

ТВОЙ РЕПЕТИТОР
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ПОЛНЫЙ КУРС ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

М. В. ЗАГИДУЛЛИНА

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ
ТРЕНАЖЕР

Экзамен
НА ОТЛИЧНО!



РУССКИЙ ЯЗЫК

Яндекс
ege.yandex.ru

Аванта



ТВОЙ РЕПЕТИТОР ПО...

М. В. Загидуллина

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Полный курс
подготовки к ЕГЭ**

Москва
АСТ

УДК 373: 811.161.1.
ББК 81.2 Рус – 922
З-14

Загидуллина, Марина Викторовна

З-14 Русский язык : полный курс подготовки к ЕГЭ / Марина Викторовна Загидуллина. – Москва: АСТ, 2014. – 320 с. + CD
ISBN 978-5-17-079480-5

Пособие подготовлено в соответствии с обязательным минимумом содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку, содержит весь материал, необходимый школьнику для самостоятельной подготовки к ЕГЭ: теорию, включающую в себя удобные для запоминания таблицы, а также практическую часть с примерами экзаменационных упражнений и пошаговым их разбором. Прилагаемый компакт-диск содержит не только тренировочный тест в формате ЕГЭ, но и промежуточное тестирование по каждой главе пособия, что позволит школьнику организовать самостоятельную работу по проверке собственных знаний. Программа автоматически проверяет правильность выполнения экзаменационных заданий, что позволяет контролировать уровень подготовки к экзамену.

**УДК 373: 811.161.1.
ББК 81.2 Рус – 922**

Для начала работы с помощью диска требуется открыть в браузере файл index.html. Рекомендуется использовать последнюю версию одного из браузеров: Mozilla Firefox, Google Chrome, Яндекс.Браузер, Opera, Internet Explorer, Safari.

ISBN 978-5-17-079480-5

© Загидуллина М.В., текст
© ООО «Издательство АСТ»

Введение

Русский язык

ЕГЭ-2014

Книга представляет собой учебник-тренажер, ориентированный на подготовку школьников к ЕГЭ (обобщение и повторение материала в точном соответствии 39 заданиям экзамена).

Главная задача учебника-тренажера — помочь школьнику с любым уровнем исходных знаний по русскому языку сдать экзамен успешно. Теоретический материал изложен предельно просто, информация, не востребованная в заданиях экзамена, не рассматривается. Материал четко структурирован в целях лучшего усвоения. Большинство примеров взято из открытого банка заданий Федерального института педагогических измерений — официального разработчика заданий ЕГЭ (fipi.ru). Ко всем заданиям приводятся ответы; ответы комментируются; знакомство с этими комментариями также является частью подготовки. Все замечания и вопросы просим отправлять по адресу mzagidullina@gmail.com.

Оглавление

<i>Раздел 1. Фонетика</i>	12
Орфоэпические нормы (А1)	12
Упражнения для самоподготовки (А1)	15
<i>Раздел 2. Лексика и фразеология</i>	17
Лексическое значение слова (А12)	17
Упражнения для самоподготовки (А12)	20
Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами (А30)	22
Многозначное – однозначное слово	22
Прямое и переносное значение	22
Упражнения для самоподготовки (А30)	23
Синонимы	25
Упражнения для самоподготовки (А30)	26
Антонимы	27
Упражнения для самоподготовки (А30)	28
Фразеологизмы, фразеологические выражения	29
Упражнения для самоподготовки (А30)	36
Окказионализмы (индивидуально-авторские слова). Неологизмы	39
Устаревшая лексика, разговорная лексика, жаргонизмы, диалектизмы	40
Лексические нормы. Паронимы (А2)	41
Упражнения для самоподготовки (А2)	45
Дополнительно. Омонимы	48
Упражнения для самоподготовки:	49
<i>Раздел 3. Морфемика и словообразование</i>	50
Основные способы словообразования (В1)	51
Упражнения для самоподготовки (В1)	55
<i>Раздел 4. Грамматика. Морфология</i>	57
Части речи. Морфологический анализ слова (А11, В2)	57
Упражнения для самоподготовки (А11, В2)	74
Морфологические нормы (А3)	78
Упражнения для самоподготовки (А3)	84
<i>Раздел 5. Грамматика. Синтаксис</i>	88
Словосочетание (В3)	88
Упражнения для самоподготовки (В3)	91
Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения (В4, А9)	92
Упражнения для самоподготовки (А9, В4)	98
Осложненное простое предложение (В5)	104
Упражнения для самоподготовки (В5)	108
Сложное предложение (В6, А10)	113
Упражнения для самоподготовки (А10)	116
Упражнения для самоподготовки (В6)	118
Синтаксические нормы (А4, А5, А6)	122
Упражнения для самоподготовки (А4)	123
Упражнения для самоподготовки (А5)	129
Упражнения для самоподготовки (А6)	133
<i>Раздел 6. Орфография</i>	135
Правописание Н и НН в различных частях речи (А13)	135
Упражнения для самоподготовки (А13)	138
Правописание гласных в корнях (А14)	140
Упражнения для самоподготовки (А14)	142

Правописание приставок. Употребление Ъ после приставок.	
Ы и И после приставок (A15)	144
Упражнения для самоподготовки (A15)	146
Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (A16) ..	148
Упражнения для самоподготовки (A16)	150
Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -н-/-ни-, A17)	152
Упражнения для самоподготовки (A19)	155
Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> (слитное и раздельное написание <i>не</i> с различными частями речи, A18)	157
Раздел 7. Пунктуация.	175
Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами (A20)	175
Упражнения для самоподготовки (A20)	176
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, A21)	180
Упражнения для самоподготовки (A21)	183
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (A22)	186
Упражнения для самоподготовки (A22)	189
Знаки препинания в простом осложненном предложении (с однородными членами, A23)	191
Упражнения для самоподготовки (A23)	194
Знаки препинания в бессоюзном предложении (A24)	197
Упражнения для самоподготовки (A24)	199
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (A25)	203
Упражнения для самоподготовки (A25)	205
Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи (A26)	207
Упражнения для самоподготовки (A26)	208
Раздел 8. Речь.	211
Средства связи предложений в тексте (B7)	211
Упражнения для самоподготовки (B7)	214
Средства связи предложений в тексте (A8)	218
Упражнения для самоподготовки (A8)	220
Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте (A7)	222
Упражнения для самоподготовки (A7)	226
Стили и функционально-смысловые типы речи (A29)	228
Упражнения для самоподготовки (A29)	230
Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста (A28)	235
Упражнения для самоподготовки (A28)	236
Раздел 9. Языковые нормы.	240
Раздел 10. Выразительность русской речи	240
Анализ средств выразительности (B8)	240
Упражнения для самоподготовки (B8)	247
Раздел 11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров ..	253
Выявление главной информации в тексте (A27, C1)	253
Упражнения для самоподготовки (A27, C1)	255
Развёрнутое письменное высказывание (C1)	256
Ответы.	259
Список рекомендуемой литературы	319

**Соответствие элементов содержания номерам задания
в экзаменационном варианте**

Код раздела	Код проверяемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ	Обозначение задания в работе
1		Фонетика	
	1.1	Звуки и буквы	
	1.2	Фонетический анализ слова	
2		Лексика и фразеология	
	2.1	Лексическое значение слова	A12, A30
	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы	
	2.3	Фразеологические обороты	
	2.4	Группы слов по происхождению и употреблению	
	2.5	Лексический анализ	A30
3		Морфемика и словообразование	
	3.1	Значимые части слова (морфемы)	
	3.2	Морфемный анализ слова	
	3.3	Основные способы словообразования	B1
	3.4	Словообразовательный анализ слова	B1
4		Грамматика. Морфология	
	4.1	Самостоятельные части речи	
	4.2	Служебные части речи	
	4.3	Морфологический анализ слова	A11, B2
5		Грамматика. Синтаксис	
	5.1	Словосочетание	B3
	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	B4, A9
	5.3	Второстепенные члены предложения	

	5.4	Двусоставные и односоставные предложения	В4
	5.5	Распространенные и нераспространенные предложения	
	5.6	Полные и неполные предложения	
	5.7	Простое осложненное предложение	В5
	5.8	Сложное предложение	В6
	5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения	
	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями	
	5.11	Способы передачи чужой речи	
	5.12	Синтаксический анализ простого предложения	
	5.13	Синтаксический анализ сложного предложения	
	5.14	Синтаксический анализ (обобщение)	А10
6		Орфография	
	6.1	Орфограмма	
	6.2	Употребление гласных букв <i>и/ы, а/я, у/ю</i> после шипящих и <i>ц</i>	
	6.3	Употребление гласных букв <i>о/е (ё)</i> после шипящих и <i>ц</i>	
	6.4	Употребление <i>ь</i> и <i>ъ</i>	
	6.5	Правописание корней	А14
	6.6	Правописание приставок	А15
	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме <i>-н/-нн-</i>)	А17
	6.8	Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в различных частях речи	А13
	6.9	Правописание падежных и родовых окончаний	

	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	A16
	6.11	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с различными частями речи	A18
	6.12	Правописание отрицательных местоимений и наречий	
	6.13	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	A18
	6.14	Правописание служебных слов	
	6.15	Правописание словарных слов	
	6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи	A19
	6.17	Орфографический анализ	
7		Пунктуация	
	7.1	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	
	7.2	Знаки препинания в простом осложненном предложении	A23
	7.3	Знаки препинания при обособленных определениях	A21
	7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	
	7.5	Знаки препинания при сравнительных оборотах	B5
	7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения	
	7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)	A21
	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	A22

	7.9	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)	B5
	7.10	Знаки препинания при прямой речи, цитировании	
	7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении	A20
	7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	A25
	7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	
	7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	A24
	7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью	A26
	7.16	Тире в простом и сложном предложениях	
	7.17	Двоеточие в простом и сложном предложениях	
	7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях	A20
	7.19	Пунктуационный анализ	
8		Речь	
	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	A7, A28
	8.2	Средства связи предложений в тексте	A8, B7
	8.3	Функционально-смысловые типы речи	A29
	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	
	8.5	Анализ текста	
	8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	
9		Языковые нормы	

	9.1	Орфоэпические нормы	A1
	9.2	Лексические нормы	A2
	9.3	Морфологические нормы	A3
	9.4	Синтаксические нормы	A4, A5, A6
10		Выразительность русской речи	
	10.1	Выразительные средства русской фонетики	
	10.2	Выразительные средства словообразования	
	10.3	Выразительные средства лексики и фразеологии	
	10.4	Выразительные средства грамматики	
	10.5	Анализ средств выразительности	B8
11		Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	A27, C1

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку представляет собой повторение разделов, которым соответствуют так называемые КИМы (контрольные измерительные материалы). Автор исходит из убеждения, что самое главное во время подготовки — освоить логику экзаменационных заданий, знать, как они строятся. Несомненно, некоторая часть материала должна быть просто выучена наизусть (например, исключения из правил, не поддающиеся общей логике), но в целом задача экзаменуемого — четко знать, к чему он должен быть готов во время экзамена.

Всякий язык является средством общения людей (коммуникации) и фиксирования знаний. Поэтому его основной уровень — связный текст. На экзамене по русскому языку вопросы в основном последовательно соответствуют уровням языка — звуки, слова, предложения, текст. Вы должны усвоить, что выделение любых уровней в языке — это аналитическая работа, призванная помочь нам понять, как текст устроен, как он «сделан», из каких элементов состоит.

Так выделяются основные уровни языка (укажем единицы этих уровней и разделы языкознания, которые занимаются их изучением):

Звуки, фонемы (*фонетика*).

Слова (*словообразование, морфемика, лексика и фразеология, морфология*).

Словосочетания и предложения (*синтаксис*).

Кроме того, грамотно оформить письменный текст позволяют знания правил *орфографии и пунктуации*.

Успешное выполнение заданий ЕГЭ как раз и предполагает наличие знаний о звуках, словах, предложениях и умение применять конкретные правила — орфографические (написание слов) и пунктуационные (расстановка знаков препинания).

Кроме того, часть заданий посвящена анализу связного текста, проверке знаний об особенностях его построения, а также анализу средств выразительности речи. Есть задание, предполагающее самостоятельное создание текста.

ЕГЭ максимально ориентирован на проверку *навыков* владения языком, а не теоретических знаний о языке. Но знание теории становится базой для выполнения многих заданий.

Раздел 1 Фонетика

Орфоэпические нормы (А1)

Кодификатор включает в круг проверяемых тем фонетический анализ, однако основное внимание уделено проверке уровня сформированности умений соблюдать орфоэпические нормы — правильно ставить ударение в слове. Главным ориентиром для отбора слов стали данные Большого орфоэпического словаря русского языка, выпущенного Институтом русского языка РАН в конце 2012 года. Именно на это издание следует ориентироваться, стремясь к красоте и правильности речи. При подготовке к выполнению задания А1 рекомендуется использовать так называемый «словник», подготовленный официальными разработчиками заданий экзамена.

Полный словник (орфоэпический минимум) представляет собой следующий перечень (с объяснениями логики постановки ударения):

Имена существительные

аэропóрты, *неподвижн. ударение на 4-м слоге*

ба́нты, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*

бóроду, *вин. п., только в этой форме ед. ч. ударение на 1-м слоге*

бухгалте́ров, *род. п. мн. ч., неподвижн. ударение на 2-м слоге*

вероиспове́дание, *от: веру испове́дать*

гражда́нство

дефи́с, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*

диспансе́р, *слово пришло из англ. яз. через франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

договоре́нность

докуме́нт

досу́г

жалюзи́, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

зна́чимость, *от прил. значимый*

катало́г, *в одном ряду со словами: диало́г, моноло́г, некроло́г и т.п.*

квартáл, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*

ко́рысть

кра́ны, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*

ле́кторы, ле́кторов, *см. слово бант(ы)*

ме́стностей, *род. п. мн. ч., в одном ряду со словоформами: по́честей, че́люстей, но: новосте́й*

наме́рение

неду́г

но́вости, новосте́й, *но: см.*

ме́стностей

но́готь, но́гтя, *неподвижн.*

ударение во всех формах ед. ч.

о́трочество, *от о́трок — подросток*

па́рте́р, *из франц. яз., где удар.*

всегда на последнем слоге

портфе́ль

по́ручни

све́кла

си́робы, *им. п. мн. ч., ударение во всех формах мн. ч. только на 2-м слоге*

сре́дства, *им. п. мн. ч.*

созы́в
тамо́жня
то́рты, то́ртов
цепо́чка
ша́рфы, см. ба́нты

шофе́р, в одном ряду со словами:
киоске́р, контроле́р...
экспе́рт, из франц. яз., где ударе-
ние всегда на последнем слоге

Имена прилагательные

верна́, краткое прил. ж. р.
знача́мый
краси́вее, прил. и нареч. в сравн.
ст.
краси́вейший, превосх. ст.
ку́хонный
ловка́, краткое прил. ж. р.

