3) *перен.* Точка зрения, мнение в каком-н. вопросе (книжн.). *Отстаивать свою позицию.*

4) Положение тела, поза. *Первая п.* (в танце). *II. фехтовальщика.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

знАчимость

врУчит

донЕльзя

звонИт

бОроду

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Открыта продажа **АБОНЕМЕНТОВ** в консерваторию на новый концертный сезон.

Информацию о **НАЛИЧНОСТИ** мест на поезда дальнего следования сегодня можно узнать в Интернете.

Вниманию посетителей выставки будет **ПРЕДСТАВЛЕНА** коллекция орхидей.

Это было если не самое яркое, то самое **ПАМЯТНОЕ** событие в жизни нашей школы.

Между соседями очень скоро установились **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

ВЫШЕ радуги

КРАТЧАЙШИЙ путь

ПОЕЗЖАЙТЕ автобусом

ЛЯЖЬТЕ на пол

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Профессор Ларионова, выступавшая на конференции, сделала интересный доклад.
- 2) Очень яркое описание оптического телеграфа оставил нам А. Дюма в романе «Графе Монте-Кристо».
- 3) Мигая бледнеющими на рассвете огнями, хотелось любоваться приближающимся парходом.
- 4) Восхищаться и рассказывать об Италии можно бесконечно.
- 5) Те, кто не сдал рефераты вовремя, не будут допущены к экзамену.
- 6) В поэме «Золотой век» Джеффри Чосер пишет о том, как было хорошо в старину и как плохо сейчас.
- 7) Согласно указу Петра I все те, кто сбрасывали мусор в Неву, подвергались наказанию.
- 8) Землеройки, вопреки своему названию, обычно не роют нор, а пользуются теми, что проложены грызунами или кротами.
- 9) Благодаря различных видов искусства человек может передавать самые сложные чувства.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р...стительный

с...луэт

ск...нировать

бл...стящий

обж...гающий

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по...катить, о...бить

и...гнание, ра...чёт

под...ём, п...едестал

пр...ступник, пр...вык

пр...образ, п...мещение

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

миндал...вый

ключ...вой

раскач...вать

ненавид...л

продл...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

немысл...мый

выскоч...шь

отмет...шь

скош...нный

довер...вший

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Как **н(1)** старался, я **н(2)** смог найти в колючей изгороди **н(3)** щели, **н(4)** лаза, поэтому **н(5)** раз ободрал бока, пока попал во двор.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) наслаждаться зрелищем праздничного салюта, мы забрались **(НА)ВЕРХ** холма.

Следите **(ЗА)ТЕМ**, **ЧТО(БЫ)** дети не выбегали на проезжую часть. **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** нам пришлось **(НЕ)РАЗ** пожалеть о своём легкомыслии.

ЧТО(БЫ) избежать недоразумений, я решил поговорить с родителями **(НА)ПРЯМУЮ**.

(В)ТЕЧЕНИЕ часа мы шли по грунтовой дороге **(В)ДОЛЬ** небольшой реки.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Стари(1)ая гости**(2)ица** всегда поражала постояльцев **стра(3)остью** планировки: коридоры заканчивались **неожид(4)ыми** тупиками, а номера комнат были **безнадёжно** перепута**(5)ы**.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Лес пахнет сыростью и листвой и убаюкивает пением птиц.

2) Что это за человек и какое нужно с ним обращение?

3) К кормушке прилетали юркие синицы и наведывались красно-головые дятлы.

4) пляж оказался закрыт и нам пришлось искать новое место для купания.

5) Листья срываются с деревьев кружатся и падают прямо под ноги.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Покорённые красотой соснового бора (1) мы замолчали (2) прислушиваясь к (3) доносящимся из чаши (4) звукам.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Это озеро (1) казалось (2) огромным зеркалом в оправе из тростника. Небывалая и (3) как мне показалось (4) добрая тишина окружала нас.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старинный пруд (1) в тёмной глубине (2) которого (3) прятались огромные карпы (4) давно привлекал наше внимание.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Поездка шла без особых приключений (1) но (2) когда до конца пути оставалось всего пять километров (3) машину неожиданно занесло (4) потому что лопнула шина.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

МИЛОСЕРДИЕ

(1)Прохожу по подземному переходу возле гостиницы «Советская». (2)Впереди нищий музыкант в чёрных очках сидит на скамеечке и поёт, подыгрывая себе на гитаре. (3)Переход в это время почему-то был пуст.

(4)Поравнялся с музыкантом, зачерпнул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. (5)Иду дальше.

(6)Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет. (7)Что за чёрт! (8)Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

(9)Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова зачерпнул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

(10)Пошёл дальше. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. (12)В первый миг я был так поражён, что впору было крикнуть: (13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!» (16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревают в глубоких складках моего пальто. (18) Их там много скопилось. (19)Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать. (20)Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? (21)Потому что делал это небрежно и автоматически. (22)Почему же небрежно и автоматически? (23)Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. (24)Тогда почему же всё-таки зачерпнул из кармана мелочь?

(25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. (28)Обычно по этим переходам снуёт множество людей. (29)А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

(30)Впрочем, во всём этом что-то есть. (31)Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. (32)Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. (33)Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. (34)Кстати, как только мы осознали бескорыстность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорыстие. (35)Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

(36)Но можно поставить вопрос и так. (37)Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. (38)Обмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, ещё более необходим человеку, чем торговля.

*(По Ф. Искандеру *)*

* *Фазиль Абдулович Искандер* (род. 6 марта 1929 г.) — советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Обнаружив мелочь в кармане, рассказчик вернулся к музыканту, чтобы снова дать ему денег.
- 2) Рассказчик дал денег нищему потому, что музыкант играл специально для него.
- 3) Ранее рассказчик много раз проходил мимо этого музыканта, не давая ему денег.
- 4) Человек должен делать добро бескорыстно, не ожидая благодарности в ответ.
- 5) Добро и благодарность необходимы человечеству для духовного развития.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено повествование.
- 2) В предложениях 25–29 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 17 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 16.
- 4) В предложениях 30–32 представлено описание.
- 5) Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.

Ответ: _____.

22. Из предложений 8–11 выпишите диалектное слово.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 13–19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Обычный случай в переходе становится для Фазиля Искандера толчком к размышлению о роли милосердия в жизни человека. Свои чувства писатель передаёт не только с помощью такого тропа, как (А)_____ («царапина на совести» в предложении 26), но и (Б)_____ (предложения 13, 14, 15). Разнообразные синтаксические средства: (В)_____ (предложения 20–21, 22–23, 24–25) и (Г)_____ (в предложениях 27, 30, 33, 34) — помогают автору строить рассуждение, подчёркивают логику его мысли».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) эпитеты
- 4) градация
- 5) вводные слова
- 6) односоставные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) *Изучение растений и животных в природе — занятие не из лёгких.*
(2) *При этом важно заметить, что экология — это та область исследований, в которой наблюдения наряду с экспериментом всё ещё занимают важное место.* (3) *<...> натуралисту, для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.
 - 2) Натуралист должен обладать особым терпением, потому что важное место в изучении растений и животных занимают наблюдения.
 - 3) Поскольку наблюдения и эксперимент в изучении растений и животных всё ещё занимают важное место, натуралисту надо обладать особым терпением.
 - 4) Наблюдения и эксперимент занимают важное место в процессе изучения животных и растений.
 - 5) Изучение растений и животных в природе — занятие не из лёгких.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Вряд ли

Вот почему

Если

Наверное,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЛАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЛАСТЬ, -и, *мн.* -и, -ёй, *ж.*

- 1) Часть страны, государственной территории (или территорий). *Южные области России. Северные области Европы.*
- 2) Крупная административно-территориальная единица. *Автономная о. Московская о. Начальство из области* (из областного центра; разг.).
- 3) *чего* или *какая*. Пределы, в к-рых распространено какое-н. явление, зона, пояс. *О. вечнозелёных растений. Озёрная о.*
- 4) *чего* или *какая*. Отдельная часть организма, участок тела. *Боли в области печени. В грудной области.*
- 5) *перен.*, *чего*. Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая о. науки. Отошло в о. преданий* (больше не существует; книжн. и ирон.).

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОверху
красИвее
довезЁнный
началА
вероисповедАние

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Арбатов проявил себя как стойкий, **ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ**, подтянутый командир.

В соседнем лесу начался **ВЕРХОВОЙ** пожар, и ураганный ветер понёс огонь в сторону деревни.

Он отлично вписался в **ЭКЗОТИЧЕСКУЮ** атмосферу города на берегу моря.

Такие случаи носят **ЕДИНСТВЕННЫЙ**, исключительный характер.

Более двухсот лет назад Французская революция ДЕКЛАРИРОВАЛА права граждан: свободу, равенство, братство.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

две пары ДЖИНСОВ

САМЫЕ РАЗГОВОРЧИВЫЕ

обуть ТУФЛЮ

ПРОМОКНУЛ под дождём

ТРЕМЯСТАМИ абитуриентами

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение согласования
- Б) нарушение управления
- В) нарушение способа выражения сказуемого
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Книга не только предназначена для учителей, но и для учащихся старших классов.
- 2) Вопреки тревожным прогнозам метеорологов тайфун обошёл остров стороной.
- 3) Я благодарен людям, воспитавших в себе уважение к старшим.
- 4) Участникам конференции, поселившимся в гостинице, пришлось добираться до института через весь город.
- 5) Вернувшись после долгого отсутствия, я не сразу узнал родные места.
- 6) В качестве исторического деятеля можно привести к примеру Петра I.

- 7) Никто из тех, кто побывал в Крыму, не остался разочарованным.
- 8) Дети были веселы и счастливые.
- 9) Журналист писал, что я обращаюсь ко всем, кому не безразлична судьба России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р...стовский
 апл...дировать
 заг...рается
 пов...р
 б...ндероль

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

нед...едание, пр...родители
 пр...града, пр...возмочь
 ра...двоение, ни...падать
 на...кусить, о...грести
 ра...щедриться, и...держки

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

уклонч...вый
 присва...вать
 продл...вать

подмиг...вать

изменч...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

исследу...мый

сфотографиру...мся

плат...м

покупа...мый

возглавля...мый

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется **И**.

Теперь уже **н(1) гор, н(2) неба, н(3) земли — н(4)чего н(5) было видно.**

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЭТОМУ признаку и (ПО)ТОМУ, как нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

У подножия ели, просвеченные (НА)СКВОЗЬ, хрупкие, нежные, (ИЗ)НУТРИ засветятся ландыши.

Девушки ТО(ЖЕ) бесцеремонно рассматривали его (В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени.

(С)ВЕРХУ гор было хорошо видно, где (ПО)ПРЕЖНЕМУ зеленеют хвойные леса.

Чуть уловимый, (ПО)ВЕЧЕРНЕМУ душистый дымок тянулся ОТКУДА(ТО) в остывающем воздухе.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Слева над дубовой рощей возвышался величествен**(1)ый** храм, справа стоял храм, посвящё**(2)ый** богине Церере, а рядом с ним виднелась много**(3)ая** базилика.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Глянули звёзды и месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру.
- 2) Мы взяли по корзине и пошли в лес собирать грибы и ягоды.
- 3) Медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз.
- 4) Вдалеке слышались чьи-то голоса и звук топора дровосека.
- 5) Над Енисеем солнечно мерцало и сквозь это мерцание едва проглядывали кроны деревьев по ту сторону реки.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Небольшой ключ (1) бивший из расщелины в песчанике (2) питал водой (3) протекающий по дну оврага (4) ручей.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Иными словами (1) романтизм (2) по выражению В. Г. Белинского (3) — это «исключительный характер в исключительных обстоятельствах».

Впрочем (4) для многих это и так (5) очевидно.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

У всех (1) кто прошёл войну (2) терял своих лучших товарищей (3) есть острое ощущение того (4) что жить надо достойно.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Меня не тянула улица (1) если на ней было тихо (2) но (3) когда я слышал весёлый ребячий смех (4) то убежал со двора.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Мой друг — человек не то чтобы неразговорчивый, а скорее застенчивый, сдержанный по природе, — может иной раз много, хорошо, даже потешно говорить. (2) Редко, правда, по настроению.

(3) Вечером, когда появилась сероватая осенняя темь из-за холмов, доев булку хлеба, он начал вспоминать о войне. (4) Доподлинный окопник, рядовой боец, он не любил говорить о ней, как не любят говорить о своём деле настоящие охотники или мастера какого-либо ремесла. (5) Раны бойца больше и сильнее скажут о войне. (6) Нельзя всуе трепать святые слова. (7) А может, не говорит ещё и потому, что многовато развелось у нас тех, кто болтовнёй о войне зарабатывает себе положение и лепит карьеру. (8) Как бы они, эти, много о войне говорящие, ни избегали неправды, всё равно врут, чего-то присочиняют. (9) А врать о войне, как, впрочем, и плохо писать о страданиях народа, — стыдно. (10) Вот потому-то, наверное, опасается впасть в сочинительство мой друг. (11) Мастер и труженик прозы, он знает, что память погибших друзей можно оскорбить неловким словом, корявыми мыслями. (12) И готовится, как мне кажется, напряжённо внутренне готовится писать достойно и с достоинством о самом великом, что было в нашей жизни, — об Отечественной войне. (13) Мне понятны его осторожность, трепет и уважение к памяти погибших — он воевал в расчёте пятидесятидвухмиллиметровой противотанковой пушки, самой опасной на прошлой войне (пушки на войне, как и должности, тоже бывают разные!). (14) Артдивизион отбивался однажды от наседавших фашистских танков, выкатив орудия на полотно железной дороги.

(15) И если бы не это полотно!..

(16) Автоматчики в потёмках подобрались к пушкам, начали косить расчёты, танки сделали бросок, в упор, одно за другим сбивая орудия с полотна. (17) Сколько-то человек скатились по насыпи, и полотно закрыло их от танковых гусениц и пулемётов. (18) Кто-то отстреливался, кто-то полз, кто-то кричал: «Не бросайте, братцы!» — и хватался за ноги; кого-то ташил мой друг, потом кто-то волоком пёр по земле его, и, когда останавливался передохнуть, друг мой явственно слышал, как журчит где-то близко ключик, и ему нестерпимо хотелось пить.

(19) Будет госпиталь, и не один, будет много дней и ночей одинаковых, как комариная нудь, будут страдания, будет День Победы, который он встретит на казённой койке, и дадут ранбольным по стакану

вина в честь этого долгожданного праздника, и останется он незабываемым, этот праздник, и однажды друг мой расскажет о нём, и будут плакать люди, пережившие войну, читая рассказ «Красное вино победы».

(По В. Астафьеву *)

** Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, превращённое затем писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Мой друг любил рассказывать о войне.
- 2) Неловким словом можно оскорбить память погибших друзей.
- 3) У нас много тех, кто болтовнёй о войне лепит карьеру.
- 4) Люди будут плакать, читая рассказ «Красное вино победы».
- 5) День Победы мой друг встретил на фронте.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?

Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–6 включают элемент повествования.
- 2) В предложениях 11–12 перечислены происходящие друг за другом события.
- 3) Предложения 5–6 поясняют суждение, высказанное в предложении 4.
- 4) В предложениях 16–18 представлено повествование.
- 5) В предложениях 7–9 представлено описание.

Ответ: _____.

22. Из предложения 18 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 6–12 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза и форм одного и того же слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Писатель В. Астафьев, рассказывая о своём друге-фронтовике Е. Носове и его произведениях о Великой Отечественной войне, обращает внимание читателей прежде всего на правдивость изображения и на то, с какой ответственностью подходит к описанию военных действий Е. Носов. Характеризуя своего друга, Астафьев использует такое синтаксическое средство, как (А) _____ (предложения 1–2, 11–12). Эмоциональность текста создаётся также с помощью (Б) _____ (предложения 1, 4, 13, 19 и др.), (В) _____ (предложение 15) и (Г) _____ («раны ... больше и сильнее скажут» в предложении 5)».

Список терминов:

- 1) аллитерация
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) парцелляция
- 5) однородные члены предложения
- 6) ирония
- 7) фразеологизмы
- 8) риторическое восклицание
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Принятое судом по конкретному делу решение должно быть исполнено, например решение о выселении из квартиры людей, занявших её самовольно, решение о конфискации имущества и т. п. (2) Но не всегда лица, обязанные что-либо сделать по решению суда, добровольно исполняют эту обязанность. (3) <...> исполнение судебных актов производится в принудительном порядке и возлагается на службу судебных приставов.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лица, обязанные что-либо сделать по решению суда, далеко не всегда добровольно исполняют эту обязанность.
- 2) Служба судебных приставов осуществляет принудительное исполнение судебных актов, которые не исполняются добровольно.
- 3) Если лица добровольно не исполняют решение суда, исполнение судебных актов производится в принудительном порядке.
- 4) Принятое судом решение должно быть исполнено, даже если некоторые лица противятся исполнению судебного акта.
- 5) Если решение суда не исполняется добровольно, принудительное исполнение судебных актов возлагается на службу судебных приставов.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- Во всех случаях
- Во всяком случае
- В любом случае
- В таком случае
- В противном случае

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДЕЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДЕ́ЛО, -а; *мн.* дела́, дел, делáм; *ср.*

- 1) Работа, занятие, деятельность. *Занят важным делом. Привычное д. Текущие дела. Быть без дела. По делам службы.*
- 2) *кого-чего.* Круг ведения; то, что непосредственно относится к кому-н., входит в чьи-н. задачи. *Воспитание — д. семьи.*
- 3) Надобность, нужда. *У меня до вас (к вам) есть д. Прийти по делу.*
- 4) Нечто важное, нужное (разг.). *Говори д. (по существу).*
- 5) Сфера знаний, деятельности, работы. *Горное д. Военное д. Столярное д.*
- 6) То же, что предприятие (в 1 знач.). *У фирмы солидное д. Открыть в городе своё д.*
- 7) Событие, обстоятельство, факт; положение вещей. *Д. было осенью. Это д. прошлое. Как дела?*
- 8) То же, что поступок. *Сделать доброе д.*
- 9) Судебное разбирательство, процесс. *Уголовное д. Возбудить д. против кого-н.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

партЕр

дождалАсь

начАвший

балУясь

зАвидно

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

МАСЛИЧНЫЕ культуры — это растения, возделываемые для получения масел.

После ГОДИЧНОГО отсутствия И. А. Крылов сделал ещё одну попытку вернуться в столицу.

Денежная НАЛИЧНОСТЬ состоит из имеющихся в кассе средств, чеков и денежных переводов от клиентов.

Никому не удастся УНИЗИТЬ роль героев Великой Отечественной войны в победе над фашизмом.

ПЛАКУЧАЯ ива нечасто встречается в современном ландшафтном дизайне.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

десять АМПЕР
нырнуть ГЛУБЖЕ
по ОБОИМ сторонам
более ДВУХСОТ лет
ПОЛОЖИ на стол

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На выставке не только представлена живопись, но и скульптура.
2) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современника».
3) Машу особенно поразили те рыбы, степенно плавающие в огромном аквариуме.
4) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.

- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5) На письма, которые мы каждую неделю отправляли в Одессу, никто не откликнулся.
- 6) Все, кто забыл ужасы войны, должны увидеть полотна художника Михаила Савицкого.
- 7) Поезд пришёл согласно расписания.
- 8) В «Войне и мире» при описании военных действий Толстой часто использует сравнение с игрой в шахматы.
- 9) Образ Петра I появляется во многих произведениях Пушкина, восхищая и оценивая его.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ун...жаётся
 пер...одический
 сопост...влять
 х...отический
 предв...рительный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с...ёмка, в...южный
 пр...тензия, пр...ставка
 от...гнать, пр...дедушка

раз...грать, от...скать
ра...колоть, ра...бить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

разве...лся
раскач...вать
застенч...вый
повел...вать
опасл...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

закле...вший
дыш...шь
невид...мый
обид...вший
движ...мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дома нас ожидали отнюдь (НЕ)ДОБРЫЕ вести.

Мы (НИ)РАЗУ не видели отца грустным или растерянным.

Это был (НЕ)КТО иной, как директор школы.

У артиста было (НЕ)КРАСИВОЕ, но удивительно выразительное лицо.

Забор был (НЕ)ПОКРАШЕН и валился набок.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ мы не раз вспоминали, как Фёдор отважно прошёл (ПО)ТОМУ скалистому уступу.

На улице (ПО)ПРЕЖНЕМУ стояла жара, (ПО)ЭТОМУ вопрос о доставке питьевой воды оказался самым актуальным.

(НЕ)СМОТРЯ на плохое самочувствие, Сергею удалось закончить работу (В)ТЕЧЕНИЕ недели.

ЧТО(БЫ) добраться до перевала, пришлось идти так долго, что у многих (ЗА)ЧАСТУЮ мелькала мысль о возвращении в лагерь.

Во дворе ТАК(ЖЕ), как и год назад, играли малыши и строгие бабушки следили за тем, ЧТО(БЫ) соблюдался порядок.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Купле(1)ые вещи были тщательно упакована(2)ы и аккуратно сложены(3)ы в карто(4)ые коробки.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Секретарь взял со стола документы и ручку и отправился в кабинет начальника.

2) Бурный селевой поток начисто смыл и столовую и строящиеся жилые корпуса.

3) Где вы будете отдыхать и сколько продлится эта поездка?

4) Море искрилось и шумело и играло волнами.

5) Солнце спряталось за набежавшую тучку и по земле пробежала большая тень.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сергей Юрьевич помолчал (1) глядя в окно (2) и (3) повернувшись ко мне (4) снова принялся за объяснения.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Нам (1) однако (2) уже (3) казалось (4) что лес будет тянуться бесконечно.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

От Ильи я узнал (1) и про домового (2) который спал в кадке (3) и про водяного (4) который имел прекрасное помещение под колёсами.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В этих местах замечательная рыбалка (1) и (2) если у вас есть свободное время (3) то вы можете провести его у реки (4) которая просто кишит рыбой.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Двор мой последние годы всё более полонит пустая трава. (2)То ли сил стало меньше от неё отбиваться, а скорее — охоты: растёт... и пускай растёт. (3)Места много. (4)И огород затравел. (5)Да и какой это теперь огород! (6)Лишь названье. (7)Грядка лука, грядка чеснока, полсотни помидорных кустов да кое-какая зелень. (8)Земли пустоует много и много, но вот цветы остались.

(9)Цветы... (10)Пусть простые, нашенские, но сажаем, пропалываем, поливаем, бережём. (11)Без цветов нельзя.

(12)В соседнем дворе доживает век старая Миколавна. (13)По дому еле ползает, во двор не выходит, лишь на крылечке сидит порой. (14)Во двор выйти не может, но каждый год молодым своим помощникам наказывает: (15)«Возле порошков посадите мне георгина». (16)Её слушаются, сажают. (17)Цветёт георгиновый куст. (18)Миколавна глядит на него, на ступеньках сидя вечерами.

(19)Через улицу, напротив, живёт старая Гордеевна. (20)У неё одышка, больное сердце. (21)Ей нагибаться никак нельзя. (22)Но каждое лето цветут у неё в палисаднике «зорьки». (23)«Это наш цветок, хуторской... — объясняет она. (24)— Я его люблю...»

(25)Сосед Юрий. (26)Человек нездоровый, больной. (27)Какой с него спрос! (28)Но в летнюю пору расцветает посреди вконец запущенного двора могучий куст розовых пионов. (29)«Мама посадила... — объясняет он. (30)— Я поливаю». (31)Мама его давным-давно умерла. (32)А этот цветочный куст — словно привет далёкий.

(33) У тётки Лиды земли возле дома немного. (34) «В ладошку... — жалуется она. (35) — А надо и картошку, и свёклу, и помидоры, того и другого посадить. (36) А земли — в ладошку». (37) Но анютины глазки цветут возле дома, золотятся «царские кудри». (38) Без этого нельзя.

(39) У Ивана Александровича с супругой тоже земли не хватает. (40) У них на подворье с математической точностью рассчитан каждый миллиметр. (41) Приходится исхитряться. (42) После картошки успеваешь ещё и капуста созреть до морозов. (43) Убрали лук, поздние помидоры растут. (44) Но и у них — пара кустов «зорьки», несколько георгинов, «солнышко» стелется и цветёт.

(45) Там, где хозяйева молодые, в силах, там — розы, там — лилии, там много всего во дворах, в палисадах.

(46) А ведь с цветами — столько забот. (47) Сами собой они не вырастут. (48) Посади, гляди за ними, рыхли, пропалывай, коровяком подкорми. (49) А попробуй не полей хотя бы день при нашей жаре! (50) Тут же засохнут. (51) Не то что цвета, листьев не увидишь. (52) Цветы вырастить — труд немалый. (53) Но радости больше.

(54) Августовское раннее утро. (55) Завтрак на воле. (56) Солнце за спиной. (57) Перед глазами — цветы. (58) Сколько их... (59) Десятки, сотни, тысячи... (60) Алые, синие, лазоревые, золотисто-медовые... (61) Все на меня глядят. (62) А если вернее, через плечо моё, на утреннее встающее солнце. (63) Светит перед глазами желтизна и белизна, нежная васильковая голубизна, зелень, алость, небесная синь. (64) Смотрят и дышат в лицо мне простые наши цветы.

(65) Летнее утро. (66) Впереди — долгий день...

(67) Порою, когда начинают о людях худое говорить: мол, народ пошёл никудышный, изленился... — при таких разговорах я всегда вспоминаю о цветах. (68) Они есть в каждом дворе. (69) Значит, не так уж всё плохо. (70) Потому что цветок — это ведь не просто поглядел да понюхал... (71) Скажите, шепните женщине ли, девушке: (72) «Цвет ты мой лазоревый...» — и вы увидите, какое счастье плеснётся в её глазах.

(По Б. Екимову *)

* **Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист, лауреат Государственной премии РФ (1998), лауреат премии Александра Солженицына (2008). Бориса Екимова нередко называют проводником литературных традиций Донского края. Лейтмотив его произведений — реальные жизненные будни простого человека. Широкую известность получили сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», «Пастушьья звезда», роман «Родительский дом».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У Ивана Александровича с супругой посреди двора цветёт куст розовых пионов.
- 2) Цветы требуют много забот: полива, прополки, подкормки.
- 3) Сидя на ступеньках крыльца, Миколавна любит цветущим георгиновым кустом.
- 4) Несмотря на нехватку земли, возле дома тётки Лиды цветут анютины глазки и «царские кудри».
- 5) Молодые хозяева предпочитают не тратить время на уход за цветами.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 54–60 представлено описание.
- 2) В предложениях 12–17 содержится повествование.
- 3) Предложения 47–49 поясняют содержание предложения 46.
- 4) В предложениях 67–70 представлено повествование.
- 5) Предложение 44 представляет собой вывод, следствие из предложений 39–43.

Ответ: _____.

22. Из предложений 5–11 выпишите просторечное слово.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 33–42 найдите такое, которое связано с предыдущими с помощью сочинительного соединительного союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Цветы... Сколько радости приносят они людям! С помощью тропов автор стремится передать красоту окружающего мира: цветы не только расцвечивают его яркими красками, что показано с помощью (А)_____ (в предложении 60), но и становятся собеседниками человека, как в предложении 64, содержащем (Б)_____. Этой же художественной задаче подчинён и синтаксис текста. Такой синтаксический приём, как (В)_____ (предложение 59), показывает любовь человека к цветам, а (Г)_____ (предложения 27, 49) передают равнодушное отношение автора к изображаемому».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антитеза
- 3) синонимы
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) парцелляция
- 6) восклицательные предложения
- 7) сравнение
- 8) градация
- 9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) История шляпы в России насчитывает 300 лет и полна невероятных событий, свидетельствующих не столько о причудах моды, <...> об особой роли шляпы. (2) С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы. (3) Сложная история взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу не просто как элемент костюма, но как своеобразный культурный и художественный феномен.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) История взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу как своеобразный культурный феномен.
 - 2) Шляпу следует рассматривать как своеобразный культурный и художественный феномен, поскольку её история в России насчитывает 300 лет.
 - 3) С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы.
 - 4) История шляпы полна невероятных событий, которые позволяют её рассматривать не просто как элемент костюма.
 - 5) Шляпа рассматривается как своеобразный культурный феномен, поскольку с человеком её связывает сложная история взаимоотношений.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово.

только

сколько

однако

как

а возможно,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭЛЕМЕНТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЭЛЕМЕНТ, -а, м.

- 1) Составная часть чего-л.; компонент. *Разложить целое на элементы. Из каких элементов состоит культура? Природа — э. производства. Составные элементы чего-л. // Характерное движение, одна фигура какого-л. упражнения, танца и т.п. Гимнастические, танцевальные элементы. Разучивать э. фигурного катания.*
- 2) чего или какой; книжн. Отдельная сторона, характерная особенность чего-л. *Фантастический э. повести. Драма с элементами комедии. Э. бессознательности в поведении человека.*
- 3) Спец. Деталь какого-л. сооружения, устройства; единица какого-л. множества. *Сборные элементы лестницы. Полупроводниковые элементы. Интернациональные элементы лексики.*
- 4) (С опр.). О человеке, личности как представителе какой-л. среды, социальной группы и т.п. *Прогрессивные элементы общества. Посторонние элементы. Чуждый э. в коллективе. / (Без опр.). Неодобр. О плохом, вредном и т.п. человеке. Все знают, что ты за элемент!*
- 5) Спец. Простое вещество, неразложимое обычными химическими методами на составные части. *Периодическая система элементов. Лёгкие элементы.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства
начАв
осведомИшься
прожИвший
краПИва

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Достоинством картины было её необычное **ЦВЕТОВОЕ** решение, построенное на сочетании тёплой и холодной гаммы красок.

С известными **ОТГОВОРКАМИ** его можно было назвать знаменитостью.

ГОДОВАЛАЯ Маша топала по кухне крепкими ножками, охотясь за котом Васькой.

Многие современные футбольные команды предпочитают слишком прагматичный, а порой **ДЕЛЯЧЕСКИЙ** подход к игре.

И вдруг послышался серебристый смех, тихий, как шелест ветра, и **ЗВУЧНЫЙ**, как ропот речки.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

заключить **ДОГОВОРЫ**

пять **БЛЮДЕЦ**

МОЛОЖЕ сестры

не более **ПОЛУТОРА** метров

совсем **ОЗЯБНУЛ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение согласования
Б) нарушение управления при однородных членах предложения
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной.
2) Каждый, кто совершает подвиг, следует зову сердца.
3) Я хотел вникнуть и познать все тайны истории Древнего мира.

- Г) смешение прямой и косвенной речи
 Д) ошибка в построении сложного предложения

- 4) Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами.
 5) Согласно решениям городской думы, увеличена плата за проезд в городском транспорте.
 6) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле человеческой жизни.
 7) Текст принадлежит перу Д.С. Лихачёва, в котором поднимается проблема сохранения культурного наследия.
 8) Те, кто не сдал рефераты, не будет допущен к экзамену.
 9) Я не раз спрашивал самого себя: «В чём причина моих сомнений?»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
Ответ:				

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

инц...дент
 подж...гать
 с...луэт
 оп...лчение
 аб...риген

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...следование, пр...станционный
 и...полнение, бе...грамотный

з...певала, пр...дедушка
и...гнание, ра...чертить
н...рекание, пр...ступок

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

запасл...вый
находч...вый
подмиг...вать
ландыш...вый
подскак...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

приоткрыва...мая
уме...шь
непередава...мые
беспоко...шься
преследу...мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никита шёл по улицам всё прямо и ни о чём **(НЕ)ДУМАЯ**.
Большой двор, **(НЕ)СМОТРЯ** на сильный зной, был оживлён.
Из-за каменных зданий солнца **(НЕ)ВИДНО**.
Врагов **(НЕ)БЫЛО** только у беркута и коршуна.
Лось — зверь далеко **(НЕ)ПРОСТОЙ**.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Снег в Норильске сходит только **(В)НАЧАЛЕ** июня, а в конце сентября ложится **(В)НОВЬ**.

Мышь беззвучно и быстро вынырнула **(ИЗ)ПОД** навеса и скрылась в **(ПОЛУ)ТЬМЕ**.

(В)СКОРЕ терпение наше лопнуло, и, **(НЕ)ВЗИРАЯ** на непогоду, мы решили идти назад к морю.

Мне надо было в молодости побыть (ЗА)ГРАНИЦЕЙ, ЧТО(БЫ) понять и оценить красоту родной земли.

На той же самой даче обнаружались несметные сокровища (В)ВИДЕ бриллиантов, а ТАК(ЖЕ) золотых денег царской чеканки.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Невелик был стари(1)ый город Тана, улицы в нём были пыль(2)ы, узки, дома не только деревья(3)ые, но также глина(4)ые и белокаме(5)ые.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце уже заливает своим светом лес поле и речку.
- 2) Вот кончается день и солнце опускается всё ниже и ниже.
- 3) Солнце стояло прямо над лесом и беспрестанно пекло ему спину и голову.
- 4) Ветер только шумел в вершинах сосен и проносился над ними.
- 5) В саду созревает рябина и липа роняет листья.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Под коркой льда (1) ставшей прозрачной под лучами весеннего солнца (2) журчит (3) пробивающий дорогу к косогору (4) ручей.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Две стихии — море и ветер (1) казалось (2) сговорились, чтобы не дать мне достигнуть цели. Преодолеть это расстояние при тихой погоде было бы легко, а сейчас оно (3) казалось (4) огромным.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Не тот умён (1) кто умеет отличать добро от зла (2) а тот (3) кто из двух зол умеет выбирать меньшее.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В незапамятные времена здесь было большое болото (1) которое потом высохло (2) и заросло (3) и сейчас о нём напоминал только вековой мох (4) небольшие окна-колодцы в этом мху (5) да обилие багульника.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Глянec — это хорошо продуманная машина для продажи глупым богатым людям дорогих вещей. (2)А дорогие вещи и производятся для того, чтобы их купили глупые богатые люди; даже не глупые, а просто по разным причинам озабоченные статусом. (3)Такая буржуазия в классическом понимании, для которой статус важнее истинного существования: костюм важнее человека, внешность важнее внутренней...

(4)Например, в гламурных журналах нельзя работать полным; сотрудники должны иметь хорошую фигуру, то есть своим существованием подтверждать, что мир гламура существует: вот он.

(5)А толстого человека просто нельзя показывать: его в гламуре нет. (6)Хотя вот если бы энное количество богатых женщин были толстыми, гламур бы подвинулся, он бы их учёл. (7)А так существуют придуманные образы — прокрустово ложе: ни длинней, ни короче. (8)А остальных как бы нет.

(9)Задача глянца — сперва невротизировать, пристыдить, указать, где находится тот позорный столб, к которому тебя выведут, если ты не будешь соответствовать; потом — предложить им идеальные модели всего, и наступит счастье. (10)То есть они говорят, что тебе наступит счастье, если ты выполнишь определённые финансовые условия, по сути.

(11)Все эти покупки, которые гламур предлагает, ориентированы на женщин. (12)А там, в этом мире крутизны, мужчина, достигнув

определённого статусного уровня, заводит себе очень молодую жену — не потому, что он её полюбил, а потому, что это круто — иметь такую, причём выбранную по определённому типу: они же все одинаковые. (13) И он её предьявляет миру и на ней держит свои бриллианты.

(14) Вот очень богатые люди, если с ними разговаривать, в конце концов признаются: вы не понимаете, зарабатывание денег — самоцель, остановиться невозможно. (15) Адреналин такой. (16) И побочный продукт этой их страсти — он создаёт города, заводы, качает нефть, даёт рабочие места... (17) Они-то о себе думают, естественно, а не о том, как бы им города построить; и вот в этой вечной борьбе за статус и самок они и существуют, а остальное — побочная продукция. (18) Но этот мир, чтобы существовать, должен быть чем-то обеспечен; и вот вокруг него лепятся самые разные структуры.

(19) Гламур — одна из таких структур.

(20) Только очень сильные личности могут ставить себе другие цели. (21) То есть им не важно, во что они одеты, какая у них жена — да провались она. (22) Они думают о каких-то глобальных вещах: о бессмертии при жизни или, наоборот, о славе после смерти; основать университет, построить больницу, облагодетельствовать таланты — просто потому, что хочется беречь искусство, строить больницы, а не весь дом себе золотом облепить. (23) Устраивать премии, конкурсы, музеи строить — да что угодно. (24) Ведь наука, медицина, образование, искусство — всё это страшно интересно.

(25) А у большинства из богатых людей нет интересов, которые лежат вот в этих отвлечённых областях. (26) Как подумаешь — господи, это вот так расти, перестрелять конкурентов, обманывать, лизать сапоги власти, забыть старушку-маму в деревне, выгнать жену, весь этот страшный путь на вершину — и вот тебе награда: в первом ряду смотреть «Золотой граммофон». (27) А потом в бентли и мерседесах ехать через нашу страшную неубранную Москву, со всякими, которые стоят рядом в своих ржавых жигулёнках, — туда, в теснины Рублёвки, с односторонним движением и унижительным сорокаминутным ожиданием на повороте, потому что там кто-то постарше проехать должен.

(28) У нас просто искажённая природа гламурного мира: разбогатевший — даже не знаю кто, крестьянин, пролетарий, мещанин? — он и не знает ничего лучше.

(Из интервью Татьяны Толстой)*

* *Татьяна Никитична Толстая* (род. в 1951 г.) — один из самых известных писателей русской «новой волны», внучка А.Н. Толстого, публицист, телеведущая. Автор сборников рассказов «Сёстры», «Круг», «Лёгкие миры».

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Богатые люди — это всегда сильные личности.
- 2) Благотворительностью могут заниматься только те, для кого богатство не главное.
- 3) У большинства богатых людей нет интересов в отвлечённых областях.
- 4) В мире богатых людей принято выбирать жён определённого типа.
- 5) Наука, медицина, образование, искусство — всё это страшно интересно богатым людям.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–8 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9–13 содержат повествование.
- 3) Предложения 20–24 включают описание.
- 4) Предложение 26 дополняет суждение, высказанное в предложении 24 текста.
- 5) В предложении 10 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 9.

Ответ: _____.

22. Из предложений 5–8 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 10–13 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Татьяна Толстая, известная писательница и телеведущая, как всегда, не боится быть резкой в своих высказываниях. Ведущим приёмом её текста становится антитеза — противопоставление богатых и бедных. Этой же цели служат и (А) _____ («бентли» — «ржавый жигулёнок» в предложении 27). В то же время Толстая не выступает против богатых людей вообще. Её тревожит бездуховность «гламурного мира», который иронично описан с помощью (Б) _____ («крутизна», «круто», «облепить»), соседствующей с (В) _____ («буржуазия», «статус», «невротизировать»). Всеобщей бездуховности автор противопоставляет сильных личностей, широта интересов которых показана с помощью такого синтаксического средства, как (Г) _____ (предложения 22, 23, 24)».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) ряды однородных членов
- 3) анафора
- 4) градация
- 5) жаргонная и разговорная лексика
- 6) литота
- 7) книжная лексика
- 8) метафора
- 9) контекстные антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Попадая в такие условия среды, в которых продолжение жизненных процессов невозможно, некоторые организмы могут впадать в анабиоз, то есть состояние, характеризующееся резким снижением или даже временным прекращением обмена веществ. (2) <...> анабиоз является важным приспособлением многих видов живых существ к неблагоприятным условиям обитания. (3) Глубокое замораживание яиц особо ценных сельскохозяйственных животных для длительного хранения и последующего широкого употребления — пример использования анабиоза в практической деятельности людей.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Люди в процессе практической деятельности научились использовать состояние анабиоза, характерное для некоторых организмов.
 - 2) Состояние анабиоза позволяет некоторым видам животных приспособиться к неблагоприятным условиям, в которых продолжение жизненных процессов невозможно.
 - 3) Люди в своей практической деятельности могут использовать состояние анабиоза, которое позволяет некоторым животным приспосабливаться к неблагоприятным условиям жизни.
 - 4) Состояние анабиоза вызывается попаданием организмов в такие условия, при которых продолжение жизненных процессов затруднено или невозможно.
 - 5) Состояние анабиоза, позволяющее некоторым животным приспособиться к неблагоприятным условиям обитания, может быть использовано в практической деятельности человека.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это,

Однако

Таким образом,

Зато

Поскольку

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, ср.

- 1) обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе — у. успеха.*
- 2) требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия. Условия перемирия.*
- 3) устное или письменное соглашение о чём-н., договорённость (устар.). *Заключить, нарушить у.*
- 4) *мн. чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях. Условия проживания в общезжитии.*
- 5) *мн.* обстановка, в которой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия. Жилищные условия. Действовать в благоприятных условиях.*
- 6) обычно *мн.* данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы

дОсуха

Оптовый

экспЕрт

баловАть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Яков Подкова — главный **ЗАЧИНЩИК** драки — первым покинул двор.

ПРАЗДНЫЙ образ жизни был причиной гибели не только отдельных лиц, но и целых государств.

Величие пейзажу придают **ВЕКОВЫЕ** ели и пихты.

Вынос огня — самый **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫЙ** момент церемонии.

К окончанию школы родители сделали мне **ПАМЯТНЫЙ** подарок.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВОРОХА листьев

пачка **МАКАРОНОВ**

более **ДЕВЯНОСТА**

ДВИЖУЩИЕ силы

ЛЯГ на спину

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Читая художественные книги, отец делал пометки на полях.
- 2) Раз побывав в горах, нами были изучены многие интересные места.
- 3) Многие, кто не знал о повадках нашего кота, вначале пытались его приласкать и погладить.

- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- 4) В своих дневниках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.
- 5) Благодаря удивительному упорству и самодисциплине Андрей получил диплом с отличием.
- 6) Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков.
- 7) Карточки, которые подготовили учёные, предназначены для каталога Института языкознания.
- 8) С древних времён не только загадки были весёлой игрой ума и воображения, но и серьёзным испытанием.
- 9) Работу над поэмой «Мёртвыми душами» Н.В. Гоголь начал по совету А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б...седовать

п...лисадник

об...яние

откл...нить

просл...дить

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с...змала, вз...мать
и...тратить, ра...жечь
пр...возмочь, пр...чуда
з...речный, в...обще
обез...яна, в...ётся

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

сирен...вый
закле...вать
отча...нный
завис...ла
взвеш...нный

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

зала...л
начерт...шь
выдел...шь
независ...мый
ненавид...вший

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Н(1)смотря на сгушавшиеся тучи, н(2)кто н(3)какой тревоги н(4)ощущал.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ путешествия мы получили множество ярких впечатлений, (ОТ)ТОГО у всех было прекрасное настроение.

(К)ВЕРХУ палатки был прикреплён красный флажок, а (В)НИЗУ, у входа, расстелен мягкий коврик.

(В)НАЧАЛЕ лета погода была дождливой, (ЗА)ТЕМ началась настоящая засуха.

Вы ТО(ЖЕ) отдыхали в Крыму и (ПО)ЭТОМУ так хорошо знаете эти места?

Мы плыли (НА)УДАЧУ, ТАК(КАК) темнота после зарниц казалась ещё гуще.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Было пасмурно и ветре(1)о. Вспене(2)ые волны накатывались на дли(3)ую песка(4)ую отмель.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Глубокая тишина в природе нарушалась только однообразным шумом да жужжанием насекомых.

2) После долгих дождей листья и травы и цветы были полны влаги.

3) Глубоко в пруду отражались берег и вечернее небо и белые полоски облаков.

4) Уже много лет не бывал я на своей родине и каждое новое посещение наполняет моё сердце радостью и печалью.

5) Сумерки приближались и надо было торопиться домой.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вскоре (1) смущённый (2) он сидел передо мной (3) глядя в пол (4) и (5) нервно постукивая по столу пальцами.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Мама (1) конечно (2) принялась упрашивать бабушку погадать. Та долго отнекивалась (3) однако (4) наконец (5) согласилась.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Река вилась широкой лентой (1) среди высоких берегов (2) вдоль (3) которых (4) шли заросли терновника.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда мы жили в Коктебеле (1) отец всё своё время посвящал рисованию (2) и (3) когда позволяла погода (4) то он целыми днями пропал с мольбертом на берегу.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

СКОРБЬ

(1)Он летел на похороны матери. (2)Рейс на его самолёт уже несколько раз откладывали. (3)И другие рейсы отодвигали. (4)Аэропорт был переполнен пассажирами.

(5)Он ходил и ходил между сидящими и спящими пассажирами уже несколько часов.

(6)Сейчас, когда он стал прилично зарабатывать и мог уже в полную силу помогать матери, она заболела и умерла. (7)Он думал, что никто в мире никогда не узнает о самоотверженности его матери, о её великом терпении, любви, о её невероятных усилиях, чтобы одной вырастить своих детей.

(8)И вот, поставив всех на ноги, почти внезапно она умерла, вместо того чтобы долго и тихо угасать, лаская внуков и чувствуя на себе благодарную любовь своих взрослых детей.

(9)Мать — короткий праздник на Земле.

(10)Эти слова неведомого ему поэта сейчас звенели у него в голове. (11)Какая несправедливость! (12)И никто никогда не поймёт, чем она была для своих близких, и этого никак не пересказать, потому что её любовь и самоотверженность заключались в тысячах деталей, которые хранило его сердце, и в словах это не выразить, и не найдётся человека, который всё это захотел бы выслушать и понять. (13)«Какая несправедливость», — думал он, шагая и шагая между людьми, сидящими на скамьях и спящими по залу аэропорта.

(14)Мать — короткий праздник на Земле.

(15)Вдруг его внимание привлекла женщина лет тридцати, по одежде явно крестьянка, сидевшая с узелками у ног. (16)Его внимание

привлекло выражение необычайной скорби на её лице, и тогда он заметил мальчика лет шести, сидящего рядом с ней. (17) Над глазом мальчика краснела чудовищная опухоль величиной с голубиное яйцо. (18) Лицо мальчика было безмятежно, видно, он не испытывал никакой боли, тем более что руки его беспрерывно двигались, он занят был игрушечной машинкой.

(19) Он остановился, поражённый лицом этой женщины. (20) Конечно, выражение скорби на её лице было связано с болезнью этого мальчика. (21) Конечно, она прилетела в Москву показать его врачам. (22) Что они ей сказали? (23) Вряд ли что-нибудь утешительное. (24) Иначе откуда такая скорбь на её лице?

(25) Он смотрел и смотрел на обыкновенное лицо русской женщины. (26) В обычном смысле оно не было ни уродливым, ни красивым. (27) Но сейчас оно было необыкновенным. (28) Она молча смотрела в какую-то непомерную даль, и лицо её светилось тихой, безропотной скорбью.

(29) Оно вмещало в себя всю скорбь мира, и он почувствовал, что оно вмещает в себя и скорбь по его матери, словно не хуже него знает о её самоотверженно-мужественной, терпеливой жизни. (30) И он вспомнил, что всю жизнь скорбь была главным выражением лица его матери, но он так привык к этому выражению, что не понимал его. (31) И только сейчас понял. (32) И эта женщина, которая была намного моложе не только его матери, но и его самого, вдруг показалась ему похожей на его мать.

(33) В своей жизни он видел немало хорошеньких, милых, красивых женских лиц. (34) И только теперь, потрясённый, понял, что впервые видит прекрасное лицо.

(35) И ему вдруг захотелось упасть на колени перед этой женщиной и поцеловать её руку в знак благодарности, сказать ей всё, что не успел сказать своей матери.

(36) Однако он не двигался, а только смотрел на её лицо. (37) Он знал, что, даже если бы аэропорт был пуст и не было ни одного свидетеля, он бы не пал перед ней на колени. (38) Он был сыном своего времени, и стыд перед откровенностью благоговения мешал ему это сделать.

(39) И он смотрел и смотрел на это светящееся скорбью лицо, обращённое в непомерную даль. (40) И ему почему-то становилось легче, просветлённее. (41) «В этом мире всё прекрасное скорбит, — подумал он, — и всё скорбящее прекрасно». (42) И он вдруг с абсолютной

уверенностью понял, что только скорбь прекрасна и только она спасёт мир. (43) И разве случайно, что лицо Богоматери всегда печально?..

(44) А мальчик с чудовищной опухолью над глазом безмятежно играл своей машинкой.

(По Ф. Искандеру *)

** Фазиль Абдулович Искандер (род. 6 марта 1929 г.) — советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.*

20. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Внимание героя привлекла женщина с выражением необычайной скорби на лице.
- 2) Лицо мальчика было искажено от боли.
- 3) Женщина в аэропорту была намного старше героя.
- 4) Всю жизнь скорбь была главным выражением лица матери героя.
- 5) Герой опустил перед женщиной на колени и поцеловал её руку.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 11–13 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 31 поясняет содержание предложения 30.
- 4) В предложениях 26–28 представлено описание.
- 5) Содержание предложения 44 представляет собой вывод, следствие из предложений 39–43.

Ответ: _____.

22. Из предложений 19–26 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 13–17 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и форм одного и того же слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Фазиль Искандер с особым благоговением создаёт образ женщины-матери. Основным приёмом, организующим текст, является (А) _____ («скорбь» в предложениях 20, 24, 29, 39 и др.) Также автор использует (Б) _____ («хорошеньких, милых, красивых» в предложении 33) и (В) _____ (предложение 11). С помощью (Г) _____ (предложения 22, 24, 43) писатель приглашает нас к совместному размышлению над поставленными проблемами».

Список терминов:

- 1) оксюморон
- 2) лексический повтор
- 3) метафора
- 4) градация
- 5) парцелляция
- 6) односоставные предложения
- 7) сравнение
- 8) риторические вопросы
- 9) риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) До недавнего времени внутренний мир человека занимал психиатров, философов, поэтов, но мало интересовал лингвистов. (2) Положение стало меняться с возникновением в 60-х годах XX века современной лингвистической семантики, когда появились первые опыты описания эмоциональной лексики в словарях. (3) <...> интерес к словам, обозначающим эмоции, непрерывно возрастает.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Интерес к словам, обозначающим эмоции, связан с появлением современной лингвистической семантики, когда лингвисты заинтересовались внутренним миром человека.
 - 2) До появления современной лингвистической семантики внутренний мир человека интересовал психиатров, философов, поэтов, но мало занимал лингвистов.
 - 3) С появлением в 60-х годах XX века современной лингвистической семантики связаны первые опыты описания эмоциональной лексики в словарях.
 - 4) Интерес к словам, обозначающим эмоции, появившийся в 60-х годах XX века, не угасает до настоящего времени.
 - 5) С появлением современной лингвистической семантики лингвисты заинтересовались внутренним миром человека и, как следствие, словами, обозначающими эмоции.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Зато

С тех пор

Лишь

Едва

Поскольку

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ, -а, м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный о.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.*
- 3) Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. *Первый о. молодого писателя.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мЕстностей

жалюзИ

облИлась

зАнятый

прибЫв

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Я и по сей день полный НЕВЕЖДА в области кулинарии.

Испытание поможет определить ЭФФЕКТНОСТЬ существующих средств защиты от информационных атак.

У её ног высился недостроенный ПЕСОЧНЫЙ замок, а позади сверкало море.

Перед входом в ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ собор росла целая роща африканских пальм.

Настроение исполнителей немедленно находило ОТКЛИК в зрительном зале.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

золотых СЕРЁГ

ремонт КРОВЕЛЬ

более ТРЁХСТА

быстро ВЫЗДОРОВЕЕТ

КЛАСТЬ кирпичи

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение границ предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Одним из самых роскошных растений, украшающим нашу оранжерею, по праву считается азалия.
- 2) Искусство не только обогащает человека эмоционально, но и заставляет его думать.
- 3) В «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкина присутствуют черты романтической поэмы.
- 4) Описывая в романе «Отцы и дети» могилу Базарова, Тургенев изобразил старое семейное кладбище.

- 5) Этот случай описан Н.В Гоголем в комедии «Ревизоре».
- 6) Иван – очень добрый человек. Потому что видит в людях только хорошее.
- 7) Вернувшись домой, мне снова и снова вспоминались события сегодняшнего дня.
- 8) По окончании доклада учёный ответил на вопросы присутствующих.
- 9) Благодаря хлопот директора гимназия получила новый компьютерный класс.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б...тонировать

раст...ряться

оз...рение

р...петиция

подст...лить

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по...вести, о...делить

пр...крыть, пр...кратить

пр...беречь, пр...сесть

вз...мать, под...скать

д...верить, н...растить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

потч...вать
краеш...к
наде...вшийся
застр...вать
заносч...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

увид...вший
замет...шь
завис...мый
догон...шь
услыш...шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы (НЕ)ВСЕГДА получаем то, что желаем.
Список книг оказался далеко (НЕ)ПОЛНЫЙ.
Большая часть травы на лугу ещё (НЕ)СКОШЕНА.
Новая книга оказалась весьма (НЕ)УДАЧНОЙ.
Времени всегда катастрофически (НЕ)ХВАТАЕТ.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на все наши попытки найти нужную тропинку, лес КАК(БУДТО) не хотел отпускать нас домой.
ЧТО(БЫ) ни произошло, НИ(ЗА)ЧТО не бросай друга в беде.
Мы всматривались (В)ГЛУБЬ колодца, ЧТО(БЫ) отыскать упавшее ведро.
(В)ВИДУ надвигавшегося бурана спасатели отправились (НА)ВСТРЕЧУ туристической группе.
(В)ТЕЧЕНИЕ недели (ПО)СРЕДИ нашего двора заливали каток.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На фотографии была изображе(1)а маленькая улица с белё(2)ыми глина(3)ыми домиками под соломе(4)ыми крышами и аккуратно стриже(5)ыми газонами.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мороз украшает всё вокруг жемчугами и алмазами и рисует белые узоры на оконных стёклах.
- 2) В домах были открыты настежь окна и горели лампы.
- 3) В течение месяца мы так ни разу и не увидели солнечного света.
- 4) Где-то вверху открылось окно и вскоре послышался голос Светланы Васильевны.
- 5) Георгия Ивановича все знали как умного и решительного смелого и бескомпромиссного человека.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Отец (1) вскрыв (2) переданный ему (3) конверт (4) сел за стол и углубился в чтение письма.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На следующей неделе (1) по информации Гидрометцентра (2) на территории Забайкальского края (3) возможно (4) резкое похолодание.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Книга французского художника Жана Эффеля «Сотворение мира» (1) забавные рисунки (2) в которой (3) я так любил рассматривать в детстве (4) до сих пор стоит на полке в комнате отца.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Фильм произвёл на нас сильное впечатление (1) и (2) когда мы возвращались из кинотеатра домой (3) то вспоминали меткие фразы (4) которыми так и сыпал главный герой.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

ОТ ОГНЯ К ОГНЮ

(1)Мой старый приятель, художник по профессии, недавно подарил мне свою картину с названием «Верба». (2)И сразу так ясно вспомнилось, как давным-давно ненастным весенним днём у себя на родине бродил я в Берёзовом логу — просторной ложине, заросшей тополем да вербой.

(3)День выдался неласковым. (4)Наверху, на песчаных буграх, пронзительно дул ветер. (5)Раскосмаченные серые тучи неслись по небу стремительно, низко, задевая маковки тополей. (6)Пустая земля, голые деревья, зябкость и сырость — словом, ненастье. (7)Я брёл и брёл, уже ругая себя за то, что выбрался из тепла, из дома.

(8)И вдруг возле ручья, в низине, скорее не увидел я, а почуял что-то необычное — словно солнечный свет, золотистое его сияние. (9)Я подошёл ближе: это цвёл невеликий вербовый куст.

(10)В белых серёжках его через серебряный ворс пробились жёлтые пыльники цвета. (11)И серёжки стали золотистыми. (12)Вербовый куст в ненастном пасмурном дне кротко сиял тёплым лампадным светом. (13)Он светил, согревая вокруг себя землю, и воздух, и зябкий день. (14)Согрел и меня.

(15)Прошло много лет. (16)Но я и теперь, через время, вижу тот пасмурный день и сияние золотого вербового куста.

(17)Огромный просторный мир: пустая земля, низкое небо, тополевы, ольховые голые ветки, песчаные бугры, меж них — неезженная дорога, — всё это зябко и сиром. (18)А рядом — малый куст золотой, словно лампада в красном углу. (19)Символ весны и жизни в ненастном дне.

(20)Всё это было давно. (21)Но так хорошо помнится! (22)А теперь ещё и картина висит, тоже светит.

(23)Когда-то я рассказывал о цветущей вербе своему приятелю-художнику. (24)Он, видно, запомнил. (25)Через столько лет, но написал

картину. (26)Значит, и ему легло на душу. (27)Хотя что тут особенного? (28)Просто пасмурный день и золотистая верба. (29)Но помнит сердце...

(30)Сколько в жизни нашей таких вот тёплых минут, которые уйдут, но помнятся. (31)У каждого — своё.

(32)Память детства, один из обычных дней. (33)Какое-нибудь утро ли, поздний вечер, когда склоняется к тебе мать ли, бабушка. (34)Тёплые руки, доброе лицо. (35)Волна любви. (36)Она проходит, но остаётся.

(37)А вот — малое дитя в колыбели. (38)Ещё несмышлёное, что-то лепечет. (39)Тянет руки к тебе, а глаза — такие счастливые... (40)Когда это было, господи... (41)Как давно.

(42)Или — жёлтые листья у тополя, их мягкий ковёр. (43)Это — осень. (44)Цветущий вербовый куст по весне. (45)Чей-то светлый лик...

(46)Есть рассказ ли, притча о ночном далёком огне, который впереди. (47)Он зовёт, он скрашивает, сокращает путь, особенно во тьме.

(48)Для меня и, думаю, для всех нас одного лишь огонька впереди, конечно, мало. (49)Их много на нашем пути, добрых знаков, тёплых дней и минут, которые помогают жить, раздвигая порой сумеречные, ненастные дни.

(50)Так и живём, так и плывём: от огня к огню.

(По Б. Екимову *)

** Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист, лауреат Государственной премии РФ (1998), лауреат премии Александра Солженицына (2008). Бориса Екимова нередко называют проводником литературных традиций Донского края. Лейтмотив его произведений — реальные жизненные будни простого человека. Широкую известность получили сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», «Пастушья звезда», роман «Родительский дом».*

20. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик получил в подарок от своего друга картину под названием «Верба».
- 2) Картина напомнила рассказчику впечатления одного погожего весеннего дня.
- 3) Художник нарисовал цветущую вербу, которую когда-то увидел вместе с другом.