мозаи́чный
опто́вый
прозорли́ва, краткое прил.
ж. р., в одном ряду со словами:
смазли́ва, суетли́ва, болтли́ва...,
но: прожорли́ва
сли́вовый, образовано от: сли́ва

Глаголы

брати́ — брала́
брати́ся — брала́сь
взяти́ — взяла́
взяти́ся — взяла́сь
вли́ться — влила́сь
ворва́ться — ворвала́сь
воспри́нять — восприняла́
воссозда́ть — воссоздала́
вручи́ть — вручи́т
гна́ть — гнала́
гна́ться — гнала́сь
добра́ть — добрала́
добра́ться — добрала́сь
дожда́ться — дождала́сь
дозвони́ться — дозвонится́,
дозвоня́тся
жда́ть — ждала́
жи́ться — жила́сь
закүпорити́
зани́ять — заня́л, заняла́, заня́ло,
зани́яли
заперё́ть — заперла́
заперё́ться — заперла́сь (на ключ,
на замок и т.п.)
звать — звала́
звони́ть — звони́шь, звони́т,
звони́м
кла́сть — кла́ла
кле́ить
кра́сться — кра́лась
лгать — лгала́

ли́ть — лила́
ли́ться — лила́сь
навра́ть — наврала́
надели́ть — надели́т
надорва́ться — надорвала́сь
назва́ться — назвала́сь
накрени́ться — накрени́тся
нали́ть — налила́
нарва́ть — нарвала́
нача́ть — нача́л, начала́, нача́ли
обзвони́ть — обзвони́т
облегчи́ть — облегчи́т
обли́ться — облила́сь
обня́ться — обняла́сь
обогна́ть — обогнала́
ободрáть — ободрала́
ободрити́
ободрити́ся — ободрисься
обостри́ть
одо́лжить — одолжи́т
озло́бить
окле́ить
о́кружить — о́кружит
опломбирова́ть — в одном
ряду со словами формирова́ть,
нормирова́ть, сортирова́ть
осве́домиться — осве́домишься
отбы́ть — отбыла́
отда́ть — отдала́
откүпорити́ — откүпорил
отозва́ть — отозвала́

отозва́ться — отозва́лась
перели́ть — перели́ла
плодоно́сить
повтори́ть — повтори́т
позва́ть — позва́ла
позвони́ть — позвони́шь —
позвони́т
поли́ть — поли́ла
положи́ть — положи́л
пони́ять — пони́ла
посла́ть — посла́ла
прибы́ть — прибы́л — прибы́ла —
прибы́ло

приня́ть — приня́л — приня́ли
рва́ть — рва́ла
сверли́ть — сверли́шь — сверли́т
сня́ть — сня́ла
созда́ть — созда́ла
сорва́ть — сорва́ла
убра́ть — убра́ла
углуби́ть
укрепи́ть — укрепി́т
че́рпать
щеми́ть — щеми́т
щёлка́ть

Причастия

довезённый
загну́тый
за́нятый — заня́та
за́пертый — заперта́
заселе́нный — заселена́
наделе́нный
нажи́вший
нали́та
нача́вший
начаты́й
низведе́нный — низведён
ободрённый — ободрён —

ободрена́
обостре́нный
отключе́нный
повторённый
поделе́нный
пони́вший
приня́тый
прируче́нный
прожи́вший
сня́тый — снята́
согну́тый

Деепричастия

нача́в
подня́в
нача́вшись

пони́в
отда́в
прибы́в

Наречия

во́время
добела́
до́верху
доне́льзя
до́низу
до́суха

за́светло
краси́вее, *прил. и нареч.*
в сравн. ст.
наве́рх
надóлго
ненадо́лго

Сначала советуем воспользоваться вспомогательной таблицей в конце книги — закрыть правый столбик (с расставленными ударениями) листом бумаги и поставить карандашом ударения в словах орфоэпического минимума в левом столбце. *Нигде не ставить наугад, только в тех словах,*

где нет сомнений. Затем проверить по правому столбцу, все ли правильно. Вычеркнуть из списка все слова, где сомнений не возникло, и проверка показала, что ударение поставлено правильно. Ударение в оставшихся словах выучить! После этого перейти к упражнениям ниже.

Упражнения для самоподготовки (А1)

1. В каком слове буква, обозначающая ударение, выделена неверно?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) <i>начал</i> | 2) <i>начав</i> |
| 3) <i>начала</i> | 4) <i>начатый</i> |

2. В каком слове буква, обозначающая ударение, выделена неверно?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) <i>банты</i> | 2) <i>торты</i> |
| 3) <i>иксы</i> | 4) <i>шарфы</i> |

3. В каком слове буква, обозначающая ударение, выделена неверно?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) <i>щавель</i> | 2) <i>столяр</i> |
| 3) <i>жалюзи</i> | 4) <i>еретик</i> |

4. В каком слове буква, обозначающая ударение, выделена неверно?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) <i>вероисповедание</i> | 2) <i>гражданство</i> |
| 3) <i>мусоропровод</i> | 4) <i>отрочество</i> |

5. Только в одном слове из списка ниже ударение стоит правильно. В каком?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) <i>бухгалтеров</i> | 2) <i>конусов</i> |
| 3) <i>местностей</i> | 4) <i>новостей</i> |

6. В каком слове буква, обозначающая ударение, выделена неверно?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) <i>кухонный</i> | 2) <i>мозаичный</i> |
| 3) <i>оптовый</i> | 4) <i>сливовый</i> |

7. В каком слове буква, обозначающая ударение, выделена неверно?

Раздел 2 Лексика и фразеология

Лексическое значение слова (А12)

Под лексическим значением слова понимается то, что оно обозначает: конкретное явление окружающего мира, его смысловое содержание. Лексика — это словарный запас языка, и задача любого человека, говорящего на этом языке, — расширять свой словарный запас, а также использовать слова в точности с их лексическим значением. В материалах ЕГЭ ряд заданий направлен на выявление именно глубины владения словарным запасом.

Прежде всего для правильного выполнения заданий, связанных с лексическим значением слова, следует повторить ряд понятий, относящихся к лексике.

Приведем примеры из открытого банка заданий разработчиков ЕГЭ:

Даже самый искусный мозг не способен одновременно классифицировать накопленный материал и накопленные неприятности.

Укажите, в каком значении употребляется слово *искусный*.

Ответ:

- 1) обладающий высоким мастерством
- 2) выполненный с большим умением и тонкостью
- 3) сделанный наподобие настоящего, природного
- 4) хорошо развитый, способный выполнять сложные задачи

Правильный выбор — 4, и выбор варианта облегчен самим строем «объяснительной» части: мозг не может рассматриваться как что-то «выполненное», «сделанное», у него не может быть и мастерства. Так что очевидно, что здесь слово «искусный» употреблено в значении «хорошо развитый, способный выполнять сложные задачи».

Тем не менее такие задания требуют хорошего языкового чутья.

Еще один пример:

Но в первой половине XIX века началась «земельная лихорадка», в середине того же века — «золотая лихорадка», которые ускорили заселение и освоение обширных пространств материка.

Укажите значение слова *обширный*.

Ответ:

- 1) не стеснённый в проявлении
- 2) занимающий большую территорию

- 3) весь, целый
- 4) самый существенный, важный

Здесь ответ 2, указывающий на пространственную характеристику, подбирается исключительно благодаря такому чутью. Это самое точное значение указанного слова в данном контексте, хотя с натяжкой возможно и «приложение» значений 3 и 4.

В таких случаях следует искать объяснение, максимально приближённое к искомому. Пространство и территория могут рассматриваться такой близкой «связкой» слов.

А вот следующий пример предполагает ещё и хороший культурный уровень:

Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думках весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины.

В каком значении употребляется слово *образованщина*?

Ответ:

- 1) просвещение
- 2) лжепросвещение, лжеобразованность
- 3) получение систематизированных знаний и навыков
- 4) совокупность знаний, полученных в результате обучения

Правильный ответ 2), слово это введено было в язык публицистом, писателем, общественным деятелем Александром Солженицыным, и знакомому с его очерком нетрудно выбрать правильный ответ. Однако есть путь и для того, кто не знаком с текстом писателя. В самом предложении есть лексическая подсказка: существительное «нелепости», эпитет «новорусская», имеющий в русском языке устойчивое иронично-пренебрежительное значение, подчёркивающее некультурность при одновременных амбициях. Тогда станет очевидно, что из всех ответов следует выбрать тот, что «солидарен» с этой общей негативной оценкой. А такой ответ только один — номер 2.

Задание по определению лексического значения слова может быть связано и с терминологией.

(1)... (2) Он вдвое меньше Земли по диаметру. (3) Его орбита имеет форму эллипса, расстояние между двумя центрами которого значительно. (4) *Поэтому когда происходит противостояние Марса вблизи афелия — самой далёкой от Солнца точки его орбиты, по яркости эта планета не выделяется среди других звёзд.* (5) Когда же Марс находит-

ся в противостоянии вблизи перигелия — ближайшей к Солнцу точке орбиты, он сияет на небе, уступая по яркости только Венере. (6)... такие противостояния называются великими, в это время наблюдения этой планеты с Земли особенно благоприятны.

Укажите значение слова *точка* в предложении 4.

Ответ:

- 1) место положения в пространстве
- 2) степень соответствия чему-либо
- 3) след от прикосновения
- 4) крайний предел чего-либо

Рассуждаем следующим образом: точка орбиты не может быть следом от прикосновения, степенью соответствия, так что остаются варианты 1 и 4. Но точка орбиты не является крайним пределом, тем более что, если надо указать на самую дальнюю точку, автор использует это указание. Значит, само слово «точка» не содержит понятия «крайний» в этом контексте. Правильный ответ 1) — это именно «место положения в пространстве».

Ещё один вариант «лексического» вопроса таков: даётся текст и предлагается обнаружить, какому слову из перечня в этом тексте дано объяснение (приведено его лексическое значение).

Переход к индивидуализированной медицине невозможен либо, по крайней мере, сильно затруднён без широкомасштабных биомедицинских исследований, охватывающих различные группы населения. Иначе говоря, чтобы в рамках персонализированной медицины вылечить одного, необходимо предварительно изучить биообразцы многих сотен тысяч и даже миллионов людей. Одна из целей исследований — поиск специфических к тем или иным заболеваниям биомаркеров. Биомаркер — это некий индикатор болезненного состояния организма. Индикаторами, например, могут служить температура тела или результаты общего анализа крови. Но они дают довольно грубую оценку, поскольку два человека с одинаково повышенной температурой тела и близкими значениями уровня лейкоцитов в крови могут страдать от совершенно разных заболеваний. И даже если диагноз одинаков, разные люди имеют свои генетические особенности, которые и усложняют работу лекарств.

Какое слово объясняется в самом тексте?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) индикатор | 2) биомедицина |
| 3) биомаркер | 4) биообразец |

Несомненно, выбрать надо ответ под номером 3), что облегчается самой структурой текста, где слово «биомаркер» объясняется с помо-

щью иного существительного, а тире указывает на «скрытое присутствие» указания «это», так свойственного объяснениям. Но, конечно, на экзамене надо быть внимательным при выполнении такого задания, поскольку в такой форме может быть преподнесена метафора или иной троп, не объясняющий лексического значения слова.

Упражнения для самоподготовки (A12)

1. Лишь аргон имеет своеобразный источник пополнения: он постоянно образуется из калия благодаря распаду одного из его изотопов.

Укажите значение слова *своеобразный*.

Ответ:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) необычный | 2) меняющийся |
| 3) непосредственный | 4) неестественный |

2. (1)... (2) В намагниченном состоянии эти токи ориентированы согласованно, так, что их действия складываются. (3) Действуя на магнитную стрелку, магнитное поле действует на токи, циркулирующие в ней. (4) *Поэтому для изучения свойств магнитного поля целесообразно изучить его действие на проводник с током.* (5) Магнитное поле действует на все участки проводника с током. (6) ...зная направление и величину силы, действующей на каждый малый отрезок проводника (элемент тока), можно найти силу, действующую на весь проводник.

Укажите значение слова *поле* в предложении 4.

Ответ:

- 1) особая форма материи — носитель физического взаимодействия
- 2) обширное пространство чего-либо
- 3) фон
- 4) область деятельности, проявления чего-либо

3. Игра цвета определяется дифракцией света на сложной микроструктуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчётливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты.

Укажите значение слова *игра*.

Ответ:

1) свойственное некоторым шипучим напиткам движение пузырьков газа

2) ряд преднамеренных действий, преследующих определённую цель

3) быстрая смена пятен света, красок

4) исключительное, редкое явление

4. Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова.

В каком значении употреблено слово *падший*?

Ответ:

1) погибший, убитый

2) побеждённый

3) утративший доброе имя и достойное положение в обществе

4) утративший душевную энергию и ожесточившийся

5. (1)... (2) Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем. (3) *В этом календаре (его называют юлианским календарём, или старым стилем) продолжительность года составляла 365 суток, то есть он короче тропического года.* (4) Чтобы приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю добавлялся день. (5) В Древнем Риме он назывался «биссектум» — «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». (6) ...средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим.

Укажите значение слова *календарь* в предложении 3).

Ответ:

1) способ счисления дней в году

2) учёт отдельных видов деятельности

3) ежедневник

4) книжка с перечнем всех дней в году

6. О писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков.

Какое значение имеет слово *предвзятое*?

Ответ:

1) отрицательное

2) неаргументированное

3) составленное заранее, ложное

4) чужое

7. (1)... (2) Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемещаются из одной детали в другую. (3) *Такая диффузия в конце концов приводит к холодной сварке.* (4) На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода воздуха и паров воды. (5) В космическом вакууме окисная плёнка не образуется. (6)... приходится принимать специальные меры, чтобы не «схватились» контактирующие детали, которые не нужно сваривать.

Укажите значение слова *холодной* в предложении 3.

Ответ:

- 1) не излучающей тепла, не греющей
- 2) имеющей низкую температуру
- 3) проходящей при низкой температуре
- 4) плохо сохраняющей тепло

Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами (А30)

Многозначное — однозначное слово

Все слова языка с точки зрения лексического значения можно разделить на многозначные и однозначные. Из самих терминов следует определение: однозначным называется слово, имеющее одно значение, многозначным — более одного значения.

Пример:

Терапевт — врач общей практики.

Это слово однозначное.

Резонанс — 1) физическое явление; 2) широкий отклик на событие.

Это слово многозначное.

У всех значений многозначного слова есть какое-то сходство, объяснимое «родство».

Прямое и переносное значение

Другая тонкость — возникновение у слова помимо прямого ещё и переносного значения. Такой перенос осуществляется за счёт переноса на основе сходства или смежности объектов, явлений, предметов.

Например:

Как только директор вернулся, разразилась *гроза*: забегали подчинённые, захлопали двери, а из кабинета доносились раскаты раздражённого *рыка* начальника.

Здесь слово «гроза» использовано в переносном смысле, так же как и «рык»: в основе лежит сходство природного явления и человеческих отношений, звуков животного мира и человеческого голоса в минуту гнева.

Рассмотрим варианты экзаменационных заданий:

(7) И когда мне говорят мои близкие и мои *друзья*, что той России, которую я люблю, которую я целую жизнь любил, сейчас нет, мне эти слова не кажутся убедительными. (11) Я полон беспредельной любви к миру и к моей *матери*, которая называется Россия. (12) Там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на *болотных* затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. (13) Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, которое я люблю больше, чем блестящую *музыку* мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки.

Какое из перечисленных слов употреблено в тексте в переносном значении?

Ответ:

- 1) друзья (предложение 7)
- 2) мать (предложение 11)
- 3) болотный (предложение 12)
- 4) музыка (предложение 13)

Как видим, задача экзаменуемого в этой ситуации обнаружить слово, употреблённое в тексте в переносном значении. Автор сам даёт подсказку: только к одному из четырёх слов есть пояснение, указывающее на переносное значение: «и к моей *матери*, которая называется Россия». Все остальные слова имеют прямое значение. Правильный ответ 2).

Упражнения для самоподготовки (А30)

1. (4) И в этом туманном мире возникли *усталые* созвездия... (8) В стёклах заколыхались *белые* надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушённые ветром мо-

крые комочки. (15) И это связано не только с радостью от **пробуждения** природы, но и с глубоким ощущением родины, России. (17) За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева **скрывается** не только вечная в искусстве радость жизни.

Какое слово употреблено в тексте в прямом значении?

Ответ:

- 1) усталые (предложение 4)
- 2) белые (предложение 8)
- 3) пробуждение (предложение 15)
- 4) скрывается (предложение 17)

2. (5) И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я **ограблен**, что какой-то мой главный корень обрублен. (6) Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим **очажным дымом**, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7) Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало **шумело** и жило в горах. (8) Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои **богатства** держит при себе.

Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?

Ответ:

- 1) ограблен (в предложении 5)
- 2) очажный дым (в предложении 6)
- 3) шумело (в предложении 7)
- 4) богатства (в предложении 8)

3. (6) Тогда сквозь неё проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракии на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей. (13) Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затоках Оки, летели к тёплой стране с эгегическим именем Таврида. (14) Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей. (19) Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

В каком из перечисленных предложений все слова употреблены в прямом значении?

Ответ:

- 1) 6 2) 13 3) 14 4) 19

Синонимы

Это слова, разные по написанию и звучанию, но близкие по значению. Синонимы могут передавать нюансы, оттенки явления, а также различаются сферой употребления — например, одно слово имеет нейтральную окраску, а его синоним — ярко выраженную разговорную («ложь» и «брехня»).

Для успешного выполнения заданий следует различать языковые (не контекстные) и контекстные синонимы. Именно такие термины используются в экзаменационных заданиях. Языковые синонимы — это слова, обозначающие нюансы одного явления вне своего контекста (например, «алый», «красный»). Контекстная синонимия возникает в конкретном тексте. Извлечённые из этого контекста слова, поставленные там в один ряд, теряют свою связь, синонимичность.

Рассмотрим пример из открытого банка заданий:

(7) Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа. (11) Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче. (15) Поэт — это сейсмограф, компас. (17) Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас — точен.

В каком предложении автор использует языковые (не контекстные) синонимы?

Прежде всего не стоит отвлекаться на ряды однородных членов. Несомненно, синонимы могут быть представлены таким рядом, но совсем не обязательно ряд однородных членов представляет собой синонимы. В приведённом примере на языковые синонимы мы «наткнёмся» сразу же: это «масштабно» и «крупно» в предложении 7 (и это будет правильный ответ). Слова «масштабный» и «крупный» выступают синонимом к прилагательному «большой» и сохраняют свою синонимичность и без контекста. Но — чтобы усложнить задачу, — экзаменаторы предлагают вам здесь и предложение 15, где мы сталкиваемся с синонимами контекстными («сейсмограф», «компас»). Конечно, два этих прибора вовсе друг друга никак не подменяют, у них абсолютно разные функции. Но в контексте приведённого рассуждения они оказываются синонимами именно в силу того, что использованы в тексте в переносном значении, обозначают здесь функции поэтического таланта, его особенности. Однако следует очень внимательно читать вопрос задания, чтобы не «попасться на крючок»: нас интересуют языковые (не

контекстные) синонимы, поэтому правильный ответ — предложение 7.

Другой вариант экзаменационного вопроса по этому же материалу (он близок заданиям, где надо определить лексическое значение слова):

Все научные сочинения тогда были написаны в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народов.

Какое слово является синонимом к слову *сочинение*?

Ответ:

- 1) фантазии
- 2) выдумки
- 3) басни
- 4) труды

«Хитрость» задания связана с тем, что фактически все варианты действительно могут быть значением слова «сочинения» («Ну, сочиниешь тоже!» — прямая иллюстрация первых двух вариантов; «Хватит басни рассказывать» — эквивалентно по смыслу приведённому выражению). Однако в предложении к слову «сочинения» мы обнаруживаем определение «научные», и это, конечно, должно способствовать правильному выбору — речь идёт о научных трудах. Кстати, в таком значении слово «сочинение» применяют в официальной речи, например к дипломной работе («дипломное сочинение»). Задание С-1 ЕГЭ тоже может быть названо сочинением, и это вовсе не значит, что там вы будете рассказывать «басни».

Итак, правильный ответ 4) — «труды».

Упражнения для самоподготовки (А30)

1. (4) Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении. (11) Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (13) Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14) Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»?

В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

Ответ:

- 1) 11 2) 13 3) 14 4) 4

2. (1) Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче неприменимо — не те условия. (10)

Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11) Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (14) А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдания.

В каком предложении употреблены синонимы?

- 1) 1 2) 10 3) 11 4) 14

Антонимы

Это слова с противоположным значением, образующие антонимические пары: тёмный – светлый, молодой – старый, сильный – слабый и т.п.

Как и в случае с синонимами, следует усвоить такое понятие, как «контекстные антонимы». Под «контекстным» понимается возникновение антонимических отношений не на собственно лексическом уровне (как в примерах выше), а на уровне конкретного текста: именно в этом тексте какие-то слова противопоставляются и превращаются в антонимы. Извлечённые из этого конкретного контекста, они эти свойства утрачивают.

Например, слова «лёд» и «пламень» антонимами не являются (в отличие, например, от пары «холодный – горячий»). Но контекстно в «Евгении Онегине» они выполняют именно такую функцию:

Они сошлись. *Волна и камень,*
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой...

Рассмотрим конкретный пример.

(5) Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (18) Так и получается: заходишь в любой книжный – глаза разбегаются. (21) Но уже знаешь, что не всё съедобное. (26) Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много.

Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

Ответ:

- 1) 5 2) 18 3) 21 4) 26

Задание несложное, поскольку в тексте есть «маркер» антонимов — противительный союз «а» (другие противительные союзы — «но» и «да» в значении «но»). Контекстная пара антонимов — «сокращать» — «удлинять». Вне контекста они такую противопоставленность утрачивают (языковая пара для «сокращать» — «расширять», а для «удлинять» — «укорачивать»). Правильный ответ 1) (предложение 5).

Ещё один пример.

(9) В XVIII — так называемом веке Просвещения — доминировали энциклопедисты и издатели, пропагандировавшие культ Разума, а в науке центр тяжести сместился с математики на астрономию и механику. (10) На долю же XIX века выпала миссия стать веком изобретательства и инженерии. (14) Уникально же... поколение потому, что оно — дитя XX века — века Технологий, века массового производства, века внедрения в жизнь изобретений, сделанных в XIX веке, осуществления мечтаний европейского человечества, лелеемых со времён Реформации. (18) Закономерный итог пятисотлетнего торжества Разума над Верой, Головы над Сердцем, Материи над Духом!

В каком из перечисленных предложений употреблены контекстные антонимы?

Ответ:

1) 9

2) 10

3) 14

4) 18

Здесь много рядов однородных членов, которые могут сбить с толку, однако при чтении быстро убедимся, что нигде нет противопоставления, кроме последнего предложения. Контекстные антонимы здесь: «разум» — «вера», «голова» — «сердце», «материя» — «дух». Вне контекста они просто обозначают *разные*, но не противопоставленные явления.

Упражнения для самоподготовки (А30)

1. (4) У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, — словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (6) Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, — да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7) Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8) Тот же самый орёл,

как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет.

Укажите предложение, в котором используются контекстные антонимы.

Ответ:

1) 6 2) 7 3) 8 4) 4

2. (8) Если вера не нужна (когда гарантировано 100% успеха) или невозможна (100% неудачи), работа становится бездушной, постылой и оттого малоэффективной. (14) И, разумеется, без веры невозможно никакое убеждение. (16) Не все знания требуют убеждения, смешно заявлять: «Это стол, таково моё убеждение». (22) Ум и сердце — «лёд и пламень», их не соединить, если нет передаточного механизма.

В каком предложении есть контекстные антонимы?

Ответ:

1) 8 2) 14 3) 16 4) 22

3. (4) Гибнут люди, населённые пункты. (6) Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми. (7) А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8) Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении людей, её населяющих.

В каком предложении автор использует синонимы и антонимы?

Ответ:

1) 8 2) 6 3) 7 4) 4

Фразеологизмы, фразеологические выражения

Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, имеющее следующие признаки:

- словонепроницаемость (слова нельзя заменять, вставлять, переставлять);
- образность (слова употреблены в переносном значении);
- выполняет ту же функцию, что и одно слово (называет одно явление, предмет, признак, действие);
- в предложении синтаксически не делится (это всегда один неделимый член предложения).

У фразеологизмов есть другие терминологические названия («фразеологический оборот», «фразеологическое выражение», «идиома», «идиоматический оборот»). Разработчики ЕГЭ используют преимущественно термины «фразеологизм» и «фразеологическое выражение», и мы тоже будем называть это языковое явление именно так.

По частотности вопросы об использовании фразеологизмов в лексическом отделе лидируют. А это значит, что вопрос об обнаружении в тексте предложения с фразеологизмом может попасться с большой вероятностью. Сложность подготовки по этой теме для многих связана с тем, что в разговорной речи фразеологизмы употребляются не так часто, и не всегда без тренировки удаётся отличить их, например от штампов, канцеляризов.

Поэтому сразу дадим определение и этим последним.

Речевой штамп — это тоже фразеологический оборот (обладает всеми его свойствами), однако лишён образности, «стёрт». Примеры: «до новых встреч», «всего хорошего».

Канцеляризмы — тоже фразеологизмы по сути, но так же, как в случае со штампами, лишены образности. Это стремление выразить простое, бытовое событие, явление «официально» («протокольно»): «средством нанесения» (вместо «нанесено»), «выражаю благодарность» (вместо «благодарю»), «в порядке очереди» (вместо «по очереди»), «оказывать помощь» (вместо «помогать»), «настоящим доводится до вашего сведения» (вместо «сообщаем вам») и т.п.

Задания экзамена предполагают различение фразеологизмов (с разным значением) и таких конструкций. Рассмотрим этот материал на одном из экзаменационных примеров:

(1) Молодой отец строго выговаривает четырёхлетней дочке за то, что она выбежала во двор без спросу и едва не попала под машину. (2) — Пожалуйста, — вполне серьёзно говорит он крохе, — можешь гулять, но поставь в известность меня или маму. (3) Сие — не выдумка фельетониста, но подлинный, ненароком подслушанный разговор. (4) Или серьёзно пишут в статье о работе экипажа космической станции: «Производился забор (!) проб выдыхаемого воздуха». (5) Этот забор не залетел бы в космос, если бы не стеснялись сказать попросту: космонавты брали пробы. (6) Но нет, несолидно! (7) Слышишь, видишь, читаешь такое — и хочется снова и снова бить в набат, взывать, умолять, уговаривать: **БЕРЕГИСЬ КАНЦЕЛЯРИТА!** (8) Это — самая распространённая, самая злокачественная болезнь нашей речи. (9) Когда-то редкостный знаток русского языка и чудодей слова Корней Иванович Чуковский заклеил её точным, убийственным названи-

ем. (10) Статья его так и называлась — «Канцелярит», и прозвучала она поистине как SOS. (11) Не решаюсь сказать, что то был глас вопиющего в пустыне: к счастью, есть рыцари, которые, не щадя сил, сражаются за честь Слова. (12) Но, увы, надо посмотреть правде в глаза: канцелярит не сдаётся, он наступает, ширится. (13) Это окаянный и зловерный недуг нашей речи. (14) Быстро разрастаются чужеродные, губительные клетки — постылые штампы, которые не несут ни мысли, ни чувства, ни на грош информации, а лишь забивают и угнетают живое, полезное ядро. (15) Мы настолько отравлены канцеляритом, что порою начисто теряем чувство юмора. (16) И уже не в романе, а в жизни, в самой обыденной обстановке, человек вполне скромный всерьёз говорит другому: «Я выражаю вам благодарность». (17) Помните, у Виктора Некрасова в Ледовитом океане лодка утлая плывёт и молодой пригожей Тане Ванька песенки поёт? (18) Хорошо поёт, собака, убедительно поёт... (19) Да, объясняться в любви не только стихами, но и прозой надо убедительно, иначе Таня Ваньке не поверит. (20) А меж тем в сотнях рассказов, романов, очерков, переводных и отечественных, разные люди по разным поводам разговаривают так, что кажется: вот-вот читатели отзовутся знаменитым громогласным «Не верю!» Константина Сергеевича Станиславского... (21) В сотый раз спросим себя: кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? (22) А заодно — и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь? (23) Кто, если не мы сами?! (По Н. Галь)

Экзаменационный вопрос таков: «В каком предложении есть фразеологизм со значением «призыв, остающийся без ответа»?»

Помимо поиска ответа, мы можем на этом тексте отработать общий алгоритм поиска фразеологизмов. Закройте следующий после этого абзаца текст листом бумаги (чтобы не видеть ответ раньше времени). Прочитайте текст внимательно и подчеркните ВСЕ выражения, какие вы могли бы считать устойчивыми сочетаниями слов.

А теперь проверьте себя:

- Поставить в известность (2)
- Производить забор (4)
- Бить в набат (7)
- Глас вопиющего в пустыне (11)
- Не щадя сил (11)
- Посмотреть правде в глаза (12)
- Ни на грош (14)
- Терять чувство юмора (15)
- Выражать благодарность (16)

Из всего этого перечня «настоящие» (имеющие образность) фразеологизмы 3, 4, 5, 6, 7 (причём последний случай — нечёткий фразеологизм, имеющий множество вариантов).

Правильный ответ на экзаменационный вопрос — «глас вопиющего в пустыне» (предложение 11). Обратим внимание — «бить в набат» тоже имеет значение призыва, но этот фразеологизм вовсе не предполагает, что призыв останется без ответа. А вот «глас вопиющего в пустыне» значит именно безнадёжность и безответность.

Каким образом правильнее всего подготовиться к поиску фразеологизма? Прежде всего было бы разумно терпеливо прочитать список *наиболее употребительных* фразеологизмов, вероятность встречи с которыми выше, чем с редкими и малоупотребительными фразеологическими оборотами.

Кстати, в перечень войдёт и такой вид фразеологизмов, как крылатые слова, — это известные выражения, цитаты из книг, повсеместно употребляемые как яркое выражение.

Другой вид фразеологизмов — пословицы и поговорки, однако нередко их рассматривают отдельно — как «народную мудрость», а не только яркую фразу.

Итак, предлагаем перечень фразеологических оборотов. При знакомстве с ним постарайтесь выяснить, все ли фразеологизмы вам известны, понятно ли их значение. Если нет — обратитесь к словарю и уясните для себя значение того или иного фразеологического выражения.

*Аннибалова (Ганнибалова)
клятва
Ахиллесова пята
Бабье лето
Бархатный сезон
Баш на баш
Бежать сломя голову
Без зазрения совести
Без обиняков (говорить, писать)
Без руля и без ветрил
Без сучка без задоринки
Белая ворона
Белая зависть
Белая кость
Белены объелся
Белое пятно
Белые воротнички*

*Белые мухи
Белый свет
Белый стих
Белый танец
Берёзовая каша
Бить челом
Биться как рыба об лёд
Боек на слова
Брать пример
Братся за ум
Бровью не ведёт (повел)
Бросать слова на ветер
Бросаться словами
Бумага всё стерпит
Бурданов осёл
Быть между молотом и наковальней*

Быть на коне
Быть на седьмом небе
Быть связанным своим словом
В ногах правды нет
В огороде бузина, а в Киеве
дядька
В одно слово
В трёх соснах заблудиться
В тридевятом (тридесятom)
царстве
В ус не дуть
Валять дурака
Верить на слово
Вернёмся к нашим баранам
Вертится на языке
Вешать лапшу на уши
Вещь в себе
Видать виды
Водить за нос
Водой не разольёшь
Вот тебе, бабушка, и Юрьев день
Встать ни свет ни заря
Втирать очки
Входить в колею
Вывести под белы ручки
Выйти из игры
Где раки зимуют
Глаза разгорелись
Говорить обиняками
Голова идёт кругом
Гордиев узел
Держать руку на пульсе
Давать (дать) слово
Дамоклов меч
Дар слова
Дело в шляпе
Держать нос по ветру
Держать порох сухим
Держать руку на пульсе
Держать слово
Держать ушки на макушке
Держаться на честном слове
Держи карман шире!
Довести до белого каления
Дойти до ручки
Другой (иной, не тот) коленкор

Есть ещё порох в пороховницах
Ещё не вечер
Ждать у моря погоды
Жить чужим умом
За словом в карман не лезет
Загребать жар чужими руками
Задавать (задать) баню, задать
жару
Закидывать слово
Закинуть (закидывать/забро-
сить/забрасывать) удочку
Замолвить словечко
Зарубить на носу
Застыть как соляной столб
(столп)
Затрапезный вид
Зелёный змей
Злачное место
Золотая душа
Золотая молодёжь
Золотая свадьба
Золотая середина
Золотое дно
Золотой дождь
Золотой мешок
Золотой телец
Золотой фонд
Золотые горы (обещать, сулить
кому-либо)
Золотые руки
Зубы на полку положить (класть)
И ты, Брут!
Игра слов
Играть в бирюльки
Играть первую скрипку
Играть словами
Идти в ногу
Идти прямой дорогой
Идти своей дорогой
Из кожи вон лезть
Из мухи делать слона
Иметь место
Как стёклышко (трезв, чист)
К слову сказать
Казанская (казанский) сирота
Как Мамай прошёл

Как с гуся вода
Каменный век
Канитель тянуть
Катить бочку
Каша в голове
Когда рак на горе свистнет
Колосс на глиняных ногах
Комар носа не подточит
Кондрашка (Кондратий) хватил
Кормить завтраками
Косая сажень в плечах
Кот заплакал
Красное словцо
Крепкое словцо
Крик души
Курильщикам
Лакомый кусочек (кусочек)
Лаптём щи хлебать
Лебединая песня (песнь)
Лёгко на помине
Легче на поворотах
Лезть в глаза
Ловить на слове
Локти кусать
Ломать голову
Майский день, именины сердца
Марионеточное правительство
Махнуть рукой
Медвежий угол
Медвежья услуга
Между (меж) двух огней
Между молотом и наковальней
Между Сциллой и Харибдой
Метать громы и молнии
Много воды утекло
(с тех пор, как)
Море по колено
Москва слезам не верит
Мыльная опера
На воре шапка горит
На голодном пайке
На два слова (на пару слов)
На злобу дня
На Кудыкину гору
На мякине не проведёшь
На седьмом небе

На сердитых (обиженных) воду
взять
На словах
На худой конец
Набор слов
Наострить уши
Наговорить (наврать, наобещать) с три короба
Называть вещи своими именами
Находить (найти) общий язык
Не боги горшки обжигают
Не в бровь, а в глаз
Не видать света белого
Не всё коту масленица
Не мочь связать двух слов
Не откладывая в долгий ящик
Не ударить в грязь лицом
Не успел и глазом моргнуть
Небо в алмазах
Неисповедимы пути Господни
Нелёгкая дёрнула
Нельзя дважды войти в одну
и ту же реку (воду)
Несолоно хлебавши
Ни зги не видно
Ни к селу, ни к городу
Ни слова (ни полслова)
Низко кланяться
Новое слово
Нос в нос
Нос не дорос
Общее место
Один как перст
Одним словом
Одно слово
Окунуться с головой
Опять за рыбу гроши (деньги)
Остаться с носом
От горшка два вершка
От слова до слова
От слова к слову
Открыть (открывать) Америку
Вернуться к родным пенатам;
возвратиться в родные пенаты
Пальма первенства
Первая ласточка