- 4) В жизни человека много ярких впечатлений, которые помогают жить, скрашивая ненастные дни.
- 5) Рассказчику вспомнилась притча о ночном далёком огне, который помогает путнику в ночи.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено повествование.
- 2) В предложениях 28–29 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 27.
- 3) Предложение 9 поясняет содержание предложения 8.
- 4) В предложениях 23–25 представлено повествование.
- 5) В предложениях 48–50 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 42–45 выпишите слово книжной окраски.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 8–12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Борис Екимов создаёт яркие образы русской природы. В этом ему помогают такие тропы, как: (А) _____ («раскосмаченные ... тучи» в предложении 5, «серебряный ворс» в предложении 10), (Б) _____ («Вербовый куст ... сиял» в предложении 12, «мягкий ковёр» в предложении 42) и (В) _____ («словно солнечный свет» в предложении 8, «словно лампада в красном углу» в предложении 18). Синтаксическое средство (Г) _____ (в предложениях 6, 13, 47) позволяет автору передать многообразие впечатлений, которые остаются в памяти человека».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антитеза
- 3) метафора
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) сравнение
- 8) литота
- 9) оксюморон

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь

в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Давно утвердилось мнение, что жара экваториальных районов планеты, тем более прямые солнечные лучи, совершенно непереносимы для европейцев. (2) Англичане, колонизировавшие в позапрошлом веке огромные территории, лежащие между тропиками Рака и Козерога, были твёрдо убеждены, что без защитного пробкового шлема находиться днём на открытом воздухе ни в коем случае нельзя. (3) Между тем огромное количество животных сумело приспособиться к условиям тропиков и, <...> чувствует себя в этих краях неплохо.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Прямые солнечные лучи совершенно непереносимы для европейцев.

- 2) Многие животные сумели приспособиться к условиям тропиков и чувствуют себя, в отличие от европейцев, в этих краях неплохо.
- 3) Англичане убеждены, что без защитного пробкового шлема находиться днём на открытом воздухе ни в коем случае нельзя.
- 4) Европейцы не переносят жары экваториальных районов планеты, хотя многие животные сумели приспособиться к этим условиям и чувствуют себя неплохо.
- 5) Огромное количество животных хорошо чувствует себя в жарких экваториальных районах планеты.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

разумеется,
порой
видимо,
по-прежнему
хотя

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРЯМОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЯМО́Й, -áя, -бе.

- 1) Ровно идущий в каком-н. направлении, без изгибов. *Прямая линия* (линия, образом к-рой может служить бесконечная туго натянутая нить). *Провести прямую* (т. е. прямую линию; суш.). *Дорога идёт прямо* (нареч.). *Прямые волосы* (не вьющиеся). *Прямая кишка* (последняя часть кишечного канала в виде короткой прямой трубки). *Прямая линия родства* (родословная от отца к сыну, от сына к внуку, не боковая). *П. наследник* (наследник по прямой линии родства).
- 2) *полн. ф.* Непосредственно следующий куда-н., соединяющий что-н. без промежуточных пунктов. *Прямое сообщение* (беспересадочное). *По прямому проводу* (о непосредственном соединении пунктов связи).

- 3) *полн. ф.* Непосредственно относящийся к кому-чему-н., непосредственно вытекающий из чего-н. *Иметь прямое отношение к делу. Прямое указание. Прямые выборы. П. налог. В прямом смысле слова* (буквально, не переносно).
- 4) Явный, открытый. *П. вызов. Прямая насмешка.*
- 5) Правдивый, откровенный, нелицемерный. *П. человек. П. ответ.*
- 6) *полн. ф.* Действительный, настоятельно необходимый, безусловный (разг.). *П. расчёт лететь самолётом. Прямая польза.*
- 7) *полн. ф.* Полный, совершенный. *Прямая противоположность.*
- 8) Такой, при к-ром увеличение (уменьшение) одного вызывает увеличение (уменьшение) другого. *Прямая пропорциональность.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ловкА
ходатАйство
кУхонный
дешевИзна
лЕкторы

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Заседание состоится при **НАЛИЧИИ** кворума.

Паустовский добр к людям, встретившимся ему на **ЖИЗНЕННОМ** пути и заселившим его книгу.

Анна **ОБХВАТИЛА** дочь и закружила по комнате.

Мы стояли на высоком берегу и любовались **ЦАРСТВЕННЫМ** течением Волги.

Как-то отец достал мне **АБОНЕНТ** на цикл лекций о кино.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

благодаря ПОДДЕРЖКЕ

САМОЕ ЦЕННОЕ

пять РЕНТГЕН

ПРОСОХ на ветру

ТРЕМЬЮСТАМИ читателями

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Революция в науке началась благодаря появления новых статистических методов.
- 2) В. Набоков часто рассказывал о шахматных композициях в своих литературных произведениях, прежде всего в романе «Даре» и мемуарной книге «Других берегах».
- 3) Готовясь к экзаменам, мы не один день провели в читальном зале городской библиотеки.
- 4) Прочитав статью о достопримечательностях Таганрога, возникло желание увидеть всё собственными глазами.
- 5) Литота – приём внешне противоположный гиперболе, но по сути являющийся её закономерной разновидностью.
- 6) Фестиваль детских театров, который прошёл в конце прошлого сезона, стал настоящим праздником.

- 7) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
- 8) Сергей часто рассказывал о своём любимом романе — о «Степном волке» Германа Гессе.
- 9) Музеи городов должны не только сохранять квартиры великих людей, но и простых людей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зам...реть

ап...лляция

патри...тический

кр...пива

зар...сли

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе...подобно, и...давна

меж...ярусный, п...янящий

предп...лагать, пр...лед

пр...мер, пр...ободрённый

ра...писать, во...вести

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

стро...вой

удачл...вый

добр...нький

эмал...ВЫЙ
преодол...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

испыту...МЫЙ
плач...шь
наблюда...МЫЙ
выгляд...шь
возглавля...МЫЙ

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Я н(1)как н(2) могу понять, как можно н(3) восторгаться, н(4) любить, а то и просто н(5) знать истории родной страны.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Действия героя никак не вытекают из обстоятельств и в ТО(ЖЕ) время (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ понятны.

Алина направилась к матери, и та ДА(ЖЕ) не шелохнулась, ни одного шага не сделала ей (НА)ВСТРЕЧУ.

Тропа была ГДЕ(ТО) совсем рядом: шаг, (ПОЛ)ШАГА от неё.

Все звуки большого города удалялись, БУД(ТО) осторожно сносило их ТЕМ(ЖЕ) течением властительного времени.

(В)БЛИЗИ было видно, что глаза её блестят ТАК(ЖЕ) озорно, как всегда.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Я видел много озёр с водой цвета олова, слушал стари(1)ые песни, видел нашу деревня(2)ую Флоренцию — церкви и монастыри, плавал по Онежскому озеру и до сих пор не могу избавиться от впечатления, что оно заколдова(3)ю и осталось нам от тех времён, когда первозда(4)ая тишина земли ещё не нарушалась ни одним пороховой взрывом.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И тогда по отношению к нему не существует ни человечности ни жалости ни пощады.
- 2) Привычные к горам кони несли молчаливых всадников и не пугались ни крутизны ни обрывов.
- 3) Она пристала к берегу и неизвестно зачем вскарабкалась на яр.
- 4) Далёкие края звали и я бросился навстречу скрытым чудодейственным таинствам.
- 5) Зелень в лесах и травах налилась и загустела до темноты.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди очень высоких и тенистых деревьев (1) росших вокруг дома (2) переходя далее в густой лес (3) мы не сразу были замечены единственным человеком (4) гулявшим здесь.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Всё (1) казалось (2) ему удивительным и загадочным, а будущее непонятным.

К концу дня солнце (3) казалось (4) истончилось.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По вечерам (1) когда затихал ветерок (2) и от нагретой земли исходило тёплое парение (3) такая наступала кругом благодать (4) и так всё казалось прочным и вечным (5) что ни во что не верилось.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Время мы выдумали (1) оно чуждо природе (2) а потому (3) когда человек начинает вдрут ощущать его (4) ему делается не по себе.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Когда солнце растопило чёрный зернистый снег и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пирап-летчиков.

(2) Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал её как унижение.

(3) Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

(4) Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом.

(5) Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

(6) Помимо этого, у него не было отца. (7) Отцов не было у половины ребят. (8) Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. (9) Всё это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

(10) Геня стоял посреди двора и ошеломлённо вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.

(11) Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. (12) Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. (13) Геня вздрогнул – брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (14) Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери.

(15) ...Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

(16) – Позови из класса кого хочешь и из двора, – предложила она.

(17) – Я никого не хочу. (18) Не надо, мама, – попросил Геня.

(19) – Надо, – коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули её брови, он понял, что ему не отвертеться.

(20) Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. (21) Пригласила всех подряд, без разбора.

(22) ...Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги... (23) Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

(24) Он был великим мастером этого бумажного искусства...

(25) К четырём часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селёдкой и пирожки с рисом.

(26)Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. (27)Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой.

(28)Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. (29)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...(30)Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. (31)Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(32)Такое чувство он испытывал только во сне. (33)Он был счастлив. (34)Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (35)Он был ничем не хуже их. (36)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (37)Он словно впервые увидел их лица: не злые. (38)Они были совершенно не злые...

(39)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

(40)Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой *)

** Людмила Евгеньевна Улицкая (род. в 1943 г.) — советская и российская писательница, сценарист. Первая женщина-лауреат премии «Русский Букер» (2001). Лауреат премии «Большая книга» (2007). Произведения Людмилы Улицкой переведены не менее чем на 25 языков. Общественный деятель, учредитель «Лиги избирателей».*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Геня ходил странной, прыгающей походкой.
- 2) Отец Гени погиб на войне.
- 3) Геня был великим мастером бумажного искусства.
- 4) Геня пригласил на день рождения всех ребят со двора.
- 5) Приглашённые дети восхищались Гениным талантом.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 36 противопоставлено предложениям 34–35.
- 2) В предложениях 28–31 представлено повествование.
- 3) В предложении 9 содержится вывод из рассуждения предложений 2–8.

4) Предложение 24 поясняет содержание предложения 23.

5) Предложения 10–14 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

22. Выпишите слово, которое имеет разговорную окраску.

кошка (предложение 10)

брызги (предложение 13)

отвертеться (предложение 19)

селёдка (предложение 25)

вражда (предложение 34)

Ответ: _____.

23. Среди предложений 22–27 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Незатейливая история о мальчике, рассказанная Л. Улицкой, не может оставить равнодушным читателя. Созданию такого эмоционального напряжения в немалой степени способствуют средства языковой выразительности. Показывая изменения в мироощущениях Гени, автор использует (А) _____ (предложения 9, 40). Образ несчастного человека создаётся и усиливается таким синтаксическим средством, как (Б) _____ (предложения 3–6). А образ счастливого – (В) _____ (предложение 34). В то же время

включение в текст (Г) _____ («шлёпнулся», «не отвертеться», «косичками») придаёт ему непринуждённый характер и позволяет почувствовать отношение автора к своему герою».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) лексический повтор
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вводные слова
- 7) градация
- 8) метафора
- 9) разговорная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без

каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Многие диалектные слова относятся к специфическим сельским реалиям (предметам окружающего нас мира), которые связаны с сельским хозяйством, деревенским домашним обиходом, устройством крестьянского дома. (2) <...> не все диалектные слова обозначают какие-то особые сельские реалии. (3) Гораздо больше таких, которые служат местными названиями для совсем обычных, повсеместно распространённых предметов, явлений, действий, понятий.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Диалектные слова как обозначают специфические сельские реалии, так и служат местными названиями для распространённых предметов, явлений, действий, понятий.
 - 2) Многие диалектные слова относятся к специфическим сельским реалиям, которые связаны с сельским хозяйством и деревенским домашним обиходом.
 - 3) Не все диалектные слова обозначают какие-то особые сельские реалии, связанные с сельским хозяйством, деревенским домашним обиходом, устройством крестьянского дома.

- 4) Гораздо больше таких диалектных слов, которые связаны с устройством крестьянского дома.
- 5) Диалектные слова чаще служат местными названиями для распространённых предметов и явлений, но могут обозначать и специфические сельские реалии.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

К сожалению,

Однако

Если

Возможно,

Пока

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСТРОЙСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСТРОЙСТВО, -а, ср.

- 1) Расположение, соотношение частей, конструкция чего-н. *Удобное у. помещения. Прибор сложного устройства.*
- 2) Установленный порядок, строй. *Государственное у. Общественное у.*
- 3) Техническое сооружение, механизм, машина, прибор. *Решающее у. Регулирующее у.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

приИбыв

вчистУю

зАняли

повторЁнный
закУпоришь

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Всю дорогу говорили о **ЖИТЕЙСКИХ** мелочах.

Хвойный мшистый лес **ОДЕВАЕТ** все горы и доходит вплотную до берега моря.

Наши натуры так чисты, так мягки, так **ЭСТЕТИЧНЫ**, что болезненно сжимаются при всяком несколько грубом прикосновении.

АРТИСТИЧНАЯ карьера Лили Кедровой достигла пика в конце её жизни.

Казакевич в **ЛАКОВЫХ** ботинках, мгновенно промокших, медленно шагал за Боковым, отмахиваясь руками от мокрых ветвей, так и норовивших ударить по лицу.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ НОВАЯ модель

В **ТРЁХСТАХ** метрах

молодые **ИНЖЕНЕРА**

МАЛЕНЬКИЙ домишко

рецензия **НА КНИГУ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильное построение предложения с косвенной речью

1) Участники экспедиции, посетивший остров, совершили настоящее открытие.

- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 2) После сна, продолжавшегося более двух часов, он был бодр и свеж.
- 3) Этот учёный не только сделал технологии доступными, но и понятными всем.
- 4) Правду говорят: писателям известно о жизни чуть больше, чем остальным.
- 5) Совершая необдуманные поступки, людям трудно вовремя остановиться.
- 6) Остроту зрения обеспечивает спинномозговой нерв, расположенный в районе второго шейного позвонка.
- 7) Большую часть своих фельетонов сатирик опубликовал в журнале «Крокодиле».
- 8) Вы, конечно, верно заметили, что пусть, Митя, всё так и остаётся.
- 9) В один прекрасный день Славик объявил мне, что больше никому не доверяет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ут...пический

тр...туар

нагр...дить

пл...вещ

б...лизна

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...лежание, пр...подаваемый
бе...мятежный, во...хождение
с...трудник, зан...веска
пр...морский, пр...вкусный
и...меритель, чре...мерный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

продл...вая
услужл...вый
ненавид...л
магни...вый
затм...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

реша...мая
наблюда...м
задерж...шья
взвешива...мый
вывез...нный

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Как н(1) взглядывался старшина в горизонт, н(2) видно было на воде лодок; как н(3) внюхивался в шепотливый ветерок, н(4)откуда н(5) тянуло дымом.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Рита ТО(ЖЕ) была не из бойких и скорее согласилась бы провалиться сквозь все этажи до подвала, чем первой заговорить с КЕМ(ЛИБО) из гостей.

Директор школы вышел нам (НА)ВСТРЕЧУ, едва мы ступили под широкую сень парка, ЧТО(БЫ) проводить в зал.

В данной истории пираты взорвали не КАКУЮ(ТО) посудину, а корабль турецкого флота, (ВО)ВРЕМЯ сиганули в воду, потом выбрались на косу.

В этот тёплый вечер он пел ТАК(ЖЕ), как (ЗА)ЧАСТУЮ поют итальянские уличные певцы, о любви.

Если случится КОМУ(ЛИБО) из вас побывать (ЗА)ГРАНИЦЕЙ, попробуйте французский батон, который не черствеет три дня.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Вот уж нет ни деревенок, ни разното(1)ых полей, ржа(2)ых, ячме(3)ых, гречишных, клеверных и овся(4)ых, нет ни тропинок, ни езже(5)ых дорог между этими полями.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я так ясно вижу её и наяву и во сне.
- 2) Интуиция помогает писателям-историкам воссоздать не только подлинную картину жизни прошедших эпох но и самый их воздух.
- 3) Заря уже чуть приподняла на востоке тёмный полог ночи и осветила край неба ещё пока что очень далёкой голубизной.
- 4) В свободные и редкие часы отдыха он думал над всем услышанным и никак не мог прийти к определённом решению.
- 5) Подевались куда-то и свежая прохлада и сверканье росы.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В широком розовом платье (1) особенно ей шедшем (2) с волосами (3) отливающими в золото (4) и с рукой (5) поднятой к глазам (6) Анна напомнила мне Флору.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В утренний час мир (1) кажется (2) таким просторным и родным.

Все звуки и все шумы большого посёлка (3) казалось (4) удалялись.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хочу отметить (1) что миг преодоления земного притяжения (2) когда человек поднимается на бруствер (3) над которым свистят пули (4) и уже не думает больше ни о чём (5) этот миг преодоления самого себя – великий миг.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я пил чай в таком волнении (1) что не помню (2) ни с чем были эти булочки (3) ни почему вдруг я вскочил (4) и заторопился (5) а Нина больше не пыталась меня удерживать.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

НИЧЕГО

(1) Я беседовал с известным Клофачем, моим старым добрым знакомым по Балканскому полуострову. (2) Он только что вернулся с войны и зашёл ко мне поделиться впечатлениями. (3) Много интересного порассказал мне этот талантливый чешский публицист, европейски образованный человек. (4) Более всего его поразило в русском лагере одно слово: «Ничего».

(5) – Это – удивительное слово, и в нём непоколебимая сила русская.

(6) – После боя под Хайченом я шёл пешком среди отступающих солдат, – рассказывает он. (7) – Жара – 53 градуса, воды ни капли целый день. (8) Солдаты едва передвигают ноги, томясь от жажды под жгучими лучами, а шутки между ними не прекращаются. (9) – Устали? – спрашиваю я то там, то тут, желая их ободрить.

(10) – Ничего! – отвечают они, ласково улыбаясь, и продолжают идти.

(11)Перегоняю раненого. (12)На одной ноге сапог, на другой – окровавленная тряпка. (13)Он опирается на палку и ковыляет. (14)На плече – винтовка.

(15)– Что? (16)Ранен?

(17)– Пуля сквозь...

(18)– Больно, трудно идти?.. (19)Доктора не позвать ли?

(20)– Ничего!

(21)И тащится, едва передвигаясь.

(22)На носилках, под Хайченом, несут раненого. (23)Он – землисто-чёрный. (24)Глаза затуманены. (25)С ним рядом винтовка, – он её держит. (26)Надо сказать, что и раненые солдаты, как я наблюдал, никогда не расстаются с ружьём. (27)Носилки остановились. (28)Я подошёл к нему, спрашиваю о здоровье и получаю в ответ шёпотом одно слово:

(29)– Ничего.

(30)А у него страшная рана осколком гранаты в ноги и в живот. (31)Мне рассказывали нёсшие его санитары, что он не хотел выпустить из рук винтовки, а всё просил только доставить ему сапоги, которые остались на позиции.

(32)И всюду, везде я слышал это удивительное русское слово:

(33)– Ничего!

(34)– Вот и ваш В. И. Немирович-Данченко, в китайском сером шёлковом костюме, в белой английской шляпе, всегда везде впереди стоит на вершине сопки, делает заметки в свою книжку, а кругом рвутся гранаты, жужжат пули. (35)Ему кричат снизу: (36)«Василий Иванович, опасно, уходите!», – а он продолжает писать, отмахнётся рукой и отвечает:

(37)– Ничего!..

(38)Когда японцы наступали к Ляояну, я в разговоре с одним из крупных генералов, волнуясь, говорил:

(39)– Ведь Ляоян, пожалуй, японцы возьмут. (40)Ведь это очень нехорошо для нас.

(41)И получил, с милой, спокойной улыбкой, знакомый ответ:

(42)– Ничего!

(43)И теперь, когда Ляоян взят и это нисколько не повредило плану кампании, я понял смысл ответа генерала, его покойную улыбку и это удивительное:

(44)– Ничего!

(45) Да, это великое слово, в нём неколебимость России, в нём могучая сила русского народа, испытавшего и вынесшего больше, чем всякий другой народ. (46) Просмотрите историю, начиная с татарского ига, припомните, что вынесла Россия, что вытерпел народ русский, — и чем больше было испытаний, тем более крепла и развивалась страна. (47) Только могучему организму — всё нипочём! (48) — Ничего! (49) Вытерпим! — говорят и теперь.

(50) Слабый будет плакать, жаловаться и гибнуть там, где сильный покойно скажет:

(51) — Ничего!

(52) Бисмарк когда-то на охоте в России вывалил в лужу ямщик.

(53) Когда Бисмарк на него закричал, извозчик успокоительно ответил ему:

(54) — Ничего.

(55) Это слово так понравилось «железному канцлеру», что он во многих случаях повторял его и даже носил железный перстень с надписью:

(56) — Ничего.

(57) — Скажите, Клофач, трудно вам досталась эта поездка?

(58) Страшно было под выстрелами? (59) Голодно на позициях?

(60) Утомились нервы? — спросил я его.

(61) И он мне ответил совершенно искренне, и видно было, что другого слова не мог даже подыскать:

(62) — Ничего!

(В. Гиляровский*)

* *Владимир Алексеевич Гиляровский (1855–1935) — русский писатель, журналист, бытописатель Москвы. Автор сборников «Трущобные люди» (1887), «Негативы» (1900), «Москва и Москвичи» (1926).*

20. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Автор беседовал с чешским публицистом Клофачем, вернувшимся с войны.

2) Во время войны В. И. Немирович-Данченко, не обращая внимания на взрывы гранат, делал заметки в записной книжке.

3) Раненый солдат просил доставить ему ружьё и сапоги, оставшиеся на позиции.

4) В слове «ничего» отразилась могучая сила русского народа, перенёсшего множество испытаний.

5) Клофач не ответил на вопрос о том, трудно ли пришлось ему в поездке на фронт.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 12–14 представлено описание.

2) В предложениях 27–29 представлено повествование.

3) Предложение 31 поясняет содержание предложения 30.

4) В предложениях 45–47 представлено рассуждение.

5) В предложениях 52–54 приведены аргументы, подтверждающие тезис, сформулированный в предложении 45.

Ответ: _____.

22. Из предложений 1–4 выпишите слово разговорной окраски.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 38–44 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Важным текстообразующим приёмом в произведении Гиляровского является (А) _____ («ничего» в предложениях 4, 10, 20, 29 и др.). С помощью (Б) _____ (предложения 15–20) автор словно погружает нас в описываемые события, и мы слышим голоса солдат – участников боёв Первой мировой войны. Усиливают выразительность текста

такие лексические средства, как (В)_____ («слабый» – «сильный» в предложении 50) и (Г)_____ («удивительное слово» в предложении 5, «могучая сила» в предложении 45»).

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) лексический повтор
- 3) антонимы
- 4) градация
- 5) диалог
- 6) односоставные предложения
- 7) сравнение
- 8) риторические вопросы
- 9) риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой

пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Наблюдение над характером связи между частями текста показало, что отдельные его части объединяются не только привычными формами связи – союзами, союзными словами, но и другими средствами, менее чётко выделяемыми в ткани текста. (2) К ним относятся повторения слов, словосочетаний, предложений, однотипных структур. (3) <...> даже ассоциации могут служить средствами связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Отдельные части текста объединяются только привычными формами связи – союзами, союзными словами.
- 2) Средствами связи в тексте могут служить как союзы и союзные слова, так и средства, менее чётко выделяемые в ткани текста: ассоциации, повторение слов, однотипных структур.
- 3) Как союзы и союзные слова, так и средства, менее чётко выделяемые в ткани текста: ассоциации, повторение слов, однотипных структур – могут служить средствами связи в тексте.

- 4) Ассоциации могут служить средствами связи отдельных частей текста, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга.
- 5) Отдельные части текста объединяются повторением слов, словосочетаний, предложений, однотипных структур.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Хотя

Разве

Очевидно,

Кроме того,

Вряд ли

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ТКАНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТКАНЬ, -и, ж.

- 1) Изделие, изготовленное тканём. *Шёлковая т. Льняные ткани.*
- 2) Общее название для тканых, трикотажных и некоторых нетканых материалов. *Магазин тканей.*
- 3) *перен.* Основа, содержание чего-н. (книжн.). *Т. рассказа.*
- 4) В животных и растительных организмах: система преимущественно однородных клеток и продуктов их жизнедеятельности. *Соединительная т. Мышечная т. Нервная т. Защитная т.* (у растений).

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опОшлить

заперЛА

прИнятый
жАлюзи
мЕстностей

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

НАЛИЧНОСТЬЮ называют как наличные деньги, так и находящиеся на банковском счёте.

У детей надо воспитывать ЭСТЕТИЧЕСКИЙ, художественный вкус, который так влияет на душевное развитие личности.

Чуткость, ГУМАНИЗМ, искренность, правдивость – это всё черты характера.

Наши части встретили отчаянное СОПРОТИВЛЕНИЕ противника. Она предложила мне приобрести АБОНЕМЕНТ на серию спектаклей в каком-то клубе с ужинами и танцами.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПЯТЕРО спортсменов
САМЫЙ МОЛОДОЙ участник
РАЗОЖГЁТ огонь
ПОПРОБУЕМ помочь
нет ПРЕТЕНЗИЙ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

1) Изображение на гербе трёх рыцарских шлемов символизируют благородство.

- | | |
|---|--|
| <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>2) Вдруг раздался голос проводника, потерявший меня из виду.</p> <p>3) Согласно бытующему мнению, предсказать поступки человека невозможно.</p> <p>4) Прогулка по парку поможет не только узнать город, но и его жителей.</p> <p>5) Зайдя в неприметный дворик, вашему взору откроется старинная лестница.</p> <p>6) Все, кто посетил театр, остались довольны спектаклем.</p> <p>7) Собираясь на пикник, я долго не мог уснуть.</p> <p>8) Листва, радовавшая глаз яркостью, теперь потускнела.</p> <p>9) К концу поездки все ребята уже скучали за родителями.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- ав...нтюра
- разг...рается
- в...рсистый
- к...мфорт
- прил...жение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- нед...едание, пр...родители
- пр...града, пр...возмочь

ра...двоение, ни...падать
на...кусить, о...грести
ра...щедриться, и...держки

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

завис...щий
закле...вший
запа...нный
пристрел...нное (оружие)
застел...нная (кровать)

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

приоткрыва...мая
уме...шь
непередава...мые
беспоко...шься
преследу...мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Она живо повернулась к нему гневным движением, ещё (НЕ)УСПЕВШИМ передаться взгляду, но тотчас рассмеялась.

Где-то там, далеко внизу, в семи верстах (НЕ)ВИДИМОЕ отсюда именице Шахматово.

В этот час мирной благодати хорошо прогуливаться перед флигелем с (НЕ)ПОКРЫТОЙ головой.

День стоял (НЕ)ЯРКИЙ, но светлый и тихий – какой-то сонный.

Природа устроена так, что самая (НЕ)ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ козявка хранит в себе всеобщие закономерности.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ПО(ТОМУ), как изгибался берег, Настя поняла, что высокий лесистый мыс остался (С)ЛЕВА.

Когда ходили по дворцу, я всё думал, ЧТО(БЫ) такое взять и унести отсюда (НА)ПАМЯТЬ.

ОТКУДА(ТО) потянуло дымком, и Пётр, только что приехавший (ОТ)ТУДА, где дымы больше месяца не сходили с земли, невольно приостановился.

Едешь КУДА(НИБУДЬ), (В)РОДЕ бы всё в порядке, и вдруг – незапланированная остановка.

А как (НА)СЧЁТ ТОГО, ЧТО(БЫ) стать великим футболистом?

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Я заметил, что прибра(1)о и подмете(2)о плохо, повсюду разброса(3)ые стекла(4)ые осколки, видимо, ещё не улеглось потрясение, вызва(5)ое катастрофой.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Там сверкали бенгальским огнём стены занесённых снегом дворцов и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.
- 2) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
- 3) Озёра прекрасны и на юге и в тишине наших северных лесов.
- 4) Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и лес и людей.
- 5) Рыжеватые болотца перемежаются то ржаным жнивьем то чернотой полос то яркими пятнами озимых.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Осмотрев (1) замкнутый круг залива (2) я увидел парусное судно (3) стоявшее недалеко от меня почти у самых деревьев (4) бывших выше его мачт.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

От прямых ответов и моих прямых вопросов она (1) впрочем (2) ловко увиливала. Даже трубы (3) мне (4) казалось (5) в её присутствии дымили застенчиво и не в полную силу.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Достанет ли сил (1) она не знала и надеялась всё же (2) что она не из слабеньких (3) и боялась в то же время (4) что тут потребуется что-то ещё (5) чего в ней не окажется.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

То ли кустик герани далековато стоял (1) то ли соседка махнула на него рукой по той причине (2) что он захирел в первый же летний месяц (3) и было видно (4) что не жилец (5) но даже тогда (6) когда неожиданно выпал ранний снег (7) соседка не убрала его в тепло.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

МГНОВЕНИЕ

(1)Что же руководит миром и всеми нами? (2)Может быть, это раскалённая бездна звезды в центре Вселенной или ослепительная чернота, поглощающая в утробе своей расплавленные тела созвездий и целые галактики? (3)Может быть, именно эта наивысшая власть даёт законы мировому движению, определяет все начала и концы, жизнь и смерть, вращение Земли, рождение и гибель человечества, подобно тому, как земная природа создаёт в лесах муравейники и предопределяет их последнюю секунду, уже в самое рождение вкладывая срок конечный?

(4)Немыслимо представить бесконечное пространство Вселенной: огнедышащие ураганы, протуберанцы солнечных кипений, испепеляющих всё в страшном гигантском вихре, вспышки взрывающихся звёзд, ливни огненной карусели, и где-то среди таинственной тьмы, на каком-то пересечении космических осей координат летит, вращается слабая пылинка – Земля, которой наивысшая сила великого

мироустройства сообщила определённую энергию, задачу и срок существования согласно общим законам вселенского механизма.

(5) Невозможно согласиться, что в её рождении уже заложен последний миг прощания, что смерть — нерасторжимая уже тень жизни, неразлучный её спутник в солнечные дни радости, любви, молодости, успеха, и чем ближе к закату, тем длиннее и заметнее роковая тень.

(6) Вечность — это бесконечное время, и вместе с тем нет времени у вечности.

(7) Если долголетие Земли — лишь мгновение микроскопической крупинки мировой энергии, то жизнь человека — мгновение наикратчайшего мгновения.

(8) 26 января 1976 года в северном полушарии неба взорвалась звезда размером с наше Солнце, и загадочный гигантский взрыв продлился всего сорок минут, выплеснув в пространство такое количество энергии, которой хватило бы Земле и нам, грешным, на миллиард лет.

(9) Никому не известно, с чем был связан этот взрыв — со смертью или рождением новой звезды, или, может быть, агония стала рождением, или, может быть, было непостижимое высвобождение ядерной энергии, гибель звезды, её превращение в чёрную дыру, необычайной плотности небесное тело, которому в предназначенный миг тоже суждено взорваться и умереть, смертью своей образуя совсем уж загадочную белую дыру.

(10) Кто точно ответит, каким законам, каким силам Вселенной подчинена стихия и эволюция, периоды жизни и час смерти, рычаги превращения жизни в смерть и смерти в жизнь?

(11) Едва ли мы сможем объяснить, почему человеку дан срок не девятьсот лет, а семьдесят (по Библии), почему так молниеносна, быстротечна молодость и почему так длительна старость. (12) Мы не можем найти ответа и на то, что подчас добро и зло невозможно отъединить, как причину от следствия. (13) Как это ни горько, однако не стоит переоценивать понимание человеком своего места на Земле — большинству людей не дано познать смысл бытия, смысл собственной жизни. (14) Ведь нужно прожить весь данный тебе срок, чтобы иметь основания сказать, правильно ли ты жил. (15) Как иначе осмыслить это? (16) Умозрительным построением возможностей и назидательных предрешений?

(17) Но человек не хочет согласиться с тем, что он только мизерная крупинка пылинки-Земли, невидимая с космических высот, и,

не познав себя, дерзостно уверен, что может постичь тайны, законы мироздания и, конечно, подчинить их повседневной пользе.

(18) Знает ли человек, что он обречён?.. (19) Беспокойная эта мысль лишь изредка мелькает в его сознании, он отстраняет её, он защищает, успокаивается надеждой — нет, роковое, неизбежное не случится завтра, ещё есть время, ещё есть десять лет, пять лет, два года, год, несколько месяцев...

(20) Он не хочет расставаться с жизнью, хотя она у большинства людей состоит не из великих страданий и великих радостей, а из запаха рабочего пота и простеньких плотских удовольствий. (21) При всём этом многие люди отделены друг от друга бездонными провалами, и только тоненькие жёрдочки любви и искусства, то и дело ломающиеся, соединяют их иногда.

(22) И всё же сознание человека, наделённого умом и воображением, вмещает и всю Вселенную, её ледяную жуть звёздных совершающихся таинств, и личную трагедию закономерной случайности рождения на свет и краткосрочности жизни. (23) Но и это почему-то не вызывает отчаяния, не придаёт его поступкам бессмысленной тщетности, подобно тому как не прекращают неутомимой деятельности и мудрые муравьи, озабоченные, видимо, одной полезной необходимостью её. (24) Человеку мнится, что он обладает наивысшей властью на Земле, и поэтому он убеждён, что бессмертен. (25) Он надолго не задумывается о том, что лето сменяется осенью, молодость — старостью и даже ярчайшие звёзды гаснут. (26) В его убеждённости — пружины движения, энергии, действия, страстей. (27) В его гордыне — легкомыслие зрителя, уверенного, что занимательный фильм жизни будет длиться непрерывно.

(28) Не преисполнено ли гордыни и искусство в самонадеянном желании познать мгновения мгновений бытия, в надежде передать человеку чужой опыт разума и опыт чувства и таким образом остаться бессмертным?

(29) Но без этого убеждения нет идеи человека и нет искусства.

*(По Ю. Бондареву *)*

** Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский советский писатель. Участник Великой Отечественной войны (с августа 1942). Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. Автор рассказов, повестей «Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Последние залпы», романов «Горячий*

снег», «Тишина», «Берег» и др. Автор сценария фильма, снятого по роману «Горячий снег». Один из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение».

20. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Невозможно объяснить, почему так быстротечна молодость и так длительна старость человека.
- 2) Добро и зло, жизнь и смерть – это две стороны бытия, которые невозможно разъединить.
- 3) Жизнь большинства людей состоит из великих страданий и великих радостей.
- 4) Человек обладает наивысшей властью на Земле, поэтому он не впадает в отчаяние перед неизбежностью смерти.
- 5) Большинству людей не дано познать смысл собственной жизни.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 14 поясняет содержание предложения 13.
- 3) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 15.
- 4) В предложениях 22–23 представлено описание.
- 5) Содержание предложения 21 представляет собой вывод, следствие из предложения 20.

Ответ: _____.

22. Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 21–24 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Юрий Бондарев обращается к самым сложным вопросам, испокон веков волновавшим человека, приглашая читателей к совместному размышлению с помощью (А)_____ (предложения 1, 2, 3, 15, 18 и др.). Непостижимую сложность мирового устройства писатель изображает с помощью различных лексических средств, таких как (Б)_____ («начала» – «концы», «жизнь» – «смерть» в предложении 3), (В)_____ («гигантском вихре», «таинственной тьмы», «загадочный взрыв»), а также (Г)_____ («ливни огненной карусели», «вселенского механизма» в предложении 4, «жёрдочки любви и искусства» в предложении 21)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) метафора
- 4) градация
- 5) парцелляция
- 6) односоставные предложения
- 7) сравнение
- 8) вопросительные предложения
- 9) риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь, поэтому изобретение колесницы не могло не тешить (скорости-то до 40 километров в час!) самолюбие наших предков. (2) <...> сейчас, когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час, огромностью скоростей уже никого не удивишь. (3) Достоин удивления другое: не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен, темп, уже явно несоизмеримый с природой человека, с привычными для него мерками.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был конь, поэтому изобретение колесницы тешило самолюбие наших предков.
- 2) Темп происходящих на планете перемен, а не огромность скоростей, эталоны которых сильно изменились, достоин удивления.
- 3) Огромностью скоростей никого не удивишь, потому что космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час.
- 4) Физическая быстрота перемещения вещей и людей достойна удивления.
- 5) Достоин удивления темп происходящих на планете перемен, а не огромность скоростей, эталоны которых сильно изменились.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

А также

К счастью,

Иными словами,

Разве

Однако

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п.* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая п.* (органический мир).
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу* (прост.).
- 4) *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обеспЕчение

сорИт

отключЁнный

озлОбить

добрАлась

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Уединённый господский дом, стоящий над речкою, от ветра ОГ-РАЖДАЛИ горы.

Он понимал, что в обществе нет абсолютного доверия врачам, точнее ЭТИЧНЫМ ценностям практикующих врачей.

Опасности в горах обычные: лавины, ЛЕДОВЫЕ трещины, погода, высотная болезнь...

Родина ЗАПЛАТИТ бессмертьем тем, кто отдаст ей жизнь на поле боя.

Изысканным и элегантным костюмам он предпочитал одежду ПРАКТИЧНУЮ, удобную и недорогую.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ШОФЁРЫ

серьёзных РАЗДУМЬЕВ

благодаря ПРОГНОЗУ

САМЫЙ ДОБРЫЙ человек

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Гости поздравили Бульбу и обоих юношей и сказали им, что вы делаете доброе дело.
- 2) В журнале «Огонёк» по-прежнему можно найти много интересного материала.
- 3) Мысли, посещавшие Дали во время создания картин, всегда были причудливы.
- 4) Байкал – глубочайшее озеро нашей планеты и самый крупный резервуар пресной воды.
- 5) Мы встретились, отъехав от города Сочей несколько километров.
- 6) Он чувствовал, что душа его наполнена восхищением и любовью к матери.
- 7) На графиках показаны двадцать один этап соревнований.

- 8) Герб с изображением льва, держащий в лапах щит, символизирует доблесть.
- 9) Он прислушивался к тишине городка, застывшей без единого звука.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

запр...щающий

б...зироваться

м...муары

возг...рание

к...нтингент

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...морский, пр...остановить

и...целить, ра...долье

пр...бабка, пр...молчать

бе...донный, во...певающий

пр...обладать, пр...школьный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усидч...вый

подмарг...вать

переговар...ваться

недоум...вать

заботл...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

скос...шь

перенима...мый

независ...мый

поджар...шь

прав...м

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Н(1)кто сейчас уже н(2) обращал внимания н(3) на слова, н(4) на н(5)кому н(6) известного лейтенанта.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дамы (**НА**)**ПЕРЕБОЙ** восхищались **КАКИМ(ТО)** поручиком.

(**НА**)**ВСТРЕЧУ** попался трактор, обдав велосипедиста клубами пыли, и (**С**)**НОВА** стало пустынно.

Обидно прожить жизнь, не узнав себя – человека, который был тебе (**В**)**РОДЕ** ближе всех и которого ты так (**ПО**)**НАСТОЯЩЕМУ** любил.

Теперь мне кажется, что он был **КАК(ТО)** (**С**)**ВЕРХ** меры весел и беспечен.

(**НЕ**)**СМОТРЯ** на то, что мы чувствовали приближение вечера, **ВСЁ(ТАКИ)** темнота застала нас врасплох.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В одно тума(1)ое утро задрожала земля под копытами татарской ко(2)ицы, и, не потеряв ни одного человека убитым или ране(3)ым, степняки унеслись в пустоту своей никому уже не интересной судьбы.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать.

2) Он лёг в постель и забылся свинцовым и безотрадным сном.

- 3) В этом деле есть и свои преимущества и свои недостатки.
4) Цветущую ромашку встретишь и на лесных опушках и на полях и вдоль дорог и по берегам рек.
5) С первым морозом кусты и деревья даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем.

Ответ:

--	--

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Две-три минуты он не шевелился (1) пережидая беззвучные аплодисменты зала (2) затем качнулся (3) уронив руки (4) сделал шаг-другой к балкону и медленно отворил дверь (5) впуская внутрь тугое дыхание ночного залива.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Лес тянется на много вёрст, много в нём хвои и (1) верно (2) достаточно зверья.

Насекомоядная птица по своей прожорливости могла бы съесть сразу всех каких-нибудь там личинок (3) однако (4) её возможности ограничены самой природой.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я не знаю (1) хорошо ли играли актёры (2) не знаю (3) какова была режиссура (4) не знаю (5) удачной ли оказалась инсценировка (6) ничего не знаю (7) потому что подобного спектакля я более не видел.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Садилось солнце (1) и (2) казалось (3) что последняя тишина опустилась на землю (4) и я больше никогда не услышу человеческого голоса.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Однажды я прочитал удивительную книгу. (2) В ней рассказывалось, как мальчик и девочка, Карик и Валя, забрались в лабораторию знакомого профессора и выпили какую-то вкусную розовую жидкость, которая пахла персиками. (3) Потом мальчик и девочка сели на подоконник, болтая ногами, и тут... (4) Всё вокруг них начало неудержимо расти, а сами Карик и Валя стали такими маленькими, что запросто уместились на спине стрекозы, которая как раз опустилась на подоконник. (5) Стрекоза унесла их в дремучие заросли на берегу ручья. (6) И началось путешествие двух человечков в зелёной стране, населённой удивительными «зверьями» — муравьями, осами, бабочками, жуками. (7) Книга называлась «Приключения Карика и Вали». (8) Написал её прекрасный писатель Ян Ларри.

(9) Помню потом свои увлекательные мысленные странствия где-нибудь на лесной поляне. (10) Я лежал на животе прямо в чаще зелёных трав — травинки колелись, муравьи забирались под майку, отчаянно щекотали, кусали, в носу свербило от острого аромата цветов, трав, земли, а пылкое моё воображение следовало за каким-нибудь муравьём по узкой тропке среди толстенных травяных стволов, похожих на тропический бамбук.

(11) Я карабкался по толстым изогнутым лианам стеблей, пытаюсь добраться до соблазнительных этих плодов, повисал на прохладных розоватых лопастях чашелистиков и наконец погружался в восхитительную, пахучую мякоть ягод, пачкаясь в алом липком соке...

(12) Потом, оmyвшись каплей росы, вскакивал на спину жука-жужелицы и, держась за острые края его ребристого, мутно блестящего панциря, мчался по неизвестным дорогам дремучих джунглей быстрее самого быстрого автомобиля...

(13) Я жил в дебрях какого-нибудь куста или в цветке, как Дюймовочка, летал на спине приручённой стрекозы над бескрайним океаном трав, как Карик и Валя...

(14) Ах, как жаль, что всё это только в воображении, как жаль!

(15) «Счастливая, невозвратимая пора — детство!» (16) Почему так быстро проходит оно? (17) Почему сами мы так легко и как будто даже охотно расстаёмся с ним? (18) Зачем? (19) Разве детская восторженность, внимательность, живость помешали бы нам заниматься «взрослыми» своими делами? (20) Не детской ли восторженностью,

внимательностью, умением видеть и удивляться отличались многие величайшие учёные, писатели, художники, путешественники? (21) Они были выше удручающей, однообразной рутины так называемой взрослой жизни — это и помогло им совершать открытия, создавать художественные произведения, отправляться на исследования новых земель. (22) Стремление к сугубой материальности, беспрестанная оценка всего на свете с точки зрения утилитарной, сиюминутной, сплошь да рядом лишь экономической пользы не привели ли иных из нас к самой, может быть, страшной болезни двадцатого века — вещизму? (23) Вещизму со всеми вытекающими из этого печального явления последствиями: холодностью в отношениях друг с другом, неискренностью, бесчувствием, эгоизмом, забвением той необходимой истины, что люди всё-таки братья, что человек часть природы и что обращаться нам друг с другом, да и с природой, необходимо по-человечески...

(По Ю. Аракчееву *)

** Юрий Сергеевич Аракчеев (род. в 1939 г.) — член Союза писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы, очерки и фотографии публиковались во многих газетах, журналах, книгах. Самыми известными из них являются: «Луна над пустыней», «Джунгли во дворе», «В Стране Синих Махаонов», «Путешествие в удивительный мир». Ю. Аракчеев является также автором около десятка книжек для самых маленьких в издательстве «Малыш»: «Весёлое лето», «Часы», «Чудеса из глины», «Синеокая Ока» и др.*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Стрекоза унесла Карика и Валю в дремучие заросли на берегу ручья.
- 2) Детская восторженность, внимательность, живость помешали заниматься взрослым своими делами.
- 3) Стремление к сугубой материальности привели иных из нас к самой страшной болезни двадцатого века — вещизму.
- 4) Многие величайшие учёные, писатели, художники, путешественники не отличались восторженностью и внимательностью.
- 5) Пылкое моё воображение следовало за каким-нибудь муравьём по узкой тропке среди толстенных травяных стволов.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 10–11 содержат элементы описания.
- 2) В предложениях 1–6 представлено повествование.
- 3) В предложении 9 содержится вывод из содержания предложений 1–8.
- 4) Предложение 23 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 22.
- 5) В предложениях 15–20 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 21–23 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Счастливая пора – детство. Сколько открытий дарует она человеку! И как замечательно было бы подольше сохранить детскую восторженность, внимательность, живость. Этой проблеме посвящён текст Ю. Аракчеева. Рассказывая о своих детских впечатлениях, полученных после прочтения книги Яна Ларри «Приключения Карика и Вали», автор широко использует такой троп, как (А) _____ (дремучие заросли, удивительными «зверьями», увлекательные мысленные странствия, в восхитительную, пахучую мякоть и др.), предложения

этой части текста изобилуют (Б) _____ (предложения 10, 11, 12). Рассуждения о том, что даёт сохранение «детскости» и во взрослой жизни, начинаются с (В) _____ (предложения 14, 15) и целого ряда (Г) _____ (предложения 16, 17, 18, 19, 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) ряды однородных членов
- 7) гипербола
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная лексика и фразеология

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Размеры и сложность строения мозга делают человека одним из самых долговечных существ среди млекопитающих. (2) <...> мозг непрерывно и безвозвратно теряет нервные клетки, он обладает достаточными резервами. (3) Если бы можно было обеспечить мозгу необходимое питание и доступ кислорода (то есть достаточный приток крови), он, видимо, работал бы безотказно сотни лет.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Мозг обладает достаточными резервами, чтобы работать безотказно сотни лет при наличии питания и доступе кислорода.
 - 2) Мозг непрерывно и безвозвратно теряет нервные клетки, и поэтому он не может работать безотказно.
 - 3) Достаточный приток крови в мозг обеспечивает ему питание и доступ кислорода.
 - 4) При наличии питания и доступе кислорода мозг обладает достаточными резервами, чтобы работать безотказно сотни лет.

5) Размеры и сложность строения мозга делают человека одним из самых долговечных существ среди млекопитающих.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Хотя

К несчастью,

Как правило,

Разве

К удивлению,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РЕЗЕРВ. Определите значение, в котором это слово употреблено в втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЕЗЕРВ, -а, м.

1) Запас, откуда черпаются новые силы, ресурсы. *Производственные резервы. Использовать все резервы.*

2) Воинские формирования, предназначенные для создания новых и усиления действующих группировок. *Стратегический, тактический, оперативный р. Отвести полк в р.*

3) В армиях нек-рых стран: то же, что запас.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэропОрты

кУхонный

поднЯв

отбылА

ногТЯ

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Боксер должен быстро и вовремя **УКЛОНЯТЬСЯ** от ударов.

Сегодня сложно **ОГРАДИТЬ** ребёнка от влияния улицы.

Музыка рождала ни с чем не **СРАВНИМОЕ** впечатление: уже на входе мощь и объём звучания пробирали до мурашек.

Он шёл, освещая дорогу карманным фонариком, машинально **ИЗБИРАЯ** дорогу.

Рюкзак стал тяжёл, точно гиря; лямки, врезавшись в плечи, причиняли **НЕСТЕРПИМУЮ** боль.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

не **МАШИТЕ** руками

пара **ДЖИНС**

ЗАСОХШИЙ цветок

умелые **МАСТЕРА**

обрадовался **ПРИЕЗДУ** друга

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложного предложения
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
Г) нарушение построения предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Фольклор, как и литература, — искусство слова.
2) Внезапно ударил гром, блеснула молния, и люди на берегу кричали.
3) Матрёна была тем праведником, без которой, по пословице, не стоит село.
4) Пятьдесят один строительный объект сданы в прошлом году.

- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 5) Поэзия не только убеждает человека в возможности счастья, но и сама вносит счастье и мир.
- 6) Каждый раз, возвращаясь с бассейна, она проходила мимо этого дома.
- 7) Команда Джеймса Кука тут же вернулась на корабль, испуганный вооружёнными туземцами.
- 8) Согласно предположению, в основу танго лёг традиционный танец аргентинских ковбоев.
- 9) Одним из русских писателей, подробно описавшим русский быт, был Иван Бунин.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подр...стающий

гр...мадный

опр...вдать

с...луэт

г...потеза

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во...двигнуть, и...сякший

п...проше, з...певала

пр...града, пр...смотреться

по...кидывать, на...кусить

ра...чёт, бе...молвный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

фланел...вый
жемчуж...нка
ореш...к
василёч...к
переноч...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **У(Ю)**.

тревож...щийся
чита...щий
люди слыш...т
дыш...щий
стро...щийся

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Борис Николаевич н(1)когда н(2)чего н(3) оценивал в подобных беседах и н(4) от чего н(5) предостерегал.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Из рисунков самого Росси видно, (НА)СКОЛЬКО величественный вид был у великолепной Михайловской площади и (В)БЛИЗИ дворца.

Ничего там не было, кроме хлеба и картошки, (ИЗ)РЕДКА мать набивала в баночку творогу, который у КОГО(ТО) брала.

Колдунья взяла в руки ЧТО(ТО) (В)РОДЕ венчика для взбивания белка и стала греть его над свечой.

Зимой всё блестит, весело КАК(ТО), свободно – можно с горы (В)МИГ на лыжах слететь.

(С)НАЧАЛА сентября воздух начинает (ПО)НЕМНОГУ холодеть.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Когда он заявился в столовую, обставле(1)ую дорого и чудно: картины в тяжёлых золочё(2)ых рамах, какие-то столики по углам, на них серебра(3)ые канделябры, антикварные часы со вздыбле(4)ыми конями и множество мелких случайных вещей, — все уже собрались.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Михайловский парк немного угрюм высок молчалив и незаметно переходит в столетние и пустынные леса.
- 2) Ночами и рано поутру в затверделых выбоинах полевых дорог белеет и искрится ломкий ледок.
- 3) Небо всё светлеет всё щедрее разбрасывает свою живую и мерцающую позолоту.
- 4) Никнут прячутся по степным низинам лиловые и сизо-голубые тени.
- 5) Я смотрю на камень и забываю про удочки и про рыбу и про всё на свете.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мелодия замерла на головокружительной высоте (1) будто в последний раз озирая небесную округу (2) сорвалась и помчалась (3) ускоряя и ускоряя темп (4) вздрогнула освобождённо и затихла (5) в изнеможении повиснув где-то на задворках небес.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В письмах он раскрывался (1) по-видимому (2) лучше, чем в общении. Всё (3) казалось (4) главным и очень важным.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле (1) и превратить её в мёртвый камень (2) если бы они тщательно разработали эту свою операцию (3) они не могли бы действовать более разумно и коварно (4) чем действуют живущие на Земле люди (5) которые мнят себя друзьями природы.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Известно (1) что счастливые не наблюдают часов (2) верно и другое (3) что и те (4) кто не наблюдает часов (5) уже счастливы.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Это началось уже давно. (2) Сначала лёгкая, даже приятная глухота – с ней легче сосредоточиться. (3) Только часто приходится переспрашивать людей, которые невнятно говорят. (4) Потом переспрашиваешь всё чаще. (5) А потом начинаешь уже притворяться, что слышишь, хотя не слышишь ничего...

(6) В эту ночь Бетховен спал плохо. (7) Он просыпался от неожиданных толчков, как будто кто-то толкал его в живот. (8) Он сидел на кровати и шептал: (9) «Боже мой, ведь это не сон, это явь! (10) Я глухой, для меня нет места под этими пустыми небесами...»

(11) Дождь лился за окном, и это постепенно его успокаивало. (12) Самое лучшее время суток – это ночь. (13) Когда спишь, ты ведь не глухой.

(14) Потом он уехал в Вену. (15) В 1803 году была написана соната ля минор для скрипки и фортепиано – знаменитая соната, которая впоследствии получила название «Крейцеровой».

(16) Он неистовствовал на репетициях, ссорился с дирекцией и оркестром, менял квартиры, покрывал сотни листов бумаги замысловатыми значками, в которых переписчики нот едва могли разобраться.

(17) Это была не та музыка, которая утешала людей предыдущего века. (18) Это была музыка мучительная, сложная, уходившая в сторону от главной темы и главной тональности, – музыка человеческих сомнений, страданий, поражений, побед и мечтаний.

(19) Вена гудела новостями. (20) Слышали вы про выходки генерала Бонапарта? (21) Кто мог предвидеть, что он будет первым консулом республики и победителем на всех полях сражений! (22) Этот хитрый безбожник, этот генерал босяков! (23) Война может когда-нибудь дойти до ворот Вены! (24) Что тогда будет? (25) Впрочем, войска его апостолического величества ещё достаточно сильны, чтобы защитить добрую, старую, верную Вену...

(26) Всё лето 1803 года он записывал на листках варианты тем, фраз, экспозиций и финалов. (27) К осени была готова вчерне первая часть новой симфонии. (28) Бетховен никому её не показывал. (29) Он знал, что друзья пожмут плечами, как это уже часто бывало. (30) Они привыкли смотреть на симфонию, как на большое здание, в котором много красивых комнат и галерей. (31) Но Бетховен создавал не здание, а горный хребет. (32) Может быть, он даже создавал небо!

(33) На титульном листе было написано: «Большая симфония, сочинённая Людвигом ван Бетховеном в 1804 году». (34) Наверху стояло посвящение Бонапарту.

(35) В мае 1804 года Фердинанд Рис нашёл Бетховена за пюпитром, в шляпе, с пером в руках. (36) Тот, вероятно, придумал что-нибудь на прогулке и, вернувшись домой, стал записывать, не сняв шляпы. (37) В комнате был обычный хаос — книги и ноты лежали на полу, кофейник стоял на книжной полке, трость помещалась на рояле, рядом с чернильницей и трубкой, а кисет с табаком лежал под роялем.

(38) — Моё почтение, — буркнул Бетховен, не глядя на Риса. (39) — Что слышно в столице?

(40) — Мейстер Людвиг, — сказал Рис, подойдя поближе к хозяину.

(41) — Вы знаете новость? (42) Бонапарт объявил себя императором!

(43) Бетховен вдруг сорвал с себя шляпу и швырнул её в угол.

(44) — Проклятие! — крикнул он.

(45) Он забегал из угла в угол, вертя головой и пиная ногами мебель.

(46) — Бонапарт тоже обыкновенный человек! (47) Теперь он будет топтать ногами все человеческие права, следовать только своему честолюбию! (48) Он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!

(49) Бетховен подбежал к шкафу, порывлся и вытащил из него главный лист новой симфонии с надписью: «Бонапарту». (50) Он с треском разорвал этот лист сверху донизу и выбросил обрывки в окно.

(51)– Это всё! – кричал он. (52)– Пусть Наполеон завоюет всю Европу, но на мои владения он не смеет посягнуть!

(53)...Жизнь Бетховена была полна трудов, мучений, надежд, взлётов и разочарований. (54)Глухота была только одним из ударов, которые на него постоянно сыпались. (55)И может быть, самым тяжким из его несчастий было вечное одиночество.

(56)«Ты уже не можешь жить для себя, – писал он, – ты должен жить только для других. (57)Нет больше счастья для тебя нигде, кроме как в твоём искусстве. (58)О Господи, помоги мне одолеть самого себя!..»

(59)Он одолел самого себя. (60)Он не слышал, как исполнялись лучшие его вещи. (61)Он знал, что многое из того, что он создал, станет понятно только будущим, далёким поколениям. (62)Они услышат и оценят.

(По Л. Рубинштейну*)

** Лев Семёнович Рубинштейн (род. в 1947 г.) – российский поэт, литературный критик, публицист и эссеист. Лауреат литературной премии «НОС-2012» за книгу «Знаки внимания».*

20. Какие из высказываний текста соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все предвидели, что Бонапарт будет победителем во всех сражениях.
- 2) Бетховен никому не показывал новую симфонию, потому что посвятил её Бонапарту.
- 3) Поначалу лёгкая глухота не мешала Бетховену, позволяя ему сосредоточиться.
- 4) Глухота была самым тяжким несчастьем Бетховена.
- 5) Бетховен уничтожил в симфонии посвящение Бонапарту, потому что тот объявил себя императором.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–14 представлено повествование.
- 2) В предложениях 19–25 содержится повествование.
- 3) Предложение 29 раскрывает причину того, о чём говорится в предложении 28.

4) В предложениях 39–45 представлено рассуждение.

5) В предложении 37 содержится описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 53–55 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 43–50 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Рассказывая о гениальном композиторе и трагедии его жизни, автор прибегает к таким синтаксическим средствам, как (А) _____ (предложения 38–46), многочисленным (Б) _____ (предложения 9, 22, 23, 32, 58), придающим тексту особую эмоциональность. Использование тропов (В) _____ (предложение 19) и (Г) _____ («война может прийти» в предложении 23, «удары сыпались» в предложении 54) оживляет повествование и делает его более выразительным».

Список терминов:

1) диалог

2) метафоры

3) гипербола

4) профессиональная лексика

5) восклицательные предложения

- 6) метонимия
- 7) ряды однородных членов
- 8) парцелляция
- 9) обособленные члены

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 15**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Антарктида – самый южный, самый холодный и самый высокий материк Земли (если за его поверхность принять территорию ледника, достигающего толщины 4 км). (2) Антарктида – зона, свободная от политики и правительств, материк, где царят наука и любознательность, самоотверженность и мужество. (3) <...> только любознательные, самоотверженные и мужественные люди во имя науки могут отправиться в экспедицию в этот суровый край.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Антарктида – самый южный, самый холодный и самый высокий материк Земли.
 - 2) Только любознательные, самоотверженные и мужественные люди во имя науки могут отправиться в Антарктиду, поэтому Антарктида – материк, на котором царят наука, любознательность и мужество.
 - 3) Антарктида – материк, где царят наука и любознательность, самоотверженность и мужество.
 - 4) Антарктида – это материк, на котором царят наука, любознательность и мужество, поскольку туда отправляются только любознательные и мужественные люди.
 - 5) Только любознательные, самоотверженные и мужественные люди во имя науки могут отправиться в Антарктиду.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Конечно,
Потому что
По-видимому,
К счастью,
Однако

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СУРОВЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СУРÓВЫЙ, -ая, -ое; -óв.