Первое слово
Перейти (через) Рубикон
Переливать из пустого в порож-
нее
Переходить/перейти дорогу
Петь дифирамбы
Печь как блины
Плевать в потолок
По Сеньке и шапка [по Ерёмке
колпак]
По последнему слову
Повесить (вешать) нос
Подвести под монастырь
Поезд ушёл
Поймать на слове
Положа руку на сердце
Положить (класть) под сукно
Положить зубы на полку
Поминать добрым словом
Попадать (попасть) впросак
Попадаться (попасться) на удоч-
ку
Попасть как кур во щи (как кур в
ощип)
Попасть пальцем в небо
Последнее слово
Поставить во главу угла
Поставить на ноги
Потерпеть фиаско
Право слово
Предоставлять (предоставить)
слово
При царе Горохе
Придерживать (придержать, по-
придержать) язык (язычок)
Принимать за чистую монету
Притча во языцех
Пришлось к слову
Проглотить пилулю
Пройти [сквозь] огонь [и] воду [и
медные трубы]
Прокрустово ложе
Прометеев огонь
Профессор кислых щей
Пруд пруди (хоть пруд пруди)
Путеводная звезда

Пьяный в доску
Работать на публику
Разделить под орех (кого-либо)
Разделяй и властвуй
Расставить точки над і
Рояль в кустах
Рука об руку
Рукой подать
Рыцарь печального образа
С глазу на глаз
С жиру беситься
С коломенскую версту
С первого слова
С чужих слов
Сбить (сбиться) с панталыку
Своими словами
Свой в доску
Святая святых
Сгущать краски
Себе на уме
Секрет Полишинеля
Семь пятниц на неделе
Сентябрём смотреть
Сесть в лужу
Сжечь (сжигать) свои корабли
Сжечь мосты
Сизифов труд
Синий чулок
Сказать своё слово
Скатертью дорога
Слава Герострата (Геростратова
слава)
Слов нет
Слова не идут с языка
Слово в слово
Слово за слово
Словом сказать
Сменить (переменить) пластинку
Смотреть сквозь пальцы
Смотреть сквозь розовые очки
Снимать (снять) шляпу перед
кем-л.
Снимать стружку
Собака на сене
Собаку съел
Спустя рукава (делать что-либо)

*Средь бела дня
Становиться поперёк дороги
Стиральная доска
Стричь купоны
Стричь под одну гребёнку
Твёрдое слово (слово твёрдо)
Тёртый калач
Тыпун на язык
Тришкин кафтан
Тяжёлый на подъём
Тянуть за язык
Ум за разум заходит (зашёл)
Ума не приложу
Умывать руки
Уписывать (уплетать) за обе
щечи
Ходить по острию ножа
Хорош гусь
Хоть кол на голове теши
Худо-бедно
Час от часу*

*Час от часу не легче
Час пробил
Человек в футляре
Чёрт (бес, леший, нелёгкая) дёр-
нул (меня, тебя, и т.д.) за
язык
Чёрт не брат (сам чёрт не брат)
Чесать языком
Что дозволено Юпитеру, не дозво-
лено быку
Чтоб тебе пусто было
Чудеса в решете
Чур меня!
Шапка Мономаха. Ох, тяжела
ты, шапка Мономаха!
Шапочное знакомство
Шевелить мозгами
Шиворот-навыворот
Шшишка на ровном месте
Эзопов язык
Язык на плече**

Список этот во многом условный, на самом деле фразеологизмов в языке существует великое множество. Но, возможно, знакомство со списком поможет нам видеть в тексте и другие фразеологизмы, что называется, по аналогии.

Упражнения для самоподготовки (А30)

1. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь. (4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (...) (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (13) В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

Выбрать предложение с фразеологическим выражением.

1) 3 2) 4 3) 9 4) 13

2. (5) За этой сухой исторической справкой — трагедии сотен лю-

* Для уточнения значений фразеологизмов можно обратиться к материалам на сайте www.grammar.ru, где есть разъясняющие статьи по каждому из этих выражений.

дей. (6) Тяжёлые испытания выпали на долю многих дворянских семей... (10) Эти женщины, уделом которых была семья, даже не подозревавшие о существовании тайных обществ, смело отправились в Сибирь. (14) Император Николай отнял у них все имущественные наследственные права, разрешил тратить только нищенские суммы и повелел отчитываться в своих расходах перед начальником рудников.

В каком предложении использован фразеологизм?

- 1) 5 2) 6 3) 10 4) 14

3. (1) Помнится, уезжая, я обещал вам писать письма, и, помнится, вы немало удивились этому. (2) Что за причуда: в двадцатом веке — письма! (11) Можем ли мы, положи руку на сердце, сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? (16) Да, все вместе, обладающие современной техникой, мы мощнее.

В каком из перечисленных предложений есть фразеологизм?

Ответ:

- 1) 1 2) 2 3) 11 4) 16

4. (5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (9) Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.

Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

Ответ:

- 1) 5 2) 9 3) 11 4) 12

5. (1) Идёшь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (9) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведёт не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм. (19) Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20) Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесён в жертву золотому тельцу.

Укажите предложение, в котором НЕ используется фразеологизм.

Ответ:

- 1) 1 2) 9 3) 19 4) 20

6. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). (5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость. (17) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда.

Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

Ответ:

- 1) 5 2) 7 3) 17 4) 4

7. (11) И совсем уж зря обвиняют небесные «стрелы» в лесных пожарах, хотя в тайге молниеотводов нет. (15) Дескать, что поделаешь: провода, глупые, замкнулись — что с них возьмёшь? (23) В трубах, радиаторах образуется лёд, его объём чуть-чуть больше, чем у воды, но этого «чуть-чуть» вполне достаточно, чтобы разрушить радиатор. (25) И каждый год — одни и те же грабли.

В каком предложении используется в усечённом виде известный фразеологизм-поговорка?

Ответ:

- 1) 11 2) 15 3) 23 4) 25

8. (11) Ничего не осталось, ничего не прибавилось: ни умения играть на скрипке, ни умения кататься верхом... (12) Считая, что в формировании грядущих поколений телевизоры играют не первую роль, я всё же однажды написал статью «Творец или зритель?» в том смысле, что если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если раньше плясали сами, то теперь только смотрят, как пляшут, и так далее, то есть вырабатывается постепенно потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого. (13) Теперь же предстояло поинтересоваться, как потребляют, что потребляют и каковы пожелания в области потребления. (14) С такими-то данными и с вопросником в кармане я оглянулся вокруг, встав посреди нашей деревни.

В каком предложении используется фразеологизм?

Ответ:

- 1) 11 2) 12 3) 13 4) 14

9. (1) В современном обществе целый океан проблем. (12) Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (19) Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением. (39) Можно воспитать вкус лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

Ответ:

- 1) 1 2) 12 3) 19 4) 39

***Окказионализмы (индивидуально-авторские слова).
Неологизмы***

Словарный запас языка пополняется и за счёт возникновения в нём новых слов.

Неологизмы — это слова, которые только начинают употребляться в речи, например, обозначая новые предметы и явления, постоянно возникающие в нашей жизни, либо заимствованную лексику, которая попадает в язык вместе с модой на такие заимствования (например, сейчас из английского языка) либо вместе с этими новыми явлениями. Например, «виджет», «гаджет», «девайс» и другие. Неологизмы не сразу обретают статус слов, включённых в лексический запас языка, они должны пройти проверку «на прочность». В современной языковой ситуации нередко можно спутать неологизмы и сленг. Возможно, поэтому заданий, связанных с этим пластом лексики, в открытых базах мы не находим — скорее всего, не встретятся они и на экзамене.

Другое дело — окказионализмы, слова, которые придумывает писатель или поэт конкретно для выражения своих мыслей в тексте, «к случаю» (то есть окказионально). Такие слова легко выявляются — ведь они именно «сделанные», «выдуманные». Составители заданий для ЕГЭ по русскому языку предпочитают называть их «индивидуально-авторскими словами».

Рассмотрим пример.

(1) Люди хотят быть счастливыми — это их естественная потребность. (2) Но где кроется самая сердцевина счастья? (3) (Замечу сразу, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь)... (6) Нет — по той причине, что, имея все эти достоинства, человек может мучиться различными душевными невзгодами.

В каком предложении использовано индивидуально-авторское слово?

Правильный ответ – в предложении 6. Это слово «достатки». Есть слово «достаток» (всегда употребляется в единственном числе, означает доход, достаточный для безбедного существования, например: «жить в достатке»). Есть и слово «недостаток/недостатки», означающее негативные черты характера, предмета, явления. Но слова «достатки» в русском языке нет, оно придумано автором, сконструировано им.

Устаревшая лексика, разговорная лексика, жаргонизмы, диалектизмы

В словарный состав языка входит *устаревшая лексика* (в словарной статье толкового словаря она помечается *устар.*). Это и слова, обозначающие вышедшие из употребления предметы, явления, и слова, в ходе языковой эволюции вытесненные другими. Такая лексика продолжает жить в исторических романах, а также и служит средством выразительности в соответствующем контексте.

Под *разговорной лексикой* (помета в словаре *разг.*) понимается так называемый сниженный пласт лексики, употребляемый в неофициальных разговорах.

Жаргонизмы – лексика отдельных социальных групп, например, студенческий жаргон: «стипа» (стипендия), «препод» (преподаватель) и др.

Диалектизмы – это слова, общеупотребительные в какой-то конкретной местности, населённой носителями языка, и несвойственные всем носителям языка в целом (например, «кочет» вместо «петух»).

Очевидно, что для экзамена, проводимого на обширной территории России, вопросы, связанные с диалектизмами, несколько затруднены, поэтому скорее всего в заданиях ни тема «диалектизмы», ни тема «жаргонизмы» (в силу ее нелитературности) не попадёт. Однако – как видим мы в кодификаторе – темы «Группы слов по происхождению и употреблению» и «Лексический анализ» заявлены, а они предполагают знание и этих разделов лексики.

В открытом банке заданий находим такой вариант:

(7) Вот накопит – и начнётся тогда временами, конечно, беспокойная, но такая красивая, благородная бандитская жизнь! (8) А пока пусть сериалы посмотрит, уму-разуму бандитскому в подробностях поучится,

дабы потом «не попасть впросак». (10) На какой канал ни попадёшь — обязательно про бандитов показывают. (13) Сразу становится понятно, на кого в этой жизни можно положиться.

В каком предложении есть и устаревшая, и разговорная лексика?

Правильный ответ здесь — в предложении 8. Фразеологизм «не попасть впросак» относится к разговорной лексике (в значении «не пострадать»), а выражение «учиться уму-разуму» — к лексике устаревшей.

Лексические нормы. Паронимы (A2)

Эта тема отдельно не выделена в кодификаторе, речь идёт о лексическом значении слова и точности словоупотребления. Конкретно таким заданием является A2.

Паронимы — слова, близкие по звучанию, но разные по лексическому значению. Чтобы подготовиться к выполнению этого задания, следует изучить хотя бы краткий перечень паронимов, которые могут быть использованы в экзаменационных заданиях, и проверить себя на «языковое чутьё» — чувствуете ли вы разницу между этими столь похожими словами? Главная проблема при употреблении паронимов — лексическая сочетаемость. Ошибка в выборе слова приводит к тому, что возникает нелогичное выражение, предложение обесмысливается. Именно поиск таких «обесмысленных» предложений вы проведёте при выполнении задания A2.

Целесообразно сначала познакомиться с небольшим словариком паронимов (он не исчерпывает все возможные варианты, в отличие от словника к заданию A1, однако позволяет составить представление о сути «паронимической пары».

Краткий перечень паронимов:

Адресат — лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (*получатель*); **адресант** — лицо или организация, посылающие почтовое отправление (*отправитель*).

Анекдотический — присущий анекдоту, основанный на анекдоте (*анекдотический рассказ*); **анекдотичный** — смехотворный, нелепый (*анекдотичный случай*).

Артистичный — хорошо сыгранный, исполненный (*артистичный танец*); **артистический** — относящийся к артистам, свойственный им (*артистические будни*).

Будний — не праздничный (*будний день*); **будничный** — прозаичный, однообразный (*будничная работа*).

Воспитательный — относящийся к воспитанию (*воспитательная система*); **воспитательский** — относящийся к воспитателю (*воспитательская комната*).

Всякий — каждый (*всякая минута*); **всяческий** — самый разнообразный (*всяческие поиски*).

Выборный — относящийся к выборам, избираемый голосованием (*выборная должность*); **выборочный** — частичный (*выборочная проверка*).

Гармонический — относящийся к гармонии (*гармонический ряд*); **гармоничный** — стройный, согласованный (*гармоничная личность*).

Главный — основной, наиболее существенный, центральный, старший (*главная улица*); **заглавный** — относящийся к заглавию (*заглавная роль*).

Двигатель — машина, которая приводит в движение, сила (*электрический двигатель*); **движитель** (*устар.*) — то, что приводит в движение, способствует ему (*движитель общества, прогресса*).

Демократический — относящийся к демократии, демократу (*демократический лагерь*); **демократичный** — характерный для демократии, демократа (*демократичный поступок*).

Динамический — относящийся к динамике, движению (*динамическая теория*); **динамичный** — обладающий большой внутренней энергией (*динамичный темп*).

Дипломатический — относящийся к дипломатии, дипломату (*дипломатический пост*); **дипломатичный** — тонко рассчитанный, уклончивый (*дипломатичное поведение*).

Длинный — имеющий большую длину (*длинный доклад*); **длительный** — долговременный (*длительный отпуск*).

Драматический — относящийся к драме (*драматический кружок*); **драматичный** — выражающий сильные чувства, полный драматизма (*драматичная ситуация*).

Дружеский — относящийся к другу, друзьям (*дружеская встреча*); **дружественный** — основанный на дружбе (*дружественная страна*).

Жалостный — выражающий скорбь, тоску, страдание; жалобный, печальный (*жалостный голос*); **жалостливый** — склонный к жалости, сочувствию; сердобольный, трогательный (*жалостливые слова, люди*).

Запасный — имеющийся в качестве запаса (*запасный выход*); **запасливый** — умеющий запасаться (*запасливый человек*).

Злой — исполненный чувства вражды (*злой человек*); **злостный** — имеющий дурную цель, преднамеренный (*злостный неплательщик*).

Искусный — хорошо знающий своё дело либо хорошо сделанный (*искусный мастер, искусная работа*); **искусственный** — неприродный, сделанный наподобие природного (*искусственный интеллект*).

Исполнительный — старательный, имеющий своей целью осуществление чего-либо (*исполнительный работник*); **исполнительский** — относящийся к исполнителю (*исполнительское мастерство*).

Командированный — лицо, находящееся в командировке (*командированный специалист*); **командировочный** — относящийся к командированному (*командировочные расходы*).

Комический — относящийся к комедии (*комический персонаж*); **комичный** — забавный (*комичный вид*).

Красочный — яркий, многоцветный (*красочный фильм*); **красящий** — оставляющий цветной след, окрашивающий (*красящие вещества*).

Критический — относящийся к критике (*критическая статья*); **критичный** — обладающий способностью к критике (*критичный подход*). В последнее время первое слово этой пары обогатилось новыми значениями, например: «критические технологии» — имеющие *крайне* важное значение для страны. «Критический» соотносится со словом «крайний, доведённый до высшей точки» (например, «критический удар»).

Логический — относящийся к логике (*логическое мышление*); **логичный** — правильный, разумный, последовательный (*логичное рассуждение*).

Методический — относящийся к методике (*методическая конференция*); **методичный** — точно следующий плану (*методичная работа*).

Ненави́стнический — проникнутый ненавистью (*ненави́стнические действия*); **ненави́стный** — вызывающий ненависть (*ненави́стный враг*).

Нестерпимый — такой, который невозможно стерпеть (*нестерпимый холод*); **нетерпимый** — недопустимый (*нетерпимое отношение*).

Обеднеть — стать бедным (*обеднеть в результате инфляции*); **обеднить** — сделать бедным (*обеднить жизнь, обеднить речь*).

Опасный — связанный с опасностью (*опасный мост*); **опасливый** — действующий осторожно (*опасливый человек*).

Описка — случайная ошибка при письме (*досадная описка*); **отписка** — ответ, не затрагивающий существа дела (*дерзкая отписка*).

Освоить — научиться пользоваться чем-либо, включить в круг своей деятельности (*освоить выпуск новой продукции*); **усвоить** — сделать привычным; понять, запомнить (*усвоить прочитанное*).

Органический — относящийся к растительному или животному миру (*органическое вещество*); **органичный** — неразрывно связанный, закономерный (*органичная целостность*).

Осуждение — выражение неодобрения, вынесение приговора (*осуждение преступника*); **обсуждение** — всестороннее рассмотрение (*обсуждение проблемы*).

Ответный — являющийся ответом (*ответная реакция*); **ответственный** — несущий ответственность, важный (*ответственный работник*).

Отчётный — относящийся к отчёту (*отчётный период*); **отчётливый** — хорошо различимый (*отчётливый звук*).

Политический — относящийся к политике (*политический деятель*); **политичный** — действующий дипломатично, осторожно (*политичный намёк*).

Понятливый — быстро понимающий (*понятливый человек*); **понятный** — ясный (*понятная причина*).

Представительный — производящий выгодное впечатление (*представительная наружность*); **представительский** — выборный (*представительский орган*); относящийся к представительству, представителю (*представительские расходы*).

Представление — вручение для ознакомления, выдвижение для поощрения (*представление характеристики*); **предоставление** — выделение чего-то в чьё-то распоряжение (*предоставление кредита*).

Приметливый — способный примечать (*приметливый критик*); **приметный** — заметный (*приметное неудовольствие, приметная черта, деталь одежды, внешности*).

Реалистический — следующий реализму (*реалистическая живопись*); **реалистичный** — соответствующий действительности, вполне практический (*реалистичная цель*).

Скрытый — тайный, невидимый (*скрытая угроза*); **скрытный** — не-откровенный (*скрытный человек*).

Тактический — относящийся к тактике (*тактическая задача*); **тактичный** — обладающий тактом (*тактичный поступок*).

Технический — относящийся к технике (*технический прогресс*); **техничный** — обладающий высоким мастерством (*техничный актёр*).

Удачный — успешный (*удачный день*); **удачливый** — счастливый; тот, кому везёт (*удачливый исследователь*).

Фактический — соответствующий фактам (*фактическое положение дел*); **фактичный** — содержащий много фактов (*фактичный доклад*).

Хозяйский — относящийся к хозяину; такой, как у хорошего хозяина (*хозяйская заинтересованность*); **хозяйственный** — занятый хозяйством, связанный с хозяйством (*хозяйственные вопросы*).

Явный — очевидный, нескрываемый (*явное превосходство*); **явственный** — отчётливый, хорошо различимый (*явственный шёпот*).

Можно дать ещё практический совет. Часто паронимия возникает именно из-за оттенков значений суффиксов. Самые частые: -еск- и -н- (артистический — артистичный, астматический — астматичный, атавистический — атавистичный, драматический — драматичный, динамический — динамичный и т.п.). Точно следует запомнить, что абсолютное большинство слов с -еск- в таких парах означает «относящийся к...» (артистам, астме, атавизмам, драме, динамике и пр.). А слова с -н- означают «обладающий признаками...» (артистичности, астмы, атавизма, драмы, динамики). Надо это запомнить — и тогда можно будет почувствовать разницу в словопотреблении.

Упражнения для самоподготовки (A2)

1. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

8. Выберите правильный вариант:

В стране установился ... порядок.

- 1) демократический 2) демократичный

9. Выберите правильный вариант:

Несомненно, действовать в этой ситуации можно было только ...

- 1) дипломатически 2) дипломатично

10. Выберите правильный вариант:

Не стоит так ... воспринимать происходящее!

- 1) драматически 2) драматично

11. Выберите правильный вариант:

Марфа Тимофеевна была женщиной ..., готовой прийти на помощь любому страдальцу.

- 1) жалостливой 2) жалостной

12. Выберите правильный вариант:

Это была тонкая, ... работа, показывающая руку мастера.

- 1) искусная 2) искусственная

13. Выберите правильный вариант:

Его ... поведение заставило всех с удивлением остановиться.

- 1) комическое 2) комичное

14. Выберите правильный вариант:

Он ... раскачивал веревку, ни на секунду не прекращая ее движение.

- 1) методично 2) методически

15. Выберите правильный вариант:

Наконец туристы ... этот нехитрый способ завязывания узлов.

В открытой базе заданий Федерального института педагогических измерений примеров на употребление омонимов не приводится, но так как тема включена в кодификатор, надо уметь определять омонимы в тексте.

Упражнения для самоподготовки

1. Выберите слово, не имеющее омонима:

- 1) брак 2) слог 3) бег 4) рак

2. Даны значения слова «замотаться». Под каким номером находится омонимичное значение?

- 1) навиться, наvertеться на что-либо, закрутиться вокруг чего-либо
2) обмотать, обвить себя чем-либо
3) начать мотаться
4) утомиться, измучиться

Раздел 3

Морфемика и словообразование

Морфемика — это раздел науки о языке, занимающийся составом слова. А словообразование посвящено изучению способов возникновения слов в языке (анализ их структуры с целью выяснить, от какого слова образовано анализируемое слово и с помощью каких частей слов — морфем).

В школьном курсе русского языка этому разделу посвящены разборы — словообразовательный (показать, от какого слова и с помощью каких частей образовано предлагаемое для анализа слово) и «разбор слова по составу» (который, возможно, запоминали так — «приставка, корень, суффикс, окончание»).

Собственно, в этой короткой «формуле» и прячется вся морфемика — от приставок до окончаний и даже хвостиков после них — «постфиксов» (правда, такой сложный и неоднозначно объясняемый в учебниках материал в экзаменационные задания, как правило, не входит).

Морфемика фактически «растворена» в орфографии (правописание приставок, суффиксов, корней, окончаний), так что нет смысла рассматривать её вне этого контекста.

Тем не менее разработчики заданий ЕГЭ предлагают некоторые вопросы, имеющие отношение непосредственно к морфемике.

В каком слове нет суффикса *-к-*?

- 1) шубка 2) юбка 3) вырубка 4) улыбка

Правильный ответ 2) юбка, поскольку производящее слово для всех остальных показывает, что они образованы с помощью суффикса *-к-* (шуба, вырубить, улыбаться), а слово «юбка» самодостаточно, немотивированно другим. Таких слов с «ложным» *-к-* множество: *лавка, губка, шишка, банка, чайка* и т.п.

В каком слове нет приставки *при-*:

- 1) призыв 2) привет 3) приход 4) привкус

Правильный ответ: 2) привет. На этом примере как раз можно показать очень важный принцип словообразовательного анализа: вас не должна интересовать историческая сторона происхождения слова. Если исторически, несомненно, слово «привет» восходит к корню ВЕТ, который мы обнаруживаем в словах *совет, завет, ответ*, то в

современном языке каждое такое слово неизводно (то есть и в приведённых словах никакой приставки нет).

Основные способы словообразования (В1)

Задание В1 предполагает определение способа словообразования и основано на словообразовательном анализе слова.

Как известно, словообразование — сложный раздел языкознания, поскольку процессы образования слов слишком многообразны и не всегда ясны, однозначны.

Словообразование в самом общем смысле — образование производного слова от производящего с помощью приставок, суффиксов и постфиксов; образование слов может происходить также путём сложения (лесостепь), слияния (нижеподписавшийся), аббревиации (ООН, завуч), субстантивации (учащийся, благодаря и другие примеры перехода слов из одной части речи в другую).

Это все основные способы словообразования. Для подготовки к экзамену основательно надо проработать самые распространённые из них — образование слов с помощью приставок и суффиксов. Судя по открытым базам заданий, предлагаемых ФИПИ, именно таким и будет содержание вопроса В1.

Первое базовое правило, которое следует усвоить: к словообразовательным суффиксам *не относятся*

- суффикс инфинитива глагола (*бежать, смотреть, выскочить* и т.п., то есть суффикс, представленный одной гласной буквой перед *ть*)
- суффикс прошедшего времени глаголов *л* (*бежал, смотрел, выскочила* и т.п.)
- суффикс повелительного наклонения *те, и* (*дайте, пойдёмте, попроси, замолчи*)
- суффиксы степеней сравнения (*красивейший, ближе, веселее*)
- суффиксы причастий *ущ, ющ, ащ, ящ* (*пишущий, читающий, строящий, дышащий*), *ш, вш, нн, енн, т* (*несший, писавший, разодранный, купленный, обутый*), *ем, ом, им* (*преследуемый, ведомый, гонимый*)

Это всё так называемые *формообразовательные* суффиксы; они не меняют *значение* слова, только образуют новую форму с тем же значением (но — в отличие от окончаний — не служат для связи слов в предложении).

Это означает, что при установлении *способа* словообразования такие суффиксы и их группы надо сразу исключить и вообще не рассматривать.

Следует также помнить, что классификация суффиксов «словообразовательные» — «формообразовательные» до сих пор в науке о язы-

ке не имеет единого вида, и поэтому в разных учебниках, справочниках, пособиях может толковаться по-разному. Для успешной подготовки к экзамену следует ориентироваться на пособия, рекомендуемые для подготовки, список которых можно найти на сайте ФИПИ.

Особым считается вопрос о *постфиксах*, то есть суффиксах, стоящих после окончания (*ся, то, либо, нибудь*). Они относятся к словообразовательным (ведь «видеть» и «видеться» имеют выраженную разницу в значении).

Стоит обратить внимание, что суффикс *ся* – словообразовательный, поэтому слово *разбежаться* образовано приставочно-суффиксальным способом.

Какие следуют выводы из первого правила словообразования? При поиске производящей основы все формообразовательные суффиксы надо просто отметить.

Второе базовое правило касается «маркеров» того или иного способа словообразования (то есть простых подсказок, облегчающих поиск слова, образованного «заданным» способом, или определение способа словообразования)

1) Приставочным способом словообразования образуется слово *той же части речи*, что и производящее. Примеры:

ходить – приходиться
стройка – перестройка
правый – ультраправый
весело – невесело

Как это нам поможет? Мы никогда не отнесём к приставочному способу образования слова типа *призыв, восторг, нарыв* и т.п. (потому что при отрыве приставки мы не видим производящее слово той же части речи).

2) Суффиксальный способ.

А) на каждой ступени словообразования может быть добавлен только *один* суффикс, поэтому при установлении способа словообразования надо искать *ближайшее* слово, сохраняющее другие суффиксы (стоящие левее от окончания).

Б) суффиксы друг друга при словообразовании могут «съедать»: отыскать – отыски~~вать~~ (суффикс А «съеден»).

В) самые распространённые суффиксы суффиксального способа: *ений, ний* (глагол + *ений, ний* = существительное, например: решать – решени[йэ]);
о (в наречиях: плохой – плохо).

Г) излюбленный вопрос экзамена — найти слово, образованное с помощью *нулевого* суффикса. Нулевым называется суффикс, не выраженный звуками в речи и буквами на письме, но с помощью которого образуются новые слова. Способ образования слов с помощью нулевого суффикса называется в одних пособиях бессуффиксным, в других — нулевая суффиксация.

Например: заирать — задира. В слове «задира» после корня -дир- сразу следует окончание. Однако на самом деле там остаётся тайное место для невидимого и неслышимого суффикса, который и принято называть нулевым. Мысленно всегда можно подставить какой-то суффикс на это место, хотя бы условный (синь — синька, синева).

Чтобы помочь себе при подготовке к такому вопросу, можно использовать следующий алгоритм:

— найти слово, где сразу после корня идёт окончание, в том числе нулевое. Образцы: синь, бег, вход, вздох, плеск и др.;

— определить, мотивировано оно другим словом или полностью самостоятельно по значению. Например, бег — это когда *бегут*. Зов — когда зовут. А вот «гам» — живёт само по себе, нет мотивирующего слова «гамить». Или, скажем, «чин» — это статус, ступень, ранг. Слово не несёт в себе значения действия или признака, оно не мотивировано другим словом, оно само — смысл. Так что не всякое «короткое» слово является примером слова с нулевым суффиксом.

Если мы видим, что в существительном (а это чаще всего существительное) такого типа «живёт» действие или признак (а не конкретный предмет), то мы нашли слово с *нулевым* суффиксом;

— подумать, можно ли то же значение выразить словом с суффиксом (иногда это слово может звучать странно, но если теоретически возможно, значит, в слове действительно присутствует нулевое место для *возможного* суффикса).

Вход (от входить). Альтернатива с ненулевым суффиксом: *вхождение*.

Вздох (от вздыхать). Альтернатива с ненулевым суффиксом: *воздыхание*.

Синь (от синий). Альтернатива с ненулевым суффиксом: *синева*.

3) Приставочно-суффиксальный способ.

Это значит, что к корню (чаще всего) прирастили одновременно и приставку, и суффикс, и никак нельзя оторвать, например, приставку и получить значимое слово, или то же самое сделать с суффиксом.

Например:

Под-стакан-ник (от стакан с помощью приставки под- и суффикса -ник-).

При выявлении таких слов следует искать производящее слово путём последовательного отсекания приставки (нет слова «стаканник»), а затем суффикса (нет слова «подстаканный»).

Подсказка: наиболее распространённый пример приставочно-суффиксального способа в заданиях ЕГЭ — образование наречий на *ому, ему* с приставкой *по-*, отделяемой дефисом:

По-моему
По-вашему
По-старому
По-научному

Кстати, многие другие наречия образованы именно так — приставочно-суффиксальным способом.

Искося
Заново
Добела
Досуха

Другие частотные примеры — прилагательные с приставкой *бес* (*без*):

Бессмысленный
Беспочвенный
Бездумный

При тренировке можно пользоваться «Школьным словообразовательным словарём» А.Н. Тихонова.

Разберём несколько конкретных примеров.

1. Определите способ словообразования слова *замена*.

Напрашивается ответ «приставочный» (мена — замена). Казалось бы, все признаки такого словообразования на месте — та же часть речи, некоторое изменение смысла. Но словарь Тихонова показывает, что перед нами *бессуффиксный* способ словообразования (менять — заменять — замена). Если в существительном мы видим яркое значение действия, то следует думать, что перед нами именно бессуффиксный способ словообразования. Именно так и следует отвечать, невзирая на альтернативу «суффиксальный с нулевым суффиксом», поскольку — как показывает анализ тренировочных заданий ФИПИ — в таких случаях они предполагают именно ответ «бессуффиксный».

2. Определите способ словообразования слова *неизбежно* в предложении «Столкновение их было неизбежно».

Сразу обращаем внимание: для такого слова нужен контекст. В приведённом примере перед нами краткое прилагательное (можно «подставить» подлежащее другого рода, например «драка», и слово изменится — «была неизбежна», значит, *о* — окончание краткого прилагательного, отвечающего на вопрос *каково?*, а все окончания мы при

определении словообразования отмечаем). Ставим слово в начальную форму — неизбежный. Нет слова «избежный», ближайшее производящее — «избежать», а следовательно, слово неизбежный образовано с помощью одновременного присоединения приставки *не* и суффикса *н*.

Ответ: приставочно-суффиксальный.

3. Определите способ словообразования слова *неизбежно* в предложении «Да они бы неизбежно столкнулись».

Перед нами наречие (отвечает на вопрос *как?*), слово неизменяемое, следовательно, *о* на конце наречия — всегда суффикс, а не окончание. Ближайшее производящее слово — *неизбежный* (к основе *неизбежн-* прибавляется суффикс *о*).

Ответ: суффиксальный.

4. Определите способ словообразования слова *заканчивать*.

Помнить: *ыва/ива* относятся к *словообразовательным* суффиксам, поэтому способ образования *суффиксальный* (а не приставочно-суффиксальный от *конец*). Приведём словообразовательную цепочку: *за-кончить* — *заканч-ива-ть* — *заканчивать-ся*.

Ответ: суффиксальный.

Упражнения для самоподготовки (В1)

1. Из предложения выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

К созданию будущего Словаря, и этому есть много свидетельств, В.И. Даля подтолкнул А.С. Пушкин, дружба с которым у него сохраняется до последнего вздоха поэта.

2. Назовите способ образования слова *неизменно* из данного предложения:

Помнится, в мои школьные годы патриотическое воспитание неизменно писалось через дефис с «военно» и предполагало довольно ограниченный набор мероприятий: походы по местам боёв, посещение музеев боевой славы, встречи с ветеранами.

3. Из данного предложения выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

Если это так, то в XXI веке человечеству предстоит мучительный отказ от фиктивных ценностей материальной жизни и трудное обретение ценностей Духа.

4. Из предложений выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

(3) У меня был трудно болен сын, и мы сбились с ног в поисках одного редкого лекарства. (4) Его нигде не было. (5) Гайдар подошёл к телефону и позвонил к себе домой.

5. Из предложений выпишите слово, образованное приставочным способом.

(5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

6. Из предложения выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Как только этот механизм разваливается, человек теряет веру в свои знания, в правду, в жизнь и становится беспомощным...

7. Из предложений выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

(6) Телевизор вырабатывает пассивность! — горячился фермер. — (7) Вы только подумайте, мои дочери, вместо того чтобы упражняться на скрипке или фортепиано, вместо того чтобы читать и развивать своё воображение, вместо того чтобы коллекционировать бабочек или лекарственные травы, вместо того чтобы вышивать, сидят целыми вечерами, уставившись в это серое пятно.

8. Назовите способ образования слова *приподнятость*.

9. Из предложений выпишите слово, образованное приставочным способом.

Мы знаем, что способность созидать сочетается в человеке со способностью разрушать, что наряду с культурой, которая для нас истинна и нам во благо, давно уже параллельно развивается псевдо- или антикультура, результат которой — апокалипсис, гибель человека и самой природы.