- 1) Холодный, неблагодарный для жизни. *С. климат. Суровая зима.*
- 2) Очень тяжёлый, трудный, тяжкий. *Суровые дни войны. Суровое испытание.*
- 3) Угрюмый, сердитый. *С. взгляд.*
- 4) Очень строгий, серьёзный. *С. приговор. Подвергнуть суровой критике.*
- 5) *полн. ф.* О ткани: грубый, небелёный. *Суровое полотно. Суровая скатерть.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя
осведомИшься
приручЁнный
понЯв
налИта

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Точными выстрелами из миномёта он уничтожил **ВРАЖЕСКИЕ** цели и помогал нашим бойцам идти в наступление.

Близнецы так похожи, что их не **РАЗЛИЧИШЬ** друг от друга.

Пожар, начавшийся на Купеческой улице, **ОХВАТИЛ** добрую половину города.

Он обязан приносить **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ** наслаждение публике красивыми и эффектными выступлениями.

В старину по многим из полтавских рек было судоходство, но теперь их **ПЕРЕГОРОДИЛИ** плотинами.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

без **КОММЕНТАРИЙ**

БОГАЧЕ других

ТРЕМЯСТАМИ ДВУМЯ участниками

ПОЕЗЖАЙ быстрее

благодаря **ПОДДЕРЖКЕ** друга

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда читаешь стихи и повести Виктора Астафьева, возникает много вопросов.
- 2) Согласно исследований, в Финляндии самая чистая водопроводная вода в мире.
- 3) Разделёнными на участки волнорезами пляж тянется на два километра.
- 4) На картине Борисова-Мусатова «Весна» изображены ветви цветущей вишни и готовые облететь одуванчики.

- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 5) Литература, безусловно, очищает и облагораживает человека силой художественного слова.
- 6) С глубокой древности люди наблюдали и восхищались закатами солнца.
- 7) В рассказе «Крыжовнике» А. П. Чехова мы видим ещё один вариант «футлярного» существования.
- 8) Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящее на тебя с высоты.
- 9) Никто из присутствующих даже не догадывались о готовящемся заговоре.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

тр...вянистый

оз...рять

к...вычки

д...кламация

акв...рель

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н...рекание, пр...ступок

в...бешённый, ра...двоение

пр...поднятое, пр...образить

в...тревоженный, ни...вергаться
пр...язык, не...хватный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

эмал...вый
наста...вать
завис...мый
застенч...вый
муч...вшийся

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

неувяда...мые
любу...шья
чита...мый
ненавид...вший
немысл...мые

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Она **н(1)** к кому **н(2)** имела претензий, **н(3)** на кого **н(4)** сердилась — для неё **н(5)**чего **н(6)** существовало.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВРЯД(ЛИ) я **КОГДА(НИБУДЬ)** увижу реку более таинственную, чем эта.

(В)ДАЛИ виднеются побелевшие крыши монастыря, попудренные горы и **(ОТ)ТОГО** ещё более тёмное, со сталью, море.

(В)СКОРЕ на вечернем небе **(ИЗ)ЗА** большого дерева показался молодой месяц.

ТАК(ЖЕ) мощно, как **(В)ВЕРХ**, эвкалипты растут и в толщину.

(ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес **КАК(БЫ)** притаился в тревоге.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Его литературное наследство не собра(1)о, многие произведения, затеря(2)ые в совреме(3)ых ему журналах и газетах, не выявле(4)ы; не учте(5)ы и те произведения, которые не были опубликова(б)ы при жизни автора и до сих пор остаются достоянием архивов.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На праздник украшали дома берёзовыми ветками зеленью луговыми цветами.
- 2) Воспитанников военного училища основательно учили не только математике но и танцам.
- 3) В саду были посажены крокусы и тюльпаны лилии и хризантемы нарциссы и розы.
- 4) Фигурные изображения украшают тексты и поля рукописей и вместе с текстом составляют красочное и тонкое декоративное целое.
- 5) Между серыми клочьями туч то показывались то исчезали высокие горы.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Она переплыла Ангару и (1) отыскав речку (2) загнала лодку в неё (3) протолкнув её далеко вверх (4) и поставив (5) под нависшую низко над речкой (6) раскидистую берёзу.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

За пригорком едва (1) видно (2) сквозь полутуман пенно-кипучее море. На корабле меня (3) по-видимому (4) ждали.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тоска по глотку озёрного воздуха достигала такой силы (1) что мне трудно было удержать себя (2) чтобы не броситься на вокзал (3) и не вернуться в северные леса (4) чтобы два-три часа провести в них.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Оказалось (1) что сутроб (2) у которого (3) он уткнулся в снег (4) был сарай (5) и плутали они между двумя деревьями.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным. (2)Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям.

(3)Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... (4)Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! (5)Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних.

(6)Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. (7)Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом. (8)Так, например, если Пётр знает, что отец и мать седеют от тоски и ночей не спят, благодаря тому что они редко видят Петра, то он поспешит к ним. (9)Воспитанные люди ночей не спят, чтобы помогать близким, платить за братьев-студентов, одевать мать...

(10)Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.

(11)Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. (12)Не лгут они даже в пустяках. (13)Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. (14)Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... (15)Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. (16)Из уважения к чужим ушам, они чаще молчат.

(17) Они не унижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. (18) Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. (19) Они не говорят: «Меня не понимают!» или: «Я разменялся на мелкую монету!», потому что всё это бьёт на дешёвый эффект, пошло, старо, фальшиво.

(20) Они не суетны. (21) Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями. (22) Делая на грош, они не носятся со своей папкой на сто рублей и не хвастают тем, что их пустили туда, куда других не пустили. (23) Истинные таланты всегда сидят в потёмках, в толпе, подальше от выставки. (24) Даже Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную.

(25) Если они имеют в себе талант, то уважают его. (26) Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой. (27) Они горды своим талантом. (28) К тому же они брезгливы.

(29) Они воспитывают в себе эстетику. (30) Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплётанному полу, питаться из керосинки. (31) Таковы воспитанные. (32) Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пикквика и вызубрить монолог из «Фауста». (33) Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. (34) Тут дорог каждый час...

(По А. Чехову*)

** Антон Павлович Чехов (1860–1904) – русский писатель, общепризнанный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по Разряду изящной словесности (1900–1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Воспитанные люди сострадательны ко всем.
- 2) Воспитанные люди ведут себя по-разному на улице и дома.
- 3) Воспитанные люди стремятся вызвать к себе сочувствие.
- 4) Воспитанные люди жертвуют всем для своего таланта.
- 5) Воспитанные люди не стремятся к знакомствам со знаменитостями.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено описание.
- 2) Предложение 8 поясняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 17–19 содержится повествование.
- 4) В предложениях 22, 23 содержится иллюстрация суждения, указанного в предложении 21.
- 5) В предложениях 32–34 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 23–27 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 20–24 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «В письме к своему брату Николаю Чехов изложил своеобразный кодекс интеллигентного человека. «Выдавливая из себя по капле раба», Антон Павлович всю свою жизнь следовал им же самим сформулированным принципам, занимаясь «вечным чтением, штудировкой, волей». И труд этот непрерывен. Серьёзные морально-этические вопросы изложены Чеховым в живой, афористической и образной манере, чему немало способствует употребление многочисленных (А)_____ («в своей тарелке» в предложении 1, «не увидишь простым

глазом» в предложении 7, «не пускают пыли в глаза» в предложении 14). Весь текст, подчиняясь единому авторскому замыслу, построен на таком синтаксическом средстве выразительности, как (Б) _____. (предложения 3, 6, 10, 11, 17, 20, 29), сопровождаемемся (В) _____. Акцентировать внимание автора на деталях помогают (Г) _____ (в предложениях 3, 19, 26)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) лексическая анафора
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) фразеологизмы
- 7) ряды однородных членов
- 8) парцелляция
- 9) разговорная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Северную часть Индийского океана называют «океаном прогретых вод». (2) Благодаря тёплому экваториальному течению здесь просто рай для кораллов, бесчисленных видов коралловых рыб и промысла тунца. (3) <...> на юге, в водах, близких к Антарктике, часто можно встретить гигантские айсберги, медленно покачивающиеся в волнах течения Западных ветров.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В северной части Индийского океана благодаря тёплому экваториальному течению живёт множество кораллов и рыб, а в южной встречаются айсберги.
 - 2) Из-за тёплого экваториального течения северную часть Индийского океана называют «океаном прогретых вод».

- 3) Благодаря тёплому экваториальному течению в северной части Индийского океана созданы условия для жизни кораллов и рыб, а в южной покачиваются айсберги.
- 4) В южной части Индийского океана, близкой к Антарктике, медленно покачиваются в волнах течения Западных ветров гигантские айсберги.
- 5) В северной части Индийского океана, которую называют «океаном прогретых вод», часто можно встретить гигантские айсберги.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Лишь

Разумеется,

Зато

Вряд ли

Таким образом,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОДА́, -ы́, *вин.* во́ду, *мн.* во́ды, *ж.*

- 1) Прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой химическое соединение водорода и кислорода. *Речная, родниковая в. Водопроводная в. Морская в. стакан воды. По воду ходить* (за водой; прост.). *Прополоскать (промыть) в трёх водах* (трижды). *Много (немало) воды утекло* (прошло много времени; разг.).
- 2) В нек-рых сочетаниях: напиток или настой. *Брусничная в. Газированная в. Минеральная в. Фруктовая в. Розовая в. Туалетная в.*
- 3) Речное, морское, озёрное пространство, а также их поверхность или уровень. *Путешествие по воде. Высокая в.* (высоко поднявшаяся в берегах). *Большая в.* (в половодье). *Малая в.* (самый низкий её уровень). *Спустить лодку на во́ду или на́ воду. Опуститься под во́ду или под воду. Ехать водой* (водным путём).

- 4) *мн.* Моря, реки, озёра, каналы, проливы, относящиеся к данному государству, региону, территории. *Внутренние воды* (в пределах данного государства). *Территориальные воды* (участки морского пространства, входящие в состав данного государства). *Нейтральные воды*.
- 5) *мн.* Потоки, струи, волны, водная масса. *Весенние воды*. *Воды Волги*.
- 6) *мн.* Минеральные источники, курорт с такими источниками. *Лечиться на водах*. *Поехать на воды*. *Минеральные воды*.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

звонИм
освЕдомишься
опошлИть
завсегдАтай
закУпорить

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Современный **ЗВУКОВОЙ** фильм не может заменить нам всего очарования старого немого кино.

Оформляясь на работу, внимательно **ЗАПОЛНЯЙТЕ** анкету.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ брак – это продукция, которая содержит дефекты.

Молния – **ВЕКОВОЙ** источник подзарядки электрического поля Земли.

Пастухов был **ПАМЯТЛИВ** на доходчивые напевы и с первых тактов песни признал её новой, никогда не слышанной.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ в город
до **ПЯТЬСОТ** семи раз

прочные ЦИРКУЛИ
ИЗОБРЕТШИЙ велосипед
ДВОЕ приятелей

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Каждый день прогуливаясь по набережной, меня не переставал восхищать «оград узор чугунный», о котором писал ещё А. С. Пушкин.
- 2) Летом небо на юге чёрное-чёрное, и звёзды на нём как будто водили хоровод.
- 3) Прочитав эту статью, я стала ещё больше гордиться своим языком.
- 4) Не только октябрь – унылое время года, но время походов в лес за грибами.
- 5) Жирафы – одни из крупнейших животных, обитающих на суше, и самые высокие звери на планете.
- 6) Сейчас скоростной спуск на лыжах со склонов, покрытым травой, стал самостоятельным видом спорта.
- 7) Я рассказал о своих странствиях и убедил слушателей в реальности описываемых мною событий.
- 8) В рассказе «Ионыч» А. П. Чехов, обращаясь к читателям, призывает беречь в себе человека.
- 9) Благодаря достижений квантовой механики зарядка для телефона скоро станет не нужна.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

несг...раемый

к...лючий

м...стерская

закр...пление

пром...хнуться

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в...дрогнуть, не...говорчивый

пр...старелый, пр...рекаться

пр...следовать, пр...чудливый

не...глядный, з...коренелый

о...пилить, на...пись

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

запасл...вый

находч...вый

подмиг...вать

ландыш...вый

подскак...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

предполага...шь

восторж...нный

высп...шься

получ...нный

скле...нный

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Здесь царствовала тишина, н(1) из деревни, н(2) из усадьбы н(3) доносилось н(4) звука.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВСЮДУ лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне (НА)ВСТРЕЧУ пронеслись звуки колокола.

Егор очнулся (ОТ)ТОГО, что КТО(ТО) пытался вывернуть ему руку.

ЧТО(БЫ) жить хорошо, (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ, надо хорошо работать.

Он хотел было выехать со мною к тебе (НА)ВСТРЕЧУ, да ПОЧЕМУ(ТО) раздумал.

(ПО)ТОМУ, как человек ведёт спор, можно определить его характер, а ТАК(ЖЕ) его намерения.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Вязкий и глубокий песок, сплошь истыка(1)ый ямками вчерашних следов, оплывших и бесформе(2)ых, напоминал ма(3)ую крупу самого первого сорта.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.

2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.

3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.

4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.

5) Модель может быть представлена как в текстовом так и в графическом виде.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Слабый свет солнца (1) догорая (2) повисал в воздухе (3) не доставая (4) до начавшей покрываться вечерними тенями (5) земли.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обошли камень вокруг и увидели (1) что боковая поверхность его избороджена глубокими складками (2) которые при известной доле воображения складывались в черты человеческого лица (3) словно камень лежал здесь на склоне оврага (4) и век за веком о чем-то мучительно думал.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мнение (1) будто писатель наделен сверхъестественной наблюдательностью (2) распространено весьма широко (3) но мне оно представляется величайшим заблуждением.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Николай Николаевич не был в городке более тридцати лет. (2)Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.

(3)Николай Николаевич не боялся смерти и относился к этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. (4)Он мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

(5)Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. (6)Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому

крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. (7) А ступени главного крыльца совсем прогнили.

(8) Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдёт. (9) Он постоял несколько минут, отдышался, твёрдым военным шагом пересёк улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошёл во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон.

(10) Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное — отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.

(11) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим тёплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежeweмытыми полами. (12) И ещё когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сёстры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тётки, а ещё и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(13) И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно.

(14) Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, в предсмертной агонии, на тяжкой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(15) Николай Николаевич отворил дверь с некоторой опаской.

(16) В доме пахло сыростью и затхлостью. (17) На потолке и в углах была паутина. (18) Многочисленные пауки и паучки, не обращая на него внимания, продолжали свою кропотливую искусную работу. (19) Полевая мышка, найдя приют в брошенном доме, как цирковой канатоходец, несколько раз весело пробежала по проволоке, которая осталась на окне от занавесей.

(20) Мебель была сдвинута со своих привычных мест и зачехлена старыми чехлами. (21) Картины, заботливо завёрнутые сестрой в мешковину, лежали на антресолях в самой сухой комнате.

(22) Первым делом Николай Николаевич затопил печи, а когда стёкла окон запотели, отворил их настежь, чтобы вышла из дома сырость. (23) А сам всё подкладывал и подкладывал в печи дрова, замороженный

пламенем и гулом огня. (24)Потом он вымыл стены, принёс стремянку, добрался до потолков и, наконец, меняя несколько раз воду, выскоблил тщательно полы, половицу за половицей.

(25)Постепенно всем своим существом Николай Николаевич почувствовал тепло родных печей и привычный запах родного дома – он радостно кружил ему голову.

(26)Впервые за последние годы Николай Николаевич освобождённо и блаженно вздохнул. (27)Вот тогда-то он снял чехлы с мебели и расставил её. (28)И, наконец, развесил картины... (29)Каждую на своё место.

(30)Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать ещё, – и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (31)В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(32)Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени. (33)Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(34)Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... (35)Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.

(36)Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (37)Он думал о том, что когда он умрёт, то здесь поселится его сын с семьёй. (38)И видел воочию, как сын входит в дом. (39)И конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома.

*(По В. Железникову *)*

** Владимир Карпович Железников (род. в 1925 г.) – русский детский писатель, кинодраматург, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, автор таких известных произведений для детей, как «Чудак из «б-Б»», «Чучело», «Жизнь и приключения чудака», «Каждый мечтает о собаке».*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Николай Николаевич только в детстве думал о том, что «люди с картин» живут в их доме.
- 2) Дом Николая Николаевича стоял заколоченным уже несколько лет.

- 3) Мебель в старом доме была сдвинута и закрыта чехлами, а картины лежали на антресолях.
- 4) Николай Николаевич развесил картины, а потом затопил печь и принялся за уборку.
- 5) Николай Николаевич мечтал о том, что сын с семьёй поселится в родном доме.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 поясняет предложение 3.
- 2) Предложения 8–10 содержат повествование.
- 3) В предложениях 16–21 представлено описание.
- 4) В предложениях 25–29 заключено описание.
- 5) В предложениях 32–33 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложения 10 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 13–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «У каждого человека есть дом, где он родился и жили его родные, дом, где долго жил он сам и, может быть, был счастлив, — словом, дом, который мы называем «отчий». Человек, став уже взрослым, возвращается в этот дом в реальной жизни или мысленно, потому что родные стены возрождают его к жизни и наполняют силой. Владимир Железников очень ярко и зримо описывает именно такую ситуацию, используя различные синтаксические средства: (А) _____ (предложения 27–29), (Б) _____ (в предложениях 9, 11, 12 и др.), (В) _____ (предложение 34). Выразительность тексту придают и (Г) _____ («родной дом», «кропотливая работа», «памятные лица»).

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) цитирование
- 3) риторический вопрос
- 4) противопоставление
- 5) градация
- 6) фразеологизмы
- 7) парцелляция
- 8) разговорная лексика
- 9) ряды однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Биографы Марко Поло утверждают, что он был способным, энергичным, терпеливым и наблюдательным человеком, хорошим, но увлекающимся рассказчиком. (2) Некоторые учёные подвергают сомнению факты, изложенные в его «Книге о разнообразии мира», и высказывают мнение, что она была лишь талантливый пересказом впечатлений персидских купцов о странствиях по Востоку. (3) <...> обнаруженные неточности могли появиться при многочисленных переводах, к тому же Марко Поло диктовал свои воспоминания по памяти.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Марко Поло был способным, энергичным, терпеливым и наблюдательным человеком, хорошим, но увлекающимся рассказчиком.
- 2) Некоторые учёные, обнаружив в книге Марко Поло неточности, которые могли появиться при многочисленных переводах, сомневаются в фактах, изложенных в книге.
- 3) Книга Марко Поло – талантливый пересказ впечатлений персидских купцов о странствиях по Востоку.
- 4) Обнаруженные в книге Марко Поло неточности – результат многочисленных переводов.
- 5) Неточности, которые могли появиться при многочисленных переводах книги Марко Поло, послужили основанием сомнений некоторых учёных в фактах, изложенных в его «Книге о разнообразии мира».

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Следовательно,

Однако

Таким образом,

Если

Неужели

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПАМЯТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПАМЯТЬ, -и, ж.

- 1) Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. *Моторная п.* (память-привычка). *Эмоциональная п.* (память чувств). *Образная п.* *Врезаться в п.* (хорошо запомниться). *Свежо в памяти* (ещё хорошо помнится). *Это на его*

памяти (о чём-н. отдалённом: он это помнит, был свидетелем происходившего). *Прийти на п.* (вспомниться). *Короткая п. у кого-н.* (быстро забывает; обычно о том, кто не хочет помнить, вспоминать что-н.; неод.).

- 2) То же, что воспоминание о ком-чём-н. *Хранить п. о событии.* *Прежний начальник оставил по себе плохую п.*
- 3) То, что связано с умершим (воспоминания о нём, чувства к нему). *Посвятить книгу памяти учителя.* *Верна памяти мужа.* *Вечная п. кому-н.* (пожелание, чтобы долго, вечно помнили кого-н. умершего).
- 4) пámяти *кого (чего)*, в знач. предлога *с род. п.* В честь (кого-н. умершего или какого-н. важного события в прошлом). *Турнир памяти Алёхина.* *Вечер памяти героев.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты
облегчИт
мозАичный
срЕдства
навралА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Эти же спутники наблюдают за айсбергами, **ЛЕДЯНЫМИ** полярными шапками, дрейфом ледового покрова.

Иван Иванович входил и сразу же здоровался своим громким, **ЗВУЧНЫМ** голосом.

Городок понравился мне чистотой, множеством цветущих подсолнухов, своими мостовыми из **ЦЕЛЬНЫХ** каменных плит.

ПРЕДСТАВИВ низины туземцам для их рисовых плантаций, европейцы захватили горы.

Каждый собиратель стремится ПОПОЛНИТЬ, расширить свою коллекцию.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.
- на ОБЕИХ руках
 новые БУЛЬДОЗЕРЫ
 ПЯТЕРО котят
 САМЫЙ УМНЕЙШИЙ значок
 ЛЯГТЕ на пол

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Б) нарушение построения предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В стихотворении «Прозаседавшихся» В. Маяковский обличает бюрократизм и волокиту.
 2) Расстилая по воде отблески огней, пароход движется почти бесшумно.
 3) Большая часть территории, ещё недавно не тронутая цивилизацией, сегодня пересечена дорогами.
 4) Возвращаясь домой очень поздно, скандал был неизбежен.
 5) До встречи с Гуровым Анна Сергеевна думала, что ведь я же достойна лучшей жизни.
 6) Пословица тем и отличается от афоризма, что, кроме прямого значения, заключает в себе иносказательный смысл.

- 7) В своём творчестве Л. Н. Толстой пытался найти ответы на вечные, волнующие всех вопросы.
- 8) Бумага желтеет благодаря окисления в ней целлюлозы.
- 9) Историки утверждают, что в древности в глиняной посуде хранили важные документы, чтобы уберечь их от наводнений или пожаров.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...мпромисс

заг...рается

л...уреат

ч...стотный

забл...стеть

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...бывать в печали, пр...целиться

бе...предельный, и...бежать

с...мкнуть, з...коренелый

во...хищаться, бе...полезный

по...вергнуть, о...давать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

замш...вый

магни...вый

игруш...чный

присва...вать
затверд...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

брезж...щий
хохоч...щий
стрекоч...щий
держ...щий
пляш...щий

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Дорога от города вела только в посёлок, н(1) дальше, н(2) ближе н(3)кто в ней н(4) нуждался.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В камине (ПО)ДОМАШНЕМУ потрескивали дрова, (С)БОКУ мирно тикали высокие часы-башня с тёмным циферблатом.

Посмотришь с одного берега на другой, так там видится всё (В)РОДЕ через дым: ракиты, луга (СО)СВОИМИ цветами и лес.

Гром ударил ПОЧЕМУ(ТО) не в самое высокое дерево, нашу великую сосну, а рядом с ней, в догонявшую её (ИЗ)ДАВНА ёлку.

(В)ПРОЧЕМ, (В)ВИДУ недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции.

Дорога шла (В)ГОРУ, и, поднявшись (НА)ВЕРХ, мы увидели море, раскинувшееся у подножия горы.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

К берегу медле(1)ю причаливала огромная баржа, грузё(2)ая песком; люки её были выкраше(3)ы масля(4)ой краской; матросы отчая(5)ю суе-тились.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Море пенилось и бушевало и грозило всякими бедами отважному судёнышку.
- 2) Деревья шумели то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
- 3) Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне.
- 4) Серые и беловатые камни и жёлто-зелёный мох обозначились с прозрачной ясностью на золотистом восходе.
- 5) Для дружбы не нужно ни подарков ни одолжений.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Он (1) глядя на рассвет (2) вдыхал пряный утренний воздух и вглядывался (3) в сиявшую ему с неба (4) лазурь.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Послушай-ка (1) дружище (2) ты (3) сказывают (4) петь великий мастерище.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я ничего не имею против писателей (1) которые считают (2) что искусство и литература ничему не служат (3) что они игра свободных внутренних сил (4) которая никак не касается жизни (5) и не отвечает перед ней.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Если бы меня попросили назвать главное качество аксаковских книг (1) я был бы неполон (2) но я назвал бы душевное здоровье (3) которое невольно переливается в читающего эти книги (4) и наполняет его.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Недавно я побывал в Троице-Сергиевой лавре. (2) Я бродил по многочисленным комнатам музея, без воодушевления смотрел на бесконечные короны, да ризы, да всякие украшения одежды, и на их хозяев, тут же вправленных в рамки. (3) Музей этот очень богат, и, может, оттого нас запустили группой, заперли дверь огромным железным засовом и снаружи поставили милиционера.

(4) Так ходил я между золотом с одной стороны да серебром – с другой, не зная, куда отворачиваться от неестественного блеска, которого, может быть, хватило бы для игры и перелива целому озеру Селигеру.

(5) И тут наткнулся я на оригинальную запись, вывешенную на стене. (6) Это была опись 1641 года об оружии, установленном на крепостной стене монастыря. (7) Там писалось: «На красной башне против святых ворот пищаль полуторная, медная. (8) Другая пищаль на колёсах, пушкарь у той пищали Первушка Фёдоров».

(9) И словно бы всё ожило тотчас, мне даже послышалось, как зашелестела парча, сброшенная с благородных плеч, и покатилась, звякнув, золотая пуговица, и вельможи в рамках покосились в окно – на месте ли сторожа, на посту ли пушкари, а то не приведи господи... (10) А Первушка Фёдоров вот он, сидит у полуторной пищали, что на колёсах, и поглядывает с крепостной стены спокойным оком. (11) Глаза у Первушки большие, глубокие, с синевой, руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал. (12) А рубаха самая что ни на есть домотканая, отбелённая на первых снегах, никто не сохранит эту рубаху и не положит под стекло.

(13) Я тогда счастливо переживал радость, что время обхитрило всё это – нержавеющее и вечное и донесло до меня живой, странно волнующий образ русского пушкаря. (14) Такое настроение я пронёс через все комнаты музея, пока вежливый милиционер дважды не пересчитал нас и не открыл засова.

(15)– Ах ты, Первушка Фёдоров, – приговаривал я про себя.
(16)– Ах ты, дорогой предок мой, Первушка! (17)Я не знаю и сейчас, верно, твоего лица. (18)На старых деревянных иконах, где на передний план, почти на рамы властно взгромоздились угрюмые князья с жестокими самодержавными лицами и их любимые кони, я только предположительно нахожу тебя, мой дорогой предок. (19)За объёмными плечами князя, где скорой рукой мальчика-подмастерья выписаны сто шлемов подряд или просто жёлтой охрой серпы волос, ты и стоишь там, предок Первушка Фёдоров. (20)И ранее, и тогда, и много раз потом будет твориться эта несправедливая картина, и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека-иконы с жестокими неподвижными чертами. (21)И много раз я буду тебя угадывать, пушкарь Первушка Фёдоров, только потому, что ты не покинул свою пищаль ни в 1641 году, ни триста лет потом. (22)В 1941!

(23)А пока ты есть, Первушка Фёдоров, на земле, будет жить земля русская, будут стоять на крепостной стене меткие пушкари и будет земля наша цела заботами тех пушкарей.

(А. Приставкин*)

** Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) – русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы – война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание – была переведена на более чем 30 языков.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор с восхищением рассматривал драгоценности, выставленные в музее Троице-Сергиевой лавры.
- 2) Упоминание о пушкаре Первушке Фёдорове пробудило воображение автора.
- 3) Домотканая рубаха пушкаря до сих пор хранится под стеклом в музее Троице-Сергиевой лавры.
- 4) Автор вспоминает изображения русских пушкарей на старинных деревянных иконах.

5) Благодаря мужеству простых русских людей, таких как пушкарь Первушка Фёдоров, Россия преодолела все невзгоды и испытания.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) Предложение 17 уточняет, конкретизирует содержание предложения 16.
- 3) В предложениях 20–23 представлено рассуждение.
- 4) Содержание предложений 11 и 12 противопоставлено.
- 5) В предложениях 5–6 представлено описание.

Ответ: _____.

22. Из предложения 10 выпишите архаизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–9 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и определительного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Текст Анатолия Приставкина погружает нас в далёкое историческое прошлое России XVII века, поэтому автор использует такое лексическое средство, как (А) _____ («вельможи», «пищаль», «пушкарь» и др.). Читатели становятся свидетелями давних событий благодаря

(Б) _____ (предложения 7–8). Автор как будто беседует с героем произведения, и это впечатление достигается с помощью (В) _____ (в предложениях 15, 16, 21, 23). Своеобразие авторской речи создаётся также использованием такого синтаксического приёма, как (Г) _____ (предложения 21–22)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) оксюморон
- 3) устаревшие слова
- 4) паронимы
- 5) сравнение
- 6) парцелляция
- 7) риторическое обращение
- 8) цитирование
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Античные учёные не отделяли географию от истории и философии. (2) Самостоятельной наукой она стала лишь на рубеже новой эры. (3) <...> научные труды древних, которые дошли до наших дней, как бы сказали сейчас, комплексные: они включают сведения из нескольких областей знаний.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Античные учёные не отделяли географию от истории и философии, поэтому их научные труды включают сведения из нескольких областей знания.
- 2) Античные учёные не отделяли географию от истории и философии, самостоятельной наукой география стала только на рубеже новой эры.
- 3) Научные труды античных учёных содержат сведения из нескольких областей знания, поскольку в древности географию не отделяли от истории и философии.

- 4) Научные труды античных учёных, которые дошли до наших дней, носят комплексный характер: они включают сведения из нескольких областей знаний.
- 5) География стала самостоятельной наукой лишь на рубеже новой эры, поэтому географические сведения входили в комплексные научные труды древних.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Вероятно,

Поэтому

Вряд ли

Если

Разумеется,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЛАСТЬ, -и, *мн.* -и, -ёй, *ж.*

- 1) Часть страны, государственной территории (или территорий). *Южные области России. Северные области Европы.*
- 2) Крупная административно-территориальная единица. *Автономная о. Московская о. Начальство из области* (из областного центра; разг.).
- 3) *чего* или *какая*. Пределы, в к-рых распространено какое-н. явление, зона, пояс. *О. вечнозелёных растений. Озёрная о.*
- 4) *чего* или *какая*. Отдельная часть организма, участок тела. *Боли в области печени. В грудной области.*
- 5) *перен., чего*. Отрасль деятельности, круг занятий, представленный. *Новая о. науки. Отошло в о. преданий* (больше не существует; книжн. и ирон.).

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прозорлИва

цЕпочка

чЕрпать

наделИт

крАны

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В молодости он был горяч и **НЕТЕРПЕЛИВ**.

Рабочим приходилось **ЦЕЛЫЕ** дни стоять в воде и мокнуть под дождём.

Перед капитаном простиралось **ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ**, неоглядное море.

Войска отступили и заняли **ИСХОДНЫЕ** позиции.

Сумерки **ОБХВАТИЛИ** всю станицу.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

совсем **ОЗЯБНУЛ**

в **ИХ** классе

САМОЕ ВКУСНОЕ мороженое

ТРЕМЯСТАМИ книгами

несколько **БАСЕН**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Всем, кто принимал участие в новогоднем представлении, объявили благодарность.
- 2) В природе еноты-полоскуны не только добывают пищу по берегам водоёмов, но и прямо в воде.
- 3) Неумелое или злонамеренное действие гипнотизёра могут вызвать необратимые изменения психики.
- 4) Собеседник откашлялся и, глядя на реку, стал говорить задумчиво, не торопясь.
- 5) Учащиеся школы участвовали в соревновании и выиграли его.
- 6) Поверье гласит: бегущие крысы с корабля предрекают его гибель.
- 7) Освободившись с японского плена, русский мореплаватель отправился в Санкт-Петербург.
- 8) Воспользовавшись морскими картами, плавание прошло успешно.
- 9) Дорога вилась по влажным косогорам, густо заросшим берёзой и клёном.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- подв...ргать
- б...дриться

м...ндариновый

заст...лая

фр...гмент

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

д...верчивый, з...казать

ра...пространять, и...баловать

пр...обретать, пр...творить в жизнь

пр...мирить, пр...остановиться

п...правлять, р...писание

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

уклонч...вый

присва...вать

пальт...цо

подмиг...вать

изменч...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

обманч...вый

засушл...вый

юрод...вый

затм...вающий

улыбч...вый

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Хорошее зрение н(1) раз выручало Сергея, однако сегодня он, как н(2) взглядывался в даль, н(3)чего н(4) увидел.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) в дальнейшем избежать недоразумений, ответ надо было дать (В)ТЕЧЕНИЕ дня.

Иногда доктор приносил КАКУЮ(НИБУДЬ) книгу или журнал и читал нам (В)СЛУХ.

(НЕ)СМОТРЯ на непогоду, мальчики ВСЁ(ТАКИ) решили идти в гору.

(ПО)СКОЛЬКУ утро было тёплым, мы решили ТАК(ЖЕ), как и вчера, пройтись по набережной.

(В)СКОРЕ мой случайный попутчик (СО)ВСЕМ исчез.

Ответ: _____.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Со всех сторон неприступные скалы, обвеша(1)ые зелёным плющом, жёлтые обрывы, исчерче(2)ые промоинами, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымя(3)ой речкой, тянется серебря(4)ю нитью и сверкает.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы ощущали если не радость то приятное волнение.
- 2) Спасённый рыбак сидел на скамье ни жив ни мёртв.
- 3) Здесь в изобилии водятся коршуны и вороны и ястребы.
- 4) Кошки и собаки издавна не ладят друг с другом и очень редко живут в мире и согласии.
- 5) Кусочки соловьиных трелей и резкое мяуканье иволги сладкий голосок малиновки и лепетание пеночки слышатся в песне скворца.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Это озеро (1) казалось (2) огромным зеркалом в оправе из тростника. Небывалая и (3) как мне показалось (4) добрая тишина окружала нас.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я с нежностью вспоминал о нашем учителе физкультуры (1) который всегда ставил мне тройки с минусом (2) и о соседях (3) которые говорили (4) что я слишком громко хлопаю дверью (5) и вообще ни с кем не считаюсь.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда человек нам не нравится (1) мы найдём любые поводы отказать ему в помощи (2) а (3) если он нам нравится (4) то мы всегда убедим себя (5) что ему необходимо помочь.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Чем больше черпаешь из колодца воды, тем свежее она и обильнее. (2) От неё веет ароматом глубокой земли и устойчивым холодом талого снега. (3) Каждый глоток колодезной воды сладко утоляет жажду и наполняет бодростью. (4) Утром солнце всплывает со дна, вечером – погружается на дно. (5) Так живёт колодец.

(6) Если же в полутёмном срубе не звенит ведро и рассыпанные звенья цепи не натягиваются тетивой, а ржавеют от бездействия, если вóрот весело не поскрипывает под рукой и сорвавшиеся капли серебряными монетами не падают обратно в гулкую глубину – родник перестает бить, колодец затягивается илом, чахнет. (7) Наступает смерть колодца.

(8) С нашествием врага появились мёртвые колодцы. (9) Они умирали вместе с людьми. (10) Мёртвые колодцы были похожи на незарытые могилы.

(11) Теперь колодцы ожили, вернее, их оживили люди – живые, пришедшие на смену мёртвым. (12) Весело звенят вёдра, и цепи блестят на солнце, освобождённые от ржавчины прикосновением множества рук. (13) Колодцы поят людей, коров, землю, деревья. (14) Они льют воду на раскалённые чёрные камни банек, и мягкий, захватывающий дух пар делает своё чистое дело, оседая каплями на вялой пахучей листве берёзовых веников.

(15) Колодцы ожили. (16) Но тот, кто погиб на войне, — погиб навечно.

(17) Я взял в руки тяжёлое холодное ведро, медленно поднёс его к губам и вдруг увидел себя мальчишкой. (18) Нескладным, нестриженным, со ссадиной на лбу, с облупившимся носом. (19) Этот мальчишка смотрел на меня из ведра с водой. (20) Я держал в руках свою давнюю жизнь. (21) Она была нелёгкой. (22) Руки начали слегка дрожать, и по воде пошли морщинки: мой маленький двойник корчил рожи и подсмеивался надо мной — солидным, взрослым, городским.

(23) Я наклонился к ведру и сделал глоток. (24) Мальчишка тоже глотнул. (25) Так мы пили вдвоём вкусную колодезную воду, словно поспорили, кто кого перепьёт.

(26) Меня стал сердить мальчишка. (27) Я с удовольствием выпил всё ведро, чтобы не видеть его. (28) Пить я больше не мог — мне уже свело зубы от холода, — я размахнулся и вылил воду на дорогу. (29) Я вылил воду, но двойник остался. (30) И когда я шёл по деревне, он всё время давал о себе знать.

(31) Я вдруг почувствовал, что долгое время не помнил многих событий своей прежней жизни. (32) Люди, с которыми я жил когда-то рядом, отодвинулись далеко в пространство, а их очертания стёрлись. (33) Образовался провал. (34) Пустота, от которой мне стало не по себе. (35) Теперь этот нестриженный, со ссадиной на лбу приблизил далёкое время. (36) Я увидел своё детство со множеством подробностей.

(37) Я вспомнил щели в брёвнах над моей кроватью, сеник на лавке, занавески, прибитые обойными гвоздями, печную заслонку с отклепавшейся ручкой, рогатые ухваты. (38) Я услышал скрип половиц — у каждой свой особый звук: старые потрескавшиеся доски были клавишами какого-то таинственного инструмента. (39) Я реально ощутил запах топлёного молока — клейкий, кисло-сладкий запах, который неожиданно вытекал из печи и вытеснял из дома все остальные запахи.

(40) Я увидел маму. (41) У колодца, с запотевшими вёдрами. (42) В соломенных лучах солнца.

(43) Каждое лето мы с мамой ездили в деревню.

(44) Городской человек редко встречается с землёй. (45) Земля скрыта от его глаз каменными плитами, застывшей лавой асфальта. (46) Она покоится в глубине чёрная, бурая, красная, серебристая. (47) Она задержала дыхание и затаилась. (48) Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды,

как рождает хлеб. (49)Он не ощущает, что вся его жизнь, его благополучие зависят от земли. (50)Не переживает за сухое лето, не радуется обильному снегопаду. (51)А иногда боится земли, как смутной, незнакомой стихии. (52)И тогда в душе затихает необходимое, естественное чувство сыновней любви к земле.

(53)Мать приучила меня к земле, как птица приучает своего птенца к небу, а белая медведица привлекает медвежонка к морю. (54)На моих глазах чёрная земля становилась зелёной, потом разливалась лёгкая голубизна, потом мерцала бронза — так рождается лён.

(55)По-настоящему земля открылась мне на войне. (56)Сколько земли перекопал, перелопатил я за войну! (57)Я рыл окопы, траншеи, землянки, ходы сообщения, могилы... (58)Я рыл землю и жил в земле. (59)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (60)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996) – русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева – школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Из колодезцев нельзя брать много воды, потому что колодец может зачихнуть.
- 2) Двойник рассказчика был похож на солидного взрослого мужчину.
- 3) Рассказчик каждое лето ездил с мамой в деревню.
- 4) Городской житель понимает и ощущает, что вся его жизнь зависит от земли.
- 5) Лишь на войне рассказчик узнал спасительное свойство родной земли.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 содержится повествование.
- 2) Предложение 14 объясняет содержание предложения 13.
- 3) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.
- 4) В предложения 48–52 включено описание.
- 5) В предложениях 55–60 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 31–36 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 8–14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Городской житель редко соприкасается с землёй и совсем не знает её. А ведь вся его жизнь и благополучие зависят от земли. И очень важно, чтобы в душе каждого из нас не исчезало естественное чувство сыновней любви к родной земле. Текст Ю. Яковлева проникнут мягким лиризмом и особой образностью. Это создаётся такими лексическими средствами выразительности, как (А) _____ («мальчишка» в предложении 19, «перелопатил» в предложении 56, «корчил рожи» в предложении 22), (Б) _____

(«колодцы ожили» в предложении 11, «земля хранила» в предложении 60). Усиливают впечатление от прочитанного и такие синтаксические средства, как (В) _____ (предложения 33–34, 40–42) и (Г) _____ (в предложениях 6, 10, 25,53)».

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) сравнение
- 3) разговорная лексика
- 4) ирония
- 5) синонимы
- 6) фразеологизмы
- 7) гипербола
- 8) парцелляция
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Учёных и путешественников Античности дальние страны привлекали нисколько не меньше, чем наших современников. (2) <... > праздно тогда не странствовали, привычных нашему времени туристов тогда не было. (3) Греки и римляне отправлялись в путь, чтобы совершить паломничество к святым местам, принять участие в спортивных состязаниях, поступить в обучение; купцы стремились в дальние страны торговать, а военачальники и солдаты — завоёвывать новые земли.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Античные купцы стремились в дальние страны торговать, а военачальники и солдаты — завоёвывать новые земли.
- 2) Путешественники Античности отправлялись в путь, чтобы совершить паломничество к святым местам.
- 3) Древнегреческих и древнеримских путешественников дальние страны привлекали не праздными странствиями, а возможностью принять участие в спортивных состязаниях, торговать, завоёвывать новые земли.

- 4) В античные времена привычных нашему времени туристов не было.
- 5) Возможностью принять участие в спортивных состязаниях, завоевать новые земли, поторговать, а не праздными странствиями привлекали дальние страны древнегреческих и древнеримских путешественников.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Так как

Однако

К счастью,

Кажется,

По-видимому,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗЕМЛЯ, -и, вин. зёмлю, мн. зёмли, земёлъ, зёмлям, ж.

- 1) (в терминологическом значении З прописное). Третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси. *З.* — планета людей.
- 2) Суша в противоположность водному или воздушному пространству. *На корабле увидели землю. Большая з.* (материк или берег материка в речи мореплавателей, жителей острова).
- 3) Почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность. *Обработка земли. Сесть на землю. Из-под земли добыть (достать) что-н.*
- 4) Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *З. с песком и глиной.*
- 5) Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная з. Русская з. Чужие земли.*

б) Территория с угодьями, находящаяся в чьём-н. владении, пользовании. *Собственность на землю. Аренда земли.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лгАла

крапИва

ободрИшься

ходАтайствовать

экспЕрт

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

У всех **ВЕЛИКИХ** людей есть свои маленькие слабости.

ИСХОДЯЩЕМУ документу при регистрации должен быть присвоен номер.

Александр Михайлович Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем **ПРИЗНАННЫЙ** художник.

Открытие оказалось **УДАЧЛИВЫМ**, и прежде всего потому, что во многом определило уникальность этой живописной системы.

Некоторые **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** бактерии светятся, но это ещё не самое замечательное их свойство.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

мебель для **КУХОНЬ**

прибежал **ИЗ ДИСКОТЕКИ**

УМНЕЕ всех

МОДНЫЙ кутюрье

выгодные **ДОГОВОРЫ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Голубой горький дымок стелется вниз по течению реки, шелестит листва старых тополей.
 2) Более восьми минут необходимо, чтобы солнечный свет дошёл до Земли.
 3) Старик подбросил в костёр свежих щепок и ведёт пальцем по острию топора.
 4) На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришёл первым.
 5) В журнале «Смена» сообщается о самых ярких литературных открытиях года.
 6) Дети редко прислушиваются и выполняют советы родителей.
 7) Повесть «Последний поклон» Виктор Астафьев называет своей лучшей книгой.
 8) Общество обеспокоено проблемой вымирания крупных животных: слонов, тигров и других.
 9) Согласно утверждений учёных, сейчас на Земле около шестисот действующих вулканов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

акц...нтировать

зам...чать

согр...вать

ук...роченный

скл...нение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во...произвести, бе...жалостный

на...треснутый, по...прыгнуть

пр...одолеть, пр...ключение

пост...нфекционный, без...дейный

и...ношенный, ни...падающий

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

смуш...нный

стаж...р

холш...вый

нипоч...м

ноч...вка

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

выдвин...шь

расходу...мые

среж...шь

наполн...м

леле...мые

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Сколько бы ты н(1) смотрел на море, оно н(2)когда н(3) надоест: оно всегда разное, новое, н(4)виданное.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)НАЧАЛЕ месяца на новую квартиру переехали папа и бабушка, а ТАК(ЖЕ) перевезли туда и кота Стёпку.

Судя по всему, они останавливались (ЗА)ТЕМ домом, ЧТО(БЫ) немного отдохнуть.

Дул (СЕВЕР)ВОСТОЧНЫЙ ветер, и небо было (ПО)ПРЕЖНЕМУ затянуто тучами.

(В)СКОРЕ солнце совсем скрылось за острым хребтом, и тотчас (ОТ)ТУДА вылетел в небо веер ярко-рыжих лучей.

Эти места, знакомые охотнику только (ПО)НАСЛЫШКЕ, (ПО)ПРАВУ могут рассчитывать на широкую известность.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Мешёрские челны выдолбле(1)ы из одного куска дерева, только на носу и на корме они склёпа(2)ы кова(3)ыми гвоздями с большими шляпками.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В лесах я люблю речки с чёрной водой и жёлтыми цветами на берегах.

2) Он хотел было выехать со мною к тебе навстречу да почему-то раздумал.

3) В живом и колеблющемся кружеве листьев путается и трепещет синева осеннего неба.

4) Авдий пытался представить себе былые восточные базары в Индии Афганистане или Турции.

5) С глухим шумом крутятся дождевые потоки под ногами и падают на головы и плечи со скал и деревьев.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старые пароходы (1) приходившие из разных стран (2) дремали у деревянных пристаней (3) тихонько посапывая паром.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вода (1) казалась (2) огромным волнистым зеркалом, отражавшим невидимый свет, и (3) может быть (4) это и было на самом деле.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне казалось (1) что я каким-то чудом попал из двадцатого века во времена Ивана Калиты (2) и что (3) если сойти с парохода (4) то тут же пропадёшь.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов (1) и ему казалось (2) что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства (3) где живут чародеи (4) и богатыри сказок.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

ВЫПРЯМИЛА

(1) Без цели и без малейшего определённого желания идти по той или другой улице я исходил однажды по Парижу десятки вёрст, нося в своей душе груз чего-то горького и страшного, и совершенно неожиданно доплёлся до Лувра. (2) Без малейшей нравственной потребности вошёл я в музей, машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость и шум в ушах — и вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, поражённый чем-то необычайным, непостижимым, остановился перед Венерой Милосской.

(3)Я стоял перед ней, смотрел на неё и непрерывно спрашивал самого себя: (4)«Что такое со мной случилось?» (5)Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... (6)До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. (7)Похожа ли она видом на руку человеческую? (8)Нет, это просто какой-то кожаный комок. (9)Но вот я дунул в неё, и она стала похожа на человеческую руку. (10)Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться, не ощущая даже признаков недавнего сна, и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

(11)Я в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего это так вышло? (12)Что это такое? (13)Где и в чём тайна этого твёрдого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в меня? (14)И решительно не мог ответить себе ни на один вопрос; я чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое могло бы определить животворящую тайну этого каменного существа. (15)Но я ни минуты не сомневался в том, что сторож, толкователь луврских чудес, говорит сухую правду, утверждая, что вот на этом узеньком диванчике, обитом красным бархатом, приходил сидеть Гейне, что здесь он сидел по целым часам и плакал.

(16)С этого дня я почувствовал не то что потребность, а прямо необходимость, неизбежность самого, так сказать, безукоризненного поведения: сказать что-нибудь не то, что должно, хотя бы даже для того, чтобы не обидеть человека, смолчать о чём-нибудь нехорошем, затаив его в себе, сказать пустую, ничего не значащую фразу единственно из приличия теперь, с этого памятного дня, сделалось невысказанным. (17)Это значило потерять счастье ощущать себя человеком, которое мне стало знакомо и которое я не смел желать убавить даже на волосок. (18)Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шёл туда только в таком случае, если чувствовал, что могу с чистою совестью принять в себя животворную тайну. (19)Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда ещё никого там не было. (20)И тогда я так боялся потерять вследствие

какой-нибудь случайности способность во всей полноте ощущать то, что я ощутил здесь, что я при малейшей душевной нескладице не решался подходить к статуе близко, а придёшь, заглянешь издали, увидишь, что она тут, та же самая, скажешь сам себе: (21) «Ну, слава богу, ещё можно жить на белом свете!» – и уйдёшь. (22) И всё-таки я не мог бы определить, в чём заключается тайна этого художественного произведения и что именно, какие черты, какие линии животворят, выпрямляют и расширяют скомканную человеческую душу.

(23) В самом деле, всякий раз, когда я чувствовал неодолимую потребность выпрямить мою душу и идти в Лувр взглянуть, всё ли там благополучно, я никогда так ясно не понимал, как худо, плохо и горько жить человеку на белом свете сию минуту. (24) Никакая умная книга, живописующая современное человеческое общество, не даёт мне возможности так сильно, так сжато и притом совершенно ясно понять горе человеческой души, горе всего человеческого общества, всех человеческих порядков, как один только взгляд на эту каменную загадку. (25) И обо всём этом думалось благодаря каменной загадке, она выпрямляла во мне скомканную теперешнюю жизнь душу человеческую, знакомила, неведомо как и в чём, с радостью и широтою этого ощущения.

(26) Художник брал то, что для него было нужно, и в мужской красоте и в женской, ловя во всём этом только человеческое; из этого многообразного материала он создавал то истинное в человеке, что есть в каждом человеческом существе, в настоящее время похожем на перчатку скомканную, а не на распрямлённую.

(27) И мысль о том, когда, как, каким образом человеческое существо будет распрямлено до тех пределов, которые сулит каменная загадка, не разрешая вопроса, тем не менее рисует в вашем воображении бесконечные перспективы человеческого совершенствования, человеческой будущности и зарождает в сердце живую скорбь о несовершенстве теперешнего человека. (28) Художник создал вам образчик человеческого существа. (29) И мысль ваша, печалась о бесконечной «юдоли» настоящего, не может не уноситься мечтою в какое-то бесконечно светлое будущее. (30) И желание выпрямить, высвободить искалеченного теперешнего человека для этого светлого будущего, даже и очертаний уже определённых не имеющего, радостно возникает в душе.

*(По Г. Успенскому *)*

** Глеб Иванович Успенский (1843–1902) – русский писатель. Литературную деятельность начал летом 1862 года в педагогическом журнале Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Первые произведения Успенского, серии очерков «Нравы Растеряевой улицы» (1866) и «Разорение» (1869), были посвящены изображению жизни городской бедноты. В 1868–1884 гг. Успенский постоянно сотрудничал с журналом «Отечественные записки». В 1871 году Успенский поехал за границу, побывал в Германии и во Франции. Много путешествовал по России (на Кавказ, в Сибирь), собирая материал для своих произведений.*

20. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой долго стоял у статуи Венеры Милосской, так как был большим знатоком античной скульптуры.
- 2) Герой не мог понять, в чём заключалась тайна статуи, вызвавшей его преображение.
- 3) Герой часто ходил в Лувр, чтобы посмотреть на Венеру Милосскую.
- 4) По рассказам сторожа, Генрих Гейне часами сидел перед статуей Венеры Милосской и плакал.
- 5) Созерцание Венеры Милосской пробуждает в герое не только радость, но и скорбь о несовершенстве нынешнего человека.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 14 содержит ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 11–13.
- 3) В предложении 17 указана причина того, о чём говорится в предложении 16.
- 4) В предложениях 27–30 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 23–24 представлено описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 18–19 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 21–26 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза, определительного и указательных местоимений, а также лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «В очерке «Выпрямила» Глеб Успенский размышляет о таинственной силе искусства. Преображение, произошедшее с героем под влиянием Венеры Милосской, изображено автором с помощью такого лексического средства, как (А)_____ («что-то ... дунуло в глубину моего ... существа и выпрямило меня» в предложении 10), а также синтаксических средств: (Б)_____ («потребность, необходимость, неизбежность» в предложении 16) и (В)_____ (предложения 4, 21). С помощью (Г)_____ (предложения 11, 12, 13) писатель строит текст-рассуждение, приглашая читателей к совместному размышлению над проблемой».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) гипербола
- 4) синонимы
- 5) градация
- 6) парцелляция
- 7) риторическое обращение

8) прямая речь

9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В древности и Средневековье путешественники нечасто предпринимали дальние морские и сухопутные экспедиции. (2) Дошедшие до наших дней свидетельства их маршрутов и впечатлений часто неточны и непоследовательны. (3) Однако значение их открытий неизвестных ранее земель и народов, <...>, велико и бесценно.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Свидетельства маршрутов и впечатлений путешественников древности и Средневековья часто неточны и непоследовательны.
 - 2) Несмотря на то, что свидетельства путешественников древности и Средневековья часто неточны и непоследовательны, значение их открытий велико и бесценно.
 - 3) В древности и Средневековье путешественники нечасто предпринимали дальние морские и сухопутные экспедиции.
 - 4) Значение открытий путешественников древности и Средневековья неизвестных ранее земель и народов велико и бесценно.
 - 5) Значение открытий путешественников древности и Средневековья, несмотря на их неточность и непоследовательность, велико и бесценно.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

возможно
к счастью
как правило
безусловно
впрочем

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СВИДЕТЕЛЬСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВИДЕТЕЛЬСТВО, -а, ср.

- 1) Показание свидетеля. *С. очевидцев.*
- 2) То, что подтверждает, удостоверяет какое-н. событие. *Исторические свидетельства.*
- 3) Документ, удостоверяющий что-н. *Брачное с. С. о рождении.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ремень
дождалась
украинский
заселена
черпать

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Больному следует **ОГРАНИЧИТЬ** употребление соли.

Ничего не шевельнулось в этой **КАМЕННОЙ** душе.

В день отъезда – очень **ПАМЯТЛИВЫЙ** для семьи – с самого утра не было солнца.

Большинство заданий пособия не только имеет **ПРАКТИЧЕСКИЙ** характер, но и хорошо продумано.

Бородин участвует в **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ** концертах в пользу студентов.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛУТОРАСТА книгам
 новые ТЕРМОСА
 ВОЛЧИЙ хвостище
 ОПЫТНЕЙШИЕ мастера
 распродажа ЧУЛОК

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение построения предложения с причастным оборотом
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Простудам подвержены домашние животные, собаки, кошки, грызуны.
 2) Он остановился около стены, увешанными картинами местных художников.
 3) Очутившись в седле, осанка его сразу изменилась, а глаза, казалось, приобрели особый блеск.
 4) Весеннее солнце нехотя уходило за сиреневую сетку мокрых веток, зажигая тяжёлые капли.
 5) Морская пена разбивалась на змеевидные струи и исчезала, поглощённая мглой.
 6) На Земле пламя имеет вытянутую форму благодаря силы тяжести.
 7) К рассказу «Старухе Изергиль» у М. Горького было особое отношение.

- 8) Благодаря новому тоннелю движение на дороге стало более спокойным.
- 9) На картине «Заросший пруд» В. Д. Поленова изображён чудесный уголок сада.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ш...велюра

соб...рут

р...внинный

подж...гать

ут...пический

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...небрежение, пр...поднятое

с...змала, под...скать

ра...шифровать, во...ликовать

по...строенный, о...писанный

нед...едание, пр...бабушка

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

вытерп...в

кресл...це

танц...вать

пол...вые

магни...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

уме...шь
стан...шь
посе...шь
извлека...мый
слыш...мый

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Н(1)кто до Пушкина н(2) воспроизводил н(3) в стихах, н(4) в прозе нашей простой сельской природы с такою простотою истины и такою теплотою сочувствия.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Договорившись **(НА)СЧЁТ** лодки, туристы двинулись **(В)НИЗ** по реке.

Как выяснилось **(В)ПОСЛЕДСТВИИ**, вода просачивалась в подвал **(В)ТЕЧЕНИЕ** месяца.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ похода нас ожидал сюрприз: я имею **(В)ВИДУ** озеро с кристально чистой водой.

(НЕ)СМОТРЯ на небольшой дождь мы всё-таки отправились за город **(НА)ВСТРЕЧУ** с друзьями.

ТАК(КАК) маршрут оказался сложным, нам **ТО(ЖЕ)** пришлось запастись картой и компасом.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Было пасмурно и ветре(1)о; вспене(2)ые волны накатывались на песча(3)ую отмель, лизали почерневшие водоросли, вытаще(4)ые на берег рыбацким неводом.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Весной невольно привлекают и радуют взор нарядные берёзы и усыпанные барашками ивы.
- 2) Мешёрский край очень богат лесами и торфом сеном и картофелем молоком и ягодами.
- 3) Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем.
- 4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 5) Со времён глубокой древности лебедь служит символом красоты и любви чистоты и нежности.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старые пароходы (1) приходившие из разных стран (2) дремали у деревянных пристаней (3) тихонько посапывая паром.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

С берега озеро (1) казалось (2) гораздо меньше, чем было на самом деле.

Всё кругом (3) казалось (4) было из золота — столько насыпало этих свежих, шуршащих кленовых листочков.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я долго сидел на палубе (1) и смотрел во тьму (2) где шумели бесконечные леса (3) где не было видно ни зги (4) и (5) где на протяжении сотен километров не встретишь ни одного человека.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Собака всё лаяла густо и отрывисто (1) и (2) только Обломов пошевелится (3) или лошадь стукнет копытом (4) начиналось скаканье на цепи (5) и непрерывный лай.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Причуды Времени давно интересовали автора. (2) Маленькие дети, например, как заметил автор, плохо чувствуют время. (3) Ощущение его растёт и обостряется с возрастом, и к старости – чем меньше остаётся Времени, тем слышнее становится его ход.

(4) Автор вспоминает, как поразила его в самолёте, летевшем через океан, в США, женщина, которая сидела рядом и вязала свитер. (5) Спицы позвякивали в её руках. (6) Петля цеплялась за петлю... (7) Внутри межконтинентального времени струилось старинное, неизменное время наших бабушек. (8) На печи сонно попискивали цыплята, светила лампадка, пахло хлебом, всё было как в детстве, в деревне Кошкино. (9) А под крылом «Боинга» проносились Азорские острова... (10) Автор также вспоминает войну, танковый триплекс, перекрестье прицела – и время, которое вдруг кончилось. (11) Оно явно остановилось вместе с сердцем – стрельба замерла, оборвался звук мотора, в раскалённой паузе дрожало перекрестье прицела и надвигалось орудие немецкой самоходки...

(12) Таким образом, время идёт то медленнее, то быстрее, иногда оно останавливается, замирает. (13) Есть моменты, когда ход Времени чувствуется воспалённо-остро, оно мчится с такой скоростью, что только ахнешь, оглянуться не успел, и день куда-то провалился, и снова стоишь перед зеркалом бреешься, а бывает, оно мучает своей неторопливостью, вязкой медлительностью. (14) Вдруг оно начинает тянуться, минуты вытягиваются нескончаемой нитью. (15) От чего это зависит? (16) Насыщенность? (17) Но есть ли тут связь? (18) Когда время не замечаешь – когда много дел или же когда отдыхаешь? (19) Заполненный работой день тоже может промелькнуть, а может и измотать душу медлительностью... (20) Нет, тут случается по-всякому, и как-то не совсем ясно, от чего зависит скорость времени, что его подгоняет, а что его тормозит...