10. Найти слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

(3) На освещённом мощными огнями теплоходе. (4) И в этом туманном мире возникли усталые созвездия... (5) Я вышел из рубки на крыло мостика.

Раздел 4

Грамматика. Морфология

Части речи. Морфологический анализ слова (A11, B2)

Под морфологией понимаем членение языка по частям речи и принципы изменения слов (образования их форм).

В самом общем смысле следует понимать: каждое слово в языке относится к какой-либо особой группе, именуемой «частью речи». Все части речи делятся на две большие группы – самостоятельные и служебные. Слова самостоятельных частей речи: имеют лексическое значение, отвечают на вопросы, являются членами предложения, служебные части речи не имеют собственного лексического значения, не являются самостоятельными членами предложения и не отвечают на вопросы, выполняют функции связок, играют вспомогательную роль в языке. До сих пор существуют расхождения в выделении частей речи (например, есть точка зрения, что причастие и деепричастие – особые формы глагола, самостоятельную часть речи не образуют).

Общая схема такова:

Самостоятельные части речи

Имя существительное (предмет)

Имя прилагательное (признак предмета)

Имя числительное (количество, порядок предметов)

Местоимение (замена любой «именной» части речи – сущ., прилаг., числит.)

Глагол (+ причастие, деепричастие) – действие

Наречие (признак действия, признак признака)

Служебные части речи

Предлог: выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетаниях и предложениях.

Союз: соединяет однородные члены предложения и простые предложения в составе сложных.

Частица: выражает разнообразные дополнительные оттенки значения, образование форм слов.

Междометие (особая часть речи)

Задание A11 просто предполагает определение части речи.

Задание В2 предлагает разные вопросы по определению принадлежности к части речи слов в тексте.

«Ловушки» в этих заданиях строятся на морфологической омонимии — когда одно и то же слово в разных контекстах относится к разным частям речи.

Отметим тот круг сведений о каждой части речи, который следует повторить к экзамену.

Имя существительное

Большинство вопросов по этой части речи касаются такого явления, как переход в существительные из других частей речи, например: *Прохожие* шли, не оглядываясь (переход из прилагательных в существительные); *Учащиеся* не должны опаздывать (переход из причастий в существительные); *Завтра* никогда не наступит (переход из наречий в существительные). Твое «*если бы*» меня вообще не интересует (переход союза и частицы в существительные). Как видим, во всех приведенных примерах слова разных частей речи в контексте наделяются свойством *предмета*, к ним можно задать соответствующие существительному вопросы (кто? что?), они выполняют в предложении роль подлежащих, дополнений.

Рассмотрим типовой пример.

В предлагаемом ниже отрывке предлагается найти прилагательное в роли существительного.

(8) Если дети не выучили физику, то потом они не поймут, что такое энергия и энтропия; без зоологии и ботаники они пойдут завоёвывать природу, а это самый мучительный способ видового самоубийства. (9) Без знания языков и литературы теряются связи с окружающим миром людей, а без истории — с наследием прошлого. (10) Но в двадцатых годах история была изъята из школьных программ, а география сведена к минимуму.

Правильный ответ — «прошлого». Только кажется на первый взгляд, что слово найти легко, поэтому при заданиях такого рода надо действовать перебором всех слов искомой части речи. Если сказано, что мы ищем прилагательное, значит, формально это слово, отвечающее на вопрос *какой?* Это полноценное прилагательное, но главное его отличие от обычного прилагательного в том, что у него *нет определяемого слова*. Это означает, что прилагательное становится самодостаточным, а вопрос к нему — что? (а не какой?).

Алгоритм действий: ищем все прилагательные и смотрим, есть ли при них слово, к которому они относятся (признак которого указыва-

ют). Например: *мучительный (способ), видовое (самоубийство), школьных (программ)*. Слово «окружающий» — причастие, не отвлекаемся на него. Единственное прилагательное «без опоры» — «прошлое». Ловушкой здесь является словосочетание «наследие прошлого», где существительное «наследие» «напоминает» опорное слово (прошлое наследие). Но на самом деле сказано *наследие (чего?) прошлого. Прошлое* — это самодостаточное слово, обозначающее явление, а не признак (все то, что уже прошло).

Другой пример:

Из данных предложений выпишите причастие, которое используется в роли существительного.

(5) Не будем говорить о том преимуществе книги, что она стоит на полке, её можно взять в любой момент, раскрыть, сесть с ней в кресло. (6) Можно отвести глаз от текста, задуматься, осмыслить прочитанное, потом читать дальше. (7) Не будем говорить о том преимуществе книги, что, читая её, погружаешься в стихию языка. (8) Русского языка вообще и языка данного писателя в частности. (9) А ведь это — наслаждение. (10) Одно дело (если использовать это грубое сравнение) — принудительное питание через зонд (телевидение), а другое дело — неторопливая, со вкусом, еда.

Прежде всего, надо уметь видеть причастия. Запоминаем, что во всех таких случаях мы ищем в тексте слово, *формально* отвечающее своей части речи, вовсе *не похожее* на существительное. Поэтому, разумеется, понадобится навык определения части речи «на глаз». При поиске причастий следует помнить, что они похожи на прилагательные (тоже обозначают признак и отвечают на вопрос «какой?»), но всегда основаны на действии (условные глагольные вопросы «что делающий?», «что сделавший?», «что сделанное?», «что деланное?» и т.п.). Во всем приведенном тексте только одно причастие — *прочитанное* (что сделанное? какое?), так что можно не ломать голову. Но важно проверить, есть ли определяемое слово, к которому оно относится. Такого слова нет, «прочитанное» в тексте отвечает на вопрос «что?», выполняет роль дополнения, обозначает предмет — все, что прочитано.

Имя прилагательное

Варианты вопросов предполагают знание следующего материала:

1) краткие и полные прилагательные (*какая?* элегантная — *какова?* элегантна, воспитанная — воспитанна). Самое трудное здесь — омонимия с краткими причастиями. Например:

Воспитанна, умна, весела, она просто поразила мое воображение. Здесь «воспитанна» — именно краткое прилагательное (сохраняем столько Н, сколько в полном), потому что это качество, характеристика, а не действие.

Она была воспитана тремя старухами, каждая из которых внушала ей что-то свое. Здесь «воспитана» — краткое причастие (есть связь с действием, процессом воспитания, можно заменить на фразу с глаголом: «ее воспитали три старухи»).

Другая омонимия возникает с наречиями. Например: *лицо симпатично* (краткое прилагательное, *лицо* каково?) — *выглядеть симпатично* (наречие, *выглядеть* как?)

2) степени сравнения прилагательного. Как известно, их две (сравнительная и превосходная). Но каждая имеет две возможные формы — простую и составную

Степень	Простая	Составная
Сравнительная	веселее	Менее (более) весело
Превосходная	веселейший	Самый веселый (= веселее всех)

В задании на определение части речи омонимия может возникнуть со степенями сравнения наречия.

Я знаю этот материал глубже. Эта река глубже той.

Самое простое — посмотреть, от какого слова задан вопрос. К краткому прилагательному он может быть задан от существительного, определяемого предметом (прилагательное обозначает именно признак предмета).

Река какова? Глубже.

А к наречию вопрос всегда от глагола, потому что наречие — признак действия:

Знаю как? Глубже.

Но есть и другой способ — заменить простую сравнительную степень составной, сразу станет ясно, прилагательное или наречие.

Я знаю этот материал более *глубоко* (*глубоко* — наречие).

Эта река более *глубокая* (*глубокая* — прилагательное).

Рассмотрим некоторые примеры:

Найти краткое прилагательное в следующих предложениях:

(31) Воспитание вкуса — отдельная тема. (32) Это следует делать только на высоких образцах. (33) К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34) Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35) Можно воспитывать вкус на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36) Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка.

Правильный ответ: красиво (вопрос *каково?* от *что*). Задуматься можно было над словом «действительно» (тоже может выступать в качестве краткого прилагательного: *ваше удостоверение действительно*). Но вопрос к этому слову однозначно *как?* (а не *каково?*)

(6) Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим ожаженным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе.

Какой частью речи является слово *уверенней*?

Рассуждаем: это степень сравнения (есть суффикс *ей*, по смыслу качество сравнивается с чем-то — в этом примере с предыдущим состоянием того же качества). Надо установить, это степень сравнения наречия или прилагательного. «Разворачиваем» в составную форму: «делал меня *более смелым и уверенным* в себе». Каким? Смелым, уверенным — прилагательные.

Правильный ответ: прилагательное. Обратите внимание, что надо четко отвечать на поставленный вопрос (здесь не спрашивается форма, только часть речи, поэтому не стоит писать «простая сравнительная степень прилагательного»...)

Найдите прилагательное в превосходной степени:

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям.

Ответ: высочайшей. Очень простой принцип: надо запомнить, что простая превосходная степень образуется с помощью суффиксов *ейш*, *айш*. Сложнее было бы искать составную превосходную степень (= выше всех, наиболее высокий, самый высокий). Следует помнить и о том, что, например, словосочетание «наименее высокий» — тоже превосходная степень.

Имя числительное

Для заданий по морфологической омонимии следует помнить, что числительные бывают всего трех разрядов — количественные (три, четыре, пять), порядковые (третий, четвертый, пятый), собирательные (их лучше выучить наизусть: двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро, оба, обе). Могут сбить с толку вопро-

сы, где есть похожие на числительные слова, например, «получил двойку», «магазин «Пятерочка». Но сложнее омонимия со словом «один», которое может принадлежать к разным частям речи в зависимости от контекста. Проверять часть речи можно вопросом — числительное отвечает на вопрос сколько? Какой по порядку?

Там пришел всего один человек (числительное, пришло *сколько* человек? Один).

Горе одному, один не воин (существительное, горе *кому*? Не воин *кто*?)

Разберем пример:

Выпишите из предложений числительное:

(20) А меж тем в сотнях рассказов, романов, очерков, переводных и отечественных, разные люди по разным поводам разговаривают так, что кажется: вот-вот читатели отзовутся знаменитым громогласным «Не верю!» Константина Сергеевича Станиславского... (21) В сотый раз спросим себя: кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? (22) А заодно — и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь?

Правильный ответ: сотый («в сотый раз») — это порядковое числительное. Ловушкой является слово «сотня» в предложении 20 («...в сотнях рассказов...»). Сотня — это существительное, числительные *сто* и *сотый*.

Местоимение

Местоимение — часть речи, которая может заменить любую из трех именных частей (и наречие) обобщенным способом, не называя конкретно предмет, признак, количество или порядок, а лишь указывая на него. Именно поэтому у местоимения множество разрядов, которые следует выучить, поскольку типовые задания нацелены как раз на выявление знания разрядов местоимений.

1. Личные (я, ты, он (она, оно), мы, вы, они)
2. Возвратные (себе, себя, собой, собою, от себя)
3. Притяжательные (мой, твой, свой, наш, ваш, его, ее, их)
4. Относительные (кто, что, какой, каков, который, чей, сколько)
5. Неопределённые (некто, нечто, некий, некоторый, несколько, кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, сколько-нибудь, кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо)
6. Отрицательные (никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего)
7. Вопросительные (кто, что, какой, каков, каковой (устар.), который, чей, сколько)

8. Указательные (тот, этот, такой, таков, столько, этакий (устар.), экий (устар.), сей (устар.), оный (устар.))
9. Определительные (сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой, другой, всяк, всяческий)

Рассмотрим примеры заданий:

(1)... (2) Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3) Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4) Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5) Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6)... адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.

Укажите предложение, в котором есть личное местоимение.

- 1) 5 2) 2 3) 3 4) 4

Правильный ответ: 3 (предложение под номером три), местоимение «они». Обратим внимание на местоимение «его» в пятом предложении. Есть омонимичные формы: притяжательное местоимение «его» (вопрос чье? чья? чей?) и родительный, винительный падеж личного местоимения «он» (кого?). В конкретном примере, приведенном выше, местоимение «его» указывает на принадлежность предмета лицу (в данном случае *гибель чья? его*), а не на само лицо. Так что эта омонимия не должна нас смутить. Впрочем, в таких случаях легче руководствоваться принципом очевидности — если мы обнаружили бесспорно личное местоимение в каком-то случае, то можно ставить ответ и двигаться дальше.

Выписать все относительные местоимения:

(1) Землетрясения, цунами, наводнения, извержения вулканов приносят убытки и жертвы, в которых люди не виноваты, — не умеем мы пока регулировать стихию. (2) За что и приходится платить. (3) Однако кое-какие силы природы уже под контролем, и если они всё ещё вредят нам, то только по вине людей.

Ответ: в которых, за что. Невозможно ответить на этот вопрос, не выучив разряды местоимений. Но главный принцип — связь частей сложноподчиненного предложения. В приведенном примере была хитрость-ловушка — придаточное «за что и приходится платить» вы-

делено в самостоятельное предложение (это можно рассматривать как художественный прием).

Глагол (+ причастие, деепричастие)

Фактически все задания касаются исключительно особых форм глагола (многие выделяют их в самостоятельные части речи) — причастия и деепричастия, поэтому их и надо научиться различать.

Причастие — особая форма глагола (часть речи), имеющая значение «признак по действию». Это означает, что «базовый» вопрос к таким словам «какой?» (как к прилагательному), а вопрос действия является нередко немного надуманным, искусственным, но все же возможен.

Какие теоретические знания могут нам помочь?

Прежде всего, знания о том, что все причастия делятся на страдательные и действительные. Обходя тонкости установления типа причастного, можно просто запомнить их по виду:

Причастия	действительные	страдательные
настоящего времени	<i>ущ/ющ ащ/ящ</i>	<i>ем (ом)/им</i>
прошедшего времени	<i>вш/ш</i>	<i>н/ни ен/enni ён/ённи т</i>

Но всегда можно установить это и логически, по вопросу, по смыслу.

Действительное причастие указывает на то, что предмет сам совершает или совершил действие, для чего необходимо определить, в каком времени использовано причастие — в настоящем или прошедшем.

Например:

Двигающаяся колонна (действие происходит сейчас, колонна сама осуществляет действие — перед нами действительное причастие настоящего времени).

Двигавшейся колонны (действие происходило когда-то в прошлом, колонна сама осуществляла действие — перед нами действительное причастие прошедшего времени).

Герой, движимый лучшими чувствами (действие происходит сейчас, но герой испытывает на себе воздействие чувств, они им движут — страдательное причастие настоящего времени).

Подвигнутый к этому поступку герой (действие уже произошло, герой испытывал воздействие сторонней силы, которая его и подвигла к совершению поступка — страдательное причастие прошедшего времени).

Как мы уже видели в предшествующем материале, причастие вступает в морфологическую омонимию с прилагательными.

Добавим также, что причастия страдательные могут иметь полную и краткую форму (*рассмотренный* — *рассмотрен*).

Обратимся к примерам.

Выписать из приведенных ниже предложений краткое страдательное причастие прошедшего времени:

(1) В русском языке есть прекрасное слово «подвизник». (2) Оно сродни слову «подвиг» и означает: «славный великими делами, на каком-либо поприще; доблестный делатель; храбрый, удачливый воин...». (3) И что самое удивительное — все эти определения, которые взяты из словаря В.И. Даля, можно справедливо соотнести с личностью создателя великого собрания русских слов.

Правильный ответ: *взяты*. Собственно говоря, здесь нет альтернативы. Все остальные слова, обозначающие признак, лишены значения действия.

Замечательная особенность этого червя состоит в том, что его тело покрыто своего рода бахромой, состоящей из множества волосков, которые переливаются всеми цветами радуги.

Укажите верную морфологическую характеристику слова *покрыто*.

- 1) причастие
- 2) наречие
- 3) прилагательное
- 4) деепричастие

Очевиден ответ «причастие»: слово представляет собой краткую форму страдательного причастия прошедшего времени. Не может быть наречием (это не признак действия или признака), не может быть прилагательным (поскольку имеет выраженное значение действия от *покрывать*). Но, конечно, распознавание причастий такой формы и так называемых отглагольных прилагательных крайне затруднено. Еще одна подсказка: наличие зависимых слов. Например, в этом случае «покрыто *чем?* бахромой». У отглагольных прилагательных зависимых слов нет. Еще один отличительный признак — приставка. Все отглагольные прилагательные приставок не имеют (исключение — приставка «не»). В приведенном нами при-

мере приставка на месте — *по-кры-т-о*, значит, уже не может быть прилагательным (в отличие от «крытый рынок» — здесь прилагательное, а не причастие). И еще весьма существенная особенность отглагольных прилагательных — они образуются от глаголов несовершенного вида (отвечающих на вопрос *что делать?*). Полезно знать, что все слова на *ованный/ёванный* всегда *только* прилагательные.

Другой пример.