(21) Люди деловые, организованные уверяют, что они – хозяева Времени. (22) Нарастающий культ Времени становится показателем деловой хватки, умения жить. (23) Часовые стрелки подгоняют, и человек мчится, боясь отстать. (24) Он должен находиться в курсе, на уровне, соответствовать. (25) Он служит Времени как языческому богу, принося в жертву свою свободу. (26) Не время расписано, а человек расписан. (27) Время командует. (28) Гончие Времени мчатся по пятам.

(29)Каждого человека можно представить как потребителя времени. (30)Он перерабатывает время на разные мысли, чувства, работу. (31)И хотя перерабатывается небольшая часть, а всё остальное пропадает, всё равно принято считать, что времени не хватает, его мало.

(32)Автор убеждён, что проблема разумного, человеческого обращения со временем становится всё настоятельней. (33)Это не просто техника экономии, проблема эта помогает понять человеку смысл его деятельности. (34)Время – это народное богатство, такое же, как недра, лес, озёра. (35)Им можно пользоваться разумно, и можно его губить. (36)Так легко его проболтать, проспаться, истратить на бесплодные ожидания, на погоню за модой, на выпивки, да мало ли. (37)Рано или поздно в наших школах начнут учить детей «временипользованию». (38)Автор убеждён, что с детства надо воспитывать любовь к природе и любовь ко времени. (39)И учить, как беречь время, как его находить, как его добывать.

(По Д. Гранину*)

** Даниил Александрович Гранин (род. в 1919 г.) — русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К старости обостряется ощущение времени, потому что его остаётся всё меньше.
- 2) Современный деловой человек командует временем.
- 3) Человек перерабатывает всё своё время на мысли, чувства, работу.
- 4) Время очень легко погубить, потратив его на пустые дела.
- 5) Проблема разумного обращения со временем является лишь техникой его экономии.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложения 6–10 включено описание.
- 2) В предложениях 10–11 содержится повествование.

- 3) В предложениях 19–20 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 15–18.
 4) Предложение 30 поясняет предложение 29.
 5) В предложениях 35–39 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 32–39 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 10–12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи вводного словосочетания. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Время всегда угнетало человечество своей быстротечностью. Об этом писали ещё до нашей эры Сенека и другие древнеримские философы, писатели и поэты. Стремительность времени сейчас только возрастает. Но время – это единственное, чего никогда нельзя вернуть. Может быть, поэтому Даниил Гранин, осознавая его ценность, пишет это слово с прописной буквы. Текст насыщен поэтичными (А) _____ («минуты вытягиваются нескончаемой нитью» в предложении 14, «день может измотать душу медлительностью» в предложении 19, «гончие Времени мчатся по пятам» в предложении 28), (Б) _____ («вязкая медлительность» в предложении 13, «деловая хватка» в предложении 22). Автор привлекает к своим размышлениям читателя, используя (В) _____ (предложения 15–18), (Г) _____ (предложения 30, 34, 36)».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) развёрнутые метафоры
- 3) гипербола
- 4) профессиональная лексика
- 5) вопросительные предложения
- 6) эпитеты
- 7) цитирование
- 8) термины
- 9) однородные члены

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 21

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Образ белокрылого парусника овеян романтикой приключений и открытий, но чаще всего морских скитальцев вело не стремление увидеть новые земли, а самая обычная жажда наживы. (2) Географические открытия стали причиной не только небывалого развития торговли с дальними странами, но и множества войн между европейскими государствами, соперничающими из-за заморских владений – колоний. (3) <...> даже торговые суда того времени имели полное боевое вооружение – артиллерию и оснащение для абордажного боя.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Географические открытия стали причиной небывалого развития торговли с дальними странами.
 - 2) Поскольку географические открытия стали причиной множества войн между европейскими государствами из-за колоний, то даже торговые суда того времени имели полное боевое вооружение.
 - 3) Торговые суда того времени имели полное боевое вооружение – артиллерию и оснащение для абордажного боя.
 - 4) Морских скитальцев в путешествия чаще всего вело не стремление увидеть новые земли, а самая обычная жажда наживы.

5) Множество войн между европейскими государствами возникало из-за колоний, возникших в результате географических открытий, поэтому даже торговые суда были вооружены.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Однако

Поэтому

Если

По-видимому,

Хотя

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАЗ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБРАЗ, -а, *мн.* -ы, -ов, *м.*

1) В философии: результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека.

2) Вид, облик. *Создать что-н. по своему образу и подобию* (т. е. похожим на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий* (то же, что *потерять облик человеческий*). *В образе кого-н.* (в виде кого-н.).

3) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*

4) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Поэт мыслит образами.*

5) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин — о. скупца. Артист вошёл в о.* (вжился в роль).

6) *чего.* Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вручИт
сверлИшь
бАловать
вернА
дремОта

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Природа словно хотела резко **ОТГРАНИЧИТЬ** здесь прибрежный район от бассейна реки Имана.

Выехав на поляну, они сразу услышали **КОНСКИЙ** топот и ржание. Дисциплинарным батальоном в дореволюционной России называлась военно-исправительная войсковая часть **ЦАРСТВЕННОЙ** армии.

Украшательство, пышность, внешняя **ЭФФЕКТНОСТЬ** в архитектуре чужды японскому духу.

Егор был человек по-своему хороший, добрый, но **БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ**.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много **ПОЛОТЕНЕЦ**
ПОНИКШИЙ цветок
ЛУЧШИЙ праздник
СЕМЕРЫМИ участниками
ПОКЛАДИ на стол

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление местоимения с предлогом
- Б) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Как сказал журналист, что трёх моих жизней не хватит, чтобы исчерпать тему Байкала.
- 2) Команда орнитологов из нескольких университетов разработали методику изучения редких птиц.
- 3) Жужжание летающей мухи создают её крылья; некоторые мухи способны двигаться со скоростью 15 м/с.
- 4) Девочка, взяв нотную папку со стола, вежливо попрощалась с учителем.
- 5) Этот символ отсылает туристов к истории города, пережившего не одно наводнение.
- 6) Масло эвкалипта – мощный антисептик, подходящие для лечения простуды и заживления ран.
- 7) Сильное впечатление на посетителей зоопарка произвели обезьяны: с них смеялись даже самые серьёзные.
- 8) Стремясь приобрести идеальный загар, вам поможет специальный крем.
- 9) Заведующий поликлиникой принял нас быстро.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

заг...рается
предв...щать
укр...титель
к...ндитер
опр...вдать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

з...подозритель, нед...выполнить
пр...морский, пр...выкнуть
и...быточный, во...хождение
по...бросить, о...пилить
пр...мудрый, без пр...крас

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

недоум...вать
въедл...вый
затм...вать
неж...нка
фасол...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

вымет...шь
увид...вший
немысл...мый
заколоч...нный
скач...шь

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Как н(1) старался, я н(2) смог найти в колючей изгороди н(3) щели, н(4) лаза, поэтому н(5) раз ободрал бока, пока попал во двор.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Он мгновенно удалился (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) наедине предаться грустным мыслям.

Я ТО(ЖЕ) умел расхваливать вещи, которые мне (НИ)СКОЛЬКО не нравились.

Казалось, мне всё КАК(БУДТО) улыбалось, на ЧТО(БЫ) я ни взглянул.

(В)СЛЕДСТВИЕ болезни ему пришлось некоторое время принимать лекарство (В)ВИДЕ сиропа.

(НА)ВСТРЕЧУ нам попадались редкие рыбаки, которые (НЕ)СМОТРЯ на дождь продолжали удить рыбу.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В комнате, обставле(1)ой стари(2)ой мебелью, блестели свежевыкраше(3)ые полы, на столах стояли золочё(4)ые подсвечники.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Лето было знойное и богатое мелкими и тёплыми дождями.

2) Образы первобытных великанов известны по волшебным сказкам и былинам.

3) Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом то полыхают на чёрных тучах.

4) Жёлтым и красным огнём полыхают вязы и клёны в городском саду.

5) Левитан прятался от дачников тосковал по ночной певунье и писал этюды.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Караван из восьми нарт (1) запряжённых десятью собаками (2) потянулся (3) обогнув скалы (4) через море на север.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Казалось (1) деревья почтительно расступились перед старшим братом.

В свете фонаря его лицо (2) казалось (3) огромной картофелиной.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Капитан тотчас записал в корабельный журнал (1) что произошло (2) но к острову не стал подходить (3) потому что увидел множество рифов (4) и по берегу отвесные скалы.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он довольствовался тем (1) что написано в тетрадке (2) и докучливого любопытства не обнаруживал (3) даже (4) когда и не всё понимал (5) что слушал и учил.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

ПОТЕРЯННЫЙ ДЕНЬ

(1)Для Календаря наступила осень... (2)Вообще-то осень у него – всю жизнь, потому что круглый год с него опадают листки, но когда листков остаётся так мало, как сейчас, то это уже настоящая осень. (3)Календарь шлёпал по лужам, глядя в них – много ли на небе туч. (4)У него уже не хватало сил поднять голову. (5)Вот тут-то ему и повстречалась тёплая компания. (6)Тридцать Первое Ноября, Восьмой День Недели и Двадцать Пятый Час Суток сидели вне времени и странства и говорили об осенних делах.

(7)– Эге, папаша, неважно ты выглядишь! – крикнули они Календарю. (8)– Смотри, доконает тебя эта осень.

(9)– Доконает, – вздохнул Календарь.

(10)– Да ты присаживайся, чего стоишь?

(11)– Надо идти, – сказал Календарь, – нет времени.

(12)— Это у тебя-то нет времени? — рассмеялся Восьмой День Недели. (13)— А что же нам тогда говорить? (14)На нашу долю и вообще времени не досталось.

(15)— Да, — проворчал Двадцать Пятый Час, — ночей не спишь, всё стараешься попасть в ногу с временем — никак не удаётся. (16)Дождёшься двадцати четырёх часов, только попробуешь приткнуться — глядь — уже час ночи.

(17)— Или первое декабря, — вставило Тридцать Первое Ноября. (18)— Сразу после тридцатого.

(19)— А я уж как извёлся с этими воскресеньями и понедельниками! (20)Так держатся друг за дружку, как будто их кто-то связал. (21)— Восьмой День Недели с укором посмотрел на Календарь. (22)— А всё ты, папаша, виноват. (23)Нет у тебя порядка.

(24)— Как это нет порядка? — обиделся Календарь. (25)— Я за порядком сам слежу, у меня каждый день на учёте.

(26)— А толку-то от этих дней! — воскликнуло Тридцать Первое Ноября. (27)— Каждый из них отбирает у тебя день жизни.

(28)— Отбирает, это правда...

(29)— Слышь, папаша, ты бы плюнул на них, а? (30)Взял бы лучше нас — мы бы у тебя ни минутки не тронули.

(31)— Вас? — с сомнением посмотрел на них Календарь.

(32)— Ну конечно, нас! — сказал Восьмой День Недели. (33)— У нас бы время никуда не двигалось, на месте стояло. (34)Ни четвергов, ни пятниц, ни суббот — живи, ни о чём не думай.

(35)— И всё время ночь, — подхватил Двадцать Пятый Час. (36)— Спи себе, знай, похрапывай!

(37)— Это бы ничего, — улыбнулся Календарь. (38)— И все листки целы?

(39)— Все до одного! (40)Если время стоит — куда им деваться?

(41)Календарь сел, аккуратно подобрав листки.

(42)— Я бы тогда в библиотеку поступил, — мечтательно произнёс он. (43)— Там с книгами хорошо обращаются. (44)Взял, почитал, на место поставил... (45)Вот жизнь!

(46)— Выдана книга тридцать первого ноября...

(47)— В восьмой день недели...

(48)— В двадцать пять ноль-ноль...

(49)— Вернуть книгу тридцать первого ноября...

(50)— В восьмой день недели...

(51)— В двадцать пять ноль-ноль...

(52)– Пойдите, пойдите, – забеспокоился Календарь. (53)– Это как же? (54)Одну книгу читать целый год?

(55)– А что – разве много? (56)Если время стоит – чего там его экономить?

(57)Это сказало Тридцать Первое Ноября. (58)А Восьмой День Недели добавил:

(59)– Да и читать-то никто не будет. (60)Время стоит – значит, всё стоит, разве не понимаешь?

(61)– Всё стоит? (62)И жизнь, и всё остальное?

(63)– Стоит, папаша, стоит! (64)И тебе – прямая дорога на пенсию. (65)Наработал своё, довольно!

(66)– А как же библиотека?

(67)– На кой она тебе? (68)Плюнь, не думай!

(69)Календарь встал, расправил свои листки.

(70)– Ну, вот что, нечего мне тут с вами время терять. (71)Поговорили и хватит!

(72)– А осень, папаша? (73)Она же не пощадит! – напомнил Двадцать Пятый Час.

(74)– Ну и ладно!

(75)– Ох, смотри, доведут тебя твои дни!

(76)– Вы мои дни не судите, – рассердился Календарь.

(77)– Не вам их судить! (78)Они у меня все при деле. (79)А вы что?

(80)Так, в стороне? (81)Значит, вы вроде и не существуете.

(82)Календарь оторвал от себя листок.

(83)– Вот, потерял с вами целый день. (84)Возьмите себе – на память о потерянном времени.

(85)И он зашагал по лужам. (86)Но теперь уже в них не глядел.

(87)Календарь смотрел высоко и далеко – туда, где кончается его жизнь и начинается жизнь других календарей, которые сейчас выходят из печати.

(Ф. Кривин *)

* *Феликс Давидович Кривин* (род. в 1928 г.) – русский советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин – автор десятков книг, вышедших с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) До встречи с героями Календарь с грустью думал о конце своей жизни.
- 2) Календарь мечтал поступить в библиотеку, потому что там хорошо обращаются с книгами.
- 3) Двадцать Пятый Час обвинил Календарь в том, что у него нет порядка.
- 4) За время разговора Календарь потерял целый день.
- 5) Беседа с Тридцать Первым Ноября, Восьмым Днём Недели и Двадцать Пятым Часом Суток заставила Календарь разочароваться в жизни.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено повествование.
- 2) Предложение 20 поясняет содержание предложения 19.
- 3) В предложении 36 содержится вывод, следствие из содержания предложения 35.
- 4) Содержание предложений 42 и 43 противопоставлено.
- 5) В предложениях 85–87 представлено описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 12–16 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «В произведении Феликса Кривина предметы оживают, думают, общаются друг с другом, поэтому ведущим текстообразующим приёмом является (А)_____ («Календарь шлёпал по лужам»; «Восьмой День Недели с укором посмотрел на Календарь» и др.). Автор широко использует (Б)_____ («папаша», «приткнуться», «доконает»), а также (В)_____ (предложения 26, 36, 55, 64, 65 и др.), придающие непосредственность повествованию. С помощью такого синтаксического средства, как (Г)_____ (предложения 39, 65, 68, 71 и др.), писатель передаёт чувства героев».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) олицетворение
- 3) синонимы
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) восклицательные предложения
- 7) ряды однородных членов
- 8) разговорные синтаксические конструкции
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Для всех коралловых полипов необыкновенно важны чистота и прозрачность воды. (2) Это основное условие их жизни. (3) <...> вблизи устьев рек, а также в местах, где вода загрязнена промышленными отходами, кораллы никогда не селятся и не строят свои замки.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Коралловые полипы никогда не строят свои замки вблизи устьев рек.
 - 2) Коралловые полипы никогда не селятся в загрязнённых водах, поскольку чистая и прозрачная вода – основное условие их жизни.
 - 3) Для всех коралловых полипов необыкновенно важны чистота и прозрачность воды, и они строят свои замки вблизи устьев рек.
 - 4) Основным условием жизни коралловых полипов являются чистота и прозрачность воды.
 - 5) Поскольку чистота и прозрачность воды важны для коралловых полипов, то они никогда не селятся в загрязнённых водах.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

По-видимому,

Поэтому

Разумеется,

Как правило,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УСЛОВИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, ср.

- 1) обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе — у успеха.*
- 2) требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия. Условия перемирия.*
- 3) устное или письменное соглашение о чём-н., договорённость (устар.). *Заключить, нарушить у.*
- 4) мн., чего. Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях. Условия проживания в общежитии.*
- 5) мн. Обстановка, в которой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия. Жилищные условия. Действовать в благоприятных условиях.*
- 6) обычно мн. Данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жилОсь
отозвалАсь
щАвель
довезЁнный
красИвее

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ивы, лопухи и **БОЛОТНАЯ** трава разрастались на глинистой почве, в зарослях бегали зайцы.

Особняком в архитектуре называется **КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ** дом городского типа, предназначенный для проживания в нём одной семьи.

План **ПРЕТЕРПЕЛ** существенные изменения.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ грамматика позволяет обнаружить общие черты грамматического строя родственных языков.

Бойцам было приказано **ОДЕТЬ** погоны.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

возвращается **ИЗ ЧЕМПИОНАТА**

ВКУСНЫЙ фрукт

ПЯТЕРО ягнят

плантации **ЧАЯ**

килограмм **ВАФЕЛЬ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В блокадном Ленинграде люди боролись с голодом, смертью и поддерживали друг друга.
- 2) Целые овощи, фрукты и зелень содержат больше витаминов, чем нарезанные или натёртые.
- 3) В одном из писем А. П. Чехов писал М. Горькому, что Вы художник, умный человек и чувствуете превосходно.
- 4) Очень богат витаминами хлеб с муки грубого помола, содержащий отруби.
- 5) Педагог и просветитель Я. А. Каменский первый заговорил о том, что существуют интересы всего человечества в целом.

- 6) Проведя пятнадцать минут в день на солнце, красивый и ровный загар вам обеспечен.
- 7) По прибытии в столицу мы поторопились на экскурсию.
- 8) В России июль не только самый жаркий, а также самый солнечный месяц.
- 9) По берегам мелководной речки играет ветер, вертится над костром, как бы стремясь погасить его.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

расст...лающий

кр...потливый

л...уреат

вост...ргаться

л...сник

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

з...ночевать, нед...варить

пр...брежный, пр...даное

и...готовить, во...питание

пр...увеличивать, пр...страстие

п...дорожник, нен...глядный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

претерп...вать

удва...вать

потч...вать

фасол...вый

выгор...вший

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

поджар...шь

перенима...мый

прав...м

независ...мый

скос...шь

Ответ: _____.

12. Укажите цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Русский пейзаж с его мягкостью, с н(1)взрачностью нашёл наконец своего выразителя, н(2)когда н(3)пытавшегося его приукрасить.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дождь (В)МИГ прекратился, КАК(БУДТО) где-то вверху закрыли кран.

ВРЯД(ЛИ) стоит надеяться, что ситуация изменится (В)ТЕЧЕНИЕ ближайшей недели.

(ЧТО)БЫ мне ни говорили, я (ТО)ЖЕ хочу увидеть матч своими глазами.

(НЕ)СМОТРЯ на многочисленные предупреждения, нарушают дисциплину одни и ТЕ(ЖЕ) ученики.

(В)СЛЕДСТВИЕ сильного снегопада дороги были закрыты, так что (В)МЕСТО запланированной поездки пришлось остаться дома.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Деревенский мастер трудился вдохнове(1)о: наградил матрёшек исти(2)ю русской красотой, соболи(3)ыми бровями и ярким румянцем, а синие глаза прикрыл дли(4)ыми ресницами.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Смелые и юркие стрижи носились над водой и хлопотливо трещали.
- 2) Раскалённые лучи заливают круглую клумбу с цветами тёмную зелень сирени садовые аллеи.
- 3) Среди луговых трав встречаются не только анис и ромашка но и тысячелистник и зверобой и клевер.
- 4) Получить хорошее воспитание можно не только в семье или в школе но и у самого себя.
- 5) Вид проснувшейся могучей реки являл собой если не страшное то поистине величественное зрелище.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сороки и вороны (1) перелетая с дерева на дерево (2) колыхали ветки (3) задев крылом (4) обламывали хрупкие прутики.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Небо над нами (1) казалось (2) ещё глубже и синее. Столетние сосны замыкают дорогу и (3) кажется (4) не хотят пускать вперёд поезд.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Среди разговоров (1) которые происходили тогда между Дэзи и мной (2) и (3) которые часто кончались под утро (4) потому что относительно одних и тех же вещей открывали мы новые их стороны (5)

особенной любовью пользовалась у нас тема о путешествии вдвоём по всем тем местам (6) какие я посещал раньше.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ночь кончилась (1) и (2) когда взошло солнце (3) стало тепло (4) вся природа ожила.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Казалось бы: красота – понятие широкое, и не всегда ясно, что именно оно означает.

(2)Когда великий Фёдор Михайлович говорил о том, что эта самая красота спасёт мир, он, наверное, меньше всего имел в виду красивых людей и красивые виды. (3)Речь шла о красоте поступка, о красоте мужества и женственности, о красоте веры, прозрачной и честной.

(4)Добро красиво, милосердие красиво, подвиг красив. (5)Красива молитва, честность красива, нежность красива.

(6)Мир преисполнен красотой как счастьем. (7)Другой вопрос, что красота, наверное, никого уже не спасёт.

(8)Со времён позапрошлого века мы научились использовать красоту так, как нам удобно. (9)Выворачивать подлость и пошлость наизнанку, делая красивыми любые слабости и непотребства.

(10)В своё время красота была бесконечно дальним центром мироздания – и к этому центру стремилось любое страстное и честное сердце. (11)Наивысшую точку красоты, её средоточие, можно было называть гармонией. (12)Мир искал гармонии.

(13)Сегодня красота стала служанкой человека с его бесконечным стремлением наделить благородством и смыслом любой свой неприглядный поступок.

(14)Гармоничное существование, гармоничный взгляд на вещи, гармоничное бытие сплошь и рядом подменяются чем-то иным. (15)Для современного человека гармония – это комфорт. (16)Нынешний гармоничный взгляд на вещи – это устойчивая привычка видеть и знать то, что хочется видеть и знать, и отказ от знания о вещах трудных, сложных и неопятных.

(17) Подлинность, которая, безусловно, является главным содержанием и кровеносной системой красоты, стала несколько непристойной, стыдной, странной.

(18) Подлинное милосердие почти не слышно, почти затеряно среди пышных и пошлых жестов людей очевидно и насквозь немилосердных. (19) Человеку, совершившему подлинный подвиг, проще умереть три раза подряд, чем обрести внимание признательных ему людей. (20) Подвига уже нет. (21) Он стал, по сути, неполиткорректен – оттого, что оскорбляет человека, не склонного к подвигам. (22) Естественно, нет и национальных героев. (23) Вернее сказать, в национальных героях ходят редкие проходимцы, которым ещё неизвестно где место.

(24) Подобно тому, как гармония с извлечённой сутью стала комфортом, так и подлинность заменил имидж. (25) Имидж – это подлинность с вырезанными сердцем и лёгкими. (26) Остался манекен – с приклеенной улыбкой, с пустыми стеклянными глазами... (27) Но если к нему приглядеться внимательно – сразу заметишь, что у него глаза не моргают.

(28) Мир всё больше становится триединым, и наше нынешнее триединство – это имидж, комфорт, гламур. (29) Они неразрывны и взаимосвязаны. (30) Имидж и комфорт создают гламур. (31) Гламур и комфорт делают имидж. (32) Где тут, в этих тупиках, под нарисованными эмульсией небесами, протиснуться красоте, как ей проявиться на свет Божий?

(33) Красота всё не приходит, всё никак не наступает. (34) Как ей протиснуться в наш новый, чудесный мир? (35) У нас тут и так вокруг много приятных и гладких на ощупь вещей.

(36) А отвлечённые понятия занимают слишком много места. (37) Отвлечённые понятия занимают слишком много сердца. (38) Отвлечённые понятия заставляют слишком часто дышать и при этом всё равно иногда задыхаться от непостижимости бытия. (39) Мы изгнали их. (40) Мы желаем жить конкретно. (41) По конкретным понятиям. (42) Но, изгнав отвлечённые понятия, мы отлучили себя от красоты. (43) Красота неконкретна. (44) Её нельзя сформулировать, расфасовать, а потом использовать по мере необходимости.

(45) Надо отвлечься от конкретных понятий. (46) Слишком много серьёзных людей вокруг. (47) Слишком мало красивых.

*(По З. Прилепину *)*

** Захар Прилепин (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин; род. в 1975 г.) – российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен, актёр, музыкант. Лауреат множества литературных премий, таких как «Русский Букер десятилетия» (2011), «Супер Нацбест», «Бронзовая улитка» за лучший фантастический роман года – «Чёрная обезьяна» (2012) и др. Его роман «Грех» назван лучшей книгой десятилетия (2011).*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Достоевский, говоря о том, что красота спасёт мир, имел в виду красивых людей и красивые виды.
- 2) Наши предшественники и современники используют красоту в своих целях, выворачивая её наизнанку.
- 3) Гармонией для человечества всегда был комфорт, а не подлинность понятий.
- 4) Имидж, гламур и комфорт не дают возможности красоте как отвлечённому понятию проявиться.
- 5) Люди продолжают совершать подвиги, обретая признательность и внимание окружающих.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено описание.
- 2) Предложение 7 противопоставлено по содержанию предложению 6.
- 3) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложениям 10–12.
- 4) В предложении 33 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 32.
- 5) В предложениях 36–44 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 45–47 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 24–27 найдите такие, которые связаны с предыдущими при помощи лексического повтора. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Текст 3. Прилепина – это разговор автора с читателем о наболевшем, о реалиях нашей жизни, о нас с вами. Автор делится своими размышлениями о философских сложных понятиях, облекая их в доступную форму живой речи, используя при этом яркие развёрнутые метафоры. Поэтому в тексте (А) _____ («преисполнен» в предложении 6, «мироздание» в предложении 10, «средоточие» в предложении 11) соседствует с (Б) _____ («проходимцы» в предложении 23, «протиснуться» в предложении 32). Индивидуальный авторский синтаксис отличают многие черты, среди которых наиболее выразительными являются (В) _____ (предложения 30–31, 36–38) и (Г) _____ (предложения 40–41)».

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) разговорная лексика
- 3) оксюморон
- 4) лексический повтор
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) фразеологизмы
- 7) риторические вопросы
- 8) парцелляция
- 9) эпитеты

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В грибном царстве белый гриб принадлежит к знати, хотя сам он вовсе не белый. (2) Шляпка у него самых различных оттенков — от золотисто-бронзового до тёмно-коричневого, ножка утолщённая, плотная. (3) <...> «белым» его прозвали потому, что в отличие от многих других грибов, его белая мякоть сохраняет свой цвет и в сушёном, и в варёном виде.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Белый гриб называется так потому, что его белая мякоть сохраняет свой цвет в сушёном и в варёном виде, и это выделяет его в грибном царстве.
 - 2) Белый гриб вовсе не белый: шляпка у него самых различных оттенков — от золотисто-бронзового до тёмно-коричневого.
 - 3) Мякоть белого гриба белая и сохраняет свой цвет в сушёном и в варёном виде, что и делает его представителем грибной знати.
 - 4) В грибном царстве белый гриб принадлежит к знати: шляпка у него самых различных оттенков, ножка утолщённая, плотная
 - 5) Белый гриб, в отличие от многих других грибов, принадлежит к знати, хотя сам он вовсе не белый.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Ведь

А

Кроме того,

Хотя

К счастью,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПЛОТНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛОТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна́, -тно, -тны и -тны́.

- 1) Имеющий тесно соединённые части или содержащий большое количество чего-н. в малом объёме, пространстве. *Плотное плетение. Плотное население. Плотно* (нареч.) *сжать зубы.*
- 2) Толстый, прочный. *Плотная бумага.*
- 3) Туго набитый чем-н. *П. бумажник. Плотная папка.*
- 4) Заполненный чем-н. целиком, уплотнённый, насыщенный чем-н. *П. рабочий график. П. рабочий день. П. расписание.*
- 5) Полный, крепкий, коренастый (разг.). *Плотная фигура.*
- 6) Обильный и сытный (разг.). *П. завтрак. Плотно* (нареч.) *пообеждать.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

принУдить
граЖданство
лЕкторов
танцОвщица
клАла

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Южное побережье Крымского полуострова славится **КОМФОРТНЫМ** субтропическим климатом средиземноморского типа.

Мишень, в которую предназначено ей попасть, была очень **МИКРОСКОПИЧНА**.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ труд – это труд, создающий материальные блага и продукты интеллектуальной деятельности.

Выращивание тюльпанов в Голландии – очень **БЛАГОДАРСТВЕННОЕ** занятие: тюльпаны не просто символ страны, но и источник дохода.

Императорские мантии для **ЦАРСТВУЮЩИХ** особ имеют вид длинных плащей без рукавов, сделанных из золотого глазета.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

САМЫЙ МИЛЫЙ друг
 КРАТЧАЙШИЙ путь
 в ПОЛУТОРА метрах от земли
 пусть ПОПРОБОВАЕТ
 варенье ИЗ АБРИКОСОВ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение построения предложения с причастным оборотом
 В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сомнений не было: со станции пропал целый состав, набитым углём.
 2) Даль ещё при жизни Пушкина печатает записанную со слов поэта сказку в «Библиотеке для чтения».
 3) Работы историка о деятельности Петра I основаны на редчайших архивных документах.
 4) Благодаря различным видам искусства человек может передавать самые сложные чувства.
 5) Сорвав овощи с грядки, витамины в них быстро разрушаются под воздействием света и кислорода.
 6) Сложные задачи вдохновляют учёных к новым открытиям.
 7) Рассказ М. Горького «Макар Чудра» был опубликован в тифлисской газете «Кавказе».

- 8) Фрукты и овощи, служащие источником витаминов, должны быть в рационе каждого человека.
- 9) Вы первый, кто взглянули на меня серьёзно и поверили в меня.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...вычки

б...лизна

оз...рение

к...нцелярский

соч...тание

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...тягательный, пр...вивка

и...коренить, ра...долье

пр...писаться, пр...бабка

пр...коснуться, пр...небрежительный

на...писать, о...везти

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усво...шь

выстрел...вший

увид...шь

незыбл...мый

немысл...мый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

завис...мый
придума...шь
одоле...шь
угоща...м
вяж...м

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Чтение настоящей книги должно быть взаимодействием с ней, то есть, **н(1)чего н(2) вкладывая в читаемое от себя, вы рискуете и н(3) получить н(4)чего от книги.**

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(КОЕ)ГДЕ открывались небольшие озерки, БУД(ТО) упавшие на землю и оправленные в зедень зеркала.

И тогда (В)НОВЬ в лесу стали расти пихты, (С)НАЧАЛА маленькие, а потом всё выше и выше.

Грибы попадались (ИЗ)РЕДКА, и мы проходили бы (В)ТЕЧЕНИЕ дня, но нам помешал дождь.

(В)ОТЛИЧИЕ от изнеженного южного родственника кипариса, можжевельник забираётся далеко на север, растёт (В)БЛИЗИ вечных снегов.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ длинной информации пассажирам было объявлено, что (В)СВЯЗИ со снегопадом все авиарейсы задерживаются.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Стари(1)ая гости(2)ица, расположе(3)ая в Конюше(4)ом переулке всегда поражала постояльцев стра(5)остью планировки: коридоры заканчивались неожида(6)ыми тупиками, а номера комнат были безнадёжно перепута(7)ы.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я видал только верхушки лозняка и извилистый край противоположного берега.
- 2) Порывами налетал дождь бил твёрдыми каплями в оконные стёкла смывал с них известку.
- 3) Губы то ли от черники то ли от холода чёрны.
- 4) Несложная но трудоёмкая работа потребует немало времени для своего выполнения и устранения неполадок.
- 5) В горах от ничтожного звука или от выстрела из охотничьего ружья начинает сыпаться по крутому склону снег.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он остановился, прислушался (1) подняв голову (2) и быстро пошёл в направлении звуков (3) громче и ближе летевших (4) ему навстречу.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне (1) к счастью (2) помогает маляр, или (3) как он сам себя называет (4) подрядчик малярных работ.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всё дело было в той атмосфере сказки (1) в которую я погрузился (2) и (3) которая тотчас пробудила в душе добрые (4) и светлые чувства.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В горсти ярких морских камней не сразу заметишь маленькую скромную жемчужину (1) но (2) чем больше будешь приглядываться к ней (3) сравнивая с дешёвой нарядностью окружения (4) тем лучше поймёшь (5) почему жемчуг есть жемчуг.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Бывает почти у каждого человека особый год, а может, сезон, когда почки потенциальных возможностей лопаются, происходят судьбоносные встречи, пересекаются связи, меняются русла, уровни, жизнь из низины поднимается на высокогорье.

(2) В начале четвёртого курса Миха не то что изменил своей вере в русскую литературу, но стал бегать чуть ли не каждый день на сторону, на факультет дефектологии, и слушать курс сурдопедагогики, который читал великий специалист Яков Петрович Ринк, представитель целой династии педагогов, почти сто лет разрабатывающих методы развития речи у глухих, глухонемых и слабослышащих.

(3) Бывают у людей таланты простые, как яблоко, очевидные, как яйцо, – к математике, к музыке, к рисованию, даже к собиранию грибов или к игре в пинг-понг. (4) С Михой было сложнее. (5) Талантов на первый взгляд не было, но были хорошие способности: к поэзии, к музыке, к рисованию.

(6) Настоящий его талант, полученный им от рождения, невооружённым глазом был не виден. (7) Он был одарён такой душевной отзывчивостью, такой безразмерной, совершенно эластичной способностью к состраданию, что все прочие его качества оказывались в подчинении этой «всемирной жалости».

(8) Он учился на филологическом с лёгкостью и удовольствием, но его интерес к дефектологии шёл из самой глубины личности, от его дара эмпатии. (9) Он был настроен с самого начала на преподавание литературы, он жаждал продолжения традиции, он уже видел себя входящим в класс и читающим, как это делал когда-то Юлич, лучшие русские стихи... в пространство, в воздух, в космос. (10) А сидящие рядами мальчики и девочки – некоторые! некоторые! – ловят эти звуки, зёрна смысла.

(11) Перед распределением Миха пошёл на приём к Ринку, чтобы тот помог получить направление в школу для глухих. (12) Потому что – кто же донесёт до них драгоценности поэзии и прозы?

(13) Была ранняя весна, шёл лёгкий дождь, через который лес светился бледной зеленью. (14) Дождь тихо шуршал о прошлогоднюю траву, и свежая трава уже поднималась из палой листвы, и казалось, что она издавала тонкий звук прорастания. (15) Какая-то птица нервно вскрикивала с равными промежутками. (16) А может, не птица – зверь. (17) Михе пришло в голову, что здешние обитатели не слышат этих

живых звуков. (18)С другой стороны, городские жители тоже этого не слышат, потому что шум города всё заглушает.

(19)Миха теперь учил русскому языку и литературе глухонемых и глухих детей. (20)Работал в паре с логопедом, и сразу же всё пошло очень хорошо. (21)Миха придумал нечто такое, что даже сподобился похвалы самого Якова Петровича. (22)Он вводил в обучение ритмику, отхлопывал руками разные стихотворные размеры, и его дети промыкивали ямбы и хореи. (23)Как они были счастливы похвалами учителя и как щедро Миха их отпускал!

(24)Это было уникальное по бедности и по роскоши детское учреждение. (25)Бюджетные деньги были мизерные, зарплаты сотрудникам – со специальной надбавкой – тоже были несоразмерны ни их квалификации, ни времени, которое они проводили с детьми, снабжение совершенно недостаточное, но всё это искупалось полнейшим бескорыстием педагогов, преданностью профессии и гордостью результатами работы, которые были так заметны. (26)И атмосферой творчества и любви.

(По Л. Улицкой *)

** Людмила Евгеньевна Улицкая (род. в 1943 г.) – советская и российская писательница, сценарист. Первая женщина-лауреат премии «Русский Букер» (2001). Лауреат премии «Большая книга» (2007). Произведения Людмилы Улицкой переведены не менее чем на 25 языков. Общественный деятель, учредитель «Лиги избирателей».*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Михе тяжело было учиться на филологическом факультете, поэтому он предпочёл факультет дефектологии
- 2) С детства Миха был одарён душевной отзывчивостью, способностью к состраданию.
- 3) Яков Петрович Ринк помог Михе получить направление в школу для глухих.
- 4) Миха успешно вводил в обучение глухих детей элементы ритмики.
- 5) Школа, в которой работа Миха, славилась своей роскошной обстановкой.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5–7 поясняют содержание предложения 4.
- 2) В предложениях 13–15 представлено описание.
- 3) В предложениях 19–22 представлено повествование.
- 4) Предложение 12 содержит вывод, следствие из предложения 11.
- 5) Содержание предложений 9 и 10 противопоставлено.

Ответ: _____.

22. Из предложений 15–18 выпишите синонимы

Ответ: _____.

23. Среди предложений 19–22 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Индивидуальный стиль Людмилы Улицкой создают яркие (А) _____ (например, «почки... возможностей лопаются» в предложении 1). Придают выразительность тексту и разнообразные синтаксические средства, такие как (Б) _____ («в пространство, в воздух, в космос» в предложении 9), (В) _____ («как яблоко», «как яйцо» в предложении 3) и (Г) _____ (предложения 25–26)».

Список терминов:

- 1) сравнительные обороты
- 2) антонимы

- 3) синонимы
- 4) метафоры
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) фразеологизмы
- 7) градация
- 8) парцелляция
- 9) разговорная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 24**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Упоминания о море, сплошь покрытом ковром водорослей, встречаются у европейских географов начиная с V века нашей эры. (2) Но настоящим открывателем Саргассова моря был всё-таки Христофор Колумб — во время первого путешествия через Атлантику корабли отважного генуэзца оказались среди такой плотной массы водорослей, что несколько дней едва могли продвигаться. (3) <...> моряки-испанцы из команды Колумба дали название водорослям, а заодно и морю.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Саргассово море, известное с V века нашей эры, было открыто Христофором Колумбом и было названо так моряками-испанцами.
 - 2) Во время первого путешествия через Атлантику корабли Христофора Колумба оказались среди такой плотной массы водорослей, что несколько дней едва могли продвигаться.
 - 3) Моряки-испанцы из команды Колумба дали название водорослям, сплошным ковром покрывающим море.
 - 4) Упоминания о море, сплошь покрытом ковром водорослей, встречаются у европейских географов начиная с V века нашей эры.
 - 5) Испанские моряки во главе с Христофором Колумбом открыли Саргассово море и дали ему название.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Именно тогда

Хотя

Разумеется,

Следовательно,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАССА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАССА, -ы, ж.

- 1) Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (спец.). *Единица массы.*
- 2) Тестообразное, бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м.* (полуфабрикат для выделки бумаги). *Расплавленная м. чугуна.* *Сырковая м.*
- 3) Совокупность чего-н., а также что-н. большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы.* *Тёмная м. здания.*
- 4) *ед., кого (чего).* Множество, большое количество кого-чего-н. (разг.). *М. народу.* *Тратить массу сил.*
- 5) *мн.* Широкие слои трудящегося населения. *Воля масс.* *Оторвать-ся от масс* (утратить связь с народом).

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАгнутый

досУг

Искра

опломбировать
вероисповедание

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Дорога полна была **КОННЫХ** отрядов.

Любовь к своей нации обязывает людей быть **ПРИЗНАТЕЛЬНЫМИ** к тем народам, влияние которых было полезно для неё.

Паустовский добр к летнему, тёплому дождю, к **БОЛОТИСТЫМ** трясинам Мещёры, но главным образом, конечно, к людям.

Наутро вспомнились лишь отдельные **ОБРЫВКИ** сна.

Забыв о своём **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** возрасте, он почувствовал себя вождём индейского племени, ставшего на тропу войны.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЩЕТ бельё

согласно **ТАБЕЛЮ**

мало **КАЛОРИЙ**

ДВОЕ прекрасных пианисток

МАЛЕНЬКИЙ пони

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Отваривая картофель, клубни опускайте в уже кипящую воду.
2) К рыбе можно подать ядра грецкого ореха, запечённых в духовке.
3) Последнее, на чём хотелось бы остановиться, — это поведение участников соревнования.

- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 4) Никто из живущих точно не скажут, как долго простоит ещё прекрасная Венеция.
- 5) Нанеся на кожу йод, возникает местное раздражение, которое сопровождается приливом крови.
- 6) Подобно морякам, мельники ловят ветер с помощью парусов, натянутых на крылья мельниц.
- 7) Спустя сто лет окончательно сняты сомнения за прочность конструкции моста.
- 8) Николай никогда не пренебрегал и не сомневался в поддержке брата.
- 9) Благодаря длинной шее многие динозавры могли добывать пищу на большой высоте.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

заст...лая

м...рзлота

изм...нение

р...петитор

поб...доносный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пост...мпрессионизм, небез...нтересный

и...подлобья, бе...рассудный

нен...глядный, нес...гласие

пр...кратить, пр...смотреться

пр...возносить, пр...светлый

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

корч...вать

молодц...ватый

преодол...вать

находч...вый

игруш...чный

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выруч...шь

куп...м

не удерж...шь

прерыва...мый

выполн...вшие

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Небо очистилось до самых н(1)имоверных глубин, в нём н(2) было н(3) облачка, н(4) даже мгновенных росчерков стрижей.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Сторона, (ПО)ВИДИМОМУ, была глухая: везде виднелся лес, а полей (ПО)ПРЕЖНЕМУ не было.

Вдоль реки несётся опьяняющий запах лип: как БУД(ТО) ГДЕ(ТО) за сотни километров зацвели липовые леса.

Вчера мы не расспросили про дорогу (НА)ЗАВТРА, и теперь нам пришлось идти (НА)УГАД.

ОТКУДА(ТО) издалека надвигалась ночь, и окружавший нас лес стал (ПО)НЕМНОГУ темнеть.

Саргассы, (В)ОТЛИЧИЕ от большинства крупных водорослей, не прикрепляются ко дну, а плавают (В)ТОЛЩЕ воды.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Для освещения театральной сцены использована(1)ы софиты, расположенные(2)ые по её бокам и наверху, а также специальные приборы для рассея(3)ого света и прожекторы, дающие свет направле(4)ым лучом.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Со своего коврика пёс смотрит на нас пристальным и укоризненным и одновременно насмешливым взглядом.
- 2) Вокруг молчаливо мокли сосны и туи молодые оливы и разные диковинные кусты.
- 3) Здания многих факультетов соединены между собой длинными переходами коридорами лестницами и мостками.
- 4) Какая-то благочестивая умиротворяющая душу тишина царила над озером.
- 5) Из-за нехватки воды хозяйки после стирки белья не выливали воду и использовали её для мытья полов и окон.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Роса (1) выпадающая вечером (2) бывает такой обильной, что даже блестит ночью (3) отражая свет звёзд (4) и предсказывая тем самым жаркий день на завтра.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Я уверен, что в сердце каждого человека (1) должно быть (2) что-либо незыблемое. Мы (3) однако (4) далеко не всегда чувствуем эту нравственную опору.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Он понимал (1) что бой закончился (2) что сам он уцелел (3) и даже не ранен (4) но не испытывал сейчас ничего (5) кроме тошноты и усталости.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Невежество всегда обладает большей уверенностью (1) чем знание (2) и только невежды могут с уверенностью утверждать (3) что науки никогда не будут в состоянии решить ту (4) или иную проблему.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (2)У меня для неё было другое слово — мамочка. (3)Даже став большим, я не мог изменить этому слову. (4)Я пытался называть её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское — «мамочка». (5)У меня отросли усы, появился бас. (6)Я стеснялся этого слова и на людях проносил его чуть слышно.

(7)Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под крик команды «По вагонам!». (8)Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. (9)Не знал, что с матерью вообще можно проститься навсегда. (10)Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слёз, вытирал их о её волосы... (11)Но когда теплушка тронулась — не выдержал. (12)Забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал:

(13)— Мамочка! (14)Мамочка...

(15)Но она уже не слышала.

(16)... На фронте мы всегда были голодны. (17)Нам всегда было холодно. (18)Только в бою у орудий забывали о голоде и холоде. (19)И ещё — когда получали из дома письма.

(20)Но было у писем из дома одно необычайное свойство, которое каждый открывал для себя и никому не признавался в своём открытии. (21)В самые трудные минуты, когда казалось — всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из дома НЗ — неприкосновенный

запас жизни. (22)Запаса хватало надолго, его берегли и растягивали, не надеясь пополнить его в скором времени.

(23)У меня не сохранились мамины письма. (24)Я не запомнил их наизусть, хотя перечитывал десятки раз. (25)Но в памяти жива картина жизни родного дома, которая возникала из маминых весточек.

(26)На ледяном ветру я видел её у печки с закрытыми глазами. (27)Это видение возникло ночью на посту. (28)У меня в кармане лежало письмо. (29)От него веяло далёким теплом, пахнувшим смолистыми дровами. (30)Это родное тепло было сильнее ветра.

(31)Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. (32)Был мамин голос. (33)Я слышал его даже в грохоте орудий. (34)Дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

(35)Под Новый год я увидел у себя дома ёлку. (36)Мама подробно рассказывала в письме о ёлке. (37)Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи. (38)Короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. (39)Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. (40)В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и тускло мерцали золочёные грецкие орехи.

(41)Старые часы идут и бьют полночь. (42)Сверчок, чудом поселившийся в городской квартире, работает на стрекочущей машинке. (43)Ковш Большой Медведицы стоит на крыше дома, что напротив. (44)Пахнет хлебом. (45)Тихо. (46)Ёлка погасла. (47)Печка горячая.

(48)Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от осколков. (49)И она писала, умирая. (50)Из ледяного блокадного города слала мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

(51)А я поверил легенде. (52)Держался за неё — за свой НЗ, за свою резервную жизнь. (53)Был слишком молод, чтобы читать между строк. (54)Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. (55)Мать писала эти письма, пока билось сердце...

(56)Я много знаю о подвигах женщин: выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (57)Я никогда не думал, что всё это имеет отношение к моей матери. (58)К тихой, застенчивой, обыденной, озабоченной только тем, как прокормить нас, обуять, уберечь...

(59)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это, но вижу это с опозданием. (60)Но я вижу. (61)Теперь я всё вижу и слышу.

(62)Прости меня, родная!

(По Ю. Яковлеву *)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участник Великой Отечественной войны. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик всегда, даже став взрослым, обращался к матери ласковым словом «мамочка».
- 2) Уезжая на фронт, рассказчик знал, что больше никогда не увидит свою мать.
- 3) НЗ — неприкосновенный запас жизни — пополнялся на фронте регулярно письмами из дома.
- 4) Рассказчик запомнил содержание маминых писем на всю жизнь.
- 5) Он был слишком молод и не читал между строк этих писем, поверил сочинённой матерью легенде.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 7.
- 2) Предложения 18–19 противопоставлены по содержанию предложениям 16–17.
- 3) В предложении 57 содержится вывод, следствие из содержания предложения 56.
- 4) В предложениях 31–34 содержится рассуждение.
- 5) Предложения 35–40 включают описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 35–40 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 15–19 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Размышления-воспоминания автора посвящены самому дорогому человеку — матери — и самому тяжёлому и страшному периоду его жизни — войне, которые неразрывно связаны. Текст заканчивается словами раскаяния и прощения, к которым может присоединиться каждый из нас. И обычные (А) _____ (в предложениях 13, 62) становятся выразительным приёмом, передающим состояние автора и его отношение к матери. А (Б) _____ (в предложениях 59–61) многократно усиливает эмоционально-взволнованный рассказ автора. Синтаксические средства изобразительности (В) _____ (предложения 11–12, 37–38, 57–58) и (Г) _____ (предложения 29, 42) также способствуют этому».

Список терминов:

- 1) обособленные члены
- 2) риторические вопросы
- 3) риторические восклицания
- 4) обращения
- 5) вводные слова

- 6) литота
- 7) парцелляция
- 8) лексический повтор
- 9) публицистическая лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 25**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) На первый взгляд их можно принять за растения, но в отличие от растений, у грибов нет ни корней, ни стеблей, ни листьев. (2) Необходимое питание они получают из готовых органических веществ, образованных растениями или животными. (3) <...> больше всего грибов можно встретить в лесу, где они используют остатки отмерших растений и других организмов в качестве пищи.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Больше всего грибов можно встретить в лесу, где они используют остатки отмерших растений и других организмов в качестве пищи.
 - 2) Грибы чаще всего встречаются в лесу, потому что они, в отличие от растений, необходимое питание получают из готовых органических веществ — остатков отмерших растений и других организмов.
 - 3) На первый взгляд их можно принять за растения, но в отличие от растений, у грибов нет ни корней, ни стеблей, ни листьев.
 - 4) В отличие от растений, грибы необходимое питание получают из готовых органических веществ и поэтому чаще встречаются в лесу, где используют в качестве пищи остатки различных организмов.

5) Грибы, в отличие от растений, необходимое питание получают из остатков отмерших растений и других организмов, и им не нужны корни, листья и стебли.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Хотя

Если

К несчастью,

Вряд ли

Именно поэтому

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОРГАНИЗМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗМ, -а, м.

1) Живое целое, обладающее совокупностью свойств, отличающих его от неживой материи. *Животные, растительные организмы. Развитие организмов.*

2) Совокупность физических и духовных свойств человека. *Крепкий о. Ослабленный о.*

3) Сложно организованное единство, целостность. *Государственный о.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бралАсь

углубИть

прИданое

досУг
корЫсть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

КАМЕНИСТАЯ тропинка вела к уцелевшим воротам.

Осада была губительна для жителей, которые ПРЕТЕРПЕЛИ голод и всевозможные бедствия.

На празднике многие родители выпускников получили БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ письма.

Иванову ПРЕДСТАВИЛИ Дашеньку, дочь Рассказовых.

За телегой бесшумно волочился по дороге ОТРЫВОК тяжёлой грязной веревки.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

лучшие ДОКТОРА

три пары ТУФЕЛЬ

ПОЛОЖИ в сумку

источник ИССЯКНУЛ

по ОКОНЧАНИИ праздника

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильное построение предложения с косвенной речью

1) Работая в газете, агитационная деятельность писателя приобретает небывалый размах.

- | | |
|---|--|
| <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>2) На территории Ватикана проживают двести двадцать один человек.</p> <p>3) Моцарт говорил, что воспринимает музыку, не следуя за ней во времени.</p> <p>4) Концерты школы искусств проходят не только в городе, но и в области.</p> <p>5) По окончанию праздника участники начинают мастерить новые фонари на будущий год.</p> <p>6) Древние мудрецы счастьем предпочитали покой.</p> <p>7) А. Куприн писал М. Горькому о том, что как многому я научился от Вас и как я признателен Вам за это.</p> <p>8) График проведения контрольных работ по математике был нарушен вопреки указанию директора.</p> <p>9) Отзыв критиков был важен не только для автора, а также для читателей.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- б...дриться
 непром...каемый
 зач...рпнуть

г...рностай

с...лидный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...копать, не...гораемый

вз...рваться, пр...родители

дез...нформация, без...дейный

пр...морье, пр...града

по...тянуть, о...нести

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

игруш...чный

карандаш...к

перешаг...вать

раскраш...вать

изменч...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

терп...шь

наряд...шь

распил...шь

выращива...мые

завис...мый

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

В астрономии, как н(1) в какой другой науке, количество людей разных профессий, влюблённых в эту науку, н(2)чуть н(3) меньше, а намного больше, чем профессиональных учёных.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Анна Михайловна писала на фронт (ПО)ПРЕЖНЕМУ адресу и (ПО)ПРЕЖНЕМУ ждала письма.

Он спокойно, **ОДНАКО(ЖЕ)**, вынес все эти крики и, **(НЕ)СМОТРЯ** по сторонам, пошёл прямо к дому.

От каждого толчка лодка заваливалась **(НА)БОК**, и **(ПО)ЭТОМУ** приходилось постоянно вычерпывать воду.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ старики просили, **ЧТО(БЫ)** Мироныча не трогали.

В небе **МАЛО(ПОМАЛУ)** собрались облака и тучки, **КОЕ(ГДЕ)** ещё светлые и красивые, а к западу дождевые, синеватые, скучные.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Дли(1)ая пробка с французским клеймом и побелевший в воде ломтик лимона, выброше(2)ые волной на песка(3)ый берег, не оставляли никаких сомнений в том, что в море прошёл иностра(4)ый корабль.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Колючие шипы дикой розы встретишь под Москвой и в Сибири в Средней Азии и на Дальнем Востоке.
- 2) Тихо и беззвучно в зимнем лесу и на лесных заснеженных полянах.
- 3) Травы цветы блещут и нежатся и радостно тянутся к ласковому солнышку.
- 4) Весь день мы шли лесами пробирались через заросли берёз и осин дышали прелым запахом травы и корней.
- 5) Мир наполнен запахом сосны солнцем и пением жаворонка.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Боцман Егорыч (1) вообще не терпевший никаких пассажиров на судне (2) как ничего не делающих людей (3) относился весьма милостиво к Максимке, так как Максимка всегда вовремя тянул вместе со всеми снасти (4) стараясь чем-нибудь помочь другим.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Весна (1) по мнению специалистов (2) будет затяжной и прохладной, а лето (3) наоборот (4) сухим и жарким.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он подозревал (1) что ребята знают (2) где Соловьёв (3) знают (4) почему он скрывается.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вся катастрофа выделась ей в образе грозы (1) но (2) что молния поразила её (3) она сначала не думала и чувствовала себя за Сашей (4) спокойно и уверенно.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

ОСТОРОЖНО: СЛОВО!

(1)Как, увы, часто наносятся раны словом.
 (2)Вы набираете номер телефона. (3)Вам отвечают:
 (4)– Слушаю. (5)Вы говорите:
 (6)– Попросите, пожалуйста, Алексея Петровича.
 (7)Вы ошиблись и попали в другую квартиру. (8)Как должен звучать нормальный ответ в таком случае? (9)«Вы ошиблись номером».
 (10)Так отвечают вежливые люди. (11)Очень вежливые: (12)«Вы, к сожалению, ошиблись номером». (13)Но нередко вы слышите: (14)«Здесь таких нет!» (15)Так и тянет спросить: «А какие есть?» (16)И грубое продолжение в ответ: (17)«Глядеть надо, когда набираешь!» (18)Пустяк, конечно, но настроение испортить вполне может.

(19)Раны от слова вызываются не только грубостью, а часто необдуманным обращением со словом. (20)Однажды в жизни я сам пострадал сходным образом.

(21)В детстве я был полным и таким остался. (22)Взрослым переносу это легко, а когда был школьником, меня дразнили, я страдал

ужасно. (23)Понадобилось немало выдержки и умения постоять за себя, чтобы дразнить перестали. (24)И вот нас, группу школьников, пригласил в редакцию большой газеты известный писатель. (25)Поили чаем и угощали пирожными. (26)Писатель беседовал с нами о школе. (27)Готовился написать очерк. (28)Отвечал на его вопросы и я. (29)Очерк появился. (30)Я развернул газету и похолодел: он, указав имя, фамилию и школу, назвал меня в очерке «языкатым толстяком Серёжей!» (31)Много ли радости в том, что он похвалил мои ответы? (32)На всю страну прославил меня — языкатым толстяком! (33)Сказано было метко, сколько я ни отбивался, ничего не помогало, надолго прилипло ко мне это новое прозвище. (34)Ответ был один: (35)«В газете так напечатали! (36)Значит, так оно и есть».

(37)Прошло много лет. (38)Мы встретились с этим писателем в доме отдыха. (39)Разговорились, и я спросил его:

(40)— А вы знаете, какое горе вы мне когда-то причинили?

(41)Он страшно удивился.

(42)Я рассказал ему эту историю. (43)Он сказал:

(44)— Забыл. (45)Извините меня!

(46)Взрослый, я его извинил, мальчишкой же ненавидел. (47)Дети особенно чувствительны к слову, особенно ранимы. (48)Родители, педагоги, журналисты, пишущие о детях, врачи, не забывайте об этом.

(49)Осторожно со словом! (50)Оно может тяжело ранить!

(51)А ведь есть простые способы избежать этого, даже если мы вынуждены говорить людям неприятное.

(52)Есть люди, которым чувство такта, в том числе такта в выборе слóв, даётся от природы или вырабатывается воспитанием.

(53)Есть такие, которым оно от природы не дано и в них не воспитано, но по роду работы необходимо. (54)Словесному такту следует учить всех, кто связан с другими людьми. (55)И за пренебрежение им — наказывать.

(56)«Не видишь, что ли!»; «Сколько раз повторять!»; «Русского языка не понимаешь!»; «Чего стали» или «Чего сели»; «А вам (а тебе) чего надо!»; «Больно умные все стали!»; «Больно учёные стали!»; «Ну-ну, нечего»; «Ишь, какой нежный»; «И так хорошо будет»; «Двадцать раз вам повторять!» (57)А ведь можно сказать: (58)«Доброе утро!»; «Добрый день!»; «Добрый вечер!»; «Пожалуйста, входите»; «Пожалуйста, садитесь»; «Будьте любезны, передайте, пожалуйста»; «Я пройду после вас»; «Спасибо большое»; «Благодарю вас»; «Всего доброго!»; «Скажите, пожалуйста...»

(59)Тысячелетиями человечество вырабатывало способы выражения благожелательства, благодарности, извинения, сочувствия, внимания. (60)Они вошли в народные традиции, обрели глубокий этический и социальный смысл.

(61)Бывает, что внешняя вежливость маскирует внутреннее равнодушие или даже недоброжелательство. (62)Но это — исключение, и оно не даёт оснований проклинать вежливость.

(63)В житейском обиходе, в некоторых книгах, иногда на сцене и на экране утверждается представление, что вежливость, воспитанность, сдержанность, обходительность — прикрытие отрицательных качеств личности. (64)Напротив, грубость, беспардонность, нахрапистость — это-де выражение личности сильной, незаурядной, искренней, проявление таланта, который имеет право на такое выражение своей самобытности.

(65)Бывает и так, что о грубости говорят, как о защитной броне нежной, ранимой души. (66)На самом деле, как мы знаем по личному опыту общения с грубиянами, за грубостью и хамством, как правило, ничего не скрывается, кроме грубости и хамства!

(67)Воспитание не сводится только к привитию вежливости, сдержанности, приветливости, обходительности. (68)Но без них не обойтись. (69)Эти качества элементарны, но прекрасны. (70)Опасаться их избытка не приходится. (71)Нет сомнения, человек должен уметь постоять за себя. (72)Но никто и никогда не докажет, что верный способ постоять за себя — ответить на грубость грубостью, на зло — злом, на подлость — подлостью.

(73)Крик и брань — не свидетельство силы и не доказательство. (74)Сила — в спокойном достоинстве. (75)Заставить себя уважать, не позволить, чтобы вам грубили, нелегко. (76)Но опускаться до уровня хама бессмысленно. (77)Это значит отказываться от самого себя. (78)От собственной личности. (79)Вежливость, как правило, синоним внутренней силы и подлинного достоинства. (80)Спрашивать: «Зачем вежливость?» так же бессмысленно, как задавать вопросы: «Зачем культура?», «Зачем красота?»

(По С. Львову)*

** Сергей Львович Львов (1922–1981) — прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Необдуманное обращение со словом, как и грубость, может ранить человека.
- 2) Если мы говорим людям неприятное, мы обязательно тем самым наносим им обиду.
- 3) За последние столетия человечество выработало вежливые словесные формы.
- 4) За внешними грубостью и хамством скрывается только грубость и хамство.
- 5) В жизни нельзя обойтись без вежливости, сдержанности, приветливости, обходительности.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 17 заключается ответ на вопрос, поставленный в предложении 15.
- 2) В предложениях 24–30 содержится повествование.
- 3) В предложении 41 заключается ответ на вопрос, поставленный в предложении 40.
- 4) В предложении 47 объясняется причина того, о чём говорится в предложении 46.
- 5) В предложениях 73–80 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 60–61 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 73–80 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи парцелляции. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Нет, пожалуй, человека, которого никогда не ранили словом. От хамства и грубости, ставшими почти нормой в нашей современной жизни, страдают все. И мы сами иногда тоже забываем о вежливости. А между тем ещё Сервантес писал: «... ничто не обходится нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость». Размышления С. Львова об этическом и социальном смысле формул речевого этикета не оставляют нас равнодушными. И этому способствует не только актуальная тема, но и сам текст с его разнообразными средствами выразительности: (А) _____ (предложения 2–6, 39–45), (Б) _____ (предложения 49, 50, 66), (В) _____ (предложения 77–78), (Г) _____ (предложения 52–53)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) разговорные конструкции
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) диалог
- 6) антонимы
- 7) олицетворение
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) На «чайках» — лёгких и быстроходных судёнышках воины Киевской Руси, а позднее и казаки из низовьев Днепра пересекали Чёрное море и появлялись у стен Цареграда и берегов Малой Азии, сея панику среди византийцев и турок. (2) <...> название этих судёнышек не имеет никакого отношения к морским птицам. (3) Слово «кайка», трансформировавшееся у славян в «чайку», во всех языках тюркского происхождения означает «лодка, ладья».

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Воины Киевской Руси, а позднее и казаки из низовьев Днепра пересекали Чёрное море и появлялись у стен Цареграда и берегов Малой Азии, сея панику среди византийцев и турок.
- 2) Слово «чайка» как название лёгких и быстроходных судёнышек воинов Киевской Руси, на которых они пересекали Чёрное море, имеет тюркское происхождение и означает «лодка, ладья».
- 3) Название лёгких и быстроходных судёнышек воинов Киевской Руси и казаков из низовьев Днепра не имеет никакого отношения к морским птицам.
- 4) Лёгкие и быстроходные судёнышки воинов Киевской Руси назывались «чайками» — словом, имевшим тюркское происхождение и означавшим «лодка, ладья».
- 5) Слово «кайка», трансформировавшееся у славян в «чайку», во всех языках тюркского происхождения означает «лодка, ладья».

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Видимо,

Между прочим,

Значит,

Возможно,

И

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЛЁГКИЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЛЁГКИЙ [хк], -ая, -ое; лёгок, легка́, легко́; лёгче; легчайший.

- 1) Незначительный по весу, не отягощающий. *Лёгкая ноша. Лёгкая ткань. Л. завтрак.*
- 2) Исполняемый, достигаемый, преодолеваемый без большого труда, усилий. *Лёгкая задача, работа. Лёгкая победа. Лёгкая дорога.*
- 3) Небольшой (по силе, крепости); малозаметный. *Л. ветерок. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение* (мягкое, осторожное). *Лёгкая усмешка.*
- 4) Лишённый грузности. *Лёгкие шаги. Лёгкая фигура* (стройная). *Лёгкая походка* (быстрая, бесшумная и плавная).
- 5) Не напряжённый, не затруднительный. *Лёгкое дыхание. Л. сон. Легко* (нареч.) *дышится.*
- 6) Не суровый, не строгий. *Лёгкое наказание. Легко* (нареч.) *отделаться.*
- 7) Поверхностный, несерьёзный, легкомысленный, неглубокий. *Лёгкие нравы. Лёгкое отношение к жизни.*

Ответ: _____.

-
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свекла

углубИть

закупорИть

прожИвший

засветло

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дата принятия ЦАРСКОГО титула Иваном Васильевичем Грозным (1497 год) нанесена на Андреевскую ленту.

Сейчас в нашей стране издаётся несколько ПОПУЛЯРНЫХ журналов для рыболовов.

Чарский прикидывался страстным охотником до лошадей, хотя никак не мог ОТЛИЧИТЬ горскую породу и арабскую.

Дарья Александровна за несколько дней вперёд обдумала, как ОДЕТЬ всех детей.

Маленькие серые уточки, смиренные и ДОВЕРЧИВЫЕ, старались немного отплыть в сторону.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ МУДРЫЙ учитель

пара ТУФЕЛЬ

новые ДОГОВОРЫ

ПОЛОЖИ на стол

с ЧЕТЫРЬМЯМИ студентками

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Контактные линзы правильно подбирает только врач, учитывая различные параметры и особенности глаза.
- 2) Заметив неподалёку играющих ребят в мяч, я остановился.
- 3) Недалеко от старого квартала мы увидели и познакомились с местными жителями.

- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- 4) Сочинительный союз употребляется с однородными членами предложения и соединяет их.
- 5) Я пешком отправился на корабль под непрекращающиеся крики толпы.
- 6) Самые опасные ситуации поджидают туристов в больших городах, куда стекаются весь криминал в поисках лёгкой наживы.
- 7) Стараясь казаться спокойным и даже равнодушным, никто не заметил моего страха.
- 8) Водитель троллейбуса обратился к пассажирам с просьбой оплатить за проезд.
- 9) У дома уже стояло вызванное такси, до отъезда оставалось пять минут.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- обг...реть
- зап...рли
- зач...рованный
- к...мпромисс
- ун...верситет

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр...мудрый, пр...наряженный
- чре...мерный, во...пылал

н...изнанку, поз...прошлый
пр...чудливый, пр...образователь
и...подтишка, бе...брежный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

изменч...вый
вытерп...в
жалостл...вый
вздраг...вать
устра...вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

плат...м
исследу...мый
сфотографиру...мся
покупа...мый
возглавля...мый

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Положение было самое н(1)удобное: н(2)льзя было н(3)встать, н(4)сесть. Н(5)у кого из гостей, н(6)знавших Булгакова, н(7)было н(8)каких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.

(С)ПРАВА от нас вьётся хорошо заметная, но ВСЁ(ЖЕ) давно не хоженная тропинка.

В этом доме писатель жил (ПО)ДОЛГУ, если не уезжал (ЗА)ГРАНИЦУ или на юг.

(В)НАЧАЛЕ весны это дерево белое и пушистое, БУД(ТО) облако, спустившееся на землю.

Гром ударил ПОЧЕМУ(ТО) не в самое высокое дерево, великую сосну, а рядом с нею, в догонявшую её (ИЗ)ДАВНА ёлку.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В необыкновенн(1)ой, никогда не слыша(2)ой тишине зарождается рассвет. Спит вода, спят птицы, и только совы летают около костра медле(3)ю и бесшумно, как комья белого пуха.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.
- 2) Взошло по-летнему жаркое солнце и обсушило свежо зеленеющую траву и листву на деревьях.
- 3) Дождь то тоскливо моросил то начинал отчаянно хлестать то прощально шелестел в кустах.
- 4) В современном театре существует множество проблем как экономического так и художественного характера.
- 5) Путешествие на лодке и пешком на велосипедах и на лыжах воспитывает в человеке волю и бесстрашие.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Оказавшись в верхних слоях земной атмосферы (1) протоны (2) захватив электроны (3) превращаются в атомы водорода и (4) вступив в реакцию с кислородом (5) образуют воду.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Осень (1) бесспорно (2) красивое время года. Во-первых (3) багряные и золотые листья расстилаются по земле и оживляют лес (4) во-вторых (5) осенью обилие овощей и фруктов.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лестница напомнит вам (1) что вы человек (2) что у вас должно быть чувство достоинства (3) и (4) что вовсе недостойно взрослому человеку бегать по лестнице.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда ночная роса и горный ветер освежили его горячую голову (1) и (2) мысли пришли в обычный порядок (3) он понял (4) что гнаться за потерянным счастьем бесполезно (5) и (6) нужно вернуться.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Некоторые, к моему изумлению, вспоминают свои школьные годы с неприязнью. (2)А я люблю свою школу, приятелей детства. (3)Были у меня и любимые учителя. (4)Вообще, я более всего почитаю две профессии: учителя и врача. (5)Эти призвания в чём-то схожи: один и другой заботятся о человеческом здоровье — только первый о здоровье нравственном, а второй — о физическом... (6)Помню, всегда я ждал встреч с уроками литературы. (7)Мария Фёдоровна Смирнова не «проходила литературу» (ибо «проходить» можно лишь мимо чего-нибудь), а приобщила нас к великим творениям. (8)То были не только уроки литературы, а и уроки гуманизма.

(9)Мария Фёдоровна говорила, к примеру:

(10)— Ванька Жуков написал письмо «на деревню дедушке». (11)Но, допустим, оно всё же дошло... (12)Что бы дедушка ответил Ваньке?

(13)И мы все, ученики 4-го класса «Г», отвечали Ваньке от имени дедушки и звали его обратно в деревню и обещали, что всё будет хорошо. (14)Да, это были воистину уроки доброты...

(15)Мария Фёдоровна первой знакоилась с моими незрелыми литературными опусами — и давала строгие, бесценные советы.

(16)А потом все мы расстаёмся со своими учителями... (17)В жизненной круговерти, увы, не так уж часто вспоминаем о них и уж совсем редко с ними видимся. (18)Бывает, конечно, и по-иному. (19)Но, что греха таить, случается это как исключение... (20)Прости нас, Господь!

(21) Мария Фёдоровна сама прислала мне письмо. (22) Сообщила, что внимательно «следит» за мной, не пропускает ни одной моей повести, ни одного моего спектакля. (23) Обозначила в конце номер своего телефона, свой адрес. (24) Я немедленно отозвался... (25) И договорились мы непременно встретиться. (26) «Только не надо надолго откладывать», — словно извиняясь, проговорила она. (27) Следовало отправиться к ней в тот же вечер... (28) Но были съёмки очередной моей телепередачи «Лица друзей». (29) Сейчас я думаю: почему так часто повседневная суета, и в том числе «Лица друзей», как бы отстраняли от меня лица моих личных друзей, не позволяли порой к ним прорваться? (30) Хотя друзьями своими я всегда искренне и безмерно дорожил... (31) После передачи нагрянули репетиции спектаклей в других городах, на которых я обязан был присутствовать. (32) А ещё позже... (33) Не хочется перечислять.

(34) Наконец — как только выдался просвет! — я позвонил, чтобы встретиться со своей самой любимой учительницей. (35) И мне ответили... что её уже нет. (36) Она же предупреждала: (37) «Только не надо надолго откладывать». (38) Наверно, была больна. (39) Но не настаивала... из-за неизменной своей деликатности. (40) Куда же девалась моя деликатность? (41) Почему мы порою откладываем именно то, что касается самых близких, самых любимых? (42) А потом рвём на себе волосы... (43) Всю жизнь я, честное слово, старался откликаться на просьбы, помогать, «протягивать руку». (44) Но всё же случалось: туда, куда необходимо было устремиться немедленно, в первую очередь, не устремлялся. (45) Суета, суета...

(46) «С добром надо спешить, а то оно может остаться без адреса», — говорит один из моих персонажей. (47) Он прав.

(48) Запоздалые покаяния. (49) Примите их все, перед кем виноват! (50) К кому опоздал... (51) Примите и простите, если можете.

(А. Алексин *)

** Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.*

Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок», «Сигнальщики и горнисты» и др.

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уроки литературы, которые вела Мария Фёдоровна, были уроками доброты и гуманизма.
- 2) Рассказчик, получив письмо Марии Фёдоровны, не сразу позвонил учительнице.
- 3) Профессии учителя и врача похожи тем, что заботятся о физическом здоровье человека.
- 4) Мария Фёдоровна на уроках литературы приобщала учеников к великим произведениям.
- 5) После окончания школы все мы часто вспоминаем своих учителей, видимся с ними.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 поясняет, раскрывает содержание предложения 4.
- 2) В предложении 14 содержится вывод, следствие из содержания предложений 9–13.
- 3) В предложениях 1–5 представлено повествование.
- 4) В предложениях 29–33 заключено рассуждение.
- 5) В предложениях 42–43 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 41.

Ответ: _____.

22. Из предложений 34–42 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи противительного союза и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Наверное, любимый учитель был в школе у каждого из нас. А как складываются отношения тех, кто уже давно окончил школу, с учителями? С теми, кто воспитывал нас не только на своих уроках, с теми, кто отдавал каждому свою любовь и заботу? Вспоминая свою первую учительницу, автор в конце текста приходит к обобщениям, прибегая к (А) _____ (предложение 46). Неслучайно А. Алексин использует (Б) _____ (предложения 40, 41) и (В) _____ (предложения 32, 45). Синтаксис его речи интересен ещё и (Г) _____ (предложения 27–28, 29–30, 38–39, 49–50)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) парцелляция
- 3) риторические вопросы
- 4) риторические восклицания
- 5) неполные предложения
- 6) ирония
- 7) градация
- 8) метафора
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 27**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В XIV веке популярной формой развлечения богатых людей становятся балы и танцевальные маскарады. (2) Основное внимание на этих мероприятиях уделялось обсуждению костюмов и демонстрации украшений. (3) <...> танцы на балах были медлительны, торжественны и состояли из разнообразного движения колонн танцоров по залу.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В XVI веке танцы на балах были очень торжественны, поскольку основное внимание уделялось обсуждению костюмов и демонстрации украшений.
 - 2) Танцы на балах в XIV веке были очень торжественны и состояли в основном из разнообразного движения колонн танцоров по залу.
 - 3) Балы и танцевальные маскарады становятся в XIV веке популярной формой развлечения богатых, которые во время неторопливых танцев обсуждали костюмы и демонстрировали украшения.
 - 4) Обсуждению костюмов и демонстрации украшений на балах в XIV веке уделяли основное внимание, поэтому танцы были медлительны и торжественны.
 - 5) Основное внимание на балах и танцевальных маскарадах в XIV веке уделялось обсуждению костюмов и демонстрации украшений.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Неужели

Наоборот,

Вопреки всему

Поэтому

Вряд ли

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДЕМОНСТРАЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДЕМОНСТРАЦИЯ, -и, ж.

- 1) Демонстрирование, показ. *Д. физических приборов на лекции.*
- 2) Массовое шествие для выражения общественно-политических настроений. *Праздничная д. Д. протеста. Д. у здания посольства.*
- 3) Проявление, свидетельство чего-н. *Яркая д. патриотизма.*
- 4) Военный манёвр на второстепенном направлении, отвлекающий внимание противника от того пункта, где намечается главная операция.
- 5) Действие, подчёркнуто выражающее протест против чего-н., несогласие с чем-н., неприязнь. *Устроить демонстрацию кому-н. Очередная д. домашним.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ворвалАсь
пОчестей
осУжденный
каталОг
накренИтся

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

КОРЕННАЯ система папоротникообразных растений почти целиком состоит из придаточных корней.

Адъютант с **ПОЧТИТЕЛЬНЫМ** и бесстрастным видом отдал честь.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ технологий по выращиванию тюльпанов в Голландии проверена временем.

Я застал его вечером в общежитии в самом БЕДСТВЕННОМ положении.

Музыкант исполнил ОТРЫВОК из «Лунной сонаты» Бетховена.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол
вопреки ОЖИДАНИЮ
килограмм ВИШНЕЙ
НАИДОБРЕЙШИЙ человек
о ПОЛУТОРА часах

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В газете «Аргументы и факты» опубликовали интервью с известным русским художником И. Глазуновым.
2) Собирая в лесу грибы, грибница не должна быть повреждена.
3) Попав в городской архив, мы искали всё, что приблизило бы нас к разгадке.
4) В своих дневниках автор детально описывает путешествие на Кавказ.
5) Детский сад был открыт в запланированные сроки благодаря поддержки спонсоров.
6) Если каждый из 10 миллионов туристов будут совершать покупки, экономика Андорры продолжит процветать.

- 7) А. Ахматова так и не дожидаясь отмены постановлений о журналах «Звезде» и «Ленинграде».
- 8) Чаще питались растениями и существовавшие в древности мамонты.
- 9) Не торопясь и не перебивая, учитель выслушал меня, удивлённо смотрел и вдруг захохотал.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...рамель
 пол...скать
 п...триотический
 обм...кнуть
 ш...ловливый

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...строить, пр...небрегать
 в...тревоженный, ни...вергаться
 пре...посылка, о...гадать
 бе...ценный, ни...послать
 пр...открыть, пр...вращение

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.

ещ...
 прич...м
 смеш...н

печ...ный

ухаж...р

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

слыш...мый

выдерж...шь

провер...вший

расстав...шь

навева...мый

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

При моём приближении мальчик **н(1)** выказал **н(2)** страха, **н(3)** удивления и даже **н(4)** пошевелился.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЕДВА(ЛИ) он сможет решить эту задачу, **(ПО)ТОМУ** и не стал тратить время зря.

(ПО)ТОМУ пути, очевидно, долго никто не ездил, **ТАК(КАК)** колеи совсем не было видно за придорожной травой.

Комната оказалась достаточно большой и в **ТО(ЖЕ)** время светлой, однако **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** я недолго её снимал.

(И)ТАК, скоро каникулы, **(В)ТЕЧЕНИЕ** которых мне предстоит серьёзная работа.

Серая тишина стояла **(ВО)КРУГ**, **(ИЗ)РЕДКА** с ветвей падали на руки холодные капли.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дерева(1)ая решётка с колышками, сдела**(2)**ыми в виде четырёх**-**гра**(3)**ых пик, когда-то выкрасе**(4)**ая зелёной краской, теперь совсем рассохлась и развалилась.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работы И. К. Айвазовского пользовались огромным успехом как у художников так и у обычных зрителей.
- 2) Ходит по лесу осень и развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины.
- 3) Однажды Лебедь Рак да Щука везти с поклажей воз взялись.
- 4) Пытаюсь сравнить десятки цветов и оттенков и не могу найти удачных сравнений.
- 5) Весной П. И. Чайковский радовался солнцу теплу первой зелёной травке.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Темнея (1) пятнами лесов (2) степь тонула в утреннем тумане и увлекала меня (3) наполняя душу (4) чувством радости.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Невозможно (1) конечно (2) передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык. Музыка (3) по мнению Бетховена (4) должна высекать огонь из людских сердец.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда же в четвёртый раз Гоголь пришёл вопрошать старца (1) тот едва не прогнал его в раздражении (2) и пригрозил (3) что (4) впредь откажется его принимать.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мы вступаем в открытое море (1) но (2) если хорошо приглядеться (3) то на горизонте (4) уже виднеется синяя полоса берега.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Семи-восьмилетним мальчишкой я увлекался «Тремя мушкетёрами» Дюма. (2) Пухлый том с волнующей эмблемой в виде мушкетёрского плаща, скрещенных шпаг и широкополой шляпы — первая книга, которую я сам прочитал. (3) Я уже знал многих писателей: Диккенса, Скотта, Купера. (4) Их читала мне мама. (5) Я любил эти чтения вслух, но глубокая прелесть книг, когда прочитанное так сплетается с самой жизнью, что уж не знаешь, где жизнь, а где вымысел, открылась мне впервые, когда я сам прочитал «Трёх мушкетёров».

(6) У меня было три закадычных друга. (7) Мама подала мне мысль превратить друзей в мушкетёров и пережить с ними наново историю любимых героев.

(8) Со временем игра наша приобрела чёткую форму, хотя мы никогда не разыгрывали сцен из романов Дюма: ни погони за бриллиантовыми подвесками, ни завтрака на бастионе Сен-Жерве, ни расправы над миледи. (9) Не придумывали мы и своих собственных с завершённой интригой сцен. (10) Наша игра была лишена всякой театральности. (11) Быть может, это объясняется тем, что нас увлекал в этой игре не сюжет, а та атмосфера тесной дружбы, которая ежеминутно могла быть подтверждена ударом шпаги, дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия, дружбы, в которой четыре человека ощущали себя, как одного, и четыре сердца, как одно сердце.

(12) ...Последующие годы мы виделись значительно реже, чем в пору детства. (13) Наши жизненные пути разошлись, у каждого появились свои интересы, свои надежды, а порой и тревоги, о которых не расскажешь даже самому близкому другу. (14) Но это не значит, что ослабли связующие нас нити. (15) Каждое более или менее значительное событие в жизни одного из нас как-то само собой собирало всех вместе.

(16) В последний раз мы встретились 22 июня 1941 года. (17) Мы знали, что это будет последняя наша встреча, и молчали. (18) Тень вечности скользнула над нашим столом. (19) У Бориса детски дрожали пухлые губы. (20) Павел опустил голову, он мог многого добиться в жизни, но, беспощадный к себе, он не ждал пощады от судьбы.

(21) О судьбе своих товарищей я узнал, вернувшись после контузии зимой сорок третьего года в Москву.

(22) Дома меня ждало письмо от Бориса. (23) Он писал: (24) «Я стал такой злой и упрямый, а мне всё злости мало. (25) Хочу знать всё про

вас: кто живой, а кто пал от руки фашистов, чтоб и за эти жизни взять с них ответ». (26)Я написал Борису, что знал.

(27)Павел пал в боях за Москву. (28)Его имя значилось в коротенькой заметке Информбюро. (29)Там сообщалось об упорном бое, разгоревшемся в селе Н. между группой советских бойцов во главе с младшим лейтенантом Аршанским и ротой немецких автоматчиков. (30)Советские воины, отрезанные от своей части, засели в здании сельсовета и в течение нескольких часов отражали атаки немцев. (31)В конце концов немцам удалось поджечь деревянное строение. (32)Советские воины предпочли погибнуть в огне, нежели сдать в плен.

(33)Заметка была написана в обычном тоне: кратко, сухо, без подробностей. (34)Но я, для которого младший лейтенант Аршанский был соратником по Чистопрудным боям, очень хорошо представил, как всё это происходило. (35)Да, вот о таких, как Павел, разбился характер новоявленных тевтонов.

(36)О судьбе Коли я узнал несколько позже. (37)Оказалось, он никогда не был на Волховском фронте. (38)Он погиб у Ильменя. (39)В один из московских госпиталей прибыл его товарищ, однокашник, который был с ним в последнем бою. (40)И последнее, что он видел, перед тем как его ранили, был Николай, тащивший на спине раненого товарища.

(41)Мать Николая, пришедшая вместе со мной в госпиталь, спросила почему-то раненого, видел ли он лицо Николая в этот момент. (42)Нет, сказал тот, товарищ, которого тащил Николай, был очень велик и грузен. (43)Коля так согнулся под тяжестью его тела, что лицом едва не касался снега.

(44)Коля был маленьким и тшедушным. (45)Я помню: сумка с провизией или туго набитый ученический портфель казались ему небольшой тяжестью, и он поминутно перекаладывал ношу из руки в руку. (46)Я бы несколько не удивился, услышав о самом невероятном его подвиге. (47)Его беспечной дерзости хватило бы на любое отважное деяние. (48)Но рассказ раненого поразил меня: то, что сделал Николай, было сверх его физической силы.

(49)Иначе сложилась судьба Бориса. (50)Он прошёл до конца весь беспримерный путь русского солдата. (51)Убитый под Ельней, он воскрес под Молодечно. (52)Он брал Варшаву и, оплаканный матерью в дни штурма Кёнигсберга, прислал ей весть из-под Кюстрина. (53)Четырежды раненный, дважды контуженный, дважды

объявленный погибшим, он брал Берлин, и не его вина, если он не был в числе тех, кто поднял знамя над горящим рейхстагом.

(По Ю. Нагибину *)

** Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) – российский писатель, прозаик, журналист, корреспондент. Учился во ВГИКе на сценарном факультете, окончить который не удалось: началась война. Тема войны, впечатления, воспоминания впоследствии нашли отражение в его военных рассказах. После окончания войны занимался журналистикой, но не оставлял работы над прозой: рассказы «Трубка», «Зимний дуб» были очень популярны.*

В середине 50-х годов один за другим выходят сборники рассказов «Человек и дорога», «Чистые пруды», «Далёкое и близкое», «Ранней весной». В 1980-е Нагибин пишет цикл рассказов о «великих» (Гёте, Бах, Тютчев, Лесков и др.).

Много сил Нагибин отдал кино, написав сценарии таких известных фильмов, как «Председатель», «Директор», «Красная палатка», «Чайковский», «Ночной гость» и др.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) «Три мушкетёра» — первая книга, которую я сам прочитал семи-восьмилетним мальчишкой.
- 2) Превратившись в мушкетёров, мы придумывали для них свои собственные сцены.
- 3) Последние годы мы виделись редко, потому что ослабли связующие нас нити.
- 4) О судьбе своих товарищей я узнал, ещё находясь на фронте, поскольку получал от них письма.
- 5) Такие, как Павел, спасли нашу страну от немецких захватчиков.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 содержатся элементы рассуждения.
- 2) В предложении 11 раскрывается причина того, о чём говорится в предложениях 9, 10.
- 3) В предложениях 12–15 представлено повествование.
- 4) В предложениях 36–43 содержатся элементы повествования.
- 5) Предложение 49 противопоставлено по содержанию предложению 48.

Ответ: _____.

22. Из предложений 46–48 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 27–32 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Детская дружба, как правило, бывает самой крепкой. Четверо друзей, играющих в мушкетёров, сами того не подозревая, вынесли из своего детства и сохранили дружбу, полную бескорыстия и самопожертвования. Не случайно поэтому в первые же дни войны они все отправились на фронт. Повествуя о дружбе четверых мальчишек и рассказывая об их героическом военном прошлом, автор использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (в предложениях 8, 11, 13, 33), (Б) _____ (в предложениях 21, 41, 51, 52). Выразительность авторскому стилю придают и многочисленные лексические средства: (В) _____ («прочитанное сплетается» в предложении 5, «пути разошлись» в предложении 13, «тень вечности скользнула» в предложении 18), а также (Г) _____ («тесная дружба» в предложении 11, «беспечная дерзость» в предложении 47, «беспримерный путь» в предложении 50)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) разговорные конструкции

- 3) эпитеты
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены
- 6) антонимы
- 7) метафоры
- 8) оксюморон
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Древние греки и римляне писали на покрытых воском деревянных табличках. (2) Буквы процарапывали в слое воска заострённой палочкой, которую называли стилос, или стиль; на другом конце стилия имела лопаточка, которой можно было снова разровнять воск, если возникала необходимость внести в записи исправления. (3) <...> выражение «у каждого свой стиль» напрямую связано с этим орудием для письма.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Выражение «у каждого свой стиль» связано с орудием для письма древних греков и римлян, которые процарапывали буквы в слое воска заострённой палочкой – стилосом.
 - 2) Древние греки и римляне процарапывали буквы в слое воска заострённой палочкой, на другом конце которой имела лопаточка, которой можно было снова разровнять воск.
 - 3) Заострённую палочку, которой писали древние греки и римляне, называли стилос, или стиль; на другом конце стилия имела лопаточка, которой можно было снова разровнять воск.
 - 4) Древние греки и римляне писали на покрытых воском деревянных табличках заострёнными палочками, которые называли стилос, или стиль.

5) Орудием для письма у древних греков и римлян была заострённая палочка – стилос, которая легла в основу выражения «у каждого свой стиль».

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наверное,
Однако
Разумеется
Между прочим,
Неужели

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПИСЬМО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПИСЬМО́, -а́, *мн.* пи́сьма, -сем, -сьмам, *ср.*

- 1) Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*
- 2) Умение писать. *Учиться чтению и письму. Искусство письма.*
- 3) Система графических знаков для передачи, запечатления речи. *Словесно-слововое п. Иероглифическое п.*
- 4) Манера художественного изображения. *Реалистическое п. Икона старинного письма.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нОвостей
ненадОлго
нарвалаА

тамОжня

начАв

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Чарский был один из **КОРЕННЫХ** жителей Петербурга.

Это была самая симпатичная сотрудница в отделе, тихая и **БЕЗОТВЕТНАЯ**.

Авторская позиция глубоко **ЭТИЧНА**, и из статьи ещё раз можно убедиться, что Сергей Викторович – очень хороший человек.

Наверное, никакой мудрец не разрешит этой **ВЕЛИКОЙ** тайны любви.

Трагедия не вызывала в слушателях недоумения, она будила в их душах сочувственный **ОКЛИК**, созвучное настроение.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около трёх **КИЛОГРАММОВ**

ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами

все **ДИРЕКТОРА** заводов

НАИСЛОЖНЕЙШАЯ задача

по **ЗАВЕРШЕНИЮ** спектакля

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) нарушение построения предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А. С. Пушкин писал, что он не рождён царей забавить.
2) Мария Склодовская-Кюри – единственная женщина, дважды удостоенная Нобелевской премии.

- | | |
|--|--|
| <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> | <p>3) Даже в самые трудные времена А. Ахматова верила, что «И всё-таки узнают голос мой, И всё-таки опять ему поверят».</p> <p>4) В романах М. Шолохова нет лжи, притворившийся очередной правдой.</p> <p>5) Подобравшись поближе, охотники увидели, что медведь не убит, а только раненый.</p> <p>6) Мне показались знакомыми за решеченные округлые окна монастыря и старый позолоченный купол.</p> <p>7) Согласно писем современников, в молодости Лев Толстой предпочитал путешествовать на лошадях.</p> <p>8) Поднявшись на второй этаж, я увидел длинный коридор и деревянную дверь.</p> <p>9) Наслаждаясь вкусным ужином, беседа наша протекала безмятежно.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

дост...жение

предл...гать

г...потеза

фл...минго

заб...левание

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...следование, пр...станционный

и...полнение, бе...грамотный

з...певала, пр...дедушка

и...гнание, ра...чертить

н...рекание, пр...ступок

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

пирож...к

горяч...

размеж...вка

еж...нок

парч...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А(Я).

они хвал...тся

бор...щийся

та...щие

стел...щийся

шепч...щие

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Мне н(1)когда н(2) удавалось благополучно перебраться через эту проказливую речонку. Вот и теперь, как н(3) старался я держать равновесие, всё равно н(4) смог н(5) замочить ног.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(КАК)БУДТО и не было этих каникул – КАК(ТО) быстро они пролетели.

(ПО)НАЧАЛУ его деятельности в нашем институте трудно было судить о том, что он предпримет (В)ПОСЛЕДСТВИИ.

«КАК(БЫ) решить эту проблему?» — упорно думал он (В)ТЕЧЕНИЕ всей недели.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что он дремлет КАК(БЫ) незаметно, надвинув на глаза широкополую соломенную шляпу.

Солнечный луч на железной крыше создаёт нечто (В)РОДЕ горного ледника, ИЗ(ПОД) которого рекой струится вода.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Территория сада была мало защище(1)а от пыли, но Чехов любил сад необыкнове(2)о и бывал счастлив, когда шёл дождь, наполнявший водой специально запасё(3)ые деревья(4)ые бочки.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
- 2) Снегири вылетели из лесной чащи и появились в садах и огородах.
- 3) Юг является исполинским конденсатором растений родиной тепла и человеческой культуры.
- 4) Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.
- 5) В этом деле есть и свои преимущества и свои недостатки.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Он (1) улыбаясь (2) жмурился от света (3) ещё пропахший дымом (4) весь в пыли.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Служили (1) помню (2) мы тогда почти в пустыне и от жары (3) бывало (4) едва не сходили с ума.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Только очень уж далёкие от литературного ремесла люди склонны думать (1) что (2) если писатель приехал в Рязань (3) и поселился там на лето где-нибудь в рязанской деревне (4) то он сейчас непременно начнёт писать о Рязани.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Будь вы сто раз джентльменом и тайным советником (1) но (2) если у вас есть дочь (3) то вы ничем не гарантированы от того мешанства (4) которое часто вносят в ваш дом сватовство и свадьба.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Когда-то в России был такой возраст: *отрочество*. (2)Недаром Лев Толстой так и назвал три части своей трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». (3)В самом главном нашем Академическом словаре написано, что отрочество «возраст между детством и юностью».

(4)По-моему, довольно непонятное пояснение. (5)Когда кончается детство? (6)У всех по-разному. (7)У одних – в шесть лет: они уже и младших нянчат, на огороде и во дворе родителям по-взрослому помогают. (8)А приходилось встречать и таких, у кого оно и в 40 лет ещё не кончилось.

(9)Но этот возраст – *отрочество* – всё равно существует. (10)И он, может быть, самый важный в жизни человека.

(11)В это время складываются привычки. (12)Хорошие или плохие, но на всю жизнь. (13)Совершаются благородные поступки – потому что тяга к добру ещё не задавлена, не скорректирована корыстными или ещё какими-нибудь расчётами. (14)Принимаются важные решения. (15)И некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, всю свою жизнь.

(16)В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги – или не прочитываются уже никогда. (17)Потому что есть три закона чтения, и два с половиной из них выведены мною лично.

(18)Первый: нет книг, которые читать – рано.

(19)Второй: есть книги, которые читать – поздно.

(20)И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. (21)Составить – и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде – навалом.

(22)Поясню первый закон. (23)Никто не скажет вам заранее, что именно вам читать рано. (24)Потому что – у всех по-разному! (25)Одному – рано, а другому – в самый раз. (26)А его ровеснику до самой старости будет рано: читает – и не может понять, что к чему.

(27)Если вам рано читать эту книжку – вы сами же первый это и заметите. (28)И отложите её до лучших дней. (29)Так что если книга оказалась вам не по возрасту, не по уму – ничего страшного, вернитесь к ней позже. (30)Но установить это можно, мне кажется, только опытным путём – начав читать. (31)Знаю точно, что одни в 15 лет проглатывали «Преступление и наказание» Достоевского, для других чтение гениального романа было истинным наказанием.

(32)Со вторым законом дело обстоит серьёзнее.

(33)Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14. (34)Во-первых, только в этом возрасте вы получите от неё стопроцентное удовольствие. (35)А во-вторых – создадите себе задел (то есть нужный запас) на будущее. (36)Это же здорово – перечитать когда-нибудь на отдыхе «Приключения Тома Сойера»! (37)Я знаю людей, которые перечитывали эту книжку своего детства – со знакомыми иллюстрациями! – несколько раз: в 25 лет, потом около сорока лет и так далее. (38)Но я не встречала таких, кто уселся читать её первый раз в 40 лет. (39)Во-первых – некогда. (40)Во-вторых – и в голову не придёт. (41)А в-третьих, если и возьмётесь – вряд ли будете читать взажлёт. (42)Так, перелистаете с лёгкой улыбкой. (43)«Жаль, – скажете, – что в детстве не попалась...»

(44)В общем, поленился в своё время – проиграл на всю жизнь.

(45)Что касается третьего закона – многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку или просто модных в этот момент книг? (46)Некоторые так и считают – а что? (47)Ничего особенного. (48)Мурá, но читать можно.

(49)А дело-то главным образом в том, что плохая книжка *навсегда* лишает вас возможности прочесть хорошую. (50)Время-то не безразмерное.

(51)Когда я училась в шестом классе и продолжала читать, как говорится, запоем, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более 7 тысяч книг. (52)Неважно, точная это

цифра или нет. (53) Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы (их и так не очень много остаётся — от других дел), явно меня чего-то лишают. (54) В первую очередь — возможности прочесть какие-то другие книги — те самые, которые в жизни прочесть *необходимо!* (55) Я ещё не знала толком — какие. (56) Но уже точно знала, что они есть. (57) У полки (иногда её называют золотая полка), на которой стоят вот эти самые книги, которые надо успеть прочитать до 14—15 лет (ну, в крайнем случае до 17), есть одно свойство: не все видят те книжки, которые на ней стоят. (58) Кто-то и во всю жизнь многих из них так и не увидит и, конечно, не прочтёт.

(59) Не прочитать их так же обидно, как никогда не увидеть, например, другие страны. (60) Если же кто-то скажет — «Подумаешь, какие дела — ну не прочитаю какую-то книжку!..» — так это всё равно, что сказать: «Подумаешь — не увижу какой-то ваш Париж!»

(61) Не будете же вы кидаться объяснять такому человеку, зачем нужно увидеть в жизни Париж или, скажем, Рим. (62) Просто пожмёте плечами, да и всё. (63) Кто-то, может, ещё у виска пальцем покрутит — соображай, мол, что несёшь.

(64) И когда приятель тебе скажет: «Ты что — читать книжку собрался? Зачем тебе это надо?!», то имей в виду: вряд ли всё-таки миллионы людей были глупые, а он — умный. (65) Скорей уж наоборот, вот что я думаю.

(По М. Чудаковой *)

** Мариэтта Омаровна Чудакова (род. в 1937 г.) — российский литературовед, историк, доктор филологических наук, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель. Автор более 200 научных работ и статей в области филологии, истории литературы и литературной критики.*

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отрочество — самый важный в жизни человека период, временные рамки которого чётко определены.
- 2) В отрочестве необходимо составить список книг, которые вам читать рано или вообще не нужно.
- 3) Если в этот период вы не прочитали какие-либо книги, то не прочтаете их уже никогда.
- 4) В чтении пустых или модных книг нет ничего плохого: может быть, какая-нибудь книга будет вам полезной.

5) На золотой полке собраны книги, которые обязательно надо прочесть каждому.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 2, 3 содержат примеры, иллюстрирующие содержащееся в предложении 1 суждение.

2) В предложениях 6–8 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 5.

3) В предложениях 11–15 представлено повествование.

4) В предложениях 27–31 содержится рассуждение.

5) Предложение 58 противопоставлено по содержанию предложению 57.

Ответ: _____.

22. Из предложений 44–50 выпишите просторечное слово.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи вводного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Мариэтта Чудакова, доктор филологических наук и серьёзный литературовед, интересно, доходчиво и образно пишет для подростков о том, чему сама посвятила жизнь, — о книгах. И в её размышлениях

мы видим мудрые советы по поводу того, что читать, когда читать и вообще как жить. Доступность обращённой к молодёжи речи создаётся различными средствами, среди которых и такой троп, как (А) _____ («проглатывать «Преступление и наказание» в предложении 31, «книги поглощают часы» в предложении 53), и придающая тексту экспрессивность (Б) _____ («чепуха» в предложении 21, «не-сёшь» в предложении 63). Можно отметить и синтаксические средства выразительности: (В) _____ (предложения 16–17, 23–24, 27–28) и (Г) _____ (в предложениях 4, 34, 35, 39, 40, 41, 58), организующие логику изложения».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) разговорная лексика
- 3) риторические вопросы
- 4) оксюморон
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вводные слова
- 7) градация
- 8) метафоры
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт; а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Споры о том, когда и почему возникли птичьи перелёты, всё ещё продолжаются. (2) Некоторые учёные считают, что всё дело в ледниковом периоде: наступающий ледник выгнал птиц из привычных мест обитания, а когда ледник отступил, потомки беглецов вернулись домой. (3) <...> ведь почти никто из перелётных птиц не строит гнёзд и не выводит птенцов в местах зимовки.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Почти никто из перелётных птиц не строит гнёзд и не выводит птенцов в местах зимовки.

- 2) Некоторые учёные считают, что птицы возвращаются домой, когда отступает ледник.
- 3) Причиной птичьих перелётов являлся ледниковый период: когда ледник наступал, птицы улетели, а когда отступил – они вернулись на привычные места обитания.
- 4) Учёные до сих пор спорят о том, когда и почему возникли птичьи перелёты.
- 5) Ледниковый период, выгнавший птиц из привычных мест обитания, стал причиной птичьих перелётов.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

И в самом деле,

К счастью,

Однако

При этом

Если

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОТСТУПИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОТСТУПИТЬ, -уплю́, -у́пишь; сов.

- 1) Шагнув, отойти, отодвинуться назад, в сторону. *О. от дверей. О. на шаг. Леса отступили на север* (перен.).
- 2) Отойти назад под напором наступающего неприятеля. *О. с боями. О. перед трудностями* (перен.).
- 3) *от чего*. Отказаться от своих намерений, планов. *От своего не отступит. Не отступлю, пока не добьюсь своего*.
- 4) *от чего*. Перестать придерживаться чего-н. *О. от своего мнения. О. от обычая*.
- 5) *от чего*. Перенести внимание с основного на второстепенное. *О. от темы*.

б) (1-е лицо и 2-е лицо не употр.), перен. В нек-рых сочетаниях: статья слабее, приблизиться к концу. *Болезнь отступила. Огонь отступил. Стихия отступила.*

7) *от чего. Сделать отступ. О. немного от края листа.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы
партЕр
грУшевый
бралАсь
бухгалтерОв

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Из таких как будто несовместимых черт слагался **ЦЕЛЫЙ** и обаятельный характер этого художника.

В станице мы увидели **ВЕКОВЫЕ** дубы, стволы которых не могли обхватить и пять человек сразу.

При солнечном освещении белая пена с зеленовато-синим цветом воды и с красно-бурыми скалами создавала картину чрезвычайно **ЭФФЕКТНУЮ**.

Иван, бесспорно, человек эмоционально одарённый, во многом **АРТИСТИЧНЫЙ**.

На **ЛАКИРОВАННОЙ** поверхности декоративного панно задорно играют пробившиеся сквозь оконное стекло солнечные лучи.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОПОЛОЩИ бельё
известные **ПРОФЕССОРА**
за **СЕМИ** печатями

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ гном
ИСКОМЫЙ вариант

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) ошибка в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение построения предложения с причастным оборотом
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Ватикан – единственное государство в мире, не имеющем своего народа.
2) Дети должны чувствовать себя детьми, что бы вокруг них ни происходило.
3) Стая скворцов вмиг рассеялась и разместилась на ветках яблонь, только освободившихся от снега.
4) Читателя завораживает романтическая история встречи и первой любви героя.
5) Прочитав новый роман известного писателя, я захотел прочитать и его повести.
6) До появления романа «Белой гвардии» М. Булгакова воспринимали только как сатирика.
7) Музыка А. Моцарта не только благотворно воздействует на людей, но и на растения.
8) Никто, кроме родителей, не поддерживали меня.
9) Долго петляя по извилистым улочкам, старый город открылся нам с новой стороны.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

изл...жение

р...гата

оц...нить

т...инственный

б...ндероль

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не...бозримый, р...зместить

пр...рожденный, пр...толстый

ни...послать, ра...продажа

пр...следование, пр...станционный

ра...долье, ра...чертить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

облиц...вать

сюжет...ц

подскак...вать

замш...вый

фасол...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

стел...шь

расслыш...м

поднима...мая

реша...мая
завис...вший

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Катерина Ивановна н(1)когда н(2) на что н(3) жаловалась.

Вещи н(4)как н(5) становились на предназначенное для них новое место, сколько мы с ними н(6) бились.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)ЛЕВА, в нескольких метрах от изгороди, стоял КАКОЙ(ТО) незнакомый шалаш.

Замёрзли реки и озёра, да только (С)ВЕРХУ, а рыба вся (В)ГЛУБЬ ушла.

(В)ТЕЧЕНИЕ столетий люди ошибочно думали, БУД(ТО) бы воздух — это ничто.

По краям дороги (КОЕ)ГДЕ торчали деревья, казавшиеся (ИЗ)ДАЛИ крошечными, как побеги салата.

Организация перевела деньги (НА)СЧЁТ фирмы и договорилась (НА)СЧЁТ быстрого выполнения договора.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Всё было подготовле(1)о заранее: жирно смаза(2)ы швы высоких кожа(3)ых ботинок, провере(4)ы палатки, упаков(5)а рюкзаки и охотничье снаряжение.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) У великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

2) Он перестал восхищаться миром вещей звуков и слов.

3) Левитан сознавал это и после поездки в Крым решил изгнать со своих холстов тёмные тона.

- 4) Листья то косо летели по ветру то отвесно ложились в сырую траву.
5) Самые мягкие и трогательные стихи и картины написаны русскими поэтами и художниками об осени.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Схватив удочку (1) мальчишка дёрнул её (2) и (3) оборвав зацепившуюся леску (4) выскочил на дорогу.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Новая покупка будет как нельзя (1) кстати (2) в моём весеннем гардеробе.

Деревьев (3) кстати (4) за свою жизнь я посадил немало.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я думаю (1) что очень часто за советом обращаются не тогда (2) когда вовсе не знают (3) как поступить (4) а (5) когда то или иное решение уже принято про себя (6) и ожидает подкрепления этого решения извне от бесспорного авторитета.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Смысл жизни в красоте (1) и силе стремления к целям (2) и нужно (3) чтобы каждый момент бытия имел свою высокую цель.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

СЧАСТЛИВЫМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

(1)Счастье строят, как дом, кирпичик за кирпичиком. (2)И каждый человек, и всё общество в целом.

(3) Когда строится дом, в дело идут цемент и песок, дерево и кирпич, стекло и железо, фаянс и пластмасса. (4) Десятки, сотни, тысячи деталей! (5) А в конце концов получается обыкновенная типовая девятиэтажка...

(6) Счастье всегда строят по индивидуальному проекту. (7) Тут деталей во много раз больше. (8) И требования к качеству куда выше. (9) И юношеская ошибка в фундаменте может дорого обойтись: прекрасно выстроенное здание, где вроде бы всё продумано и учтено, вдруг разваливается стремительно и непоправимо...

(10) Счастливыми не рождаются — счастливыми становятся.

(11) К сожалению, не все.

(12) Учатся этой науке целую жизнь.

(13) Не пришла ли пора наряду со всеобщим средним образованием столь же всеобщее, планомерно и ответственно заниматься воспитанием личности? (14) Тем более что учебники и наглядные пособия у нас такие, что можно только мечтать: могучее, уникально разнообразное искусство и природа столь же уникальная по красоте и разнообразию...

(15) Правда, люди, искренне считающие себя реалистами, любят говорить, что рубль, вложенный в образование, со временем непременно обернётся тремя, а вот полтинник, потраченный на гармоничное развитие и прочие нюансы натуры, — кто знает, может, и вовсе — на ветер...

(16) Между тем, если верить истории, вложение средств в человеческую личность — дело не только благородное, но и весьма полезное.

(17) Из всех старых русских учебных заведений самым неопределённым по назначению, самым расплывчатым по задачам и, с точки зрения прагматика, самым бессмысленным был, пожалуй, Царскоесельский лицей в начальные годы своего существования.

(18) Предварительная идея была сугубо домашней: создать приличное общество для царственных школьников — юных великих князей.

(19) Потом от затеи отказались. (20) Говорят, императрица не поверила в силу коллектива и не пустила своих отпрысков учиться вместе с детьми простых дворян — и тогда родители панически боялись плохой компании. (21) Но лицей уже был создан — и зажил своей жизнью.

(22) В нём не готовили ни офицеров, ни священников, ни юристов, ни чиновников...

(23) А годы спустя историки и педагоги, морща лбы, будут добираться до истины: почему первый выпуск лицея дал такой редкостный процент талантливых людей?

(24) Ну, Пушкин, ладно. (25) Пушкин из всех правил исключение. (26) Но остальные?

(27) Литераторы, учёные, министры, офицеры, декабристы... (28) Разные были люди – от революционеров до охранителей, но в делах своих, правых и неправых, добивались многого. (29) Не может же быть случайностью такая массовая одарённость!

(30) Думаю, секрет раннего лицея, помимо высокого уровня обучения, заключался и в другом. (31) Не ограничивая себя сухими рамками гимназической программы, преподаватели здесь прежде всего развивали личность воспитанника. (32) Весь стиль жизни лицея, творческий и относительно вольный, был нацелен на это.

(33) А после, в дальнейшей жизни, развитая, разносторонне сформировавшаяся личность стремилась с максимальной силой выразить себя. (34) На любом поприще высокая общая культура даже при нехватке специальных знаний давала огромные, неоценимые преимущества. (35) Прикладная математика нужна инженеру, нотная грамота – музыканту. (36) А общая культура и связанное с ней понимание людей, понимание законов счастья необходимы всем: и инженеру, и музыканту, и поэту, и полководцу...

(37) Экономисты считают, что самое выгодное – вкладывать деньги в науку. (38) Но, может быть, человеческая личность «окупает себя» ещё быстрее?

(39) Умная художница, с которой я разговорился о счастье, пожалала плечами:

(40) – Счастье? (41) Да ведь это сизифов труд.

(42) Мне бы заспорить, но не стал: уж очень понравился образ. (43) Может, и вправду счастье – огромный камень, который мы с утра до ночи толкаем в гору, а он всё норовит с горы?

(44) Счастье – это труд. (45) Добился, стал счастливым, снова трудись, чтобы счастье не ускользнуло из рук!

(46) Вот за окном во дворе дошкольник лепит снежок. (47) Слепил, нарастил, помял в промокших варежках – и катит, катит по белой влажной целине. (48) Уже не снежок – комок. (49) Уже не комок – ком. (50) Уже не ком – полуметровый в диаметре снежный шар.

(51) Это не забава. (52) Это юный Сизиф приручает свой завтрашний камень...

(По Л. Жуховицкому*)

** Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 г.) – российский советский писатель, член Союза писателей с 1963 г. Автор более 30 книг – пьес, прозы, эссеистики и публицистики. Лауреат нескольких российских и международных литературных премий. Переводился на 40 иностранных языков.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Строительство человеческого счастья можно сравнить со строительством дома.
- 2) Счастливым можно родиться, а можно создать своё счастье, выстроить его.
- 3) Наше искусство и природа способны воспитать личность, и этим занимаются в школах.
- 4) Деньги, вложенные в образование и гармоничное развитие личности, потом окупаются.
- 5) Общая культура даёт человеку неоценимые преимущества.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 14 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 13.
- 2) В предложениях 17–22 представлено повествование.
- 3) Предложения 31–32 поясняют, раскрывают содержание предложения 30.
- 4) Предложение 36 противопоставлено предложению 35.
- 5) В предложениях 42–45 содержится описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 37–43 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 39–43 найдите такое, которое связано с предыдущими при помощи вводного слова и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Леонид Жуховицкий опровергает известную поговорку о счастливых людях. Он считает, что счастливой может стать только гармонично развитая личность. И выпускники Царскосельского лицея тому подтверждение. Автор пытается доказать свою точку зрения, прибегая к различным синтаксическим средствам выразительности: (А) _____ (в предложениях 3, 22, 47), (Б) _____ (предложения 13, 43), (В) _____ (предложения 4, 29, 45) и (Г) _____ (предложения 48–50)».

Список терминов:

- 1) оксюморон
- 2) восклицательные предложения
- 3) риторические вопросы
- 4) однородные члены
- 5) метонимия
- 6) вводные слова
- 7) градация
- 8) олицетворение
- 9) фразеологизм

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 30**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Анабас, или ползун, живёт в медленных реках и болотах Вьетнама. (2) Из-за того, что вода в таких водоёмах бедна кислородом, ползун обзавёлся дополнительным органом дыхания, помогающим жабрам. (3) <...> ему приходится постоянно подниматься к поверхности и заглатывать воздух.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Вода в медленных реках и болотах Вьетнама бедна кислородом.
 - 2) Анабас, живущий в бедных кислородом водоёмах, имеет дополнительный орган дыхания, из-за которого он должен подниматься к поверхности и заглатывать воздух.
 - 3) Анабас, или ползун, обзавёлся дополнительным органом дыхания, помогающим жабрам.
 - 4) Анабасу, или ползуну, приходится постоянно подниматься к поверхности и заглатывать воздух.
 - 5) Из-за дополнительного органа дыхания, который помогает выжить в бедных кислородом водоёмах, анабас должен подниматься к поверхности и заглатывать воздух.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Хотя
Возможно,
Вряд ли
К счастью,
Поэтому

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОРГАН**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАН, -а, м.

- 1) Часть организма, имеющая определённое строение и специальное назначение. *О. слуха. О. зрения. Внутренние органы. Органы растений.*
- 2) *чего.* Орудие, средство. *Печать – активный о. пропаганды.*
- 3) Государственное или общественное учреждение, организация. *Местные органы. Органы здравоохранения. Судебные органы.*
- 4) *мн.* Учреждения министерства внутренних дел, государственной безопасности (разг.). *Работать в органах.*
- 5) Печатное издание, принадлежащее какой-н. партии, организации, учреждению. *Академический о.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сливОвый
 воссоздалА
 нефтепровОд
 Отрочество
 наделИт

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Они бесхитростно удивлялись тому, что за **КРАСОЧНЫМИ** неживыми полотнами кроется так много мыслей и подробностей.

С точки зрения современного человека, пирамиды бессмысленны, зато **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫ**, прекрасны и совершенны.

Я пришёл к нему, в **БЕДНУЮ** комнатку на верхушке французского дома, где была кровать, стол, табуретка и несколько книг.

В ряде стран действует **ЭТИЧЕСКИЙ** кодекс, ограничивающий возможность показа на телевидении реальных сцен насилия и смерти.

Нападающий, получив мяч, резко **УКЛОНЯЕТСЯ** всем телом в сторону, чтобы избежать столкновения с защитником.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЕЕ других

ПОЕЗЖАЙ в город

ящик МАНДАРИНОВ

по ВОЗВРАЩЕНИИ домой

в СТА СОРОКА странах

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Существует множество произведений в мировой литературе, посвящённых женщине.
- 2) Виляя хвостом, собаки демонстрируют свою преданность хозяину.
- 3) Последовав примеру друзей, мой выбор пал на Италию.
- 4) Нелли не только прекрасно играет на скрипке, но и на фортепиано.
- 5) В романе аристократы показаны людьми, придающиеся праздности и порокам.
- 6) В 1909 году вся интеллигенция Москвы потребовали убрать трамвайные пути с Красной площади.
- 7) Многие здания Санкт-Петербурга являются памятниками архитектуры.
- 8) Именно благодаря рассказу «Каштанке» Чехова знают даже дети.

9) На тёмном предгрозовом небе звёзды то мигали слабым светом, то совсем исчезали.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

наб...рать

в...ранда

д...кументальный

сч...стливый

б...рюзовый

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и...гнание, ра...чертить

пр...бабка, с...жаление

пр...ображение, пр...забавный

и...полнение, бе...грамотный

пре...посылка, о...гадать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ё.

свеж...

чащ...ба

парч...вый

ретуш...вка

клоч...к

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выполн...шь

возвраща...мый

продерж...мся
погон...шься
кле...вший

Ответ: _____.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Писатели **н(1)** могут **н(2)** на минуту сдать перед **н(3)**вздогами и отступить перед преградами; что бы **н(4)** случилось, они должны **н(5)**прерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ОСЕННЕМУ скупю, ЕЛЕ(ЕЛЕ) дымятся поля, пригретые первыми лучами восходящего солнца.

(ПО)ОДАЛЬ темнел КАКИМ(ТО) синеватым цветом сосновый бор.

На левом берегу берёзы растут просторно и весело, словно расставленные для КАКОЙ(ТО) игры по несколько (В)МЕСТЕ.

(И)ТАК, несмотря на наши старания, всё осталось (ПО)ПРЕЖНЕМУ.

Время ТО(ЖЕ), что деньги: не растрачивайте его, и у вас будет его (В)ДОВОЛЬ.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На стекла(1)ых полках шкафов, инкрустирова(2)ых перламутром, подсвече(3)ы лампочками серебря(4)ые украшения.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) И вот уже трепещут горят забрызганные росой ветки высоченных дубов.

2) На ближних и дальних деревьях хлопотали возились неумолчным гомоном славили солнце птицы.

- 3) Цветы украшали жизнь Пушкина и сопровождали его в радости и горести.
- 4) Человек радуется многоцветью цветов яркой голубизне неба нежной зелени весенней листвы.
- 5) Слово может возвысить очистить душу человека и уронить её в бездну.

Ответ:

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уже две недели (1) недавно появившийся у нас (2) щенок осваивает мир (3) заодно прошупывая (4) границы дозволенного.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Нынешние художники-профессионалы (1) как правило (2) к «писательской живописи» относятся снисходительно.

При выполнении домашнего задания необходимо было выучить (3) как правило (4) так и исключения из него.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лес (1) который со всех сторон окружал шахматовскую усадьбу (2) и (3) который сдерживался человеческой деятельностью (4) двинулся со всех сторон и поглотил шахматовскую поляну (5) словно сомкнулись над ней зелёные волны.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мы решили (1) что нам уже нельзя больше оставаться в городе (2) и (3) что (4) когда я добуду немного денег (5) то мы переедем в другое место.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Нас увозили из Ленинграда через Ладожское озеро, когда машины уже не ехали по льду, а плыли по воде. (2)Приближалась весна, и лёд на озере быстро таял.

(3)Машины плывут по воде – дороги не видно, а что-то вроде реки, по которой не то едут, не то плывут машины. (4)Я сижу, прижавшись к маме, на каких-то мягких узлах. (5)Мы едем в машине с открытым кузовом у заднего борта. (6)Холодно, сыро, ветрено. (7)Нет сил даже плакать, наверное, всем страшно. (8)Лёд уже тонкий и в любую минуту может провалиться под тяжёлой машиной. (9)А в небе в любую минуту могут появиться немецкие самолёты и начать бомбить дорогу и лёд. (10)Страх сковывает и без того беспомощное тело. (11)Помню, что от этого жуткого страха хотелось вскочить и убежать всё равно куда, только бы не сидеть в этой безвыходной обречённости.

(12)Люди в машине ведут себя по-разному, и это бросается в глаза. (13)За свою короткую детскую жизнь я видела и перечувствовала тогда уже так много, что перестала быть ребёнком и стала малолетнею старухой... (14)Иногда мысли проваливаются словно в пропасть. (15)Я то ли засыпаю, то ли теряю сознание. (16)Потом сознание возвращается, и снова мысли идут по кругу: «Хлеба! Хлеба! Хлеба!» (17)Так невыносимо хочется есть.