(1)... (2) А зачем он нужен? (3) Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. (4) Во-вторых, язык необходим для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения человеческой практики. (5) Наконец, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. (6)... без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

Укажите правильную морфологическую характеристику слова *необходим* из четвертого предложения текста.

Ответ:

- 1) прилагательное
- 2) действительное причастие
- 3) страдательное причастие
- 4) деепричастие

Правильный ответ: прилагательное.

Давайте рассуждать с точки зрения логики, опираясь при этом на знания:

Во-первых, очевидна омонимия краткого страдательного причастия настоящего времени и краткого прилагательного. Следовательно, «ловушкой» является ответ 3 (страдательное причастие). Но по смыслу слово «необходим» не несет значения «обходить» что-либо, его значение — «нужен». Причастие могло бы появиться в случае прямого значения: «Это препятствие никак не необходимо = Его невозможно обойти, обогнуть».

Еще один вариант задания:

(1)... (2) По размерам территории она входит в число стран-гигантов. (3) Эта «Неведомая Южная земля» была открыта голланд-

цами ещё в начале XVII века, но освоение её начали англичане только в конце XVIII века. (4) Долгое время новая колония, удалённая от метрополии на 20 тысяч километров, использовалась как место торговли и ссылки. (5) Но в первой половине XIX века началась «земельная лихорадка», в середине того же века — «золотая лихорадка», которые ускорили заселение и освоение обширных пространств материка. (6)... Австралия стала страной «переселенческого капитализма».

В каком варианте ответа указаны все предложения, в которых есть причастия?

Ответ:

- 1) 5, 6
- 2) 2, 3
- 3) 3, 4
- 4) 4, 6

Правильный ответ: 3, 4. Ответ требует последовательного анализа всех слов в предложениях. В предложении 2 нет слов, даже отдаленно напоминающих причастие (признак по действию, значит, должен быть ответ на вопросы: «какой? какова?»). Предложение 3 — *неведомая, открыта*. «Неведомая» — прилагательное, не имеющее прямой связи с глаголом «ведать». *Открыта* — несомненно, причастие (и на вопрос какова? отвечает, и на условно-искусственный вопрос «что сделана?»). В принципе, можно уже выбрать вариант ответа. Но вопрос может быть задан в формате В2, где придётся, предположим, выписать все причастия.

Поэтому рассуждаем ещё. В предложении 4 находим «долгое», «новая», «удаленная». Нет сомнений, что первые два слова — прилагательные, в них нет и намёка на глагольность. Но последнее слово — причастие, обладает всеми его признаками (от «удалить»). Предложение 5 — первой, земельная, золотая, обширных. Первое слово — порядковое числительное, остальные — прилагательные, признаков «глагольности» нет.

В шестом предложении находим лишь одно слово-«признак»: *переселенческой*. В нём, конечно, прячется глагольность. Но суффикс (*ческ*) никакого отношения к причастиям не имеет. И образовано слово не от глагола (как все причастия), а от существительного «переселение».

Деепричастие — тоже особая форма глагола (часть речи), представляющая собой так называемое добавочное действие (то есть деепричастие не может фигурировать в тексте без глагола основного действия, состояния). Если причастие похоже на прилагательное, то деепричастие — на наречие. Оно тоже не изменяется, отвечает на вопрос *как?* Но

к деепричастию — в отличие от наречия — можно подставить «глагольные» вопросы: *что делая? что сделав?*

Умение видеть деепричастие крайне важно для правильной расстановки знаков препинания и грамотного построения предложений с деепричастными оборотами. Но это материал других разделов.

Наша задача сейчас заключается в умении находить деепричастия в тексте.

«Маркером» деепричастий является сама их форма, суффиксы, с помощью которых они образованы.

Настоящее время:
я (делая, лелея, мигая)

Прошедшее время:
в, *вши* (сделав, взлелеяв, мигнув)
Может быть и постфикс *сь* (забываясь, сделавшись, открываясь и т.п.)

Рассмотрим примеры:

Выпишите деепричастие:

(10) Об этом давно задумывались люди, замечая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, революциями, религиозными распрями, душевными потрясениями.

Такое задание нельзя выполнить наугад — необходимо найти деепричастие в тексте, используя вопросы «что делая?/что сделав?»

Правильный ответ: *замечая*. Прописные буквы в ответах уже огоривались

Наречие

Это еще одна самостоятельная часть речи, отличающаяся своей неизменяемостью. Наречие отвечает на вопросы *как? когда? куда? откуда? где? почему? зачем? в какой мере? каким образом? насколько?*

О морфологической омонимии прилагательных с наречиями мы говорили; однако есть еще и довольно сложная омонимия с союзами, частицами. Следует помнить, что ни союз, ни частица не являются членом предложения, к ним нельзя задать вопрос. Союзы всегда соединяют части сложного предложения, наречие никогда в такой функции не выступает.

Например: Ты чуть вошел — я вмиг узнала.

Здесь *чуть* — наречие (= только).

Я вышел в путь, чуть занялась заря.

Здесь *чуть* — союз (= когда).

Отличие от предлогов устанавливается по тому же принципу: предлог — зависимая часть речи, сам по себе существовать в предложении не может, он должен быть при основном слове. Наречие самостоятельное, к нему можно поставить вопрос.

Например:

Она пошла навстречу. (Наречие)

Она пошла навстречу доктору. (Предлог)

Особо следует сказать о сравнительной степени наречий. Это только наречия на *-о*, образованные от качественных прилагательных (хорошо — более хорошо, лучше, лучше всех, крупный — крупнее, более крупно, крупнее всех, частый — часто, более часто, чаще всех и т.п.). Может быть образована сравнительная степень и от наречий на *-ски* (Еще более по-человечески к нему отнеслись в областной больнице.)

Рассмотрим пример.

Выпишите наречие превосходной формы:

(12) Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое. (13) Модная певица и производители автосигнализаций, вернее — их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14) Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы.

Правильный ответ: *чаще всего*. Но в предложении есть и ловушки. Например, «гораздо более тяжкое» — здесь сравнительная степень прилагательного («более тяжкое») сочетается с наречием *гораздо*. Но наречие здесь употреблено в своей обычной форме, а не в превосходной. Еще более хитрый случай — слово «легче». Прежде всего, убеждаемся, что это не прилагательное, а именно наречие (вопрос к нему ставим от глагола «привлечь», то есть это признак действия, а не предмета), притом наречие в сравнительной степени. Однако сравнительная не значит превосходная. И только словосочетание «чаще всего» представляет собой превосходную степень наречия «часто».

Служебные части речи

Как уже говорилось, служебные части речи не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос, их функция — связывать слова и части предложений, образовывать формы, вносить оттенки значений.

Предлог

Служебная часть речи, служащая для связи слов в предложении.

Предлоги бывают производными (образованы от самостоятельных частей речи путём утраты ими своего значения и морфологических признаков) и непроизводными.

Вопросы экзамена сосредоточены на производных предлогах, внешне «похожих» на другие части речи.

Таблица дает представление о случаях такой морфологической омонимии.

Предлоги	Наречия
вблизи берега	увидеть вблизи
ввиду ненастья	иметь в виду
вдоль дороги	прошить вдоль
внутри дома	оказаться внутри
возле реки	оказаться возле
вокруг оси	оглянуться вокруг
впереди отряда	идти впереди
жить <i>вдали от</i> Родины	жить вдали
идти <i>вместе с</i> другом	быть вместе
кругом дома	осмотрел кругом
напротив дачи	живу напротив
согласно указанию	жить согласно
Предлоги	Имя существительное
в продолжение ночи	в продолжении фильма
в силу обстоятельств	верить в силу
в течение урока	в течении реки
вследствие обстоятельств	в следствии по делу
насчет работы	положить на счет в банке
сказать в заключение	в заключении романа

Предлоги	Деепричастие
благодаря усилиям	благодаря хозяйку
несмотря на болезнь	не смотря по сторонам

Вероятные задания:

Укажите предложение, в котором есть производный предлог:

(1)... (2) Это объясняется особенностями строения их атомов. (3) В реальных условиях эти газы совершенно неспособны соединяться с другими элементами и входить в состав минералов и горных пород, и потому они не могут задерживаться в них. (4) Более того, они постоянно рассеиваются, улетучиваясь из атмосферы Земли в космическое пространство. (5) Лишь аргон имеет своеобразный источник пополнения: он постоянно образуется из калия благодаря распаду одного из его изотопов. (6)... содержание аргона в атмосфере в сто раз больше, чем всех остальных инертных газов вместе взятых.

Правильный ответ: предложение 5, производный предлог «благодаря». Легче всего усвоить самые распространенные производные предлоги, чтобы легко отыскивать их в тексте, но можно пользоваться таким приемом, как замена непроизводным предлогом (например, предлог *благодаря* заменяется на *из-за*, если бы это было деепричастие, то оно имело бы самостоятельное значение, действие (благодарить), замена его была бы невозможна.

Другой вид задания:

Выписать все предлоги из текста.

(2) Только не подумайте, что эта «беспрецедентная рекламная кампания» направлена на раскрутку высокоградусных напитков. (3) Всё гораздо возвышеннее: «новый формат периодики покоряет Россию!» (4) Теперь благодаря некоему российскому издательству любой обладатель 15 рублей запросто окунётся в мир чувств, спектр которых достаточно широк.

Ответ: *на, благодаря, в.*

При ответе следует быть внимательными. Если бы вам предложили задание «найти все производные предлоги», то в ответе было бы только «благодаря» (= из-за), а если бы все непроизводные — то *на* (раскрутку) и *в* (мире).

Союз

Это служебная часть речи, слова которой служат для связи однородных членов простого предложения, частей сложного предложения (сложносочинённого и сложноподчинённого), а также отдельных предложений.

Все союзы делят на две группы — сочинительные и подчинительные.

Сочинительные:

- соединительные: *и, да (= и), да и, ни... ни, тоже, также;*
- разделительные: *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли и др.;*
- противительные: *а, но, да (= но), зато, однако же, а то, не то;*
- двойные (сопоставительные): *как... так и; не только... но и; не столько... сколько; не так... как; хотя и... но; не то что(бы)... но (а); если не... то.*

Подчинительные союзы:

- изъяснительные: *что, как, ли (частица в роли союза), чтобы, будто;*
- временные: *когда, пока, едва, с тех пор как, лишь только;*
- причинные: *потому что, так как, ибо, ввиду того что, оттого что;*
- условные: *если, коли, кабы, раз;*
- уступительные: *хотя, несмотря на то что, вопреки тому что;*
- следствия: *так что;*
- целевые: *чтобы, для того чтобы, словно, точно, подобно тому как.*

Эту информацию необходимо запомнить, поскольку названия рядов союзов в заданиях встречаются довольно часто.

В заданиях из раздела, посвященного морфологии, вопросы, связанные с союзами, выглядят примерно так.

Найдите в этих предложениях подчинительный союз:

(2) Только с шести-семи лет человек может начать выбирать интересное и отталкивать скучное. (3) Интересными, увлекательными для автора оказались история и география, но не математика и изучение языков. (4) Почему это было так — сказать трудно, да и не нужно, ибо это относится к психофизиологии и генетической памяти, а речь не о них.

Ответ: все союзы в этом тексте сочинительные (*и, но, и, да и, а*). «Ловушка» — *почему*, хотя очевидно, что слово имеет самостоятельное значение, является членом предложения, а значит, не имеет никакого отношения к союзам (а выступает в качестве союзного слова). Тем не менее следует отсеять и этот случай. Таким образом, остается единственный вариант — союз *ибо* (его легко заменить на союз *так как*). Хитрость задания в том, что союз этот редок и не сразу обнаруживается в тексте, тем более, что он «маскируется» под сочинительный.

Частица

Служебная часть речи, придающая слову, предложению дополнительные смысловые оттенки значения.

Частицы подразделяют на разряды, но единства в названиях разрядов и отнесении частиц к ним в научном сообществе нет.

Примерная классификация:

вопросительные: *ли (ль), разве, неужели, а;*

восклицательные: *что за, ну и, как, ишь, как бы, еще бы;*

усилительные: *даже, же, ну, и, ещё, ведь, ни, уж, уже, то, всё-таки, все же, только, аж и др.;*

отрицательные: *не, ни, нет, вовсе не, отнюдь не;*

утвердительные: *да, так, точно (в значении да), ага, угу;*

указательные: *вот, вон, вот и;*

ограничительные: *лишь, только, всего лишь, единственно, хоть, почти, исключительно, чуть;*

уточнительные: *как раз, именно, точно, ровно, прямо, всего, в точности;*

с оттенком сомнения: *едва ли, вряд ли, навряд ли, авось.*

Особую группу составляют формообразующие и словообразующие частицы.

Формообразующие частицы

бы, б — образуют форму условного наклонения глагола;

пусть, пускай, да, давай(те), -ка образуют форму повелительного наклонения глагола.

Словообразующие частицы

то, -либо, -нибудь, кое-, не-, ни- образуют местоимения и наречия.

Частица вступает в морфологическую омонимию с союзами. Для правильного установления, какая именно часть речи перед нами, следует помнить, что частица никогда ничего не связывает, а союз *обязан* что-то соединить (установить связь, даже противительную).

Примеры заданий:

Выписать все частицы из предложений:

(11) То, о чём в XVIII веке только думали, в XIX воплотили в изобретение, в конструкцию, в действующую модель, в подтверждающий опыт. (12) Если понять, что XIX век завершился не в ночь на 1901 год, а в день окончания Первой мировой войны, становится ясно: все упомянутые Пеевым технические достижения принадлежат XIX веку. (13) Даже атомное ядро Резерфорд расщепил в последнем году Первой мировой, то есть в XIX веке!

Правильный ответ: только, не, даже. Рассуждаем: «только дума-ли» — *только* не наречие (могло бы быть таковым в контексте указания на время — Я только поднялся с постели), не союз, поскольку ничего не связывает, следовательно, это частица, усиливающая значение глагола (она подчеркивает, что дальше думания дело тогда не пошло). «Не» — это частица всегда и во все времена, а вот *даже* может в нечастых случаях выступать в качестве союза: «Ветер сильный, даже провода гудят». Но, как видим, чтобы «быть союзом», слову «даже» надо стоять перед началом второй части сложного предложения.

Междометие

Единого мнения о междометиях в науке не существует, их не относят ни к знаменательным (самостоятельным), ни к служебным частям речи, и все слова такого типа (ой, ай, ой-ой-ой, ах и другие) не появляются в экзаменационных заданиях либо на официальном тренировочном сайте ФИПИ. Тем не менее следует помнить, что это слова, выражающие чувства, побуждения к действию, а главное — формулы этикета (например, *спасибо*).

Упражнения для самоподготовки (А11, В2)

1. Земля теряет накопленное за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрасного излучения, и корни деревьев могут промёрзнуть, пока они не укрыты снегом.

Укажите верную морфологическую характеристику слова *укрыты*.

Ответ:

- 1) деепричастие
- 2) глагол в форме прошедшего времени
- 3) краткое прилагательное
- 4) краткое причастие

2. (1) Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя. (2) То же происходит и с языком. (3) Он изменяется. (4) Но мы не чувствуем, как это происходит. (5) Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык.

Выпишите все указательные местоимения.

3. Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, были включены в общенародную лексику разных языков.

Укажите правильную морфологическую характеристику слова *включены*.

Ответ:

- 1) краткое прилагательное
- 2) страдательное причастие
- 3) действительное причастие
- 4) полное прилагательное

4. (9) Еще более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто война не кончена, пока не похоронен последний солдат.

Укажите, к какой части речи принадлежит слово *нелепо*.

5. (10) Всё это, конечно, было бы невозможно без совершенного владения техникой танца. (11) Исполнительская школа у неё была безупречной, но не это было главным. (12) Танец Улановой являл собою средоточие одухотворенности и мастерства, в нём была уравновешенность и гармония всех элементов. (13) Чтобы достигнуть этого, помимо артистического дарования, нужна была ещё и великая преданность труду, одержимость трудом. (14) Взыскательная и требовательная к себе, она всю свою жизнь посвятила служению искусству.

Выпишите из этого текста все краткие прилагательные.

6. (14) Он засмутился, начал извиняться передо мной, спрашивать у Мурочки, не потревожил ли её. (15) — Да ложись ты, ради Бога, ложись! (16) Что ты возишься? — строго молвила дама, и супруг её снова заизвинялся, заспешил.

Выписать все частицы из этих предложений.

7. (5) Испытанное же впервые повторить, увы, никому не дано...
К какой части речи относится слово *впервые*?

8. (16) И удивительная прямизна стана, слегка наклонённого вперёд, точно таящего в себе всю стремительность её натуры.

К какой части речи относится слово *точно*?

9. Прошлое — это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, который постепенно складывался в течение многих веков у того или иного народа, нации.

К какой части речи относится слово *постепенно*?

10. Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

Выпишите из этого предложения все служебные части речи.