(18)Сколько мы так страшно ехали, не знаю – казалось, бесконечно. (19)Когда меня сняли с машины и попытались поставить на ноги, это не получилось. (20)Ноги, видимо, затекли, колени подкашивались, и я валилась на снег. (21)На руках меня отнесли в какое-то помещение. (22)Там было тепло. (23)Но хотелось только одного – есть, есть и есть, потому что сытость не наступала. (24)И сытость не наступит ещё очень и очень долго. (25)Всё же чувство забытого тепла навалилось на меня, и я спала, спала, спала... (26)Конечно, теперь, когда мне уже 16 лет и я пишу эти строки, я могу всё это осознать и найти нужные слова, чтобы выразить то своё состояние. (27)А тогда... (28)Моя детская Память хранит на своих полках очень многое, что невозможно забыть, невозможно не помнить. (29)Но не всё это будет востребовано жизнью, и потускнеют воспоминания и восприятия прошлого.

(30)Но всё будет лежать до востребования и когда-нибудь пригодится. (31)Главное, какие ценности востребуются в моей взрослой жизни. (32)И пока помню, пока болею блокадой и военной памятью, сделаю эти наброски о страшном периоде моей маленькой жизни

и жизни большой Страны, наброски о гибельной голодной жизни в моём Ленинграде, о страшной дороге по Ладожскому озеру, о том, что было после того, как нас посадили в поезд и мы с мамой поехали сначала в Горький, а потом навстречу Сталинградской битве... (33)Наброски о том, как калечили людей нравственно и психически голод и война...

(34)Зачем я всё это пишу через пять лет после Победы? (35)Пишу для себя, для Памяти, пока ещё помню мелочи и детали событий. (36)Пишу, чтобы выплеснуть на бумагу мою непроходящую боль от того, что нас, несмышлёнышей, бросили под откосом, раненых и больных, взрослые люди, когда нас отправляли обратно в Ленинград после кошмара Демянска и Лычкова, что в одиночестве пришлось осиливать мучительный голод зимы 1941—1942 гг., потому что мама была на казарменном положении, что в моей маленькой жизни был Сталинград и госпиталь с огромными человеческими страданиями. (37)У меня много причин, и может быть, когда я поделюсь своей болью с бумагой, мне станет легче. (38)А ещё и потому, что, когда у нас собираются сослуживцы отца и вспоминают войну, мне так хочется выкрикнуть: (39)«А знаете ли вы, что выпало на долю ваших семей, ваших детей в Ленинграде? (40)В Сталинграде? (41)В других местах, где шла война, где были бои?» (42)Но с нашей Памятью не считаются. (43)Вот и пусть эта моя горькая Память тихонечко лежит среди моих книг и тетрадей. (44)Пусть лежит, и может быть, кто-нибудь когда-нибудь найдёт в выброшенном хламе эту тетрадь и узнает, как мы жили и выжили в войну, и пусть это будет равнодушный человек. (45)Мои беды и страдания — это мои, до которых никому нет дела. (46)У кого-то, может, было куда хуже. (47)Да и наверняка хуже, иначе люди бы не умирали. (48)Но и мне с лихвой хватило этого и хватит на всю оставшуюся жизнь. (49)Забудутся какие-то мелочи, но тот страх голода, бомбёжек, обстрелов, страдания раненых в госпитале, смерть Даниловны и её помощь и тёти Ксении не забудутся никогда.

(По Л. Пожедаевой)*

** Людмила Васильевна Пожедаева (род. в 1934 г.), будучи школьницей, в 16 лет написала мемуары о том, как в 7 лет оказалась в адском хаосе Великой Отечественной войны — в ужасе, голоде, холоде блокады Ленинграда. Её книга «Война, блокада, я и другие... Мемуары ребёнка войны» о том, как 900 дней и ночей город и люди, живые и мёртвые, вопреки всему противостояли голоду, разрушению, смерти.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Девочка вела дневник и записывала свои впечатления в блокадные дни в Ленинграде.
- 2) Людей вывозили из Ленинграда по Дороге жизни на машинах, и они вели себя по-разному.
- 3) Автор надеется, что со временем сотрутся в памяти все её детские страшные воспоминания.
- 4) Ребёнок блокады пишет через пять лет мемуары, чтобы поделиться своей непроходящей болью и облегчить её.
- 5) На долю тех, кто был в тылу во время войны, особенно в Ленинграде и Сталинграде, выпало горя и бед не меньше, чем фронтовикам.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3—11 включают повествование.
- 2) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.
- 3) В предложениях 30—33 содержится рассуждение.
- 4) В предложении 42 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 41.
- 5) В предложениях 43—47 заключено повествование.

Ответ: _____.

22. Из предложений 12—17 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 30—33 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстного синонима и повтора однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Автор текста – ребёнок блокады Ленинграда в Великую Отечественную – оставил свои воспоминания для потомков, для нас, живущих в сытое мирное время. Со страниц книги Людмилы Пожедаевой громкой болью кричат три обострённых и обнажённых чувства – голод, холод, страх. И они многократно усиливаются такими средствами выразительности, как (А) _____ (в предложениях 16, 25), (Б) _____ (в предложениях 35–36), (В) _____ (предложения 32–33, 39–40). Несмотря на то, что мемуары писала шестнадцатилетняя девочка, в тексте много таких тропов, как (Г) _____ («страх сковывает» в предложении 10, «мысли проваливаются» в предложении 14, «чувство навалилось» в предложении 25, «выплеснуть боль» в предложении 36)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) парцелляция
- 3) риторические восклицания
- 4) оксюморон
- 5) лексический повтор
- 6) градация
- 7) метафоры
- 8) разговорная лексика
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Приложения

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — нарушение норм образования слов и их грамматических форм, нарушение синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	<i>Упрямость</i> вместо <i>упрямство</i> , <i>надсмехаться</i> вместо <i>насмехаться</i> .
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>Опытные слесаря</i> вместо <i>слесари</i> ; <i>разводить курей</i> вместо <i>разводить кур</i> и др.
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более ярче</i> вместо <i>более яркий</i> , <i>самый важнейший</i> вместо <i>важнейший</i> (<i>самый важный</i>).
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>С семистами</i> рублями вместо <i>с семьюстами</i> , <i>около шестиста</i> вместо <i>около шестисот</i> и др.
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихней помощи</i> вместо <i>их помощи</i> и др.
6	Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия	<i>Заказует</i> вместо <i>заказывает</i> , <i>ездиют</i> вместо <i>ездят</i> , <i>накормящий</i> вместо <i>кормящий</i> или <i>кормивший</i> .
7	Нарушение согласования	<i>Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты»</i> (правильно: <i>людям, воспитавшим в себе...</i>).
8	Нарушение управления	<i>Я хочу привести к примеру Петра I</i> (правильно: <i>привести в пример</i>). <i>Многие люди не имеют своё мнение</i> (правильно: <i>не имеют своего мнения</i>).
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца</i> (правильно: <i>Все, кто совершает...</i>)

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Все были рады, счастливы и весёлые</i> (правильно: ... и веселы).
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро</i> (неправильная пара союзов; правильно: <i>не только, но и</i>).
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история</i> (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: <i>Вернувшись домой, я вспомнил эту историю</i>).
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Поставленная проблемой автором очень актуальна</i> (правильно: <i>проблема, поставленная автором или поставленная автором проблема</i>).
14	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Текст принадлежит перу Лихачёва, в котором поднимается важная проблема...</i> (Правильно: <i>В тексте Лихачёва поднимается важная проблема...</i>)
15	Смешение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами.</i> (Правильно: <i>Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.</i>)
16	Нарушение границ предложения	<i>Автор, наверное, очень добрый человек. Потому что видит в людях только хорошие качества</i> (высказывание должно быть оформлено как сложноподчинённое предложение).
17	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	<i>Митрофанушку родители воспитывали в любви, а впоследствии он становится эгоистом.</i> (Второе сказуемое следует поставить в форму прошедшего времени.)

Выразительно-изобразительные средства языка и их роль в речи

Лексические средства		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Антонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство создания контраста, резкого противопоставления; создавая контраст, ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания ✓ создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дома новы́, а предрассудки ста́ры</i> (Грибоедов). • <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (Лермонтов). • <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i> (Есенин). • <i>То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть</i> (Некрасов). • <i>Старый друг лучше новых двух; Маленькое дело лучше большого безделья; Ученье — свет, а неученье — тьма.</i> • <i>Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь</i> (Грибоедов).
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают передать местный колорит ✓ средство речевой характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Встречавшиеся казаки кланялись, с базов и из куреней из-под ладоней глядели бабы</i> (Шолохов).
Жаргонизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя ✓ придают речи особую экспрессивность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Хреново ты с мамашей говоришь», — сказал Мишка своему другу.</i> • <i>— Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю</i> (Каледин).

<p>Книжная лексика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ придаёт речи возвышенную окраску, экспрессивность, патетику ✓ средство речевой характеристики героя ✓ средство выражения авторской оценки 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Эта встреча с великим Львом Николаевичем незабвенна, это лучшая минута моей жизни</i> (Гиляровский). • — <i>Прочти сей манускрипт, — посоветовал мне Гошка.</i>
<p>Лексические повторы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания ✓ однокоренные слова часто противопоставляются в контексте и усиливают последующую градацию, придавая тексту особую значимость, афористичность ✓ придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Герой — защитник, герой — победитель, герой — носитель всех высоких качеств, в которые его одевает народное воображение</i> (А. Толстой). • <i>Невечный для времён, я вечен для себя</i> (Баратынский). • <i>Служить бы рад — прислуживаться тошно</i> (Грибоедов). • <i>Она была прелестна в своём простом чёрном платье, прелестны были её полные руки с браслетами, прелестна твёрдая шея с ниткой жемчуга...</i> (Л. Толстой).
<p>Метафоры</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ основываясь на ярких ассоциациях, создают ёмкий образ ✓ наглядно и образно описывают предметы и действия, образно представляют мысль ✓ являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональный характер 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму</i> (Паустовский). • <i>Хмель запеленал избушку так, что напоминала она косматую одноглазую голову</i> (Астафьев). • <i>Зелёные бороды мха липнут к одежде</i> (Песков).

<p>Разговорная и просторечная лексика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя ✓ средство выражения авторской оценки ✓ придаёт речи эмоциональную и экспрессивную окраску 	<ul style="list-style-type: none"> • — <i>В отделение, родимый, мы всегда с тобой успеем (Паустовский).</i> • <i>Колька впервые тогда шкваркнул жёну по загревку. Она, ни слова не говоря, умотала к своим (Шукшин).</i> • — <i>А моя дурёха-то никак замуж не выйдет.</i>
<p>Синонимы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определённое отношение к названному предмету или явлению, дать его оценку ✓ усиливают выразительность речи (особенно при нанизывании синонимов) ✓ служат для сопоставления и даже противопоставления обозначаемых ими понятий 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Кудрин засмеялся. Всё происшедшее показалось ему диким бредом, нелепостью, сумбурной чепухой, ... которая рассыплется, развеется, как мираж (Лавренёв).</i> • <i>Она была там, во враждебном мире, который он не признавал, презирал, ненавидел (Бондарев).</i> • <i>Никитину хотелось... не просто думать, а размышлять (Бондарев).</i>
<p>Сравнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют наглядно объяснить какое-либо явление ✓ являются средством речевой экспрессии 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка (Лермонтов).</i> • <i>Багряное солнце, пронизав листву сада, светило в окна снопами острых красных лучей (Горький).</i>
<p>Устаревшие слова</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воссоздают колорит эпохи ✓ придают речи оттенок торжественности, патетической взволнованности ✓ создают комический эффект, выражают иронию 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Скачут офицеры в железных латах, коротких епанчах (А. Толстой).</i> • <i>У жены твоей — очи, и не губы — уста (Казакова).</i> • <i>Попытки превратить своё чадо в «чудо» катастрофически часто заканчиваются неудачей.</i>

Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ афористично, кратко и ёмко выражают мысль ✓ выражают авторскую оценку изображаемого 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали</i> (Тургенев). • <i>Это был карьерист не до мозга костей, а глубже, до последней капли крови, и притом карьерист мелкий, неуверенный в себе</i> (Чехов).
Эпитеты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризуют предметы и образно описывая действия, придают речи красочность и выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печальный свет она</i> (Пушкин).

Синтаксические средства

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Вводные слова и словосочетания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ в зависимости от значения могут указывать на последовательность изложения мыслей, выражать степень достоверности изображаемого, отношение автора к изображаемому и проч. ✓ выражают оценочные значения 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша</i> (Л. Толстой). • <i>Он, стало быть, бережёт себя.</i> • <i>Вдруг, к моему изумлению, из ящика донёсся слабый писк.</i> • <i>А ты, кроме шуток, хорош был!</i> • <i>Не правда ль, он хорош?</i>
Вопросно-ответная форма изложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ диалогизирует речь, делает адресата собеседником говорящего, активизирует его внимание ✓ оживляет повествование, придаёт ему динамику и выразительность ✓ позволяет автору привлечь читателя к совместному размышлению 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продав старую, совершенно ненужную мне черепаху».</i> — <i>«Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?»</i> — <i>«Я кормлю птиц и рыб,</i>

		<i>я меняю им воду». — «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». — «А почему же нельзя так делать?» (Нагибин).</i>
Восклицательные предложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дают эмоциональную оценку сообщения ✓ выражают эмоциональное состояние героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей её природой, если бы человек лелеял её!</i> (Гранин) • <i>Вечер такой славный!</i> (Чехов) • <i>И каких только не бывает чудес на свете!</i>
Градация	✓ создаёт нарастание эмоциональной напряжённости речи	• <i>Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид</i> (Аксаков).
Инверсия	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствует выражению мысли, акцентируя внимание на важных, с точки зрения говорящего, словах фразы ✓ усиливает действенность речи ✓ усиливает экспрессивность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Улица пустая вообще производит ужасное впечатление</i> (Булгаков). • <i>Скука меня томила страшная</i> (Тургенев). • <i>Ранний перепадал снежок</i> (Шолохов). • <i>Невидимый звенел жаворонок</i> (Нагибин).
Обращения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ называя того, к кому обращаются с речью, выполняют информативную роль (являются средством речевого этикета) ✓ организуют текст 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас</i> (Лермонтов). • <i>Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?</i> (Пушкин) • <i>Соседка, перестань срамитесь</i> (Крылов).

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выражают характер общения (официальный, доверительный, дружеский, грубый и пр.) ✓ выражают отношение говорящего к собеседнику ✓ являются средством речевой характеристики говорящего ✓ риторические обращения усиливают выразительность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Откуда, умная, бредёшь ты, голова?</i> (Крылов) • <i>Что же ты, рыжая бестия, наделала?</i> • <i>Пряатель дорогой, здорово!</i> (Крылов) • <i>Прощай, немая Россия, страна рабов, страна господ...</i> (Лермонтов) • <i>О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я?</i> (Некрасов)
Однородные члены	<ul style="list-style-type: none"> ✓ важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов ✓ конкретизируют изображаемое ✓ придают динамику и экспрессивность сообщаемому ✓ лежат в основе такого средства изобразительности, как <i>градация</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За всё я отвечаю в этом мире — за вздохи, слёзы, горе и потери</i> (Мартынов). • <i>Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность сверять свою личную жизнь, свою работу, своё творчество с тем временем, в котором живёшь</i> (Михалков). • <i>Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю</i> (Паустовский). • <i>Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстветь и, наконец, окаменеть</i> (Пушкин).
Парцелляция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ повышает коммуникативную значимость отделённой части высказывания ✓ создаёт экспрессивность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этот человек снискал себе всеобщее уважение не только умением побеждать. Благородством. Скромностью. Своей удивительной волей.</i>

Риторические вопросы	✓ способствуют привлечению внимания адресата и усилению воздействия речи на его чувства ✓ усиливают выразительность речи	• <i>Разве нет у нас творчества, бьющего через край? Разве у нас нет умного, богатого, гибкого, роскошного языка, более богатого и гибкого, чем какой-либо из европейских языков?</i>
----------------------	---	---

СЛОВАРИКИ

Орфоэпический словарь

А

Августовский
аГЕнт
аГЕнтство
аГОния
алкоГОль
алфавИт
анАтом
антитЕза [тэ]
апострОф
арБУз (арБУза, *мн. ч.* арБУзы)
аргумЕнт
арЕст
аристокрАтия
асимметрИя
астронОм
Атлас (собрание географических карт)
атлАс (ткань)
афЕра (не афЁра)
аэропОрты

Б

баллотИровать(-ся)
балОванный
баловАть
баловнИк
балУясь
бант, бАнта, *мн. ч.* бАНты
бАрмен
безУдержный (*устар.* безудЕржный)
берЁста и береста
блАговест
благоволИть

борода, но бОроду
бОчковый
братъ — брала
брАться — бралАсь
бредовОй и бредОвый
брОня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
бронЯ (защитная обшивка)
булочная [*допуст.* шн]
буржуазИя
бутербрОд [тэ]
бухгАлтер, бухгАлтеров

В

валовОй
варИть (варит, варишь, вАрят, варЯ-щийся)
вахтЁр
вЕрба
верна
вероисповЕдание
взбешЁнный
взять — взяла
взЯться — взялаСь
включЁнный — включЁн
включИть — включИшь, включИт, включИм
влИться — влилАсь
вОвремя
водопровОд
волгодОнский (к ВолгодОнск)
волк — волка, волки, волкОв
вор — вОра (*мн. ч.* вОры, ворОв, ворАм, о ворАх)
ворвАться — ворвалАсь

воспринять — восприняла
 воссоздать — воссоздала
 вручить — вручит

Г

газопровод
 гастрономия
 гектар
 генизис
 гладкошерстный
 гнать — гнала
 гнаться — гналась
 гравёр
 гражданство
 гренадёр
 грушевый

Д

давнишний
 девичий (*устар. и в худож. речи де-
 вичий*)
 демократия
 дерматин
 деспот [д'е]
 дефис
 диагноз
 диалог
 диспансер [сэ]
 добела
 добрать — добрала
 добраться — добралась
 добыча
 дозвённый
 доверху
 догмат
 договор
 договорённость
 договорный
 дождаться — дождалась
 позвониться — позвонится, позво-
 нятся
 дозировать

документ
 донельза
 донизу
 досуг
 досуха
 дочерна
 драматургия
 дремота
 духовник

Е

еретик

Ж

жалюзий
 ждать — ждала
 жёлоб
 житие
 житься — жилось

З

забронировать (закрепить что-ни-
 будь за кем-нибудь)
 бронировать (покрыть бронёй)
 завидно
 заворожённый
 заговор (тайное соглашение)
 загодя
 загнутый
 задолго
 заём
 заиндеветь и *допуст.* заиндеветь
 заупорить, заупорив
 заупорка
 занятый (человек)
 занятый (кем-нибудь или чем-ни-
 будь) — занята
 занять — заняла, заняла, заняла, за-
 няли
 запереться — заперлась
 запертый — заперта
 заржаветь и заржаветь

зАсветло
заселЁнный — заселена
зАтемно
звонИть (звонИшь, звонИт, звонЯт)
зимОвщик
злОба
знАмение
знАхарство
знАхарка и *допуст.* знахарка
знАчимость
знАчимый
зубчАтый

И

Игрище
иерОглиф
избалОванный
Издавна
изобретЕние
Изредка
Иконопись
Иксы
индустриЯ (*устар.* индУстрия)
инструмЕнт
инсУльт
информИровать
исключИть — исключИт
Искра
Исстари
исчЕрпать

К

каталОг
кАтарсис
катастрОфа
каучУк
кАшлянуть
квартАл
кедрОвый
киломЕтр
кинематографИя
клясть — клАла

клЕенный (*прич.*)
клеЁный (*прил.*)
клеИть
кожЕвенный
кокЛЮш
колледж
коллЕж
колОсс
кОмпас
кОнус, кОнусы
кормЯщий
корЫсть
краны
крапИва
красИвее, красИвейший
краСтья — краЛась
кремЕнь, кремНЯ
кровоочАщий, кровоочИть
куХонный

Л

лгать — лгала
лЕктор, лЕкторов
лить — лиЛась
ловка
ломОта
ломОть
лОскут (отходы, остатки)
лоскуТ (кусочек ткани)
лососЁвый
лубОчный
лыжня

М

мастерскиИ и *допуст.* мастерски
мастерствО
медикамЕнты
мельком
местностей
металлургИЯ и *допуст. устар.* метал-
лургия
мещанин

миЗерный и мизЕрный
 мозаИчный
 молодЁжь
 молОчник [допуст. шн]
 моляЩИЙ
 монолОг
 мусоропровОд
 мытАрство

Н

наБело *и допуст. устар.* набелО
 навЕрх
 наврАть — навралА
 наГоло *и допуст.* наголО
 нагнУтый
 наделИть — наделИт
 надОлго
 надорвАться — надорвалАсь
 нажИвший
 наЖитый — нажитА
 назвАться — назвалАсь
 накренИться — накренИтся
 налИть — налилА, налИвший, налитА
 намЕрение
 нанЯвший
 нарвАть — нарвалаА
 нарОст
 насорИть — насорИт
 начАть — начал, начала, начали,
 начАвший, начАв, начАвшись, на-
 чатый
 недоИмка
 нЕдруг
 недУг
 некролОг
 нЕнависть
 ненадОлго
 неподалЁку
 непревзойдЁнный
 неприхотлИвый
 нефтепровОд
 низведЁнный — низведЁн

никчЁмный
 новорождЁнный
 нОвести, новостЕй
 нОготь, нОгтя

О

обзвонИть — обзвонИт
 обеспЕчение
 облегчИть — облегчИт
 облИться — облилАсь
 обнЯться — обнялАсь
 обогнАть — обогналаА
 ободрАть — ободралаА
 ободрИть, ободрЁнный — ободрЁн,
 ободренаА
 ободрИться — ободрИшься
 обострЁнный
 обострИть
 одЕсский [д'е]
 одноимЁнный
 одолжИть — одолжИт
 озлОбить
 озлОбленный
 оклЕить
 окружИть — окружит
 оперИться
 опломбироваТЬ
 опОшлить — опОшлят
 определЁнный — определЁн
 оптОвый
 освЕдомить — освЕдомишь
 остриЁ
 осуждЁнный
 отбелЁнный
 отбЫть — отбылаА
 отдАть — отдалА, отдаВ
 отключЁнный
 откУпорить
 отозвАть — отозвалаА
 отозвАться — отозвалаАсь
 Отрочество
 отчАсти

отымЁнный

П

паралИч

партЕр

патриархИя *и допуст.* патриАрхия

пАхота

пепелИше

перезвонИть — перезвонИт

перелИть — перелилА

пЕрчить *и допуст.* перчИть

пЕтля и петлЯ

плАнер *и допуст.* планЁр

плЕсневеть

плодоносИть

повАренная соль

повторИть — повторИт, повторЁн-
ный

поделЁнный

поднЯв

позвАть — позвалаА

позвонИть — позвонИшь, позвонИт

полИть — полилА

положИть — положИл

понЯть — понялА, понявший, поняв

портфЕль

пОручни

послАть — послАла

постамЕнт

поХороны (похорОн, на похоронАх)

предрЕкший

премИнуть

премировАть

прибЫть — приБыл, прибылА, при-
было, прибЫв

привнесЁнный

приговОр

придАное

призыв

призывнИк

призывнОй (пункт, возраст)

призывнЫй (зовущий)

принУдить

принЯть — приНял, приНяли, при-
нятый

принцип

приобретЕние

прирОст

приручЁнный

прожИвший

прозорлИвый

простыня

процЕнт

псевдонИм

пулОвер

Р

рАкурс *и допуст. устар.* ракурСракушка *и допуст.* ракушка

рассердИться — рассердилСя

рвать — рвалА

ревЕнь

ремЕнь

ржавЕть *и ржавЕть*

рОвен (но: нерОвен и неровЁн час)

русло

С

санитарИя

сантимЕтр

свЕдущий

сверлИть — сверлИшь, сверлИт

свЁкла

свИтер [тэ]

сечь — сЁк, секлА

сИлос

симмЕтрия и симметрИя

сиротА (*мн. ч.* сирОты)

скАнер [нэ]

скворЕчник [шн]

слУчай

снять — снялА, снятый

соболезнование

согнутый

создАть — создалА
созЫв
соплемЕнный
сорвАть — сорвалА
сорИть — сорИт
сосредотОчение
срЕдство (*мн. ч. срЕдства*)

стАтус
статУт
стАтуя
стеногРАфия
столЯр
сУдно
стресс *допуст.* [рэ]

Т

тамОжня
танцОвщица
темп [тэ]
тендЕнция [тэ, дэ]
тЕндер [тэ, дэ]
тЕплиться
тОрты
триПтих
туФля

У

убрАть — убралА
убыстрИть
Угольный (от уголь)
угОльный (от угол)
углубИть
украИнский
укрепИть — укрепИт
улУчить — улУченный
усугубИть *и допуст. устар.* усугУбить

Ф

факсИмиле
фарфОр
фенОмен (*научн. термин*)

фенОмен (*редкое явление*) *и допуст.*
фенОмен
фетИш
филИстер
флЕйтовый
флюорогРАфия
фОрзац
формировАть

Х

хАос (*в древнегреческой мифологии*)
хАос *и допуст. устар.* хаОс (*беспорядок*)
характЕрный (*типичный*)
харАктерный (*актёр*)
хлОпок, хлОпковый
ходАтайствовать
хозЯин (*мн. ч. хозЯева*)
хОленный (*прич.*)
хОленный *и допуст.* холЁный (*прил.*)
хОлодность
христианИн
христородАвец

Ц

цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
цыгАн

Ч

чЕрпать
чИстильщик

Ш

шассИ
шарф, шАрфа, *мн. ч. шарфы*
шАхтинский (*к ШАхты*) — шАхтинцы
шемИть — шемИт
шинЕль [н'е]
шофЁр
шпрИцы

Щ

шавЕль
щЕбень
шегольскОй
щепА
щепОтка
щЁлка
щЁлкать

Э

Экскурс
экспЕрт — экспЕртный
Экспорт
эпилОг

Ю

Юркнуть *и* юркнуТЬ
юрОдивый

Я

языковОй (относящийся к словесно-
му выражению мыслей человека)
языкОвый (относящийся к органу
полости рта)
яИчница [шн]
яИчный *допуст.* [шн]

Безударная непроверяемая гласная в корне слова (словарные слова)

А

аббревиатура
 абитуриент
 абонемент
 абсолютный
 абстрактный
 авангард
 авантюра
 авторитет
 агрессия
 адаптация
 адвокат
 адекватный
 администратор
 администрация
 ажиотаж
 академия
 аккомпанемент
 аккомпанировать
 аксессуар
 акционерное
 альманах
 альтернатива
 алюминий
 аналогия
 аннотация
 аннулировать
 аномалия
 антагонизм
 антитеза
 антология
 апартаменты
 апелляция
 аплодировать
 аплодисменты
 аппетит
 аппликация

аристократ
 архипелаг
 архитектор
 ассистент
 ассортимент

Б

бадминтон
 бакалавр
 баклажан
 бактерия
 баланс
 баллотироваться
 банальность
 банкрот
 баррикада
 бастион
 бахрома
 бордюр
 бриллиант
 брифинг
 будоражить
 бумеранг
 бутафория
 бюллетень
 бюрократия

В

вакансия
 вакцина
 вдохновение
 великан
 великолепный
 вестибюль
 винегрет
 виртуоз

Г

галантерея
 гармония
 гемоглобин
 генетика
 гениальный
 гигиена
 гимназист
 глобальный
 gobелен
 гонорар
 государственный
 гравюра
 грандиозный
 грейпфрут

Д

дебаты
 дезертир
 декан
 декламировать
 делегировать
 демобилизация
 демократия
 демонстрировать
 департамент
 депрессия
 детектив
 дефект
 дефицит
 диалектический
 дилемма
 дилетант
 диплом
 директор
 дирижер
 диспетчер

дифференциация
дифференцировать
доскона́льно
достоя́ние
дра́ма
дрессиро́вать

И

игнори́ровать
иждиве́нец
иллю́зия
иммигрант
иммунитет
инициати́ва
интелле́кт
интелиге́нт
интрига́нка
информа́ция
инциде́нт
инъе́кция

К

кайма́
каморка
карье́р
карье́ра
катастрофи́ческий
колеба́ться
колорит
коммерса́нт
компаньо́н
компенса́ция
комплиме́нт
компонен́т
компроми́сс
комфо́ртный
контраба́с
контра́кт
конфо́рка
корифе́й
корпора́ция
корре́ктор

кору́стный
кредит
крестья́нин

Л

легенда́рный
ли́ственница
лице́нзия

М

магистра́ль
манда́риновый
маринова́ть
ма́сленица
масшта́бный
медиана́
медици́на
менталитет
меридиа́н
метеороло́гия
мецена́т
миниатю́ра
монолит
монопо́лия
морато́рий
моти́в
моше́нник

Н

наважде́ние
нигили́ст
ностальги́я

О

обая́ть
облако
обоня́ние
околдова́ть
оппози́ция
оранжере́я
оригина́л
орна́мент
ороша́ть

П

палиса́дник
пара́граф
парадо́кс
патоге́нный
патоло́гия
педа́нт
пейза́ж
пелика́н
пе́рила
перипетия́
перифе́рия
персона́ж
перспекти́ва
плагиа́т
поко́ление
порази́тельный
пороло́н
по́стная (пища)
прагматиз́м
претендова́ть
претензи́я
прецеде́нт
привере́дливый
приоритет
промока́шка
пропага́нда
профила́ктика

Р

регио́н
регла́мент
резиде́нция
резона́нс
реликви́я
ремесленны́й
рефо́рма
рове́сник
романти́чный

С	Т	Ф	Э
свирéпый	табáк	федерáция	эволюциóнный
свиристéль	тавтолóгия	фестивáль	эмигрант
семина́р	тамóжня	фиолéтовый	эмóция
серена́да	торопли́вый	Х	Ю
сериа́л	трево́га	хамелеóн	юбилéй
сертифика́т	троллейбусный	хронолóгия	
симпа́тия	тру́женик	Ц	
сирéнь	У	цитаде́ль	
стереотип	университéт	Ч	
стипендия	уника́льный	чемпиона́т	
стоматóлог	унифици́ровать		
суверенитéт	ухищре́ние		
сюрту́к			

Список наречий со слитным написанием

В		
вблизи	вничью	вразбивку
вбок	вновь	вразброд
вброд	внутри	вразвалку
ввек	внутрь	вразнойбой
вверх	вовек	вразнос
вверху	вовеки	вразрез
вволю	вовремя	вразрядку
ввысь	вовсе	враспloch
вглубь	вовсю	врассыпную
вдалеке	воедино	врастяжку
вдали	воистину	вровень
вдаль	вокруг	врозь
вдвое	вообще	врукопашную
вдвоём	воочию	всерьёз
вдвойне	восвояси	всцело
вдобавок	впервые	вскачь
вдоволь	вперёд	вскользь
вдогонку	вперед	вскоре
вдоль	впережку	вслед
вдребезги	вперемешку	вслепую
вдруг	вплавь	вслух
взад	вполголоса	вмятку
взаимы	вполне	всплошную
взамен	вполоборота	всухомятку
взаперти	вполовину	всюду
взаправду	впопыхах	втайне (сделать втайне, т. е. тайно; <i>но</i> : сохра- нить в тайне, т. е. в се- крете)
вконец	впору (по мерке)	втихомолку
вкось	впоследствии	второпях
вкратце	впотьмах	втридорога
вкривь	вправду	втрое
вкрутую	вправе	втроём
влево	вправо	вчетверо
вместе	вприкуску	вчетвером
вмиг	впроголодь	вчерне
внаём	впрок	вширь
вначале	впросак	
вниз	впрочем	
внизу	впрямь	
	впустую	

Д

добела
 довеку
 доверху
 докрасна
 докуда
 донельзя
 донизу
 досуха
 досыта
 дотла
 дочиста

З

задаром
 задолго
 заживо
 зазря
 замертво
 замуж
 замужем
 заново
 заодно
 затем
 завтра
 зачастую
 зачем

И

извне
 издавна
 издалека
 издали
 изнутри
 изредка
 искоса
 исподволь
 исподлобья
 исподтишка
 испокон
 иссиня
 исстари

К

кверху
 книзу
 кряду
 кстати

Н

набекрень
 набело
 набок
 навек
 навеки
 наверно
 наверное
 наверняка
 наверх
 наверху
 навечно
 навзничь
 навзрыд
 навряд ли
 навсегда
 навстречу
 навыворот
 навьлет
 навынос
 навыпуск
 навытяжку
 наглухо
 наголо
 наголову
 наготове
 надвое
 надолго
 наедине
 назавтра
 назад
 наземь
 назло
 назубок (выучить назу-
 бок)
 наизнанку

наизусть
 наискосок
 накануне
 наконец
 накрепко
 налево
 належке
 налицо
 намного
 наоборот
 наотмашь
 наотрез
 наперебой
 наперевес
 наперегонки
 наперёд
 наперекор
 наперерез
 наповал
 напоказ
 наполовину
 напоследок
 направо
 например
 напрокат
 напролёт
 напролом
 напропалую
 напротив
 напрямик
 наравне
 нараспашку
 нараспев
 нарасхват
 наружу
 насилиу
 насквозь
 насколько
 наскоро
 насмарку
 насмерть
 наспех

настежь	поблизости	почём (почём я знаю; <i>но</i>
настолько	побоку	по чём ты так тоску-
настрою	поверх	ешь?)
насухо	поверху	почему (почему ты не
натошак	повсюду	спишь?; <i>но</i> по чему
наугад	подавно	ты сдаёшь ЕГЭ?; т. е.
наудачу	поделом	по какому предмету)
наутро	подешевле	поэтому
начеку	подолгу	С
начерно	подольше	сбоку
начисто	подряд	сверх
начистоту	позавчера	сверху (сверху вниз
наяву	позади	сверху донизу)
невдалеке	поистине	свысока
невдомёк	покамест	сгоряча
невзначай	помаленьку	сдуру
невозмогу	помалу	сейчас
невыпадет	помимо	сзади
невпроворот	помногу	слева
невтерпёж	понапрасну	слишком
недаром (не без основа-	понаслышке	смолоду
ния)	поневоле	снаружи
недолго	понемногу	сначала
незачем	понизу	снизу
некстати	побыне	снова
ненадолго (ушёл нена-	поодиночке	совсем
долго)	поочерёдно	сперва
неоднократно	попарно	спереди
неспроста	поперёк	сплеча
О	пополам	спозаранку
отнюдь	попусту	справа
отроду (отроду не ви-	поровну	спросонок
дел; <i>но</i> : пятнадцати	поскольку	сразу
лет от роду)	послезавтра	сродни
отсюда	посреди	сроду
оттого	посредине (посередине)	стремглав
оттуда	постольку	Т
отчасти	потихоньку	тотчас
отчего	потом	Ч
П	потому	чересчур
поближе	поутру	

Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием

Б	в сердцах в складчину вслед за тем в срок в старину в сторону в струнку в тиши в три погибели в тупик в упор	М мал мала меньше
без ведома без оглядки без отказа без просвета без разбору без спросу без толку без удержу без умолку без устали бок о бок	Д до востребования до зарезу до крайности до неузнаваемости до отвала до отказа до свидания до сих пор до смерти до упаду	Н на авось на бегу на боковую на веки вечные на вес на весу на вид на виду на вкус на время на выбор на глаз на грех на диво на днях на дом на дому на дыбы на зависть на излёте на измор на износ на исходе на корточках на корточки на лад на лету на манер на миг на мировую на отлёте на отлично на ощупь на память на плаву
В	З за глаза (заочно, в отсутствие) за границей за границу за полночь	
в виде в диковинку в заключение в конце концов в меру в насмешку в обмен в обнимку в обрез в обтяжку в обхват в общем во всеоружии во всеуслышание в одиночку во избежание во сто крат в открытую в отместку в охапку в прах в противовес в рассрочку в розницу в ряд	И из-за границы из-под мышек из-под мышки из-под спуда	
	К как раз	

на поруки
 на прицел
 на редкость
 на руку
 на рысях
 на скаку
 на славу
 на смех
 на совесть
 на страже
 на убой
 на ура
 на ходу
 на цыпочках
 на часах (в карауле)
 на четвереньках
 не в духе
 не в меру
 не в пример
 не за что
 не к добру
 не к спеху
 не к чему
 не по вкусу
 не под силу
 не по зубам
 не по плечу
 не прочь

не с руки
 ни за что
 ни за грош
 нога в ногу

О

один на один
 от мала до велика

П

по временам
 под боком
 под вечер
 под гору
 по дешёвке
 под конец
 под ложечкой
 под мышками
 под мышки
 под силу
 под стать
 по двое
 под шумок
 под уздцы
 под уклон
 по крайней мере
 по одному
 по очереди

по преимуществу
 по совести
 по старинке
 по трое
 про себя

С

с боку на бок
 сбоку припёка (*и* сбоку припёку)
 с ведома
 с виду
 с глазу на глаз
 слово в слово
 с маху
 с налёта
 с насока
 с начала до конца
 со всем тем
 с разбегу
 с разгона
 с размаху
 с ходу
 с часу на час

Ч

час от часу

Международные словообразовательные элементы

А

- а...** (греч. а..., ап... — не, без) — асимметрия, аморальный
- авиа...** (лат. avis — птица) — авиация, авиасвязь
- авто...** (греч. autos — сам) — автограф, автомат
- агро...** (греч. agros — поле) — агроном, агротехника
- аква...** (лат. aqua — вода) — аквариум, акваланг
- анти...** (греч. anti — против...) — антипод, антиген
- антропо...** (греч. anthropos — человек) — антропология, антропоцентрический
- архео...** (греч. archaios — древний) — археология
- архи...** (греч. arche — начало, главный, старший) — архиерей, архиепископ; в совр. русском языке также «высшая степень чего-либо» — архиреакционный, архиважный
- астро...** (греч. astron — звезда) — астрология, астронавт
- аудио...** (лат. audire — слушать) — аудитория, аудиенция
- аэро...** (греч. aer — воздух) — аэроплан, аэростат

Б

- баро...** (греч. baros — тяжесть) — барометр, барокамера
- библио...** (греч. biblion — книга) — библиотека, библиография
- био...** (греч. bios — жизнь) — биография, биология

В

- видео...** (лат. video — вижу) — видеоклип, видеотехника
- вице...** (лат. vice — вместо, наподобие; в совр. русском языке — помощник, заместитель) — вице-губернатор

Г

- гелио...** (греч. helios — солнце) — гелиограф
- гео...** (греч. ge — земля) — география, геолог
- гидро...** (греч. hydor — вода, влага) — гидроплан, гидрогеология
- ...грамма** (греч. gramma — запись, буква) — телеграмма, фонограмма
- ...граф** (греч. grapho — пишу) — биограф, географ
- гуман...** (лат. humanus — человеческий) — гуманист, гуманный

Д

- де...** (лат. de — приставка, означающая: а) отделение, отмену; б) движение вниз, снижение) — а) демобилизация, б) девальвация
- дем...** (греч. demos — народ) — демократия
- дендро...** (греч. dendron — дерево) — дендрология, дендрарий
- дерма...** (греч. derma — кожа) — дерматолог, дерматин
- ...дром** (греч. dromos — бег, путь) — аэродром, велодром

З

- ...завр** (греч. sauros — ящер) — динозавр, ихтиозавр
зоо... (греч. zoon — животное) — зоология, зоопарк

И

- интер...** (лат. inter — между, посреди) — интермедия, интервокальный
ихтио... (греч. ichthys — рыба) — ихтиология

К

- кардио...** (греч. kardia — сердце) — кардиология, кардиограмма
контр... (лат. contra — против) — контрприём, контрразведка
космо... (греч. kosmos — Вселенная) — космический, космонавт
...крат (греч. kratos — власть) — демократия

Л

- лабор...** (лат. labor — труд) — лаборатория, лаборант
...лог (греч. logos — слово, понятие, учение) — геология, филология

М

- макро...** (греч. makros — большой) — макроэкономика
макси... (лат. maximus — наибольший) — максимализм
...мания (греч. mania — безумие, страсть) — kleптомания
мега... (греч. megas — большой) — мегаполис, мегафон
мез(о)... (греч. mesos — средний, промежуточный) — мезоклимат
мета... (греч. meta — после, за, через) — метабенез
...метр (греч. metron — мера) — километр, сантиметр
микро... (греч. mikros — малый) — микрометр, микрофон
моно... (греч. monos — один) — монолог, монография
мульти... (лат. multum — много) — мультимилионер

Н

- ...навт** (греч. nautes — мореплаватель) — аэронавт, аргонавт
нео... (греч. neos — новый) — неологизм, неореализм

О

- ...оним** (греч. onyma — имя) — антоним, синоним, омоним
орнито... (греч. ornithos — птица) — орнитолог
орто... (греч. orthos — прямой, правильный) — ортопед, ортодонт
орфо... (греч. orthos — прямой, правильный) — орфография, орфоэпия

П

- палео...** (греч. palaios — древний) — палеонтолог
пара... (греч. para — возле, около, при) — параметр, парапсихология

- поли...** (греч. poly — много) — поликлиника, полиглот
пост... (лат. post — после, затем) — постимпрессионизм
пре... (лат. prae — перед) — президиум, прелюдия
прот(о)... (греч. protos — первый) — прототип
псевдо... (греч. pseudos — ложь) — псевдонаучный, псевдоним

С

- сан...** (лат. sanare — лечить, исцелять) — санаторий, санация
...скоп(ия) (греч. skopeo — смотрю) — микроскоп, фонендоскоп, дактилоскопия

Т

- ...тека** (греч. theke — вместилище, ящик) — картотека, библиотека
теле... (греч. tele — далеко) — телевидение, телеграф
термо... (греч. therme — теплота) — термометр, термостат
тип... (греч. typos — отпечаток, образ) — типический, типизация

Ф

- фил...,** (греч. philos — друг, любящий) — филология, библиофил
...фил
фоно..., (греч. phone — звук) — фонограмма, фонетика, телефон
...фон
фото... (греч. phos, photos — свет) — фотография, фотогеничный

Х

- хроно...** (греч. chronos — время) — хронометр, хронология

Ц

- циркул...** (лат. circulus — круг) — циркулировать, циркуль

Э

- эпо...** (греч. epos — слово, рассказ) — эпопея, орфоэпия, эпический



Словарик паронимов

1. Абонемент — абонент

<p>Абонемент — документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-либо, а также само право на это: <i>библиотечный абонемент, абонемент в театр, абонемент на концерт, абонемент на посещение бассейна.</i></p>	<p>Абонент — тот, кто пользуется абонементом: <i>абонент библиотеки, абонент телефонной сети.</i></p>
--	--

2. Адресант — адресат

<p>Адресант — тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение), отправитель: <i>адресанта на конверте.</i></p>	<p>Адресат — тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение), получатель: <i>адресат, поменявший место жительства.</i></p>
---	---

3. Артистический — артистичный

<p>Артистический — 1. Свойственный артистам: <i>артистический талант, артистические склонности, артистическая внешность.</i> 2. Очень искусный: <i>артистическая работа.</i></p>	<p>Артистичный — обладающий мастерством в художественном или ином эстетическом творчестве, искусный: <i>артистичный человек, артистичная работа, артистичное исполнение.</i></p>
---	---

4. Бедный — бедственный

<p>Бедный — 1. То же, что неимущий: <i>бедный человек, бедная семья.</i> 2. (перен.) Имеющий недостаток в чём-нибудь, скудный: <i>бедное воображение, бедный словарный запас.</i> 3. Несчастный, жалкий: <i>бедный, продрогший щенок.</i></p>	<p>Бедственный — тяжкий, связанный с несчастьем, горем: <i>бедственное положение, бедственное состояние.</i></p>
--	---

5. Безоглядный — ненаглядный — неоглядный — неприглядный — непроглядный

<p>Безоглядный — совершаемый без раздумий и рассуждений: <i>безоглядный поступок, действовать безоглядно.</i></p>	<p>Ненаглядный — любимый, дорогой (о человеке): <i>ненаглядный малыш, ненаглядный друг.</i></p>
--	--

<p>Неоглядный (книжн.) — то же, что необозримый: <i>неоглядные поля, неоглядное море.</i></p>	<p>Неприглядный — 1. Невзрачный, непривлекательный: <i>неприглядная внешность.</i> 2. (перен.) Предосудительный: <i>неприглядный поступок.</i></p>
<p>Непроглядный — <i>непроницаемый, такой тёмный, что ничего нельзя разглядеть: непроглядная ночь, непроглядный туман, непроглядная тоска (перен.).</i></p>	

6. Безответный — безответственный

<p>Безответный — 1. Не получающий, не дающий ответа, отклика: <i>безответная любовь.</i> 2. Неспособный возражать, прекословить, очень кроткий: <i>безответное существо.</i></p>	<p>Безответственный — не несущий или не сознающий ответственности: <i>безответственное решение, безответственный поступок.</i></p>
---	---

7. Болотистый — болотный

<p>Болотистый — обильный болотами, топиями: <i>болотистая местность.</i></p>	<p>Болотный — 1. Связанный с болотом, свойственный болоту, характерный для него: <i>болотная вода, болотные кочки, болотный газ.</i> 2. Цветом напоминающий воду в болоте, тёмно-зелёный с желтоватым оттенком: <i>болотный оттенок.</i></p>
---	---

8. Благодарный — благодарственный

<p>Благодарный — 1. Чувствующий или выражающий признательность, признательный: <i>благодарный человек, народ.</i> 2. (перен.) Приносящий хорошие результаты, оправдывающий затраченные силы, средства: <i>благодарная тема, почва; благодарный материал.</i></p>	<p>Благодарственный (устар.) — торжественно выражающий благодарность, признательность: <i>благодарственная телеграмма, благодарственные слова.</i></p>
---	---

9. Благотворительный — благотворный

<p>Благотворительный — 1. Безвозмездный и направленный на общественную пользу (о действиях, поступках): <i>благотворительный концерт, благотворительная акция.</i></p> <p>2. Направленный на оказание материальной помощи неимущим: <i>благотворительное учреждение.</i></p>	<p>Благотворный — полезный, оказывающий хорошее действие, благоприятный: <i>благотворный климат, благотворное влияние.</i></p>
---	---

10. Будний — будничный

<p>Будний — не праздничный, рабочий: <i>будний день, буднее время.</i></p>	<p>Будничный — 1. Предназначенный для будней, повседневный, обыденный: <i>будничный труд, будничное событие, платье.</i></p> <p>2. Однообразный, серый, безрадостный: <i>будничная атмосфера, жизнь.</i></p>
---	---

11. Бывалый — бывший — былой

<p>Бывалый — 1. Много бывавший и испытавший: <i>бывалый солдат.</i></p> <p>2. (разг.) Привычный, бывший ранее: <i>бывалое дело.</i></p>	<p>Бывший — ныне не состоящий в какой-н. должности, каком-н. статусе, звании: <i>бывший директор, военный, со-служивец.</i></p>	<p>Былой (высок.) — минувший, прошлый: <i>былые времена, дни, вспомнить былое.</i></p>
--	--	---

12. Вдох — вздох

<p>Вдох — одно вдыхательное движение: <i>глубокий вдох, сделать вдох, вдох всей грудью.</i></p>	<p>Вздох — вдох и происходящий вслед за ним выдох: <i>тяжёлый вздох, вздох облегчения.</i></p>
--	---

13. Вековой — вечный

<p>Вековой — многолетний, давний, существующий века: <i>вековые традиции, вековые дубы.</i></p>	<p>Вечный — не перестающий существовать, сохраняющийся на многие века, бессрочный: <i>вечная мерзлота, вечная слава, вечные вопросы.</i></p>
--	---

14. Великий — величественный

Великий — превосходящий общий уровень, выдающийся: <i>великий человек, великий подвиг.</i>	Величественный — исполненный величия: <i>величественный вид, величественная походка, красота.</i>
---	--

15. Верхний — верховный — верховой

Верхний — расположенный выше прочих: <i>верхний этаж, регистр.</i>	Верховный — высший, главный: <i>верховный главнокомандующий, верховная власть.</i>	Верховой — относящийся к передвижению верхом: <i>верховая езда, верховая лошадь.</i>
---	---	---

16. Восполнить — дополнить — пополнить — заполнить

Восполнить — добавить то, чего не хватает; возместить: <i>восполнить пробел в знаниях, восполнить недостаток сил.</i>	Дополнить — добавить новые данные, сведения к тому, что сказано, сделано: <i>дополнить рассказ, картину.</i>
Пополнить — сделать более полным, увеличить, прибавив что-то к уже имеющемуся: <i>пополнить коллекцию, запасы продовольствия.</i>	Заполнить — 1. Занять целиком: <i>заполнить комнату, время.</i> 2. Вписать нужные сведения: <i>заполнить таблицу, анкету.</i>

17. Воспоминание — напоминание — упоминание

Воспоминание — мысленное воспроизведение чего-н. сохранившегося в памяти: <i>воспоминание о спектакле, будить воспоминания.</i>	Напоминание — обращение, напоминающее о чём-н.: <i>вторичное напоминание, напоминание учителя.</i>	Упоминание — замечание, слова, касающиеся кого-чего-н.: <i>беглое упоминание, упоминание о прошлом.</i>
--	---	--

18. Впечатлительный — впечатляющий

Впечатлительный — очень восприимчивый, легко и живо поддающийся впечатлениям: <i>впечатлительный человек, ребёнок.</i>	Впечатляющий — производящий сильное впечатление: <i>впечатляющее зрелище, впечатляющий спектакль, впечатляющая выставка.</i>
---	---

19. Встряхнуть — вытряхнуть — отряхнуть — стряхнуть

<p>Встряхнуть — 1. Приподняв, потрясти с силой: <i>встряхнуть щенка, встряхнуть пальто, встряхнуть ездука в телеге.</i></p> <p>2. Произвести душевное потрясение, вывести из привычного состояния, побудить к деятельности: <i>встряхнуть уставшего, событие встряхнуло всю округу.</i></p>	<p>Вытряхнуть — тряхнув, выбросить, вывалить, уронить: <i>вытряхнуть пепел, мусор, пыль.</i></p>
<p>Отряхнуть — встряхиванием удалить: <i>отряхнуть пыль с одежды.</i></p>	<p>Стряхнуть — 1. Тряхнув, скинуть, сбросить: <i>стряхнуть пыль, пепел.</i></p> <p>2. Отвратить от себя что-нибудь, освободиться от чего-н. назойливого, мешающего: <i>стряхнуть заботы, печаль.</i></p>

20. Враждебный — вражеский

<p>Враждебный — 1. Исполненный вражды, ненависти, неприязненный: <i>враждебные отношения, враждебные действия, враждебный настрой.</i></p> <p>2. Вражеский, неприятельский: <i>враждебная сторона, враждебный лагерь.</i></p>	<p>Вражеский — связанный с врагом, свойственный, принадлежащий ему: <i>вражеская армия, вражеское нападение.</i></p>
--	---

21. Выбор — отбор — подбор

<p>Выбор — 1. Определение нужного для себя: <i>выбор пути, одежды.</i></p> <p>2. То, из чего можно выбрать: <i>большой выбор товаров, широкий выбор.</i></p> <p>3. О том, кто (или что) выбран (выбрано): <i>одобрить чей-то выбор, мамин выбор.</i></p>	<p>Отбор — 1. Выделение кого-чего-н. из общего числа, результат такого действия: <i>отбор яблок, кандидатов.</i></p> <p>2. Выделение кого-чего-н. из какой-нибудь среды по определённо-му признаку: <i>естественный отбор.</i></p>	<p>Подбор — 1. Выбор в соответствии с надобностью: <i>подбор работников, хороший подбор.</i></p> <p>2. То, что подобрано, собрание чего-н.: <i>подбор книг, материалов, хороший подбор журналов, удачный подбор.</i></p>
---	---	---

22. Выбрать — избрать

<p>Выбрать — 1. Отобрать, извлечь: <i>выбрать соринки из крупы.</i></p> <p>2. Взять, отобрать, определить для себя нужное, предпочитаемое: <i>выбрать книгу для чтения.</i></p> <p>3. Избрать голосованием: <i>выбрать профком, выбрать председателя.</i></p> <p>4. Извлечь откуда-н. всё без остатка: <i>выбрать все запасы.</i></p> <p>5. О времени: <i>найти, освободить для какой-н. цели: выбрать свободную минутку.</i></p>	<p>Избрать — взять, отобрать, определить для себя нужное, предпочитаемое: <i>избрать профессию, правительство.</i></p>
--	---

23. Выгода — выгодность

<p>Выгода — прибыль, польза, извлекаемая из чего-н., преимущество, интерес (чаще материальный): <i>чистая выгода, выгода от сделки, выгода составляет 15%.</i></p>	<p>Выгодность — целесообразность, доходность, прибыльность дела, получение выгоды: <i>выгодность ввоза продукции, выгодность договора беспспорна.</i></p>
---	--

24. Выдача — отдача — передача — раздача

<p>Выдача — 1. Предоставление чего-н.: <i>выдача товаров, выдача документов.</i></p> <p>2. Выданные деньги, товар: <i>крупная выдача, своевременная выдача.</i></p>	<p>Отдача — 1. Предоставление, возврат: <i>отдача долга, отдача документов.</i></p> <p>2. Движение назад, толчок орудия, огнестрельного оружия после выстрела: <i>сильная отдача.</i></p> <p>3. Максимальная эффективность действий, труда: <i>работать с полной отдачей.</i></p>
<p>Передача — 1. Вручение, распространение: <i>передача знамени, неправильная передача чужой речи, передача денег.</i></p> <p>2. То, что передаётся, передаваемое по радио: <i>программа передач на сегодня.</i></p> <p>3. Продовольствие или вещи, передаваемые через тюремную администрацию заключённому: <i>передача от родных.</i></p>	<p>Раздача — предоставление, вручение, возврат многим: <i>раздача зарплаты, раздача пайков, раздача поручений.</i></p>

4. Механизм, передающий движение от одной части машины к другой (тех.): *зубчатая передача, винтовая передача, pedalная передача в велосипеде.*

25. Выделение — отделение

Выделение — 1. Предоставление, назначение: *выделение квартиры, помощи.*

2. Удаление, выведение из организма: *выделение слюны.*

3. То, что выводится из организма: *К числу выделений относятся пот, моча и выдыхаемая углекислота, естественные выделения.*

Отделение — 1. Разъединение, отнятие части от целого: *отделение части дома.*

2. То же, что отдел: *отделение банка, полиции.*

3. Самостоятельная часть концерта, представления: *первое отделение концерта, программа в двух отделениях.*

4. Низшее воинское подразделение, входящее в состав взвода: *командир отделения.*

5. Отдельная, обособленная часть помещения, какого-н. вместилища: *отделение в бумажнике, в шкатулке.*

26. Выделить — отделить

Выделить — 1. Расчленив или отделив, назначить или предоставить для какой-н. цели: *выделить часть имущества, квартиру, суть вопроса, квартиру.*

2. Отличить, отметить чем-нибудь: *выделить особым шрифтом, выделить отличившегося работника.*

3. Удалить, вывести из организма, из состава чего-нибудь: *выделить углекислый газ.*

Отделить — 1. Разъединить, отнять (часть от целого, из состава целого): *отделить главное от второстепенного, старые журналы от новых.*

2. Разделяя, отграничить, выделить: *отделить часть комнаты перегородкой.*

3. Дать кому-нибудь часть из общего хозяйства, обособить (устар.): *отделить сыновей.*

27. Выждать — ожидать — поджидать — ждть

Выждать — 1. Намеренно медля, дожидаться чего-л.: *выждать удобного случая.*

Ожидать — то же, что ждть: *ожидать поезда, ожидать известия.*

<p>2. Дожидаться, высматривая кого-н. или желая встретиться: <i>выжидать на улице, выжидать друга.</i></p>	
<p>Поджидать — ждать появления или совершения кого-чего-н., проводить время в ожидании: <i>поджидаем гостей, поджидать поезд.</i></p>	<p>Ждать — 1. Переживать чувство ожидания, оставаться на месте в ожидании появления чего-нибудь, прибытия кого-нибудь: <i>ждать денег, гостей, восхода солнца, попутного ветра.</i> 2. Оставаться пока без кого-чего-н.: <i>ждать освобождения, удачи, принца на белом коне.</i></p>

28. Выплата — оплата — плата — уплата

<p>Выплата — выдача платы за что-л., уплата долга частями или полностью: <i>выплата премии, право на выплату надбавки.</i></p>	<p>Оплата — 1. Отдача, внесение денег за что-л., уплата какой-л. суммы в погашение чего-л.: <i>оплата расходов командированному, оплата проезда, оплата счёта.</i> 2. Уплачиваемые за что-л. деньги: <i>сдельная оплата, высокая оплата.</i></p>
<p>Плата — 1. Денежное вознаграждение, возмещение за что-л.: <i>плата за услуги, входная плата.</i> 2. Награда или кара, воздаяние: <i>плата за предательство.</i></p>	<p>Уплата — денежное возмещение за что-л.: <i>аккуратная уплата, требовать уплаты долга в срок, принять 100 руб. в уплату.</i></p>

29. Выплатить — заплатить — оплатить — отплатить — уплатить

<p>Выплатить — выдать плату за что-л., уплатить полностью: <i>выплатить за-работные деньги, выплатить долг.</i></p>	<p>Заплатить — 1. Отдать плату, деньги за что-л.: <i>заплатить за покупку, заплатить всю сумму.</i> 2. Отплатить, ответить: <i>заплатить за дружбу дружбой, заплатить чёрной неблагодарностью.</i></p>
<p>Оплатить — внести плату за что-нибудь: <i>оплатить проезд, оплатить расходы по командировке, оплатить счёт.</i></p>	<p>Отплатить — совершить что-н. в ответ на чей-н. поступок (отблагодарить за услугу, отомстить за причинённое зло и т. п.): <i>отплатить добром</i></p>

	за добро, отплатить чёрной неблагодарностью за заботы, отплатить тую же монетою.
Уплатить — отдать, внести (деньги) в возмещение следуемого: <i>уплатить долг, уплатить за квартиру, уплатить сполна.</i>	

30. Выращивание — наращивание

Выращивание — процесс заботы, ухода, обеспечивающий рост, развитие кого или чего-л.: <i>выращивание цветов, выращивание потомства, выращивание кристаллов.</i>	Наращивание — 1. Усиление, увеличение чего-л.: <i>наращивание темпа, наращивание мощности.</i> 2. Присоединение чего-либо к чему-либо для удлинения или увеличения в размерах: <i>наращивание троса, наращивание волос, наращивание ногтей.</i>
---	---

31. Высокий — высотный

<p>Высокий — 1. Большой по протяжённости снизу вверх или далеко расположенный в таком направлении: <i>высокая гора, высокий дом, высокие облака.</i></p> <p>2. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный: <i>высокое кровяное давление, высокая производительность труда, высокие цены.</i></p> <p>3. Выдающийся, очень важный, почётный: <i>высокая награда, высокая честь, высокий гость.</i></p> <p>4. Торжественный, возвышенный по форме и содержанию (книжн.): <i>высокая мысль, высокий стиль.</i></p> <p>5. Очень хороший: <i>высокое качество товаров.</i></p> <p>6. Тонкий и звонкий голос или звук: <i>высокая нота, высокий голос.</i></p>	<p>Высотный — 1. Производящийся, осуществляющийся на большой высоте: <i>высотные работы, высотный полёт.</i></p> <p>2. Об архитектурных сооружениях: очень высокий, многоэтажный: <i>высотное здание, высотное строительство.</i></p>
--	--

32. Гарантийный — гарантированный

<p>Гарантийный — относящийся к гарантии, содержащий гарантию (с гарантией), служащий гарантией: <i>гарантийный срок, гарантийный паспорт, гарантийный талон, гарантийный капитал.</i></p>	<p>Гарантированный — 1. Обусловленный, поддержанный законом, приказом и т. п. <i>Работа, гарантированная начальником. Права граждан, гарантированные Конституцией.</i></p> <p>2. Обеспеченный: <i>гарантированный доход, гарантированная работа.</i></p>
--	---

33. Гармонический — гармоничный

<p>Гармонический — 1. Основанный на принципах гармонии (в значении «сочетание музыкальных тонов в одновременном звучании»): <i>гармонический мажор, гармонические построения.</i></p> <p>2. Исполненный гармонии, соразмерный, благозвучный стройный: <i>гармоническое целое, гармонический человек, гармоническое развитие личности, гармоническое сочетание.</i></p>	<p>Гармоничный — то же, что гармонический в значении «исполненный гармонии, соразмерный; благозвучный, стройный»: <i>гармоничный человек, гармоничное общество, гармоничная архитектурная группа.</i></p>
---	--

34. Глинистый — глиняный

<p>Глинистый — содержащий глину: <i>глинистые минералы, глинистый грунт, глинистая почва.</i></p>	<p>Глиняный — сделанный из глины: <i>глиняная посуда, глиняная стена.</i></p>
--	--

35. Годичный — годовалый — годовой

<p>Годичный — продолжающийся год, рассчитанный, на год: <i>годичное обучение, годичный запас продовольствия.</i></p>	<p>Годовалый — в возрасте одного года, просуществовавший год: <i>годова-лая дочь, годовалое сено.</i></p>	<p>Годовой — относящийся к целому году, рассчитанный на год: <i>годовой план, доход, годовая оценка.</i></p>
---	--	---

36. Горделивый — гордый

<p>Горделивый — выражающий собственное превосходство и достоинство, надменный: <i>горделивая осанка, походка, улыбка, душа.</i></p>	<p>Гордый — исполненный чувства собственного достоинства: <i>гордый человек, характер, вид.</i></p>
--	--

37. Гордость — гордыня

Гордость — 1. Чувство собственного достоинства, самоуважения: *оскорблённая гордость, чувство гордости, исполненный гордости.*

2. Чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов, превосходства в чём-либо: *испытывать гордость, говорить с гордостью.*

3. Чрезмерно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие: *непомерная гордость.*

Гордыня — то же, что гордость в значении «чрезмерно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие»: *непомерная гордыня.*

38. Гуманизм — гуманность

Гуманизм — 1. Прогрессивное идейное течение эпохи Возрождения, имевшее целью освобождение личности от феодального и церковного гнёта: *итальянский гуманизм, представитель гуманизма.*

2. Мировоззрение, проникнутое любовью к человеку, уважением к человеческому достоинству: *гуманизм Чехова.*

3. Мягкое, доброе отношение к кому-либо, человечность: *проявлять гуманизм.*

Гуманность — то же, что гуманизм в значении «мягкое, доброе отношение к кому-либо, человечность»: *гуманность обращения.*

39. Гуманистический — гуманитарный — гуманный

Гуманистический — относящийся к гуманизму, к гуманисту, свойственный гуманизму: *гуманистические принципы братства и дружбы людей, гуманистическая мысль служения народу, гуманистические традиции русской литературы.*

Гуманитарный — 1. Относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру: *гуманитарное образование, гуманитарные дисциплины.*

2. Гуманный, человеколюбивый, благотворительный: *гуманитарные*

Гуманный — человеческий в своих поступках, проникнутый вниманием, уважением к другим людям: *гуманный человек, гуманная профессия, гуманное отношение.*

	<i>проблемы, гуманитарная помощь.</i>	
--	---------------------------------------	--

40. Двоичный — двойной — двойственный — двоякий — сдвоенный — удвоенный

Двоичный — основанный на счёте парами (двойками): <i>двоичный код, двоичная система счисления.</i>	Двойной — вдвое больше, а также состоящий из двух частей: <i>двойная цена, порция, забота, двойная рама, фамилия, двойное дно.</i>	Двойственный — склоняющийся и в одну, и в другую сторону, противоречивый: <i>двойственное отношение, мнение.</i>
Двоякий — имеющий два вида, две формы, два значения: <i>двоякий смысл, двоякая выгода.</i>	Сдвоенный — состоящий из двух однородных предметов: <i>сдвоенные ряды.</i>	Удвоенный — усиленный, увеличенный: <i>удвоенная энергия, норма.</i>

41. Действенный — действительный — действующий

Действенный — способный воздействовать, дающий наилучший результат, эффективный: <i>действенные меры, действенная помощь.</i>	Действительный — существующий или существовавший на самом деле, реальный: <i>действительный факт, действительное удостоверение.</i>	Действующий — совершающий действие или находящийся в действии: <i>действующее лицо, действующая армия.</i>
--	--	---

42. Деловитый — деловой — дельный — деляческий

Деловитый — толковый, серьёзный, предприимчивый: <i>деловитый работник, деловитый вид.</i>	Деловой — относящийся к служебной деятельности, работе: <i>деловой разговор, язык, деловое заседание.</i>
Дельный — 1. Способный к серьёзной работе: <i>дельный работник, хозяин.</i> 2. Серьёзный, заслуживающий внимания: <i>дельный совет, дельное предложение.</i>	Деляческий — узко практический подход к делу, не учитывающий его общественного значения: <i>деляческое отношение к работе.</i>

43. Демократичный — демократический

<p>Демократичный — 1. Свойственный широкому слою народа, простой: <i>демократичный образ жизни</i>.</p> <p>2. Простой и доступный в обращении, в своих отношениях с людьми: <i>демократичный начальник, демократичный стиль руководства</i>.</p>	<p>Демократический — 1. Основанный на принципах демократии, то есть форме правления, при которой власть осуществляется самим народом непосредственно или через представительные учреждения: <i>демократический образ правления</i>.</p> <p>2. Свойственный широкому слою народа, не принадлежащим к привилегированным классам, простой: <i>демократический образ жизни</i>.</p>
---	--

44. Диктант — диктат

<p>Диктант — письменная проверочная работа, записывание текста, диктуемого учителем: <i>контрольный диктант</i>.</p>	<p>Диктат — требование, условие, предъявляемое сильной стороной и навязываемое слабой стороне для безусловного исполнения: <i>политика диктата</i>.</p>
---	--

45. Дипломант — дипломат — дипломатический — дипломатичный

<p>Дипломант — человек, награждённый дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале, а также за высокое качество экспонатов на выставке: <i>дипломант международного конкурса скрипачей</i>.</p>	<p>Дипломат — 1. Должностное лицо, специалист, занимающийся дипломатической деятельностью, работой в области внешних связей: <i>дипломат, служащий в посольстве</i>.</p> <p>2. перен. О человеке, действующем дипломатично, тонко: <i>ушёл от ответа, как дипломат</i>.</p> <p>3. Плоский чемоданчик для ношения бумаг, тетрадей, книг: <i>удобный дипломат</i>.</p>
<p>Дипломатический — 1. Относящийся к дипломатии и к дипломату: <i>дипломатические отношения, дипломатическая служба</i>.</p> <p>2. Тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый: <i>дипломатический ответ, дипломатический ход</i>.</p>	<p>Дипломатичный — 1. Тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый: <i>дипломатический поступок</i>.</p> <p>2. Осторожный, мягкий, вежливый: <i>дипломатичный человек</i>.</p>

46. Дисциплинарный — дисциплинированный

Дисциплинарный — производимый с целью пресечь нарушения дисциплины: <i>дисциплинарный суд, дисциплинарное взыскание.</i>	Дисциплинированный — приученный к соблюдению строгой дисциплины: <i>дисциплинированное войско, дисциплинированный ум.</i>
---	--

47. Длинный — длительный

Длинный — имеющий большую длину, протяжённость: <i>длинное платье, длинная палка, длинный день, длинное письмо.</i>	Длительный — долго продолжающийся, продолжительный, рассчитанный на долгий срок: <i>длительные полёты, длительное пребывание под водой, длительная переписка, длительное ожидание.</i>
--	---

48. Добротный — добрый

Добротный — качественный, прочный: <i>добротный товар, костюм, дом.</i>	Добрый — делающий добро, несущий благо, отзывчивый, хороший: <i>добрый человек, характер, взгляд, поступок.</i>
--	--

49. Доверительный — доверчивый

Доверительный — 1. Выражающий доверие: <i>доверительный тон, голос, жест, взгляд.</i> 2. Секретный, не подлежащий разглашению: <i>доверительное письмо, доверительные отношения.</i>	Доверчивый — легко доверяющий; основанный на доверии: <i>доверчивый ребёнок, взгляд, тон, вопрос.</i>
--	--

50. Дождевой — дождливый

Дождевой — связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь: <i>дождевая вода, дождевые облака.</i>	Дождливый — с частыми дождями: <i>дождливый сезон, год.</i>
---	--

51. Драматический — драматичный

Драматический — 1. Связанный с драмой: <i>драматический конфликт.</i> 2. Напыщенный, наигранный, деланный: <i>драматические жесты.</i>	Драматичный — тяжёлый, трагичный: <i>драматичное положение, драматичная развязка.</i>
--	--

3. Трагичный, тяжёлый: *драматический исход*.

4. О сильном, немного резком по тембру голосе певца: *драматический тенор*.

52. Дружеский — дружественный — дружный

Дружеский — проникнутый симпатией, расположением к кому-нибудь: *дружеский тон, дружеское рукопожатие*.

Дружественный — 1. Дружеский, дружелюбный: *дружественный тон, дружественное отношение*.
2. Взаимно благожелательный, основанный на дружбе (преимущественно о государственных отношениях): *дружественные страны*.

Дружный — 1. Священный дружбой, взаимным согласием, единокдушный: *дружная семья, дружный коллектив*.
2. Происходящий единовременно, совместно: *дружный хохот, дружная весна, дружные всходы*.

53. Единичный — единственный

Единичный — 1. Крайне редко встречающийся, очень немногий: *единичные явления, единичные заболевания*.

2. Отдельный, обособленный, индивидуальный: *единичные факты*.

Единственный — только один: *единственный сын, единственный друг, единственная радость в жизни, единственная забота*.

54. Желанный — желательный

Желанный — 1. Такой, которого желают, к которому стремятся, которого очень ждут: *желанный визит, желанное приобретение, желанная свобода*.

2. Милый, дорогой: *желанный друг, желанный сынок*.

Желательный — соответствующий желаниям, интересам, нужный, необходимый: *желательный результат, желательное событие*.

55. Жестокий — жёсткий

Жестокий — крайне суровый и грубый; беспощадный, безжалостный: *жестокое обращение, жестокий поступок*.

Жёсткий — 1. Твёрдый, плотный на ощупь: *жёсткое мясо*.

2. Резкий, сильный, суровый: *жёсткие морозы*.

3. Не терпящий возражений, безоговорочный: *жёсткое решение*.

56. Живительный — живой — животный — живучий

<p>Живительный — укрепляющий, возбуждающий жизненные силы, благотворно действующий на здоровье, душевное состояние человека: <i>живительный воздух, живительные родники, живительная сила горного воздуха.</i></p>	<p>Живой — 1. Такой, который живёт, обладает жизнью: <i>живое существо, живые цветы, живая природа, живая изгородь</i> (из растений). 2. Подлинный, самый настоящий: <i>изобразить живых людей, живой пример героизма.</i> 3. Деятельный, полный жизненной энергии: <i>живой темперамент, ребёнок, ум, живое участие в чём-нибудь.</i> 4. Лёгкий и занимательный, выразительный: <i>живое изложение.</i></p>
<p>Животный — 1. Относящийся к живым существам, к животным: <i>животный мир, животный эпос</i> (о животных). 2. Чисто физиологический, грубо чувственный, лишённый духовных интересов: <i>животный страх, животные инстинкты.</i></p>	<p>Живучий — обладающий большой жизнеспособностью, способный хорошо сопротивляться неблагоприятным для жизни условиям, стойкий: <i>живучее растение, чувство; кошка — существо живучее.</i></p>

57. Жизненный — житейский

<p>Жизненный — 1. Относящийся к жизни: <i>жизненные условия, противоречия, жизненный опыт, жизненный путь.</i> 2. Важный для жизни, общественно необходимый: <i>жизненная необходимость.</i></p>	<p>Житейский — обыденный, свойственный повседневной жизни: <i>житейские хлопоты, будни, мелочи.</i></p>
---	--

58. Жилищный — жилой

<p>Жилищный — относящийся к жилищу: <i>жилищные условия, жилищная кооперация, жилищная комиссия, жилищный фонд города.</i></p>	<p>Жилой — предназначенный, приспособленный для жилья; такой, в котором живут люди: <i>жилая площадь, жилой дом.</i></p>
---	---

59. Загородить — огородить — оградить — отгородить — перегородить

<p>Загородить — 1. Поставить ограду, загородку, огородить: <i>загородить сад, огород, загородить штaketником.</i></p>	<p>Огородить — окружить, обнести изгородью, оградой: <i>огородить поле, огородить сад забором.</i></p>
--	---

2. Заслонить, закрыть: <i>загородить вход, дорогу, дверь, загородить ступом, загородить свет.</i>	
Оградить — 1. То же, что огородить: <i>оградить стеной.</i> 2. Предохранить, оберечь: <i>оградить от нападок, от проблем.</i>	Отгородить — отделить, поставив перегородку, забор, какое-н. препятствие, изолировать: <i>отгородить часть дома, отгородить от улицы.</i>
Перегородить — разделить перегородкой или чем-нибудь загораживающим: <i>перегородить комнату, двор.</i>	

60. Занизить — понизить — снизить

Занизить — сделать ниже нормального (о норме, цене, одежде), сделать ниже, чем нужно: <i>занизить требования, нормы выработки, линию пояса.</i>	Понизить — 1. Сделать более низким: <i>понизить цены, напряжение тока, звук.</i> 2. Перевести на более низкую, менее ответственную должность: <i>понизить по службе, в должности.</i>	Снизить — 1. Спустить ниже, заставить спуститься ниже: <i>снизить самолёт.</i> 2. Сбавить, уменьшить, сделать более низким (цену, плату и т. п.): <i>снизить цены, себестоимость, снизить требования.</i>
--	---	---

61. Заплатить — оплатить

Заплатить — 1. Отдать плату, деньги за что-л., в возмещение чего-либо: <i>заплатить за покупку, заплатить всю сумму.</i> 2. Отплатить, ответить: <i>заплатить за дружбу дружбой, заплатить чёрной неблагодарностью.</i>	Оплатить — внести плату за что-нибудь: <i>оплатить проезд, оплатить расходы по командировке, оплатить счёт.</i>
---	--

62. Заполнить — наполнить — переполнить

Заполнить — 1. Занять целиком: <i>заполнить комнату, вагон, время.</i> 2. Вписать нужные сведения: <i>заполнить таблицу, анкету.</i>	Наполнить — занять до предела (наложить, налить, загрузить и т. п.): <i>наполнить комнату дымом, наполнить ведро водой.</i>	Переполнить — наполнить сверх меры: <i>переполнить бак, вагон, кувшин, душу.</i>
--	--	---

63. Затруднённый — затруднительный

<p>Затруднённый — 1. Обременённый поручением, просьбой: <i>затруднённый неотложным делом.</i></p> <p>2. Производимый, происходящий с трудом, с усилиями; связанный с затруднением: <i>затруднённое дыхание, упражнение.</i></p>	<p>Затруднительный — содержащий в себе затруднение, связанный с затруднением, причиняющий затруднение: <i>затруднительные отношения, затруднительное дело, положение, затруднительный вопрос.</i></p>
--	--

64. Зачинатель — зачинщик

<p>Зачинатель — тот, кто начинает какое-л. очень серьёзное, значительное дело, основоположник: <i>зачинатель нового направления в искусстве.</i></p>	<p>Зачинщик — главарь, инициатор (неблаговидное): <i>зачинщик мятежа, бунта, драки.</i></p>
---	--

65. Звериный — зверский

<p>Звериный — принадлежащий или свойственный зверю, связанный с ним: <i>звериные когти, звериный нюх.</i></p>	<p>Зверский — 1. Свирепый, жестокий, бесчеловечный, свойственный зверю: <i>зверское убийство.</i></p> <p>2. Очень сильный, необычайный (разг.): <i>зверский аппетит, зверская усталость.</i></p>
--	---

66. Звуковой — звучный

<p>Звуковой — 1. Связанный со звуком: <i>звуковые волны, галлюцинации.</i></p> <p>2. Производящий звуки, записывающий и воспроизводящий звуки: <i>звуковой аппарат, звуковой фильм.</i></p> <p>3. Состоящий из звуков, производимый звучаньем: <i>звуковой сигнал.</i></p>	<p>Звучный — издающий громкие чистые звуки: <i>звучный колокол, голос.</i></p>
---	---

67. Злобный — зловещий — злой — злостный

<p>Злобный — исполненный злобы: <i>злобный характер, тон, взгляд, шёпот.</i></p>	<p>Зловещий — предвещающий несчастье, зло: <i>зловещая тишина, признак, зловещее предзнаменование.</i></p>
---	---

<p>Злой — 1. Заключающий в себе зло: <i>злой умысел, рок.</i></p> <p>2. Полный злости, злости: <i>злой пёс, человек, враг, взгляд.</i></p> <p>3. Причиняющий сильную неприятность, боль, сильный, крайний по степени своего проявления: <i>злая тоска, злой мороз, злая горчица.</i></p>	<p>Злостный — 1. Исполненный зла, злых умыслов: <i>злостная клевета, злостное хулиганство.</i></p> <p>2. Сознательно недобросовестный: <i>злостный неплательщик.</i></p> <p>3. Закоренелый в чём-н. дурном: <i>злостный преступник.</i></p>
---	--

68. Игривый — игривый — игорный — игральный

<p>Игривый — пенящийся, шипучий (о напитках): <i>игристое вино.</i></p>	<p>Игривый — любящий играть, резвиться, подвижный, а также легкомысленный, нескромный: <i>игривый котёнок, игривая улыбка.</i></p>
<p>Игорный — предназначенный для азартной игры: <i>игорный дом, стол, зал.</i></p>	<p>Игральный — предназначенный, служащий для игры: <i>игральные карты, игральная доска.</i></p>

69. Изобретательный — изобретательский

<p>Изобретательный — находчивый, быстрый на выдумки, способный изобретать: <i>изобретательный человек, изобретательный ум.</i></p>	<p>Изобретательский — принадлежащий изобретателю, связанный с ним: <i>изобретательское бюро, изобретательское право, изобретательский талант.</i></p>
---	--

70. Информативный — информационный — информация — информированность

<p>Информативный — насыщенный информацией, хорошо информирующий: <i>информативный словарь, информативный справочник, информативная таблица.</i></p>	<p>Информационный — 1. Содержащий информацию: <i>информационное сообщение, информационный канал.</i></p> <p>2. Свойственный информации; создающий, перерабатывающий информацию: <i>информационные технологии.</i></p>
<p>Информация — сообщения, осведомляющие о положении дел, о состоянии чего-нибудь: <i>газетная информация, средства массовой информации.</i></p>	<p>Информированность — хорошая осведомлённость о чём-нибудь: <i>информированность специалиста.</i></p>

71. Иронический — ироничный

<p>Иронический — заключающий в себе иронию, выражающий иронию: <i>иронический ответ, ироническая улыбка, иронический смысл.</i></p>	<p>Ироничный — 1. Исполненный иронии: <i>ироничный тон, ироничный ответ.</i> 2. Склонный к иронии: <i>ироничный человек.</i></p>
--	---

72. Искусный — искусственный

<p>Искусный — 1. Умелый, хорошо знающий своё дело: <i>искусный мастер, фокусник.</i> 2. Хорошо выполненный: <i>искусная резьба, отделка.</i></p>	<p>Искусственный — не природный, ненатуральный, притворный, неискренний: <i>искусственное озеро, освещение, искусственный мех, искусственная улыбка.</i></p>
---	---

73. Исполнительный — исполнительский

<p>Исполнительный — 1. Относящийся к исполнению: <i>исполнительная власть, исполнительный орган, исполнительный комитет, исполнительная команда, исполнительный лист.</i> 2. Быстро и точно исполняющий поручения, обязанности, очень старательный: <i>исполнительный работник, исполнительный секретарь.</i></p>	<p>Исполнительский — относящийся к исполнителю и исполнению какого-либо художественного (музыкального, литературного, сценического) произведения: <i>исполнительское мастерство, исполнительский стиль, исполнительская манера.</i></p>
--	--

74. Исходный — исходящий

<p>Исходный — начальный, отправной: <i>исходная точка зрения, исходный пункт рассуждения, исходное положение.</i></p>	<p>Исходящий (офиц.) — о корреспонденции: отправляемый из учреждения: <i>исходящая почта, исходящий номер.</i></p>
--	---

75. Каменистый — каменный

<p>Каменистый — состоящий целиком или частью из камней, обильный камнями: <i>каменистая почва, каменистое дно, каменистая тропинка.</i></p>	<p>Каменный — 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича: <i>каменный дом, утёс, каменная стена.</i> 2. (перен.) Неподвижный, застывший, безжизненный, безжалостный, жестокий: <i>каменное лицо, сердце.</i></p>
--	--

76. Комфортабельный — комфортный

Комфортабельный — отличающийся удобствами, отвечающий всем требованиям комфорта: <i>комфортабельная гостиница, комфортабельный дом.</i>	Комфортный — удобный, уютный, благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма: <i>комфортная обстановка, комфортное помещение, комфортный климат.</i>
--	---

77. Конный — конский

Конный — связанный с лошадьми, действующий с помощью лошадей: <i>конный завод, путь, экипаж, конная армия.</i>	Конский — принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный: <i>конский хвост, конская грива, уздечка.</i>
---	---

78. Коренной — коренастый — корневой

Коренной — 1. Исконный, изначальный: <i>коренное население, коренные жители, коренной промысел.</i> 2. Основной, решающий, самый главный: <i>коренной переворот, вопрос, коренная причина, коренные изменения.</i>	Коренастый — 1. С большими крепкими корнями: <i>коренастое дерево.</i> 2. Широкоплечий, приземистый, крепкого телосложения: <i>коренастый мужчина.</i>	Корневой — 1. Относящийся к корню растения: <i>корневая часть растения.</i> 2. Представляющий собой корень слова: <i>корневая морфема.</i>
--	--	--

79. Костный — костяной

Костный — 1. Относящийся к кости (в значении «составная часть скелета»), являющийся костью, состоящий из кости: <i>костный мозг, костные остатки.</i> 2. Добываемый из кости: <i>костный клей, костная мука.</i>	Костяной — 1. Изготовленный, сделанный из кости, твёрдый как кость: <i>костяной нож, костяные пуговицы.</i> 2. То же, что костный в значении «добываемый из кости»: <i>костяной жир, костяной клей, костяной уголь.</i>
--	---

80. Красочный—крашенный — красящий

<p>Красочный — 1. Относящийся к краске, вещество для окрашивания красками: <i>красочное производство, красочная промышленность, красочный цех.</i></p> <p>2. Отличающийся яркими красками: <i>красочная таблица, красочный портрет.</i></p> <p>3. Яркий, выразительный: <i>красочный пример, красочный рассказ, красочное описание моря.</i></p>	<p>Крашенный — подвергшийся окраске, покрытый краской: <i>крашенный пол, крашенная дверь.</i></p>	<p>Красящий — содержащий краску, служащий для окрашивания чего-либо: <i>красящее вещество, красящий состав.</i></p>
---	--	--

81. Лакированный — лаковый

<p>Лакированный — 1. Покрытый лаком: <i>лакированная кожа, лакированный столик, лакированные туфли.</i></p> <p>2. перен. Блестящий, глянцевитый: <i>лакированные зубы, лакированные каштаны.</i></p>	<p>Лаковый — 1. Относящийся к лаку, содержащий лак, состоящий из лака, предназначенный для приготовления лаков: <i>лаковое производство, лаковый раствор, лаковое покрытие, лаковые масла.</i></p> <p>2. То же, что лакированный в значении «покрытый лаком»: <i>лаковая кожа, лаковая обувь.</i></p>
---	--

82. Ледовый — ледяной

<p>Ледовый — 1. Состоящий из льда, покрытый льдами: <i>ледовые поля Антарктиды.</i></p> <p>2. Находящийся, расположенный на льду: <i>ледовая дорога, ледовый лагерь.</i></p>	<p>Ледяной — 1. Относящийся ко льду, состоящий, сделанный из льда: <i>ледяной кристалл, ледяной покров, ледяная скульптура.</i></p> <p>2. Покрытый льдом, обледенелый: <i>ледяная крыша.</i></p>
---	---

<p>3. Происходящий во льдах, связанный с плаванием среди льдов: <i>ледовое плавание, ледовый поход</i>.</p> <p>4. Предназначенный для работы во льдах, служащий для обработки льда: <i>ледовый транспорт</i>.</p>	<p>3. Очень холодный, холодный как лёд: <i>ледяной ветер, ледяные руки</i>.</p> <p>4. (перен.) Холодный, уничтожающий; холодно-равнодушный: <i>ледяной взгляд, ледяной тон</i>.</p>
---	---

83. Лесистый — лесной

<p>Лесистый — обильно поросший лесом, богатый лесом: <i>лесистая местность</i>.</p>	<p>Лесной — 1. Относящийся к лесу, находящийся, расположенный в лесу: <i>лесные насаждения, лесная чаща, лесная опушка, лесное озеро</i>.</p> <p>2. Растущий, живущий в лесу: <i>лесная земляника, лесные звери</i>.</p> <p>3. Обильный лесами: <i>лесной край</i>.</p> <p>4. Относящийся к лесоводству: <i>связанный с использованием леса, предназначенный для работ в лесу: лесное хозяйство, лесная промышленность</i>.</p>
--	--

84. Личностный — личный

<p>Личностный — свойственный личности, характерный для неё, индивидуальный, субъективный: <i>личностный подход, личностный взгляд</i>.</p>	<p>Личный — 1. Осуществляемый самим человеком, данной личностью: <i>личное наблюдение, личное присутствие</i>.</p> <p>2. Касающийся непосредственно какого-нибудь лица, лиц, принадлежащий кому-нибудь: <i>личное имущество, личное счастье, личная заинтересованность, личное дело</i>.</p>
---	---

85. Масленный — масличный — маслянистый — масляный

<p>Масленный — 1. Смазанный, пропитанный, запачканный маслом: <i>масленный блин, масляная бумага, масляные руки</i>.</p> <p>2. Льстивый, заискивающий, чувственный: <i>масляная улыбка, масляный голос, взгляд</i>.</p>	<p>Масличный — 1. Содержащий в себе жиры, используемые для изготовления масел: <i>масличные растения</i>.</p> <p>2. Свойственный маслине, характерный для неё, маслиновый: <i>масличное дерево</i>.</p>
--	--

<p>Маслянистый — содержащий в себе масло, жирный: <i>маслянистый сыр</i>.</p>	<p>Масляный — 1. Относящийся к маслу, состоящий из масла: <i>масляное пятно, масляный чад, масляный крем</i>. 2. Работающий на масле, с помощью масла: <i>масляный насос, масляная лампа</i>. 3. Исполненный красками, растёртыми на масле: <i>масляная живопись</i>.</p>
--	--

86. Микроскопический — микроскопичный

<p>Микроскопический — 1. Производимый с помощью микроскопа: <i>микроскопический анализ</i>. 2. Чрезвычайно малый, видимый только с помощью микроскопа: <i>микроскопические детали, микроскопические частицы</i>.</p>	<p>Микроскопичный — чрезвычайно малый, видимый только с помощью микроскопа: <i>микроскопичные организмы, микроскопичные частицы</i>.</p>
---	---

87. Мороженный — морозильный — морозный

<p>Мороженный — 1. Подвергшийся замораживанию: <i>мороженая рыба</i>. 2. Попорченный морозом: <i>мороженный картофель</i>.</p>	<p>Морозильный — относящийся к замораживанию, служащий для замораживания: <i>морозильная камера</i>.</p>	<p>Морозный — бывающий во время мороза, очень холодный: <i>морозный ветер, морозные дни</i>.</p>
---	---	---

88. Надеть — одеть

<p>Надеть — 1. Покрывать одеждой тело (т. е. надеть на самого себя): <i>надеть пальто, шапку, перчатки</i>. 2. Прикрепить, приладить, насадить: <i>надеть ордена, галстук, очки</i>.</p>	<p>Одеть — покрыть кого-нибудь одеждой, покрывалом, а также окутать: <i>одеть ребенка, одеть одеялом, одеть листвой, снегом, мраком</i>.</p>
---	---

89. Наличие — наличность

<p>Наличие — присутствие, существование: <i>оказаться в наличии, наличие улик</i>.</p>	<p>Наличность — 1. Наличие, присутствие: <i>документы в наличности</i>. 2. Количество чего-нибудь на данное время: <i>наличие товаров в магазине</i>.</p>
---	--

	3. Деньги, имеющиеся наличо: <i>кассовая наличность, проверить наличность.</i>
--	--

90. Напечатать — отпечатать

<p>Напечатать — 1. Воспроизвести, отгискивая с типографского набора, с клише, с негатива: <i>напечатать фотографии, напечатать крупным шрифтом.</i></p> <p>2. Поместить в печатном издании; опубликовать: <i>напечатать статью, отзыв.</i></p>	<p>Отпечатать — 1. Закончить печатание чего-н.: <i>отпечатать весь тираж книги.</i></p> <p>2. Сделать отпечаток чего-нибудь: <i>отпечатать пальцы на стекле.</i></p> <p>3. Раскрыть, сняв печати с чего-н.: <i>отпечатать помещение.</i></p>
---	---

91. Направить — отправить

<p>Направить — 1. Устремить к чему-нибудь: <i>направить внимание, взгляд на кого-н.</i></p> <p>2. Послать, отправить, дать назначение: <i>направить к врачу, на работу, направить заявление в суд.</i></p>	<p>Отправить — 1. Послать, отослать: <i>отправить деньги почтой, отправить курьера с поручением, сына домой.</i></p> <p>2. Дать распоряжение об отходе, отъезде чего-н.: <i>отправить поезд, отправить экскурсию.</i></p>
---	--

92. Невежа — невежда

<p>Невежа — грубый, невоспитанный человек: <i>сын много читает, много знает, но невежа.</i></p>	<p>Невежда — малообразованный, несведущий человек: <i>быть невеждой в технике.</i></p>
--	---

93. Невинный — невиновный

<p>Невинный — 1. Не имеющий за собой вины, провинности: <i>невинная жертва.</i></p> <p>2. Чистосердечный, простодушный, наивный: <i>невинный ребёнок, невинная улыбка.</i></p> <p>3. Безвредный, не заслуживающий порицания: <i>невинная шалость, невинные удовольствия.</i></p> <p>4. Девственный, целомудренный: <i>невинная девушка.</i></p>	<p>Невиновный — не имеющий за собой вины в чём-н., непричастный к преступлению: <i>невиновный был осуждён ошибочно.</i></p>
--	--

94. Нестерпимый — нетерпеливый — нетерпимый

<p>Нестерпимый — невыносимый: <i>нестерпимая боль, жара, нестерпимый голод, нестерпимое горе.</i></p>	<p>Нетерпеливый — испытывающий или выражающий нетерпение: <i>нетерпеливый человек, голос.</i></p>	<p>Нетерпимый — такой, с которым нельзя мириться, а также лишенный терпимости: <i>нетерпимое поведение, обращение, нетерпимый человек, нетерпимый к чужому успеху.</i></p>
--	--	---

95. Неудачный — неудачливый

<p>Неудачный — 1. Закончившийся неудачей: <i>неудачная охота, неудачный день.</i> 2. Неудовлетворительный, плохой: <i>неудачная фотография, неудачная кандидатура.</i></p>	<p>Неудачливый — преследуемый неудачами: <i>неудачливый человек.</i></p>
---	---

96. Обвинённый — обвинительный

<p>Обвинённый — тот, кого сочли виновным, упрекнули, укорили: <i>обвинённый в неискренности, обвинённый по уголовной статье.</i></p>	<p>Обвинительный — содержащий обвинение: <i>обвинительный приговор, обвинительное заключение.</i></p>
---	--

97. Обрывок — отрывок

<p>Обрывок — 1. Оторванный кусок, часть: <i>обрывок верёвки.</i> 2. перен. Неполная, незаконченная часть чего-н., отдельный кусок: <i>обрывки мыслей, сведений.</i></p>	<p>Отрывок — небольшая часть произведения, выделенная из целого: <i>отрывок стихотворения, романа, отрывок из оперы.</i></p>
--	---

98. Обхватить — охватить

<p>Обхватить — заключив между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-что-л. к себе: <i>обхватить ребёнка, соперника, дерево.</i></p>	<p>Охватить — 1. Окружить, сжать, заключить в свои пределы: <i>охватить обручем.</i> 2. Воспринять целиком что-н. большое: <i>охватить взглядом, умом.</i></p>
---	---

	3. Включить, ввести в круг чего-нибудь: <i>охватить агитацией весь квартал, охватить заботой.</i>
--	---

99. Ограничение — ограниченность

Ограничение — правило, ограничивающее какие-н. действия, права: <i>отмена ограничений, ограничение свободы, ограничение в питании.</i>	Ограниченность — 1. Незначительность, узость, небольшое количество чего-н.: <i>ограниченность возможностей, голоса, средств.</i> 2. Ограниченный, узкий кругозор, отсутствие широты во взглядах, познаниях: <i>умственная ограниченность, обнаружить ограниченность.</i>
---	--

100. Ограничить — отграничить — разграничить

Ограничить — стеснить известными пределами, условиями, поставить в какие-н. рамки, границы: <i>ограничить себя в расходах, ограничить оратора во времени, ограничить кого-нибудь в правах.</i>	Отграничить — разграничив, отделить одно от другого: <i>отграничить одно явление от другого, отграничить район заповедника от парка.</i>	Разграничить — 1. Разделить что-то, обозначая границы: <i>разграничить лесосеки, дачные участки.</i> 2. Точно определить, отделив одно от другого: <i>разграничить понятия, обязанности.</i>
---	---	--

101. Одинарный — одинокий — одиночный

Одинарный — состоящий из одного, не двойной: <i>одинарная дверь, рама, лист бумаги.</i>	Одинокий — 1. Отделённый от других, находящийся отдельно: <i>одинокий прохожий.</i> 2. Не имеющий семьи, близких: <i>одинокая си-рота.</i>	Одиночный — 1. Действующий один, без помощи других, совершаемый силами одного человека: <i>одиночный лётчик, одиночный полёт.</i> 2. Предназначенный для одного: <i>одиночный номер, одиночная тюремная камера.</i>
--	--	---

102. Оклик — отклик

Оклик — возглас, которым окликают кого-л., привлекают чьё-л. внимание, останавливают: *оклик громкий, ласковый, приглушённый оклик дежурного.*

Отклик — 1. Ответ на зов, обращение, след, пережиток чего-л.: *отклик отчётливый, ясный, сочувственный, душевный.*

2. Реакция на что-л.: *отклик на запрос, на статью.*

103. Опасливый — опасный

Опасливый — настороженный, действующий осторожно из боязни, опасения чего-л., выражающий или содержащий опасение, боязнь: *опасливый человек, опасливый взгляд.*

Опасный — 1. Грозящий опасностью, сопряжённый с опасностью, риском: *опасная дорога, опасное задание.*

2. Способный причинить, кому-, чему-л. зло, вред, ущерб, вызвать дурные последствия: *опасный враг, опасная болезнь, опасная дорога.*

104. Органический — органичный

Органический — 1. Принадлежащий к растительному или животному миру, относящийся к организмам: *органические соединения, органические вещества, органические удобрения.*

2. Касающийся внутреннего строения человека, его организма, органов: *органические и функциональные расстройства.*

3. Относящийся к самой сущности, внутренней целостности чего-нибудь: *органическое единство теории и практики.*

4. перен. Внутренне присущий кому-нибудь: *органическое отвержение.*

Органичный — внутренне присущий кому- или чему-нибудь, закономерно вытекающий из самой сути чего-нибудь: *тяга к знаниям органична.*

105. Отбирать — выбирать

Отбирать — 1. Отнимать у кого-л., принуждать кого-л. отдать что-л.: *отбирать подарок, отбирать деньги.*
2. Выбирать, выделять из общей массы: *отбирать стихи для конкурса, отбирать нужные вещи в дорогу.*

Выбирать — 1. Выделять, отбирать кого-нибудь или что-нибудь из многого по какому-л. признаку: *выбирать материю на платье, выбирать нового помощника, выбирать между жизнью и смертью.*
2. Голосованием, баллотировкой избирать, выделять для исполнения каких-нибудь обязанностей: *выбирать членов правления, депутата.*
3. Вынимать, отбирать, сортировать: *выбирать сор из семян, ягоды.*

106. Отборный — отборочный

Отборный — отобранный из числа других как лучший по качеству, первосортный, отличный: *отборное зерно, отборные яблоки.*

Отборочный — предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-л.: *отборочная комиссия, отборочные соревнования.*

107. Отклонение — уклонение

Отклонение — 1. Смещение, отведение в сторону: *отклонение стрелки, отклонение от нормы, от курса.*
2. Отказ: *отклонение апелляции.*
3. Некоторая ненормальность, странность в поведении: *поведение с отклонениями, лечить отклонения.*

Уклонение — отклонение в сторону, чтобы избежать чего-н., изменение направления, взглядов: *уклонение от прямого ответа, уклонение от истины.*

108. Отклоняться — уклоняться

Отклоняться — 1. Отодвигаться в сторону; отстраняться. Перемещаться в сторону от принятого направления движения: *отклоняться от курса.*
2. Переходить к другой теме, к другому предмету разговора, прервав начатое: *отклоняться от темы.*

Уклоняться — 1. Отходить от прямого пути, направления: *уклоняться в сторону.*
2. Стараться избежать чего-либо: *уклоняться от ударов, налогов.*

109. Отличить — различить

<p>Отличить — 1. Распознать, установить разницу между кем-чем-н., обнаружить: <i>отличить правду от лжи, один сорт от другого.</i></p> <p>2. Наградить, выказать кому-н. предпочтение перед другим (устар.): <i>отличить медалью, отличить храбреца.</i></p>	<p>Различить — 1. Распознать зрением или с помощью других органов чувств: <i>различить с трудом, различить в темноте что-нибудь, различить аромат, различить в шуме знакомый голос.</i></p> <p>2. Установить различие между кем-чем-н.: <i>различить по цвету, различить близнецов.</i></p>
---	--

110. Отличие — различие

<p>Отличие — 1. Признак, создающий разницу, различие между кем-чем-н.: <i>найти три отличия, незаметное отличие, существенное отличие.</i></p> <p>2. Обозначение награды, поощрения какой-нибудь деятельности: <i>знаки отличия, диплом с отличием.</i></p>	<p>Различие — разница, несходство между кем-чем-н.: <i>существенное различие.</i></p>
--	--

111. Памятливый — памятный

<p>Памятливый — обладающий хорошей памятью: <i>памятливый человек, ученик.</i></p>	<p>Памятный — 1. Сохранившийся в памяти, незабываемый: <i>памятная дата, встреча, поездка.</i></p> <p>2. Служащий для запоминания, напоминания: <i>памятная книжка, памятный значок.</i></p>
---	---

112. Перетерпеть — претерпеть

<p>Перетерпеть — терпя, много выстрадать, пережить много чего-н.: <i>перетерпеть голод и холод, перетерпеть много горя.</i></p> <p><i>Он мужественно перетерпел ночь, сидя над чуть тлеющим костром.</i></p>	<p>Претерпеть — 1. Вытерпеть, перенести, пережить: <i>претерпеть лишения, голод и стужу.</i></p> <p>2. Подвергнуться чему-нибудь (научн.), претерпеть изменения (об организмах, идеях, звуках, о явлениях языка и пр.): <i>претерпеть существенные изменения.</i></p>
---	--

113. **Переходный — переходящий — преходящий**

<p>Переходный — 1. Служащий для перехода куда-н.: <i>переходный экзаме́н.</i></p> <p>2. Закрывающий в себе переход от одного состояния чего-н. к другому, промежуточный: <i>переходная стадия, переходный возраст.</i></p> <p>3. О глаголе: требующий после себя дополнения в винительном падеже, напр. читать что-нибудь, любить кого-нибудь, строить что-нибудь (грам.): <i>переходный глагол.</i></p>	<p>Переходящий — 1. О производственных и спортивных наградах, передаваемых новому победителю в соревнованиях, состязании: <i>переходящее знамя, переходящий кубок, вымпел.</i></p> <p>2. Перечисляемый, переносимый на следующую год (спец.): <i>переходящие суммы, переходящие темы исследований.</i></p>	<p>Преходящий — временный, недолговечный: <i>преходящее явление, преходящие интересы подростков.</i></p>
---	---	---

114. **Песочный — песчаный**

<p>Песочный — 1. Содержащий в себе песок: <i>песочные ванны, песочный прибор, песочные часы.</i></p> <p>2. Цвета песка: <i>песочное пальто.</i></p> <p>3. Приготовленный из сухого рассыпчатого теста: <i>песочное тесто, пирожное.</i></p>	<p>Песчаный — состоящий из песка, покрытый песком: <i>песчаный берег, песчаная буря, насыпь.</i></p>
--	---

115. **Плаксивый — плакучий — плачевный**

<p>Плаксивый — 1. Часто плачущий, всегда готовый плакать: <i>плаксивый ребёнок, плаксивый человек.</i></p> <p>2. Жалобный, выражающий готовность плакать: <i>плаксивый голос, плаксивая улыбка.</i></p>	<p>Плакучий — о деревьях со свисающими длинными ветвями: <i>плакучая ива, плакучая берёза.</i></p>	<p>Плачевный — 1. Бедственный, достойный сожаления: <i>плачевное положение.</i></p> <p>2. Не оправдавший ожиданий, ничтожный: <i>плачевный результат.</i></p>
--	---	--

116. Подделка — поделка — проделка

Подделка — подделанная вещь, имитация: <i>подделка под жемчуг.</i>	Поделка — мелкое изделие, изготовленное ручным способом: <i>поделки из дерева, детские поделки, дешёвая поделка.</i>	Проделка — предосудительный или шуточный поступок (разг.): <i>проделка шалуна, мошенническая проделка.</i>
---	---	---

117. Подобающий — подобный

Подобающий — такой, который нужен, вполне подходящий, соответствующий, надлежащий: <i>подобающий тон, подобающее положение.</i>	Подобный — 1. Сходный, совершенно похожий: <i>подобный случай, подобное поведение.</i> 2. Такой, как этот: <i>подобного рода факты, поступить подобным же образом.</i>
--	--

118. Покупательный — покупательский — покупной

Покупательный — связанный с возможностью производить покупку, приобретать товар: <i>покупательная способность населения, покупательная сила денег.</i>	Покупательский — свойственный покупателю, характерный для него, принадлежащий покупателю: <i>покупательские интересы.</i>	Покупной — купленный, не домашнего приготовления: <i>покупное варенье.</i>
---	--	---

119. Поместить(-ся) — разместить(-ся) — уместить(-ся)

<p>Поместить — 1. Предоставить место, дать расположиться где-н.: <i>поместить гостя на диване, туристов в гостиной.</i></p> <p>2. Поставить, расположить, уложить: <i>поместить источник света позади, поместить книги в шкафу.</i></p> <p>3. Передать для публикации, напечатания: <i>поместить статью в журнале, объявление в газете.</i></p>	Разместить — распределить, расставить или разложить по местам: <i>разместить мебель в комнате, товары по полкам.</i>	Уместить — уложить, поместить полностью, целиком куда-н.: <i>уместить все вещи в чемодан.</i>
--	---	--

120. Поместный — помещичий

Поместный — относящийся к владению землёй и к пользованию ею на основании феодальных прав (устар. и книжн.): <i>поместное дворянство, собрание, поместный приказ.</i>	Помещичий — принадлежащий помещику, свойственный помещику: <i>помещичья усадьба, помещичьи привычки, помещичий гнёт.</i>
--	---

121. Пополнить — заполнить

Пополнить — увеличить прибавкой нового к существующему количеству: <i>пополнить состав служащих, библиотеку книгами.</i>	Заполнить — 1. Занять целиком: <i>заполнить комнату, время.</i> 2. Вписать нужные сведения: <i>заполнить таблицу.</i>
---	---

122. Популистский — популярный

Популистский — относящийся к популизму, политике, апеллирующей к широким массам и обещающей им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем: <i>популистские методы, популистская идеология.</i>	Популярный — 1. Общедоступный, понятный по простоте, ясности изложения: <i>популярная брошюра, научно-популярный фильм.</i> 2. Пользующийся широкой известностью: <i>популярный артист, популярный журнал, популярная песня.</i>
--	--

123. Постареть — устареть — состариться

Постареть — стать старым: <i>постареть от горя, сильно постареть.</i>	Устареть — выйти из употребления, не отвечать современным требованиям, запросам: <i>идеи устарели, словарь ещё не устарел.</i>	Состариться — стать старым; <i>постареть: незаметно состариться.</i>
--	---	---

124. Поступок — проступок

Поступок — совершённое кем-л. действие: <i>хороший, плохой, благородный, неожиданный поступок.</i>	Проступок — провинность, поступок, нарушающий нормы, правила поведения: <i>проступок большой, мелкий, плохой, ужасный, невольный.</i>
---	--

125. Почтенный — почтительный

<p>Почтенный — 1. Достойный почтения, уважения, внушающий уважение: <i>почтенный человек, почтенный возраст.</i></p> <p>2. Большой, значительный: <i>почтенный объём книги, чемодан почтенных размеров.</i></p>	<p>Почтительный — содержащий, выражающий почтение, относящийся к кому-л. с почтением, оказывающий почтение: <i>почтительная речь, почтительная улыбка, почтительный взгляд.</i></p>
--	--

126. Праздничный — праздный

<p>Праздничный — 1. Относящийся к празднику, нарядный, красивый: <i>праздничный день, праздничная дата, праздничный концерт, наряд, стол.</i></p> <p>2. Торжественно-радостный, счастливый, весёлый: <i>праздничное настроение.</i></p>	<p>Праздный — 1. Ничем не занятый, без полезных занятий: <i>праздный человек, ум.</i></p> <p>2. Бесцельный, пустой: <i>праздная должность, жизнь, праздное существование, время, праздное любопытство, праздная болтовня, праздный разговор.</i></p>
--	---

127. Практический — практичный

<p>Практический — относящийся к области практики, реальных потребностей, жизненного опыта: <i>практическая деятельность, работа, психология, практическая подготовка, помощь.</i></p>	<p>Практичный — 1. Опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах: <i>практичный человек, торговец, хозяйственник.</i></p> <p>2. Удобный, пригодный в деле, выгодный, экономный: <i>практичный материал, костюм.</i></p>
--	--

128. Предоставить — представить

<p>Предоставить — 1. Отдать в распоряжение, пользование: <i>предоставить квартиру, заём, кредит.</i></p> <p>2. Дать право, возможность сделать: <i>предоставить решить дело, вести спор.</i></p>	<p>Представить — 1. Доставить, предъявить, сообщить: <i>представить отчёт, проект, характеристику.</i></p> <p>2. Познакомить: <i>представить гостя, лектора.</i></p> <p>3. Выдвинуть, предложить для награждения, повышения и т. п.: <i>представить к награде.</i></p> <p>4. Вообразить: <i>представить себя на морском берегу.</i></p>
---	--

129. Представительный — представительский

<p>Представительный — 1. Выборный, основанный на представительстве: <i>представительное собрание, правление.</i></p> <p>2. Вполне отражающий чьи-л. интересы, авторитетный: <i>представительное жюри.</i></p> <p>3. Внушающий почтение, важный: <i>представительный мужчина, вид.</i></p>	<p>Представительский — относящийся к представительству или представителю: <i>представительский фонд, представительские деньги, представительские постройки, правила.</i></p>
--	---

130. Представление — предоставление

<p>Представление — 1. Знакомство: <i>официальное, неофициальное представление.</i></p> <p>2. Доставка чего-л. куда-л., предъявление: <i>представление документов, рукописи, статьи.</i></p> <p>3. Письменное заявление с предложением о чём-л.: <i>представление о новых штатах.</i></p> <p>4. Сценическое зрелище, спектакль: <i>театральное, цирковое представление.</i></p> <p>5. Воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий: <i>зрительные, слуховые представления.</i></p>	<p>Предоставление — передача чего-л. в полное распоряжение, пользование: <i>предоставление кредита, услуг, свободы действий.</i></p>
---	---

131. Признанный — признательный

<p>Признанный — пользующийся общим признанием, известный: <i>признанный талант, знаток.</i></p>	<p>Признательный — испытывающий, выражающий признательность: <i>признательный взгляд, признательное пожатие руки.</i></p>
--	--

132. Принизить — унизить

<p>Принизить — 1. Унизить, поставить в унижительное положение: <i>принизить в собственных глазах, незаслуженно принизить.</i></p>	<p>Унизить — оскорбить чьё-н. достоинство, самолюбие: <i>унизить насмешкой.</i></p>
--	--

2. Принизить роль, значение чего-н.: *принизить влияние литературы на человека, значение собственной работы.*

133. Проблематичный — проблемный

Проблематичный — предположительный, маловероятный, сомнительный: *проблематичный вывод, проблематичное суждение.*

Проблемный — заключающий в себе проблему, посвящённый исследованию, разрешению какой-н. проблемы: *проблемная статья, проблемный роман.*

134. Продуктивный — продуктовый

Продуктивный — 1. Производительный, плодотворный: *продуктивный труд, продуктивное использование времени.*
2. Относящийся к разведению скота для получения продуктов животноводства: *продуктивное животноводство.*

Продуктовый — связанный с торговлей, хранением продуктов питания, предназначенный для продуктов питания: *продуктовый склад, продуктовый магазин.*

135. Производственный — производительный

Производственный — связанный с производством, промышленностью: *производственный процесс, план, производственные задания, производственная программа.*

Производительный — дающий очевидные результаты, плодотворный, продуктивный: *производительная деятельность, производительный труд.*

136. Пророчить — прочить

Пророчить — предвещать, предсказывать: *пророчить удачу.*

Прочить — заранее предназначать, предсказывать: *прочить успех, прочить кому-нибудь в женихи.*

137. Просветительский — просвещённый

Просветительский — связанный с просветителем (прогрессивным общественным деятелем, распространителем передовых идей и знаний),

Просвещённый — 1. Образованный, стоящий на высоком уровне культуры и знаний: *просвещённый человек.*

свойственный ему: <i>просветительская деятельность, просветительские идеи.</i>	2. Отличающийся высоким развитием культуры и широким распространением образования: <i>просвещённое государство, просвещённый век.</i>
--	---

138. Публицистический — публицистичный

Публицистический — 1. Свойственный публицистике, характерный для неё: <i>публицистический жанр.</i> 2. Проникнутый, насыщенный элементами публицистики: <i>публицистический роман.</i>	Публицистичный — проникнутый чертами, элементами публицистики: <i>публицистичная пьеса.</i>
--	--

139. Пугливый — пуганый

Пугливый — склонный к испугу, всего боящийся, робкий: <i>пугливый ребёнок, пугливый взгляд.</i>	Пуганый — такой, которого пугали; напуганный чем-нибудь и всего боящийся: <i>пуганая ворона куста боится (посл.).</i>
--	--

140. Раздражение — раздражительность

Раздражение — 1. Воздействие каким-либо раздражителем на организм, его органы, ткани, клетки: <i>раздражение нерва электрическим током.</i> 2. Реакция организма на воздействие раздражителя, болезненное ощущение, воспаление вследствие воздействия раздражителя: <i>раздражение на коже, раздражение в носу.</i> 3. Чувство острого недовольства, досады, злости: <i>чувствовать раздражение, сдерживать раздражение, говорить в раздражении.</i>	Раздражительность — свойство, присущее человеку, способному быстро приходить в озлобленное, раздражённое состояние; то, что выражает раздражение: <i>раздражительность отца, раздражительность тона.</i>
---	---

141. Ритмический — ритмичный

Ритмический — подчинённый ритму, основанный на ритме, правильно повторяющийся, равномерный:	Ритмичный — 1. Подчинённый ритму, равномерно чередующийся: <i>ритмичные движения.</i>
--	--

<i>ритмические движения, ритмическая гимнастика.</i>	2. (перен.) Равномерный, налаженный, размеренный: <i>ритмичная работа.</i>
--	--

142. Романтический — романтичный

<p>Романтический — 1. Относится к романтизму: <i>романтическая поэзия, проза.</i></p> <p>2. Содержащий в себе романтизм, романтику или склонный к ней, мечтательно настроенный, наивно-возвышенный: <i>романтическое настроение, романтический вкус, романтический характер, романтический юноша.</i></p>	<p>Романтичный — проникнутый романтизмом, мечтательно-созерцательный: <i>романтическое настроение, романтический юноша.</i></p>
--	--

143. Рыболов — рыбац

<p>Рыболов — человек, занимающийся рыбной ловлей, вообще тот, кто ловит рыбу: <i>рыболов-любитель, рыболов-спортсмен.</i></p>	<p>Рыбак — специалист по добыче рыбы, а также любитель рыбной ловли, вообще тот, кто ловит рыбу: <i>старый рыбац, потомственный рыбац.</i></p>
--	---

144. Рыболовный — рыболовецкий

<p>Рыболовный — относящийся к ловле рыбы, к рыболовству, служащий, предназначенный для ловли рыбы: <i>рыболовное дело, рыболовное судно, рыболовная сеть.</i></p>	<p>Рыбовецкий — относящийся к рыболовному промыслу: <i>рыбовецкое хозяйство, рыбовецкая артель.</i></p>
--	--

145. Скрытый — скрытый

<p>Скрытый — 1. Скрывающий свои мысли, чувства, намерения; свойственный такому человеку: <i>скрытый человек, скрытый характер.</i></p> <p>2. Избегающий огласки, тайный: <i>скрытый образ жизни.</i></p>	<p>Скрытый — 1. Не обнаруживаемый явно, скрываемый, тайный: <i>скрытая угроза, скрытые мотивы.</i></p> <p>2. Присущий кому- или чему-либо, но внешне незаметный или ещё не проявившийся: <i>скрытые возможности, скрытый недуг.</i></p>
---	--

146. Словарный — словесный

<p>Словарный — 1. Относящийся к составлению и изданию словарей: <i>словарная статья, словарное издательство</i>.</p> <p>2. Лексический: <i>словарный состав, словарный запас</i>.</p>	<p>Словесный — 1. Выраженный в устном слове, устный: <i>словесное условие, словесный приказ, словесное соглашение</i>.</p> <p>2. Выраженный в слове вообще: <i>словесное творчество</i>.</p>
--	---

147. Соседний — соседский

<p>Соседний — расположенный или находящийся по соседству, вблизи, рядом с кем- или чем-нибудь: <i>соседний дом, соседняя деревня, соседняя комната</i>.</p>	<p>Соседский — свойственный соседу, характерный для него, принадлежащий соседу: <i>забор соседского дома, соседские дети</i>.</p>
--	--

148. Сопrotивление — сопротивляемость

<p>Сопrotивление — свойство оказывать противодействие каким-л. воздействиям, изменениям: <i>оказать сопротивление, сопротивление власти</i>.</p>	<p>Сопrotивляемость — способность сопротивляться, степень сопротивления: <i>сопротивляемость организма болезням</i>.</p>
---	---

149. Сравнимый — сравнительный

<p>Сравнимый — такой, который можно сравнивать, сопоставлять с чем-л.: <i>сравнимые величины, результаты</i>.</p>	<p>Сравнительный — 1. Осуществляемый на основе сравнения, сопоставления: <i>сравнительный анализ, метод, сравнительная анатомия</i>.</p> <p>2. То же, что относительный, умеренный: <i>сравнительное спокойствие, благополучие</i>.</p>
--	--

150. Старинный — старый

<p>Старинный — 1. Древний, сохранившийся от давних времён: <i>старинный замок, старинная живопись, мебель, старинный обычай</i>.</p> <p>2. Старый, существующий издавна: <i>старинный друг</i>.</p>	<p>Старый — 1. Достигший старости: <i>старый человек</i>.</p> <p>2. Давний, существующий с давнего времени, долго: <i>старый друг, долг</i>.</p> <p>3. Долго бывший в употреблении: <i>старые учебники, старый дом</i>.</p> <p>4. Уже не действительный, негодный: <i>старый билет</i>.</p>
--	--

	<p>5. Старинный, древний: <i>старые манускрипты</i>.</p> <p>6. Прежний, устаревший: <i>старый порядок, старые времена, старый режим</i>.</p> <p>7. Бывший прежде, предшествующий: <i>старая квартира</i>.</p> <p>8. Не являющийся новичком: <i>старый солдат</i> (давно служащий).</p>
--	--

151. Стекланный — стекольный

<p>Стекланный — 1. Состоящий из стекла: <i>стеклянная масса</i>.</p> <p>2. Сделанный из стекла: <i>стеклянный графин</i>.</p> <p>3. Такой, как у стекла: <i>стеклянный блеск</i>.</p> <p>4. перен. Невыразительный, безжизненно-неподвижный (о глазах): <i>стеклянный взгляд, стеклянные глаза</i>.</p>	<p>Стекольный — связанный с изготовлением стекла и изделий из него: <i>стекольный завод, стекольная промышленность, стекольный товар</i>.</p>
--	--

152. Сценический — сценичный

<p>Сценический — связанный с игрой на сцене, с театральным представлением: <i>сценическое оформление</i>.</p>	<p>Сценичный — пригодный для сцены, для театрального представления, обладающий свойствами, нужными для сцены: <i>сценичная внешность актрисы, сценичная пьеса</i>.</p>
--	---