11. Зная направление и величину силы, действующей на каждый малый отрезок проводника (элемент тока), можно найти силу, действующую на весь проводник.

Укажите верную морфологическую характеристику слова *зная*.

Ответ:

- 1) наречие
- 2) причастие
- 3) деепричастие
- 4) прилагательное

12. (1)... (2) Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемещаются из одной детали в другую. (3) Такая диффузия в конце концов приводит к холодной сварке. (4) На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода воздуха и паров воды. (5) В космическом вакууме окисная плёнка не образуется.

Укажите предложение, в котором есть причастие.

13. Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем.

Укажите правильную морфологическую характеристику слова *создан*.

Ответ:

- 1) краткое прилагательное
- 2) полное прилагательное
- 3) действительное причастие
- 4) страдательное причастие

14. (17) Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. (18) Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. (19) Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.

Найдите производный предлог и выпишите его.

15. Посмотрит юноша или девушка — (а хоть бы и взрослый, пожилой человек, который почему-то «Анну Каренину» не читал), и читать сам роман как бы уже нет надобности.

Выпишите из предложения разделительный союз.

16. Он как бы перевёл всё лучшее, всё созвучное его душе, что было в творчестве античных, средневековых и современных ему иностранных поэтов, на свой волшебный пушкинский русский язык.

Выпишите частицу(ы).

17. (26) «Эти женщины бросили всё: богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... (27) Ни в чём не повинные, они в долгие двадцать пять лет перенесли всё, что перенесли их осуждённые мужья», — писал Фёдор Михайлович Достоевский.

Найдите прилагательное, перешедшее в разряд существительных.

18. (10) Всюду языковое разноцветье. (11) Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12) Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней. (13) Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14) Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15) Их источник ясен. (16) Но почему они расцветают среди вполне приличной молодёжи, звучат с экрана, пестрят в печати?

Выпишите все притяжательные местоимения.

19. Однако зоологи пока не могут установить его точное предназначение.

Укажите верную морфологическую характеристику слова *пока*.

Ответ:

- 1) частица
- 2) союз
- 3) наречие
- 4) предлог

Морфологические нормы (А3)

Здесь речь пойдет о правильных формах словоизменения, «привязанных» к частям речи.

Вопрос будет звучать так: найдите словосочетание или слово с ошибкой. Всего предложено будет (как и во всех заданиях части А) четыре варианта ответа.

Все варианты этого задания можно свести к нескольким принципиальным правилам.

Имя существительное

Тонкости склонения существительных могут определяться принципиальными моментами, но могут и просто заучиваться, поскольку логика не просматривается.

Для экзамена избраны несколько таких моментов.

1. Формы множественного числа существительных мужского рода.

Просто запомнить:

На *а* (*я*):

Директора	Зятя
Катера	Обшлага
Пропуска (служебные)	Профессора
Рукава	Шомпола

На *ы* (*и*):

Аптекари	Арбузы
Бухгалтеры	Векторы
Договоры	Инженеры
Лекторы	Офицеры
Пропуски (занятий)	Столяры
Торты	Факторы
Флоты	Шоферы
Шумы	

2. Формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных:

На *ей* (*ий*):

Антросолей	Будней
Гантелей	Долей
Западней	Оладий

Снадобий
Чукчей

Судей
Яслей

На ов/ев:

Абрикосов
Брелоков
Доньев
Гектаров
Звеньев
Комментариев
Шлепанцев

Ананасов
Бронхов
Джинсов
Заморозков
Килограммов
Носков

Нулевое:

Аршин
Барышень
Босоножек
Валенок
Грузин
Клавиш
Макарон
Петель
Полотенец
Серег
Чуллок
Яблонь

Бань
Блюдец
Брызг
Вафель
Кастрюль
Кухонь
Манжет
Погон
Сапог
Туфель
Яблок

Особенно остановимся на всей парадигме склонения отдельных слов, встречающихся в заданиях разработчиков особенно часто.

Туфля, вафля (женский род)

	Единственное число	Множественное число
Именительный	туфля	туфли
Родительный	туфли	туфель
Дательный	туфле	туфлям
Винительный	туфлю	туфли
Творительный	туфлей	туфлями
Предложный	туфле	туфлях

Тапка, кроссовка (женский род)

	Единственное число	Множественное число
Именительный	тапка	тапки
Родительный	тапки	тапок

Дательный	тапке	тапкам
Винительный	тапку	тапки
Творительный	тапкой	тапками
Предложный	тапке	тапках

Другие вопросы по имени существительному связаны с согласованием рода прилагательного, относящегося к «трудному» существительному.

Род несклоняемых иноязычных географических названий, а также названий газет и журналов определяется по родовому нарицательному слову (нужно ответить на вопрос, что именно обозначает слово).

Например:

Наш красивый Сочи (город).

Шли по широкой авеню (улице).

Купили жирную иваси (сельдь).

Аббревиатуру надо расшифровать и сочетать слова в ней по опорному слову.

Случилось ужасное ЧП (чрезвычайное происшествие).

Новая ГЭС (гидроэлектростанция).

Названия профессий в большинстве случаев — мужского рода.

Мудрый директор Людмила Ивановна.

Молодой врач Иванова.

Наконец, в задания включаются трудные случаи склонения имен, фамилий, названий.

	Единственное число
Именительный	Бородино (название села)/Димитров (город)
Родительный	Бородина/Димитрова
Дательный	Бородину/Димитрову
Винительный	Бородино/Димитров
Творительный	Бородино м /Димитров ом
Предложный	Бородине/Димитрове

Фамилии на *-ин*

Русскоязычные в творительном падеже имеют окончание *-ым* (Фонвизин**ым**), а иноязычные *-ом* (Дарвин**ом**, Чаплин**ом**).

Имя прилагательное

Здесь морфологические нормы касаются, в первую очередь, правил образования степеней сравнения.

Надо запомнить, что самая распространённая ошибка — смешение простой сравнительной степени с составной. Нельзя сказать «более лучше», правильно: лучше, более хорошо. Нельзя сказать «более громче», правильно: громче, более громко. Если уже использована сравнительная форма, то надо исключить слова «более/менее» при ней. Это же касается смешения слов «более/менее» с превосходной степенью. Нельзя сказать «более наилучший», либо более хороший, либо наилучший. Нельзя использовать смешение аналитической и простой превосходной степени: «самый красивейший», например. Надо: красивейший или самый красивый.

Кроме того, возможно включение в задание частотных ошибок в употреблении сравнительной степени («длиньше» — вместо длиннее, «хужее» — вместо «хуже»).

Глагол

Самые частотные «несуществующие» формы.

Класть (никогда «ложить», такого слова нет, нет и его форм «ложу», «ложишь» и прочие).

Класть	Единственное	Множественное
1 лицо	кладу	кладём
2 лицо	кладёшь	кладёте
3 лицо	кладёт	кладут

Слово класть никогда не пишется с приставкой (покласть, раскласть).

Чтобы написать его грамотно, нужно использовать синонимичные слова: положить, разложить, раскладывать, укладывать.

Об этом нужно помнить всегда, ведь грамотное словоупотребление — признак культуры человека.

Образование первого лица от глаголов *ощутить*, *чудить*, *пылесосить*, *победить*, *убедить* невозможно, заменяется словосочетанием («одержу победу»).

Образование формы повелительного наклонения от некоторых глаголов следует запомнить:

Ехать	Поезжай, поезжайте
Лечь	Ляг, лягте
Вынуть	Вынь, выньте
Полоскать	Полощи, полощите
Бежать	Беги, бегите

Глаголы с суффиксами *-ова-/-ева-* при спряжении меняют суффикс на *у (ю)*:

Советовать — советую, советуем, советуют и т.п.
Горевать — горюю, горюем, горюют и т.п.

Глаголы с суффиксами *-ыва-/-ива-* при спряжении сохраняют суффиксы:

Разглядывать — разглядываю, разглядываем, разглядывают...
Рассеивать — рассеиваю, рассеиваем, рассеивают...

Причастия образуются по тому же принципу:

Использовать — использую — используемые
Наклеивать — наклеиваю — наклеиваемые

К морфологическим нормам относится спряжение глаголов с чередованием:

Беречь (сберечь)	Единственное	Множественное
1 лицо	берегу	бережём
2 лицо	береж ё шь	береж ё те
3 лицо	береж ёт	берегут

Поджечь (сжечь, зажечь, жечь и др.)	Единственное	Множественное
1 лицо	подож ж у	подож ж ём
2 лицо	подож ж ёшь	подож ж ёте
3 лицо	подож ж ёт	подожгут

Есть ещё пример морфологической нормы, связанной с непростым образованием некоторых глаголов единственного числа, прошедшего времени:

Иссякнуть — иссяк (иссякла)
Высохнуть — высох (высохла)

Но:

Постигнуть — постиг и постигнул
Воздвигнуть — воздвиг и воздвигнул

Местоимение

Иногда в заданиях включается неприемлемая разговорная форма местоимений «их», «ее» — «ихний», «ейный».

Следует запомнить, что эти формы не соответствуют нормам.

Имя числительное

Склонение числительных *непрерывно* входит в задание АЗ, поэтому этот материал надо усвоить особенно тщательно.

В количественных числительных склоняются обе части.

Пад.	Пример	40, 90, 100	200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900	
И.	...рублей — не так уж и мало.	<i>сорок девяносто сто</i>	две-три-четыре-пять-шесть-семь-восемь-девять-	<i>сти ста сот сот сот сот сот</i>
Р.	Нам понадобится более... рублей.	<i>сорока девяноста ста</i>	двух-трех-четырёх-пяти-шести-семи-восьми-девяти-	<i>сот</i>
Д.	Эту сумму надо прибавить к... рублям.	<i>сорока девяноста ста</i>	двум-трем-четырем-пяти-шести-семи-восьми-девяти-	<i>стам</i>

В.	На столе ле- жало... рублей.	Смотри Именительный падеж		
Т.	Здесь не обой- дешься... ру- блями.	<i>сорока девяноста ста</i>	двумя- тремя- четырьмя- пятью- шестью- восемью- (и восьмью) девятью-	<i>стами</i>
П.	Стоит ли так убиваться о... рублях.	<i>сорока девяноста ста</i>	двух- трех- четырёх- пяти- шести- семи- восьми- девяти-	<i>стах</i>

В количественных числительных склоняется *каждая часть каждого слова*:

Сумма исчислялась 83 758 р. 79 коп.

Сумма исчислялась восемьюдесятью (или: восьмьюдесятью) тремя тысячами семьюстами пятьюдесятью восемью рублями семьюдесятью девятью копейками.

В порядковых числительных склоняется только последняя часть:

По счету он был *сто сорок седьмым, восемь тысяч семьсот девяно-сто первым* и т.п.

В тысяча девятьсот девяносто шестом году; но *В двухтысячном году.*

Шестисотый «Мерседес»

Оказаться восьмидесятым

Упражнения для самоподготовки (А3)

1. Укажите ошибку в образовании формы слова:

- 1) береговые катера
- 2) скоро выздоровеет

- 3) трое братьев
 - 4) у новых туфель
2. Укажите ошибку в образовании формы слова:
- 1) более красивый
 - 2) день именин
 - 3) менее семьдесят пяти рублей
 - 4) поезжайте завтра
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) чудеснейший
 - 2) много вишен
 - 3) две седьмых
 - 4) сади дерево
4. Укажите ошибку в образовании формы слова.
- 1) семьюдесятью способами
 - 2) сто тонн
 - 3) пробежи сто метров
 - 4) интереснее всех
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) четырьмястами строчками
 - 2) полощущий бельё
 - 3) все директора гимназий
 - 4) более выше
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) оденьтесь теплее
 - 2) пятеро студентов
 - 3) с пятьюдесятью рублями
 - 4) спелых абрикосов
7. Укажите ошибку в образовании формы слова.
- 1) консервов
 - 2) в двух тысяч первом году
 - 3) семеро смелых
 - 4) лечащий врач

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) молодые бухгалтеры
- 2) ихней работой
- 3) в течение тридцати пяти минут
- 4) дамских туфель

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) около пятиста фотографий
- 2) поезжайте в город
- 3) пара носков
- 4) наиболее уместный

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пускай читают
- 2) сильнее всего
- 3) в двух тысяч четвертом году
- 4) их встречи

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много облаков
- 2) хорошо проповедовает
- 3) поезжай
- 4) с двумястами бойцами

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) килограмм вафель
- 2) семьюдесятью процентами
- 3) ехай в Подмосковье
- 4) более резкое движение

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полки для кухонь
- 2) красивее дочери
- 3) мощные компьютера
- 4) в тысяча девятисотом году

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) без вишен
- 2) более труднее

- 3) около двух тысяч человек
- 4) испеки пирог

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) вместе с детьми
- 2) много яблоков
- 3) искомый ответ
- 4) наилучших снимков

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в ста семидесяти восьми томах
- 2) не машите руками
- 3) шире
- 4) килограмм макарон

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапогов
- 2) гораздо лучше
- 3) четырьмя способами
- 4) лягте

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) вкусные торта
- 2) в аэропорту
- 3) моложе брата
- 4) в трехстах метрах

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шестьюстами учебниками
- 2) едь вперёд
- 3) спелых абрикосов
- 4) жёстче дерева

Раздел 5

Грамматика. Синтаксис

Раздел синтаксиса охватывает вопросы сочетания слов на уровне словосочетания, предложения, текста. В спецификаторе, определяющем содержание ЕГЭ, синтаксис представлен несколькими основными темами, а владение этим материалом (включая синтаксические нормы из раздела «Языковые нормы») проверяется в 9 различных заданиях.

Словосочетание (В3)

Это самая «первичная» связь между словами. При этом одно слово обязательно зависит от другого, то есть связь подчинительная. Именно поэтому *не являются* словосочетаниями:

- подлежащее и сказуемое (лес шумит);
- однородные члены (умный и упитанный);
- составные формы слов (двадцать пять, буду играть, более смелый);
- производные предлоги при существительных и местоимениях (благодаря мне, в силу обстоятельств);
- фразеологические обороты.

Существует три вида связи слов в словосочетании:

1) согласование (зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже, изменение главного слова влечет за собой соответствующее изменение зависимого)

Юный барабанщик – юного барабанщика

2) управление (главное слово требует от зависимого определенной формы, но при изменении главного зависимое не меняет своей формы)

Играть на трубе – играл на трубе, играем на трубе, будут играть на трубе

3) примыкание (зависимыми словами являются неизменяемые части речи или формы слов – наречия, деепричастия, неопределенная форма глагола – инфинитив)

Очень весело

Образцы заданий.

Укажите тип подчинительной связи:

Очень важным

Ответ: примыкание. Сначала ищем главное — это слово «важным». Задаем вопрос — важным как? очень. Слово *очень* относится к неизменяемым частям речи (наречие). Таким образом, соблюдено единственное условие примыкания — зависимое слово должно быть неизменяемым. Вообще можно запомнить, что любые словосочетания с наречиями всегда — примыкание.

Укажите тип подчинительной связи:

(не) там ищет

Ответ: примыкание. Главное слово — ищет. Ищет где? там. Слово там — не изменяется (наречие). Перед нами примыкание.

Укажите тип подчинительной связи:

(в) наши дни

Ответ: согласование. Главное слово — (в) дни. Дни какие? наши. Вопрос *какой* вообще почти без исключений означает согласование. Но попробуем изменять: дней наших, днями нашими и т.п. Полное изменение обоих слов «по всем статьям». Значит, согласование.

Укажите тип подчинительной связи:

Отговорили тосты

Ответ: управление. С виду похоже на подлежащее со сказуемым, но ведь не тосты сами себя говорят, а кто-то их произносит (в задании у вас будет контекст, гадать не надо будет). Рассуждаем: главное слово отговорили. Отговорили что? тосты (могли отговорить речи, слова и пр. — в общем, перед нами винительный падеж). Вопросы падежей (кроме именительного) — показатель управления. Зависимое слово не будет меняться при изменении главного: отговорила тосты, отговорят тосты, отговорю тосты и т.п.

Другой вид формулировки — выбрать в тексте словосочетание с указанным видом связи слов. Такое задание требует осознанного умения видеть словосочетания и определять вид связи слов в них. Согласитесь, без теоретических знаний вам никак не обойтись.

Например:

Выписать словосочетание, в котором вид подчинительной связи — примыкание:

Утром, несмотря на разыгравшуюся метель, я добрался до родительского дома.

Ответ: добрался утром (добрался когда? утром; утром — неизменяемое слово, наречие).

Как искать ответ: сначала ищем наречия (неизменяемая часть речи), потом деепричастия (встречаются реже) и уж потом рассматриваем неопределенную форму глагола на *ть* (*чь*, *ми*)

Ловушка в этом конкретном тексте: несмотря на метель (похоже на словосочетание, но, тем не менее, таковым не является, поскольку это просто предлог с существительным (= из-за метели).

Другая ловушка: наречие «утром» похоже на творительный падеж