153. Сытный — сытый

<p>Сытный — 1. Питательный, хорошо насыщающий, калорийный: <i>сытный завтрак, паёк</i>.</p> <p>2. перен. Доходный, прибыльный: <i>сытная должность, служба, жизнь</i>.</p>	<p>Сытый — 1. Вполне утоливший свой голод: <i>сытый человек</i>.</p> <p>2. перен. Выражающий удовлетворённость, пресыщенность: <i>сытая улыбка, сытый смех</i>.</p> <p>3. перен. Не знающий нужды, живущий в достатке (обычно в противопоставлении бедности, нужде): <i>сытая жизнь</i>.</p> <p>4. Отъевшийся, откормленный: <i>сытый скот, сытая птица</i>.</p>
---	---

154. Технический — техничный

<p>Технический — 1. Используемый в промышленности, в технике: <i>технические культуры, технические масла, техническая вода.</i></p> <p>2. Относящийся к обслуживанию или использованию техники: <i>технический директор, технический редактор.</i></p> <p>3. Действующий только по указанию руководителя, не ответственный: <i>технический исполнитель.</i></p>	<p>Техничный — обладающий высокой техникой исполнения, искусный: <i>техничный игрок.</i></p>
--	---

155. Удачливый — удачный

<p>Удачливый — такой, которому всё удаётся, у которого всегда удача: <i>удачливый человек, делец, охотник, добытчик.</i></p>	<p>Удачный — 1. Завершившийся удачей, удавшийся: <i>удачный поход, удачное сражение, открытие.</i></p> <p>2. Хороший: <i>удачный день, удачная покупка, книга, иллюстрация.</i></p>
---	--

156. Униженный — унижительный

<p>Униженный — такой, которого унизили; забитый, оскорблённый, угнетённый несчастьями, обидами: <i>униженный человек, униженный взгляд, униженное положение.</i></p>	<p>Унижительный — унижающий, оскорбляющий чьё-нибудь достоинство, самолюбие: <i>унижительная просьба, унижительный поступок.</i></p>
---	---

157. Упоминание — напоминание

<p>Упоминание — замечание, слова, касающиеся кого-н., чего-н.: <i>беглое упоминание, упоминание о прошлом.</i></p>	<p>Напоминание — 1. Обращение, напоминающее о чём-н.: <i>напоминание о сроке платежа, вторичное напоминание.</i></p> <p>2. То, что заставляет вспомнить кого-л., что-л.: <i>напоминание о войне.</i></p>
---	---

158. Фактический — фактичный

<p>Фактический — отражающий действительное состояние чего-нибудь, соответствующий фактам: <i>фактические данные, фактическое положение дел.</i></p>	<p>Фактичный — соответствующий фактам, отвечающий требованиям документальной точности: <i>фактичное изложение.</i></p>
--	---

159. Хищнический — хищный

<p>Хищнический — 1. Свойственный хищным животным: <i>хищнические повадки, хищнические зубы</i>.</p> <p>2. перен. Беспозыственный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения: <i>хищническая вырубка леса, хищнический лов рыбы</i>.</p>	<p>Хищный — 1. О животных, питающихся животными: <i>хищные звери, рыбы, птицы, насекомые</i>.</p> <p>2. перен. Жадный, полный стремления захватить кого- или что-нибудь, выражающий такое стремление: <i>хищная натура, хищный взгляд</i>.</p>
---	---

160. Царский — царственный — царствующий

<p>Царский — 1. Относящийся к царю, принадлежащий ему: <i>царский дворец, трон</i>.</p> <p>2. Относящийся к политическому режиму монархии во главе с царём: <i>царская власть, царский престол</i>.</p> <p>3. перен. Роскошный, богатый: <i>царский ужин, подарок</i>.</p>	<p>Царственный — отличающийся величием, значительностью по размаху: <i>царственная особа, царственный вид, царственная походка, осанка</i>.</p>	<p>Царствующий — тот, который царствует, властвующий, правящий: <i>царствующая династия</i>.</p>
---	--	---

161. Целостный — целый — цельный

<p>Целостный — лишённый раздвоенности, совершенно цельный, проникнутый единством: <i>целостное мировоззрение</i>.</p>	<p>Целый — 1. Весь без изъята, полный: <i>трудиться целый день</i>.</p> <p>2. Значительный, большой: <i>целый ворох бумаг, целая история</i>.</p> <p>3. Невредимый, без изъяна, ущерба: <i>остался цел</i>.</p> <p>4. Нечто единое, нераздельное: <i>единое целое</i>.</p>	<p>Цельный — 1. Состоящий, сделанный из одного вещества, непрерывный, сплошной: <i>лодка, выдолбленная из цельного бревна, цельная линия</i>.</p> <p>2. Обладающий внутренним единством, целостный: <i>цельная научная теория, поэт с цельным мировоззрением</i>.</p> <p>3. Неразбавленный, натуральный: <i>цельное молоко</i>.</p>
--	---	--

162. **Центральный** — **централизованный** — **центристский**

<p>Центральный — 1. Находящийся, в центре чего-н., срединный: <i>центральные улицы города, центральный нападающий.</i></p> <p>2. Главный, руководящий, непосредственно связанный с центром: <i>центральный комитет, банк, центральное телевидение.</i></p> <p>3. Основной, самый существенный: <i>центральная мысль книги.</i></p>	<p>Централизованный — 1. Сосредоточенный в центре: <i>централизованная государственная власть, централизованное государство.</i></p> <p>2. Исходящий из одного центра: <i>централизованное руководство промышленностью, снабжение.</i></p>	<p>Центристский — связанный с центризмом, характерный для него: <i>центристские настроения.</i></p>
---	---	--

163. **Экономический** — **экономичный** — **экономный**

<p>Экономический — 1. Относящийся к экономике (в значении «совокупность производственных отношений данного общественного строя»): <i>экономический базис, экономические законы.</i></p> <p>2. Относящийся к организации и ведению народного хозяйства; связанный с имущественным положением, с материальным состоянием, с материальными интересами, с материальной заинтересованностью: <i>экономический кризис, экономические связи.</i></p>	<p>Экономичный — дающий возможность что-либо сэкономить, выгодный в хозяйственном отношении, в эксплуатации: <i>экономичная машина, экономичная лампа, экономичный режим работы.</i></p>	<p>Экономный — 1. Бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию: <i>экономная хозяйка, экономный человек.</i></p> <p>2. Требующий умеренных затрат, способствующий экономии: <i>экономный образ жизни.</i></p>
--	---	--

164. Эстетический — эстетичный

Эстетический — 1. Относящийся к эстетике, связанный с эстетикой (в значении «наука о прекрасном в действительности и искусстве, об общих законах художественного творчества»): *эстетическая категория, эстетические учения, эстетическое отражение действительности, эстетическое осознание мира.*

2. Связанный с воздействием и восприятием прекрасного в искусстве и жизни: *эстетическое воспитание, эстетическое чувство, эстетическое наслаждение, эстетическое впечатление.*

Эстетичный — 1. Красивый, изящный: *эстетичный интерьер, эстетичный вид.*

2. Проникнутый эстетизмом в значении «субъективно-идеалистический подход к искусству как к предмету наслаждения, увлечение формой в отрыве от содержания»: *эстетичный спектакль, эстетичный подход к оценке живописи.*

165. Этический — этичный

Этический — соответствующий совокупности норм и правил поведения, морали какой-либо общественной или профессиональной группы, нравственный: *этические задачи воспитания, этические нормы.*

Этичный — допустимый с точки зрения требований этики, соответствующий правилам поведения, добродетельный, моральный, нравственный: *этичные поступки, этичное поведение.*

166. Эффективный — эффектный

Эффективный — 1. Приводящий к нужным результатам, действенный: *эффективная работа, эффективное лечение, эффективные меры защиты.*

2. Дающий наибольший эффект, результат, более совершенный, производительный: *эффективная машина, эффективный прибор, эффективный работник.*

Эффектный — производящий сильное впечатление, эффект; рассчитанный на то, чтобы произвести эффект: *эффектная женщина, эффектная внешность.*

167. Эффектность — эффективность

<p>Эффектность — способность производить впечатление своим видом или действием, броскость: <i>эффектность костюма, эффектность выступления.</i></p>	<p>Эффективность — действенность, результативность: <i>эффективность работы, эффективность методов подготовки космонавтов, эффективность двигателя, коэффициент эффективности.</i></p>
--	---

168. Языковой — языковый — язычный

<p>Языковой — связанный с языком как средством человеческого общения: <i>языковое чутьё, языковой факт, языковые явления, языковая система, языковой барьер.</i></p>	<p>Языковый — связанный с языком (подвижным мышечным органом в полости рта): <i>языковые мышцы, языковая колба-са, языковый салат.</i></p>	<p>Язычный — 1. Связанный с языком (подвижным мышечным органом в полости рта): <i>язычная мышца.</i> 2. О звуках: <i>образуемый при участии языка: язычные согласные.</i></p>
---	---	--

Трудные случаи образования форм имён существительных

Именительный падеж множественного числа

-а, -я	-ы, -и
борт — борта́ вéксель — вексельá вéнзель — вензеля́ во́рох — вороха́ дирéктор — директорá инспéктор — инспекторá кáтер — катерá кítель — кительá кúзов — кузовá кúпол — куполá óкорок — окорокá óкруг — округá óрдер — ордерá пáспорт — паспортá по́греб — погребá профéссор — профессорá стóрож — сторожá тéнор — тенорá фéльдшер — фельдшерá флю́гер — флюгерá хúтор — хуторá шта́бель — штабеля́ штéмпель — штемпеля́ шу́лер — шулера́	бухгалтeр — бухгалтeры вóзраст — вóзрасты грифель — грифели грунт — грунты диспéтчер — диспéтчeры договóр — договóры драйвeр — драйвeры инженер — инженeры констрóктор — констрóкторы лéктор — лéкторы лифт — лифты плéйер — плéйеры порт — порты приговóр — приговóры прínтер — прínтеры прожéктор — прожéкторы редáктор — редáкторы рéктор — рéкторы свитeр — свитeры сéктор — сéкторы склад — склáды слéсарь — слéсари снайпeр — снайпeры торт — тóрты трéнер — трéнеры флот — флóты фронт — фрóнты шофёр — шофёры штаб — штабы штóрман — штóрманы

-а, -я	-ы, -и
адресá (адреса новосёлов, адреса и телефоны) векá (Средние века, из глубины веков)	áдресы (поздравительные адреса юбилярам) вéки (на веки вечные, в които веки)

-а, -я	-ы, -и
<p>годá (мои года — моё богатство) колéна (колена водосточной трубы; выделять колена) корпусá (заводские корпуса, танковые корпуса) кренделя́ (выводить ногами кренделя) мехá (одеваться в меха) мужья́ (мужья и жёны, прочить в мужья) образа́ (образа святых, под образами) ордена́ (ордена и медали) пропусká (временные пропуска, обменивать пропуска) рода́ (рода войск) счета́ (оплатить счета, банковские счета) сыновья́ (отцы и сыновья) тона́ (в моде светлые тона) учителя́ (школьные учителя) хлеба́ (озимые, яровые хлеба)</p>	<p>го́ды (в годы войны, девяностые годы) колéни (встать на колени, больные колени) ко́рпусы (корпусы часов) крéндели (вкусные крендели) мехи́ (мехи с вином; кузнечные мехи) мужи́ (государственные мужи, учёные мужи) о́бразы (литературные образы) о́рдены (монашеские ордены) про́пуски (пропуски занятий, пропуска в тексте) роды́ (древние роды и племена); рды́ и виды́ в классификации счёты (свести счёты) сыны́ (сыны Отечества) то́ны (прослушать тоны сердца) учи́тели (великие учителя человечества) хле́бы (печь формовые хлебы)</p>

Родительный падеж множественного числа с окончаниями -ов и нулевым окончанием от существительных мужского и среднего рода

Название национальностей

-ов	нулевое
<p>бедуи́ны — бедуи́нов казáхи — казáхов калмы́ки — калмы́ков киргы́зы — киргизов монго́лы — монго́лов семйты́ — семйтов таджи́ки — таджи́ков тунгу́сы — тунгу́сов узбе́ки — узбе́ков хорва́ты — хорва́тов яку́ты — яку́тов</p>	<p>армя́не — армян башки́ры — башки́р болга́ры — болгар буря́ты — бурят грузи́ны — грузин лезги́ны — лезгин осети́ны — осетин румы́ны — румын тата́ры — татар ту́рки — ту́рок туркме́ны — туркмен цыга́не — цыган</p>

Название предметов и явлений

-ов	нулевое
браслѣты — браслѣтов брелѳки — брелѳков габарѳты — габарѳтов купѳны — купѳнов нѳрвы — нѳрвов рѳльсы — рѳльсов	местá — мѳст ѳкна — ѳкѳн стѳкла — стѳкол

Растительный мир

-ов	нулевое
абрикѳсы — абрикѳсов ананáсы — ананáсов апельсѳны — апельсѳнов баклажáны — баклажáнов банáны — банáнов георгѳны — георгѳнов гранáты — гранáтов мандарѳны — мандарѳнов помидѳры — помидѳров томáты — томáтов	яблѳки — яблѳк

Единицы измерения

-ов	нулевое
бáйты — бáйтов гектáры — гектáров грáммы — грáммов децибѳлы — децибѳлов карáты — карáтов килогрáммы — килогрáммов киломѳтры — киломѳтров	ампѳры — ампѳр аршѳны — аршѳн бѳйты — бѳит вáтты — вáтт вѳльты — вѳльт радѳаны — радѳан рентгѳны — рентгѳн

Парные предметы

-ов	нулевое
бокá — бѳков брѳнхи — брѳнхов	бѳтѳнки — бѳтѳнок вáленки — вáленок

-ов	нулевое
джинсы — джинсов гольфы — гольфов клипсы — клипсов носки — носков	плечи — плеч погоны — погон сапоги — сапог чулки — чулок шорты — шорт

***Родительный падеж множественного числа с окончанием -ей
от существительных мужского рода***

Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**:

бомжи	—	бомжей
векселя	—	векселей
вензеля	—	вензелей
госпитали	—	госпиталей
кабели	—	кабелей
медведи	—	медведей

***Родительный падеж множественного числа от существительных
среднего рода на -ье и женского рода на -ья***

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ье** без ударения, и женского рода на **-ья** без ударения имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (слово оканчивается на **-ий**):

ср. р., -ье	ж. р., -ья
гулянье — гулянья — гуляний застолье — застолья — застольий кушанье — кушанья — кушаний надгробье — надгробья — надгробий новоселье — новоселья — новоселий ожерелье — ожерелья — ожерелий раздутье — раздутья — раздутьий сиденье — сиденья — сидений снадобье — снадобья — снадобий соленье — соленья — солений ущелье — ущелья — ущелий	армия — армии — армий аудитория — аудитории — аудиторий бегунья — бегуны — бегуний гостья — гости — гостей колдунья — колдуньи — колдуний оладья — оладьи — оладий пародия — пародии — пародий плясунья — плясуньи — плясуний эскадрилья — эскадрильи — эскадрилий

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ьё под ударением**, женского рода на **-ья под ударением**, в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**:

ср. р., -ьё	ж. и общ. р., -ья
ружьё — ружья — ружей питьё — питья — питьёй	попынья — попыньи — попыней статья — статьи — статей судья — судьи — судей

Следует запомнить форму копий от сущ. *копьё*. Существительное *ничья* склоняется как местоимение (*ничьи, ничьих*).

Родительный падеж множественного числа от существительных среднего рода на -це

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-це**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на **-ец**:

блюде	—	блюдца	—	блюдец
зеркальце	—	зеркальца	—	зеркалец
копытце	—	копытца	—	копытец
одеяльце	—	одеяльца	—	одеялец
полотенце	—	полотенца	—	полотенец
сердце	—	сердца	—	сердец

Однако в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание **-ев**:

болотце	—	болотца	—	болотцев
деревце	—	деревца	—	деревцев
кружевце	—	кружевца	—	кружевцев
оконце	—	оконца	—	оконцев

Следует запомнить, что родительный падеж множественного числа от слова *солнце* будет *солнц*.

Родительный падеж множественного числа с нулевыми окончаниями и окончанием -ей от существительных женского и общего рода

В родительном падеже множественного числа у ряда имен существительных женского и общего рода могут быть окончания нулевые и **-ей**.

нулевое	-ей
вафля — вафли — вафель	распря — распри — распрей
петля — петли — петель	ведомость — ведомости — ведомостей
потеря — потери — потерь	лопасть — лопасти — лопастей
туфля — туфли — туфель	мощность — мощности — мощностей

нулевое	-ей
ба́ржа — ба́ржи — барж копна́ — ко́пны — копе́н кочерга́ — кочерги́ — кочере́г манже́та — манже́ты — манже́т обо́йма — обо́ймы — обо́ем пелена́ — пелены́ — пеле́н серьга́ — се́рьги — сере́г сирота́ — сироты́ — сирот	о́трасль — о́трасли — о́траслей ска́терть — ска́терти — ска́тертей ско́рость — ско́рости — скоросте́й че́тверть — че́тверти — четvertéй

**Родительный падеж множественного числа от существительных
женского рода на -ня**

Следует обратить внимание на группу имён существительных, оканчивающихся на **-ня**. Если перед **-ня** стоит гласная, то согласная перед нулевым окончанием будет мягкой:

богиня	—	богини	—	богинь
погоня	—	пого́ни	—	погонь
тихоня	—	тихо́ни	—	тихонь
яблоня	—	ябло́ни	—	яблонь

Если перед **-ня** стоит согласная, то согласная в нулевом окончании будет твёрдой:

басня	—	басни	—	басен
башня	—	башни	—	башен
бойня	—	бойни	—	боен
вишня	—	вишни	—	вишен
двойня	—	двойни	—	двоен
пашня	—	пашни	—	пашен
сотня	—	сотни	—	сотен
спальня	—	спальни	—	спален
сплетня	—	сплетни	—	сплетен
таможня	—	таможни	—	таможен
черешня	—	черешни	—	черешен

Исключения:

ба́рышня	—	ба́рышни	—	ба́рышень
бо́ярышня	—	бо́ярышни	—	бо́ярышень
дере́вня	—	дере́вни	—	дере́вень
ку́хня	—	ку́хни	—	ку́хонь

Родительный падеж от существительных, употребляющихся преимущественно во множественном числе

Существительные, употребляющиеся преимущественно во **множественном числе**, имеют в родительном падеже множественного числа окончания **-ей**, **-ов** и **нулевое**.

-ей	-ов	нулевое
бúдни – бúдней дрóвни – дрóвней кóзни – кóзней пельмéни – пельмéней ясли – яслей	вы́боры – вы́боров дебáты – дебáтов джинсы – джинсов за́морозки – за́мороз- ков кулуáры – кулуáров манёвры – манёвров му́скулы – му́скулов на́рды – на́рдов очи́стки – очи́стков со́ты – со́тов чи́псы – чи́псов	зра́зы – зраз жа́бры – жабр кани́кулы – кани́кул лоси́ны – лоси́н макаро́ны – макаро́н невзго́ды – невзго́д око́вы – око́в сарди́ны – сарди́н у́зы – уз шо́рты – шорт шпрóты – шпрот

Глагольное и именное управление в русском языке

А

абонемент *на что*
 абстрагироваться *от чего*
 акцентировать *что* и *на чём*
 альтернатива *чему*
 анонс *о чём*
 апеллировать *к кому-чему*
 аргументировать *что чем*

Б

беспокоиться *о ком-чём* и *за кого-что*
 биться *над чем* и *с чем*
 благодарить *кого за что*
 благодарность *кому-чему*
 благодаря *кому-чему*

В

верить *во что* и *чему*
 винить *в чём* и *за что*
 вникнуть *во что*
 возложить *на кого-что* и *к чему*
 вопреки *чему*
 воспротивиться *чему*
 восхищаться *кем-чем*
 выучиться *на кого*

Г

гадать *о чём*
 гарантия *чего, чему, от чего* и *в чём*
 говорить *что, о чём*
 голосить *по кому* и *по ком*
 гордиться *кем-чем* и *за кого*
 гордость *за кого-что* и *кем-чем*
 горевать *о ком-чём, по кому-чему*
 и *по ком-чём*
 готовить *кого-что, к чему* и *для чего*
 готовиться *к чему* и *на что*
 грешить *чем* и *против чего*
 грустить *о ком-чём, по кому-чему*
 и *по ком-чём*

Д

доверие *к кому-чему* и *кому-чему*
 доверять *что* и *в чём*
 договор *о чём* и *на что*
 дожидаться *кого-чего*
 долг *кому* и *перед кем*
 достойный *кого-чего*
 дрожать *за кого-что* и *над кем-чем*

Ж

жертвовать *что* и *чем*

З

заведующий *чем*
 заверить *что* и *в чём*
 занять *что* и *чего*
 заплатить *за что* и *что*
 заслуживать *чего*
 заслужить *что*
 заслушаться *чего* и *чем*
 засмотреться *на кого-что*
 защита *от кого-чего* и *против кого-чего*
 защитить *кого-что* и *от кого-чего*
 заявить *что* и *о чём*
 заявление *о чём* и *на что*

И

избегать *чего-кого*
 иммунитет *к чему* и *против чего*
 интегрировать *что*
 исследование *чего* и *о чём*
 итог *чего* и *чему*

К

командовать *кем-чем* и *над кем-чем*
 командующий *чем*
 компенсировать *что* и *чем*
 конкурс *на что*
 консультировать *кого*
 консультироваться *с кем* и *у кого*

Л

лекарство *от чего* и *против чего*
любоваться *кем-чем* и *на кого-что*

М

молить *о чём* и *кого*
молиться *кому-чему* и *на кого-что*

Н

надеть *что* и *на кого-что*
натаскать *что* и *чего*
начать *чем* и *с чего*
невежественный *в чём*
неверие *во что*
неспособный *к чему* и *на что*
нетерпимый *к кому-чему*

О

обидеть *кого чем*
обидеться *на что-кого*
обогащать *кого-что чем*
одержимый *чем*
одеть *кого-что, во что* или *чем*
оказать *что*
оплата *чего* и *за что*
оплатить *что*
осведомить *кого о чём*
осведомлённый *в чём* и *о чём*
ослушаться *кого-чего*
отзыв *о чём* и *на что*
охотиться *за кем* и *на кого*
оценка *кого-чего* и *кому-чему*
очароваться *кем-чем*
очевидный *для кого*

П

памятник *кому-чему* и *кого-чего*
пародия *на что*
перпендикулярный *чему* и *к чему*
печалить *кого*
печалиться *о ком-чём*
платить *чем за что*

подпись: *с подписью* и *за подписью*
подражать *кому-чему в чём*
помощь: *с помощью* и *при помощи*
постоянство *чего* и *в чём*
превалировать *над кем-чем*
превосходить *кого-что чем, в чём*
и *по чему*

превосходство *над кем-чем* и *в чём*
предостеречь *от чего* и *против чего*
предугадать *что*
преемник *кого* и *кому*
презрение *чего* и *к чему*
презреть *что*
преимущество *перед кем-чем* и *в чём*
пренебречь *кем-чем*
претендовать *на что*
преуспевать *в чём*
притязать *на что*
противник *чего* и *чему*

Р

равносильный *для кого, чему*
раздумывать *над чем* и *о чём*
разубедить *кого в чём*
рассказать *что, о чём, про что*
реакция *чего на что*
рекомендовать *для чего, на что, к чему,*
кого
рецензия *на что*
ровесник *кого-чего* и *кому-чему*
роптать *на что* и *за что*
руководитель *чего* и *чем*
руководить *кем-чем*

С

сведущий *в чём*
свидетель *чего* и *чему*
скучать *о ком-чём, по кому-чему*
и *по ком-чём*
следовать *кому-чему* и *за кем-чем*
смотреть *чего* и *чему*
смотреть *что* и *на кого-что*

соболезновать кому-чему в чём
согласно чему
средство от чего и против чего
страх чего, к чему и перед чем

Т

талант к чему и на что
тосковать о ком-чём, по кому-чему
и по ком-чём
тревожиться за кого-что и о ком-чём

У

уверенность в чём
угодить кому-чему
угроза кому-чему и для кого-чего
ударить во что и по чему
удачливый в чём
удостоить чего и чем
указание на что и о чём
указать что и на что
укорять в чём
уплатить что и за что
уполномоченный кого-чего и по чему
уполномочить на что и к чему
упор на что и на чём

управление чем и чего
управляющий чем
устойчивость к чему и против чего
устойчивый в чём, к чему и против
чего
участник чего

Х

характеристика кого и на кого
характерный для кого-чего
ходатайствовать о ком-чём и за кого-
что
хозяин чего и чему

Ц

цель: с целью и в целях

Э

экспериментировать с кем-чем и над
кем-чем
эпилог чего и к чему

Я

ясность чего и в чём

Словарь лингвистических терминов¹

А

Аллегория (*греч.* allēgoria — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в обликии волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитерация (от *лат.* ad — к, при + *litera* — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пушица пламень голубой* (Пушкин).

Анафора (*греч.* anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых*

¹ Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой (М., 1985).

двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я (Гоголь).

Анафорический. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он* (*она, оно, они*), субстантивированные *тот* (*та, то, те*) и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного—подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвастун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

Антитеза (*греч.* antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

Антонимы (от *греч.* anti — против + *оупа* — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрасти или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходиться — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь — свободная обувь, тесная квартира — просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное

средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архaisмы (от *греч.* archaios — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *во-тще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Б

Бессоюзие. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (поговорка).

Г

Гипербола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Градиция (*лат.* gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

И

Инверсия (*лат.* inversio — перестановка, переверачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится

к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая случайность* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инверсировано дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирония (от греч. ειρωνεία — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет.* Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

К

Каламбур (франц. calembourg — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Л

Литота (греч. litotēs — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

М

Метафора (греч. metaphora — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цель*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги*.

Метонимия (греч. metonymia — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А. К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многoзначность, полисемия. Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития

первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси*. 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли*. 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли*. 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком*. 5. Страна, государство. *Заморские земли*. 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля*.

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкосанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический стол, перевод книги — удачный перевод, фарфоровое блюдо — вкусное блюдо, покрасневший язык — национальный язык, изделия из бронзы — старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

Многосоюбие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

Н

Неологизм (от греч. *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудодень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

О

Оксиоморон (греч. *οξυτομον* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически

исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюморе нередко строится заголовок произведения: Л. Толстой «*Живой труп*», Ю. Бондарев «*Горячий снег*».

Олицетворение (*греч.* prosopopoieia, от prosoron — лицо + poieo — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омóнимы (от *греч.* homos — одинаковый + onyma — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

П

Параллелизм (от *греч.* parallelōs — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь тыходишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась
На груди тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.*

(Пушкин)

Парафраз и парафраза. То же, что и **перифраз и перифраза** (от *греч.* *paraphrasis* — описательный оборот, описание).

1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора).
2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Паронимы (от *греч.* *para* — возле + *онома*, *онома* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* — *ароматический* — *ароматичный*; *банковский* — *банковый*; *встать* — *стать*; *героический* — *геройский*; *драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *кабинетный* — *кабинетский*; *надеть* — *одеть*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* — *компания* (омофоны), *экскаватор* — *эскалатор*.

Парцелляция (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Плеоназм (*греч.* *pleonasmus* — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже

заклучено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* — то же, что и промышленность); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (*знакомиться* означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в тестах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный* сюрприз, сувенир *на память*, *местный* абориген, *белый* альбинос, *первая* премьера, *весь цвет* элиты, саммит *на высшем уровне*, *свободная* вакансия, *агрессивный* экстремизм, *главный* приоритет, *первый* лидер, *тоска* по ностальгии, *полный* аншлаг, *передовой* авангард, сто рублей *денег*, преискурант *цен*, час *времени*, *городской* градоначальник, *совместное* сотрудничество, *театральное* амплуа, поступательное движение *вперёд*, *лично* я и др. Крайней формой плеоназма является тавтология.

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска*, *океан-море*, *хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться*. Жуковский), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

Р

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

С

Синекдоха (греч. *synekdochē* — соподраживание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохы:

а) часть явления называется в значении целого:

А в двери —

бушлаты,

шинели,

тулупы...

(Маяковский);

б) целое в значении части:

— *Ах, ты вон как! Драться каской?*

Ну не подлый ли народ!

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

(Лермонтов);

г) замена числа множественным:

Мильоны нас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

«*Ну что ж,*

Садись, светило!»

(Маяковский).

Синонимы (греч. *συνώνυμος* — одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожа* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре принадлежит к высокой лексике). *Палец — перст, руки — длани, щёки — ланиты, напрасно — вотще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

Сравнение. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);

б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);

в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, сияют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);

г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Т

Тавтология (*греч.* tautologia из tauto — то же самое + logos — слово).

1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*

2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*

3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Троп (*греч.* tropos — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

У

Умолчание. Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Ф

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая). Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологизм (от *греч.* phraseis — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе,*

закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение и др.

Э

Эвфемизм (от греч. euphēmismos из eu — хорошо + phēmi — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врите*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашинин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

Экспрессия (лат. expressio — выражение). Выразительно-образительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпитет (от греч. epitheton — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительноеприложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А. Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица*.

Эпифора (греч. epiphora из epi — после + phoros — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(Блок)

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2016 г. по русскому языку

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный интервал выполнения задания – 60–90%); П – повышенный (40–60%); В – высокий (менее 40%).

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания (п. 1 кодификатора)	Коды проверяемых умений (п. 2 кодификатора)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1					
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	11	2.1 2.2 2.3	Б	2
2	Средства связи предложений в тексте	8.2	1.4 2.1	Б	1
3	Лексическое значение слова	2.1	1.1 1.4 2.1	Б	1
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	9.1	1.1	Б	1
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	9.2	1.1	Б	1
6	Морфологические нормы (образование форм слова)	9.3	1.1	Б	1

7	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	9.4	1.1	В	5
8	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
9	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1
10	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	6.7	1.1	Б	1
11	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1
12	Правописание НЕ и НИ	6.11 6.13	1.1	Б	1
13	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	6.16	1.1	Б	1
14	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6.8	1.1	Б	1
15	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	7.2 7.18	1.1	Б	2

16	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	7.7	1.1	Б	1
17	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несвязанными с членами предложения	7.8	1.1	Б	1
18	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12	1.1	Б	1
19	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	7.13 7.15	1.1	Б	1
20	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	8.1	2.1 2.2	Б	1
21	Функционально-смысловые типы речи	8.3	1.1 1.4 2.1	Б	1
22	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	1.1 1.4 2.1	Б	1

23	Средства связи предложений в тексте	8.2	1.1 1.4	В	1
24	Речь. Языковые средства выразительности	10.5	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	В	4
Часть 2					
25	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	11.0 8.6	3.1 3.2 3.3 3.4	П	24
<p>Всего заданий – 25; из них по уровню сложности: Б – 21; В – 3; П – 1. Максимальный первичный балл за работу – 57. Общее время выполнения работы – 210 мин.</p>					

Ответы

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	1, 3*	2, 4	2, 4
2	В самом деле	наоборот	Это
3	2	2	2
4	цепочка	сверлит	лекторов
5	целый	двоичный	спасательные <или> спасательный**
6	лягте	выздоровеет	с двумястами
7	3, 1, 9, 4, 7	9, 5, 3, 7, 1	1, 7, 4, 9, 5
8	хвастливый	положение	смирение
9	прибой, приглашение	субъект, объезд	отдалённый, отдача
10	претерпевать	щавелевый	танцевать
11	наполним	растаявший	увлекаемый
12	негромко	негромкий	недоброе
13	вскоре, оттуда	поначалу, затем	вновь, сначала
14	1, 2, 4	1, 2	1, 2
15	3, 5	2, 3	3, 5
16	1, 2, 3	1, 4	1, 4, 5
17	1, 2	3, 4	1, 3, 4, 5
18	1, 4	2, 3, 4	1, 2, 4
19	2, 3	1, 3	1, 2, 3, 4
20	1, 2, 5	1, 4	2, 4
21	1, 2, 5	3, 5	1, 2, 3
22	пробурчал	дрогнуло сердце	дни, ночи <или> день, ночь
23	64	21	13
24	1, 4, 3, 7	2, 4, 6, 8	2, 7, 1, 8

* Обратите внимание на то, что в бланках ответов на реальном экзамене вы будете писать цифры и слова без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

** В скобках <> даны возможные варианты ответов.

№	Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6
1	1, 3	2, 3	2, 5
2	Однако	Вот почему	В таком случае
3	3	5	9
4	вручит	вероисповедание	завидно
5	о наличии <или> наличие	единичный	принизить
6	лягте	промок	обеим
7	3, 4, 2, 7, 9	3, 6, 8, 1, 9	7, 1, 2, 3, 9
8	сканировать	повар	предварительный
9	прообраз, помещение	преграда, превозмочь	разыграть, отыскать
10	раскачивать	продлевать	повелевать
11	скошенный	платим	обидевший
12	1, 3, 4	1,2,3,4	некрасивое
13	чтобы, напрямую	насквозь, изнутри	чтобы, зачастую
14	1, 3, 4	1, 2, 3	1, 4
15	4, 5	1, 5	2, 5
16	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4
17	3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 4
18	1, 4	1, 2, 3, 4	2, 3, 4
19	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	1, 3, 4
20	1, 4, 5	1, 5	2, 3, 4
21	1, 2, 3	2, 5	4, 5
22	жменю <или> жменя	ташил, пёр <или> ташить, переть	нашенские <или> нашенский
23	18	9	39
24	1, 9, 7, 5	4, 5, 8, 3	1, 9, 8, 6

№	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9
1	1, 5	3, 5	1, 5
2	сколько	Таким образом	С тех пор
3	1	5	4
4	осведомишься	оптовый	облилась
5	оговорками <или> оговорка	впечатляющий	эффективность
6	озяб	макарон	трёхсот
7	1, 3, 8, 4, 7	4, 8, 9, 6, 2	9, 6, 5, 1, 7
8	ополчение	отклонить	растеряться
9	запевала, прадедушка	обезьяна, вьётся	прибереечь, присесть
10	ландышевый	заклеивать	заносчивый
11	беспокоишься	ненавидевший	увидевший
12	несмотря	2, 3	неудачной
13	вскоре, невзирая	тоже, поэтому	ввиду, навстречу
14	1, 3, 5	1, 4	4, 5
15	1, 2	4, 5	4, 5
16	1, 2	1, 2, 3	1, 4
17	1, 2	1, 2, 3	1, 2
18	1, 2, 3	2	1, 4
19	1, 3, 4	1, 2, 4	1, 3, 4
20	1, 5	2, 3, 5	2, 3
21	1, 5	3, 5	1, 2
22	прокрустово ложе	уродливым, красивым <или> уродливый, красивый	лик
23	13	16	10
24	9, 5, 7, 2	2, 4, 9, 8	1, 3, 7, 5

№	Вариант 10	Вариант 11	Вариант 12
1	2, 4	1, 5	2, 3
2	видимо	Однако	Кроме того,
3	1	1	3
4	ходатайство	прибыв	жалюзи
5	абонемент	артистическая <или> артистический	гуманность
6	тремьястами	инженеры	разожжёт
7	4, 9, 2, 7, 1	8, 1, 5, 3, 7	5, 4, 9, 1, 2
8	патриотический	пловец	ворсистый
9	пример, приободрённый	измеритель, чрезмерный	преграда, превозмочь
10	удачливый	услужливый	застеленная
11	выглядишь	задержишься	беспокоишься
12	2, 3, 4, 5	1, 3, 4	не успевшим
13	даже, навстречу	навстречу, чтобы	что бы, на память
14	1, 2, 4	2, 4, 5	4, 5
15	2, 4	2, 5	2, 3
16	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6	2, 3, 4
17	3, 4	3, 4	1, 2, 3, 5
18	1, 3, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
19	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1, 2, 4, 5, 6, 7
20	2, 4	3, 5	3, 4
21	1, 5	3, 5	3, 4, 5
22	отвертеться	порассказал <или> порассказать	молодость, старость
23	24	40	23
24	1, 5, 7, 9	2, 5, 3, 1	8, 2, 1, 3

№	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
1	2, 5	1, 4	2, 4
2	Однако	Хотя	Потому что
3	4	1	1
4	добралась	ногтя	осведомишься
5	этическим <или> этический	выбирая	отличишь <или> отличить
6	раздумий	джинсов	без комментариев
7	5, 7, 6, 8, 1	3, 4, 2, 7, 6	3, 6, 7, 9, 2
8	возгорание	подростающий	озарять
9	приморский, приостановить	подкидывать, надкусить	взбешённый, раздвоение
10	недоумевать	жемчужинка	эмалевый
11	перенимаемый	читающий	немыслимые
12	1, 3, 4, 5	1, 2, 4	1, 3, 5
13	навстречу, снова	насколько, вблизи	вдали, оттого
14	1, 2	1, 4	2, 3
15	3, 5	3, 4	2, 5
16	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
17	1, 2, 3	1, 2	3, 4
18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3, 4, 5	1, 2, 4
19	1, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 4
20	2, 4	3, 5	1, 4, 5
21	3, 4	1, 3, 5	1, 2, 5
22	сплошь да рядом	взлётов, разочарова- ний <или> взлёт, разочарование	пустую, полную <или> пустой, полный
23	3	47	24
24	1, 6, 5, 3	1, 5, 6, 2	6, 5, 4, 7

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18
1	1, 3	2, 5	1, 3
2	Зато	Однако	Поэтому
3	4	1	5
4	опошлить	мозаичный	цепочка
5	вечный	предоставив	охватили <или> охватить
6	до пятисот	самый умный <или> умнейший	озяб
7	1, 6, 4, 9, 2	5, 3, 1, 4, 8	6, 7, 2, 3, 8
8	несгораемый	частотный	застылая
9	престарелый, пререкаться	восхищаться, бесполезный	примирить, приостановиться
10	ландышевый	присваивать	пальцецо
11	выспишься	держачий	затмевающий
12	1, 2, 4	1, 2, 3	2, 3
13	повсюду, навстречу	впрочем, ввиду	вскоре, совсем
14	1, 2, 3	3, 4	4
15	2, 5	2, 5	1, 5
16	1, 2, 3	1, 2	1, 4
17	3, 4	1, 2, 3, 4	3, 4
18	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
19	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 4, 5
20	1, 2, 4	2, 5	1, 2, 4
21	2, 3	2, 4, 5	3, 5
22	открыть, распахнуть	оком <или> око	<стало> не по себе
23	14	8	11
24	7, 9, 5, 1	3, 8, 7, 6	3, 1, 8, 2

№	Вариант 19	Вариант 20	Вариант 21
1	3, 5	2, 5	2, 5
2	Однако	безусловно	Поэтому
3	5	2	3
4	лгала	ремень	баловать
5	удачным <или> удачный	памятный	царской <или> царский
6	с дискотеки	термосы	положи <или> клад
7	3, 6, 2, 5, 9	1, 3, 7, 2, 6	7, 6, 8, 2, 1
8	склонение	утопический	загорается
9	надтреснутый, подпрыгнуть	сызмала, подыскать	приморский, привыкнуть
10	холшовый	креслице	въедливый
11	наполним	слышимый	немыслимый
12	1, 2	1, 3, 4	1, 3, 4
13	вскоре, оттуда	насчёт, вниз	как будто, что бы
14	1, 2, 3	1, 3	1, 2, 3
15	2, 4	3, 5	3, 5
16	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3, 4
17	3, 4	3, 4	1
18	1, 4	2, 3	1, 2, 3
19	1, 2, 3	1, 2, 4	1, 2, 3, 5
20	1, 3	1, 3, 4	1, 2, 4
21	2, 5	1, 4, 5	1, 2, 3
22	с чистой совестью	рано, поздно	в ногу со временем
23	25	12	2
24	1, 5, 8, 9	2, 6, 5, 9	2, 4, 8, 6

№	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24
1	2, 5	1, 3	1, 5
2	Поэтому	А	Именно тогда
3	5	2	3
4	щавель	гражданство	вероисповедание
5	надеть	благодарное <или> благодарный	почтенном <или> почтенный
6	с чемпионата	попробует	две
7	6, 8, 4, 3, 1	5, 1, 6, 7, 9	2, 4, 8, 5, 7
8	расстилающий	белизна	застилая
9	прибрежный, приданое	притягательный, прививка	превозносить, пресветлый
10	удваивать	незыблемый	находчивый
11	перенимаемый	зависимый	прерываемый
12	2	1, 4	3, 4
13	вряд ли, в течение	вновь, сначала	по-видимому, по-прежнему
14	1, 2, 4	1, 3, 4, 5, 6	1
15	4, 5	3, 4	2, 4
16	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3
17	3, 4	1, 2, 3, 4	3, 4
18	1, 4, 5, 6	1	1, 2, 4, 5
19	1, 2, 3, 4	1, 3, 4, 5	1, 2, 3
20	1, 3, 5	2, 3, 4	1, 5
21	2, 3, 5	1, 2, 3	1, 3
22	серьёзных, красивых <или> серьёзный, красивый	обитатели, жители <или> обитатель, житель	замирали, разгорались <или> замирать, разгораться
23	25, 27	22	18
24	1, 2, 5, 8	4, 7, 1, 8	4, 8, 7, 1

№	Вариант 25	Вариант 26	Вариант 27
1	2, 4	2, 4	3, 4
2	Именно поэтому	Между прочим	Поэтому
3	1	1	1
4	приданое	свёкла	осуждённый
5	обрывок	различить	корневая <или> корневой
6	иссяк	с четырьмя	вишен
7	7, 5, 1, 2, 9	3, 2, 7, 8, 6	2, 7, 6, 5, 9
8	непромокаемый	зачарованный	обмакнуть
9	раскопать, несгораемый	наизнанку, позапрошлый	бесценный, ниспослать
10	игрушечный	вытерпев	смешон
11	выращиваемые	платим	навеваемый
12	1, 2	3, 4, 5, 8	2, 3
13	однако же, не смотря	вдали, настолько	по тому, так как
14	3	1, 2, 3	1, 2, 3, 4
15	1, 5	4, 5	1, 3
16	1, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	2, 3
17	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
18	1, 2, 3, 4	1, 2	1, 3
19	1, 2, 3	3, 4	1, 3
20	1, 4, 5	2, 3, 5	1, 5
21	2, 4, 5	3, 5	1, 2, 4
22	внешняя, внутреннее <или> внешний, внутренний	рвём на себе волосы <или> рвать на себе волосы	подвиг, отважное деяние
23	78	2	29
24	5, 1, 4, 8	9, 3, 5, 2	1, 5, 7, 3

№	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
1	1, 5	3, 5	2, 5
2	Между прочим	И в самом деле	Поэтому
3	2	1	1
4	новостей	бухгалтеров	сливовый
5	отклик	цельный	отклоняется <или> отклоняться
6	по завершении	за семью	известнее <или> более известные
7	5, 4, 9, 3, 7	6, 9, 7, 1, 8	5, 3, 4, 8, 6
8	предлагать	изложение	набирать
9	запевала, прадедушка	ниспослать, распродажа	преображение, презабавный
10	размежёвка	подскакивать	ретушёвка
11	хвалятся	расслышим	возвращаемый
12	1, 3	1, 2, 4, 6	2, 4
13	как бы, в течение	сверху, вглубь	по-осеннему, еле-еле
14	1	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
15	3, 5	2, 4	1, 5
16	1, 2, 3, 4	1, 3, 4	3
17	1, 2, 3, 4	3, 4	1, 2, 4
18	1, 4	1, 2, 3, 4	1, 4, 5
19	1, 3, 4	2, 3	1, 5
20	1, 2, 4	1, 4, 5	2, 4, 5
21	3, 5	3, 4	1, 2, 3
22	мура	сизифов труд	бросается в глаза
23	4	43	31
24	8, 2, 9, 6	4, 3, 2, 7	5, 9, 2, 7

Информация о текстах части 2

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема подлинной красоты. (В чём проявляется подлинная красота человека?)	1. Подлинная красота человека проявляется в его делах и поступках, в отношении к окружающим.
2. Проблема доброты и милосердия. (Как человек должен относиться к окружающим?)	2. Человек должен проявлять добро и милосердие по отношению к окружающим его людям.
3. Проблема отношений между родными людьми. (Какими должны быть отношения между родными людьми?)	3. В основе отношений между родными людьми должны лежать любовь, взаимопонимание, забота о близких.
4. Проблема эгоизма. (В чём проявляется духовное уродство человека? Может ли внешне красивый человек быть уродливым?)	4. Люди, заботящиеся только о себе, часто остаются безразличными даже к самым близким.

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений между близкими людьми. (Какими должны быть взаимоотношения между близкими людьми?)	1. Близкие люди должны относиться друг к другу с пониманием, уметь прощать слабости и недостатки.
2. Проблема отношения к пожилым людям. (Каким должно быть отношение к пожилым людям?)	2. Пожилой человек особенно нуждается в заботе близких.

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношения человека и природы. (Каким должно быть отношение человека к природе?)	1. Человек должен бережно относиться к природе.
2. Проблема восприятия красоты природы. (Что необходимо для восприятия красоты природы?)	2. Необходимо пристально всмотреться в природу, чтобы увидеть её неповторимую красоту.
3. Проблема губительного влияния человека на природу. (В чём опасность бездумного отношения человека к природе?)	3. Человек своими действиями наносит вред не только природе, но и самому себе.

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема милосердия. (Почему милосердие необходимо людям?)	1. Милосердие необходимо людям, так как служит духовному развитию человечества.
2. Проблема человеческих взаимоотношений. (Как люди должны относиться друг к другу?)	2. Человек должен делать добро бескорыстно, не ожидая благодарности в ответ.

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема памяти о войне, о погибших на войне. (Почему в воспоминаниях о войне, особенно о погибших товарищах, необходимо быть очень осторожным в выборе слов?)	Память погибших друзей можно оскорбить неловким словом, корявыми мыслями, поэтому врать о войне, плохо писать о страданиях народа – стыдно.

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения человека к цветам. (Почему люди, несмотря на множество забот, выращивают цветы?)	1. Цветы дарят людям красоту и радость; в заботе о цветах проявляется тяга человека к прекрасному.
2. Проблема потребности в красоте. (Как проявляется потребность человека в красоте?)	2. Даже пожилые, немощные люди стремятся украсить свою жизнь красивыми цветами.

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема статуса человека в обществе. (Так ли важен для человека его статус в обществе?)	1. Для некоторых людей статус важнее истинного существования.
2. Проблема зарабатывания денег. (Как влияет на человека процесс зарабатывания денег?)	2. Зарабатывание денег иногда становится самоцелью.
3. Проблема постановки жизненной цели. (Какие люди способны ставить перед собой высокие цели?)	3. Только сильные личности могут думать о глобальных вещах и ставить высокие цели.

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли матери в жизни человека. (Какова роль матери в жизни человека?)	1. Мать — это духовная опора для своих детей. Настоящая мать всегда готова проявлять терпение и прилагать невероятные усилия, чтобы вырастить их.
2. Проблема скорби. (Почему люди скорбят?)	2. Скорбь — это одно из проявлений духовности, без которого немислим человек, поэтому скорбь прекрасна.
3. Проблема отношения к матери. (Каким должно быть отношение к матери?)	3. Человек должен ценить каждую минуту, проведённую рядом с матерью. Смерть матери — невосполнимая потеря, порождающая скорбь.
4. Проблема подлинной красоты. (Почему скорбь прекрасна?)	4. Скорбящее лицо прекрасно, поскольку в страдании проявляется живая человеческая душа.

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема человеческой памяти. (Какую роль играет память в жизни человека?)	1. Человек хранит в памяти все лучшие моменты жизни, и эти воспоминания поддерживают его в трудный час, помогают преодолеть жизненные невзгоды.
2. Проблема влияния красоты природы на человека. (Как влияет красота природы на человека?)	2. Красота природы оставляет след в душе, в памяти человека, помогает ему жить.

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема толерантного отношения к окружающим, особенно к тем, кто отличается от других. (Как относиться к тем, кто не похож на тебя?)	1. Мы живём в обществе, и многие люди, в том числе и в классе, отличаются от других. Но отношение к этим «другим» должно быть таким же, как и к остальным.
2. Проблема милосердия и нравственной чёткости. (Как пробудить в человеке гуманное отношение к тем, кто на него не похож?)	2. Люди, не обладающие милосердием по отношению к непохожим на них окружающим, становятся агрессивными и злобными. Нужно объяснить таким людям, что ко всем надо относиться по-человечески.

Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема мужества и стойкости русского народа. (Почему чешского публициста так поразило русское слово «ничего»?)	Русские поражают иностранцев своим отношением к трагическим событиям. В слове «ничего» нашли своё воплощение мужество и стойкость русского народа, преодолевшего множество испытаний.

Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема быстротечности человеческой жизни. (Почему, несмотря на быстротечность жизни, человек не впадает в отчаяние?)	Человек не может смириться с быстротечностью жизни, и в этой наивной вере в собственное бессмертие заключаются энергия, силы, движущие человеком.

Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема детского восприятия мира. (Чем отличается детское восприятие мира от взрослого?)	1. Детское восприятие мира отличается непосредственностью, умением удивляться.
2. Проблема сохранения непосредственности детского восприятия взрослыми людьми. (Чем может помочь детское восприятие мира человеку?)	2. Сохранение детской остроты восприятия мира помогает людям совершать научные открытия, создавать художественные произведения, исследовать новые земли.
3. Проблема вещизма. (В чём опасность болезни двадцатого века – вещизма?)	3. Последствия вещизма с его сугубо материальным, утилитарным взглядом на мир – это эгоизм, неискренность, разобщённость людей.

Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема гениальности. (В чём особенность гениального человека?)	1. Гениальный человек жертвует своей личной жизнью ради творчества, поэтому он чаще всего одинок. Он, как личность неординарная, может иметь странные привычки.

2. Проблема восприятия обществом творчества гениального современника. (Всегда ли современники способны постичь и оценить гениальные произведения творца?)	2. Современники иногда не способны постичь гениальные произведения, это удел потомков.
3. Проблема власти. (Как соотносятся власть и тирания?)	3. История показывает, что чаще всего человек, попавший на самые вершины власти, становится тираном, как это произошло с Наполеоном.

Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема воспитания интеллигентной человеческой личности. (Какими качествами должен обладать воспитанный человек?)	Воспитанные люди уважают окружающих, проявляют сострадание, избегают лжи и фальши и постоянно самосовершенствуются.

Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к родному дому. (Почему человек дорожит домом, в котором прошло его детство?)	1. Родной дом для большинства людей — это связь с прошлым, воспоминания детства, память о родных и близких людях, которая поддерживает человека в трудные периоды жизни.
2. Проблема памяти. (Почему люди дорожат памятью о прошлом?)	2. Память о прошлом поддерживает человека в трудные моменты жизни.

Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема исторической памяти. (Кто является подлинным героем нашей истории?)	1. Историю творят не только князья и цари, но и простые люди, весь народ.
2. Проблема мужества и стойкости русского человека. (Что помогло России выстоять в многочисленных испытаниях?)	2. Благодаря мужеству простых русских людей, таких как пушкарь Первушка Фёдоров, Россия преодолела все смуты, войны, другие невзгоды и испытания и сохранилась как государство.

Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния войны на мир и человека. (Как влияет война на окружающий мир и человека?)	1. Война несёт с собой смерть. Вместе с людьми умирают даже колодцы, ржавеющие от бездействия. Живые люди, пришедшие на смену мёртвым, могут оживить колодцы. Но невозможно вернуть тех, кто погиб на войне.
2. Проблема восприятия окружающего мира во время войны. (Как меняется восприятие мира во время войны?)	2. Война с особой силой заставляет человека почувствовать любовь к родной земле, которая по-матерински хранит его.
3. Проблема воспоминаний о детстве. (Почему люди дорожат детскими воспоминаниями?)	3. Воспоминания детства – это связь с прошлым, с близкими людьми. Разрыв этой связи болезнен и даже губителен для человека.
4. Проблема отношения городского человека к родной земле. (Как относится городской житель к родной земле?)	4. Люди, живущие в городе, часто не ощущают связи с родной землёй, не чувствуют, что от неё зависит их благополучие, и в результате в их душе затихает естественное чувство сыновней любви к земле.

Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема воздействия произведения искусства на человека. (Как влияет подлинное искусство на человека?)	Сила искусства может преобразить человека. Статуя Венеры Милосской стала для героя своеобразным мерилом физической и духовной красоты. Созерцание этого произведения искусства пробуждает в герое не только радость от вида прекрасного, но и скорбь о несовершенстве человека.

Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия времени человеком. (Как воспринимает человек течение времени?)	1. Ощущение хода времени во многом зависит от возраста: дети не замечают движения времени, но с возрастом его ход воспринимается всё более остро.

2. Проблема рационального использования человеком своего времени. (Как и на что мы тратим время?)	2. Время – это богатство, которое нужно беречь и разумно использовать. Однако человек рационально использует только малую часть времени. Необходимо с детства приучать людей бережно относиться к своему времени.
---	---

Вариант 21

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема использования времени. (Как нужно использовать время?)	1. Каждый из нас должен рационально использовать время, не терять его попусту, не растрчивать на пустяки.
2. Проблема переосмысления своей жизни. (Что может помочь человеку осознать своё место в жизни?)	2. Иногда достаточно «толчка», чтобы понять своё предназначение, осознать своё место в жизни.

Вариант 22

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения понятия красоты. (В чём заключается подлинная красота?)	1. Подлинная красота неразрывно связана с добром, честностью, милосердием, подвигом.
2. Проблема злоупотребления понятием красоты. (Чем сегодня подменяется красота?)	2. Люди злоупотребляют понятием красоты, извращая его подлинное содержание. Сегодня под маской красоты прячутся подлость, пошлость и многие другие неприглядные явления, гармония подменяется комфортом, подлинность – имиджем.

Вариант 23

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема призвания. (Всегда ли человек сразу может понять, в чём заключается его призвание?)	1. Человек далеко не сразу может определить своё предназначение, однако никогда не поздно изменить свою жизнь в соответствии с призванием.
2. Проблема роли учителя в формировании личности ученика. (Какова роль учителя в формировании личности ученика?)	2. Роль учителя в формировании личности огромна, особенно когда речь идёт о глухонемых и слабослышащих детях.
3. Проблема подвижнического труда педагогов. (Почему многие учителя продолжают добросовестно работать, несмотря на мизерную зарплату?)	3. Талантливых педагогов поддерживает преданность своей профессии и гордость результатами работы, то есть успехами своих учеников.

Вариант 24

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли матери в жизни человека. (Какое место в жизни человека занимает мать?)	1. Место матери в жизни человека совершенно особое. В трудные минуты жизни нас поддерживает сам образ матери, воспоминание о ней.
2. Проблема материнского самопожертвования. (На что способна мать ради своих детей?)	2. Настоящая мать способна отдать своим детям всё, что у неё есть, до последней минуты помогать им словом и делом.
3. Проблема влияния войны на судьбы людей. (Как влияет война на судьбы людей?)	3. Война принесла несчастье в каждый дом, она не только убивает людей, но и калечит их души, оставляя незаживающие раны.

Вариант 25

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воздействия слова на человека. (Как слово воздействует на человека?)	1. Грубое или необдуманное слово может тяжело ранить человека. Особенно важно помнить об этом при общении с ребёнком, так как дети очень чувствительны к слову.
2. Проблема речевого этикета. (Как проявляется вежливость человека в речи? Нужно ли обучать речевому этикету?)	2. Грубое или тактичное отношение человека к окружающим обязательно проявляется в его речи. Словесному такту нужно учить всех, кто связан с людьми.

Вариант 26

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли учителя в жизни человека и памяти о нём. (Какую роль играет учитель в жизни людей и какую память оставляет он в сердцах учеников?)	1. Учитель – это мудрый наставник, заботливый помощник, поддерживающий своих учеников. Учитель, отдавший все силы ученикам, вызывает чувство благодарности, уважения и искреннюю любовь.
2. Проблема отношения учеников к учителям. (Всегда ли мы отдаём дань уважения своим учителям?)	2. Поглощённые обыденной суетой, люди порой забывают о своих учителях, а потом раскаиваются в своей неблагодарности.

3. Проблема влияния уроков литературы на становление человека. (Как влияют школьные уроки литературы на формирование личности ученика?)	3. Настоящие уроки литературы – это всегда уроки доброты и гуманизма.
---	---

Вариант 27

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема детской дружбы и детских игр. (Какие черты характера закладываются в детстве и как они зависят от игр?)	1. В детстве игры с друзьями привлекают часто не интригой и театральностью, а атмосферой тесной дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия.
2. Проблема поведения и поступков людей на войне. (Как ведут себя люди в экстремальных ситуациях?)	2. В экстремальных условиях войны люди способны выйти за рамки человеческих возможностей, преодолеть себя и совершить подвиг.

Вариант 28

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отрочества. (Какова роль отрочества в формировании личности человека?)	1. Отрочество – это период жизни, когда складываются привычки, принимаются важные решения. Некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, всю жизнь.
2. Проблема выбора книг для чтения. (Как правильно выбирать книги для чтения?)	2. Список книг, которые необходимо прочесть, нужно составить ещё в отрочестве и затем следовать ему всю жизнь, отказавшись от бесполезных, «пустых» книг.

Вариант 29

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема счастья. (Как достичь счастья?)	1. Достижение счастья – это труд. Каждый человек по-своему строит свой путь к счастью.
2. Проблема воспитания молодого поколения. (Как нужно воспитывать молодое поколение?)	2. Прежде всего, необходимо всесторонне развивать личность, совершенствовать общую культуру человека.
3. Проблема обучения. (Как и чему надо обучать?)	3. Обучение не должно быть ограничено рамками образовательных программ. Важнейшая задача обучения – всестороннее развитие личности.

Вариант 30

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния войны на ребёнка и взрослого человека. (Как влияет война на человека?)	1. Война физически и нравственно калечит людей, особенно детей, которые всю жизнь несут в себе боль пережитых страданий.
2. Проблема памяти. (Почему мы должны хранить память о Великой Отечественной войне?)	2. Люди, не видевшие войны, должны знать о страшном периоде жизни нашей страны, чтобы не допустить повторения подобной трагедии.

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна
Гармаш Светлана Васильевна
Гурдаева Наталья Алексеевна
Нарушевич Андрей Георгиевич
Смерчинская Наринэ Мисаковна

РУССКИЙ ЯЗЫК
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2016

30 тренировочных вариантов по демоверсии на 2016 год

Под редакцией Н.А. Сениной

Учебно-методическое пособие

Обложка *А. Вартанов*
Компьютерная верстка *Н. Коновалова, А. Ильинов*
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 16.09.2015.
Формат 60x84^{1/16}. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 32,55.
Доп. тираж 30000. Заказ № 37564.

Издательство ООО «ЛЕГИОН» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009 зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством электронных носителей в АО «Саратовский полиграфкомбинат».

410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru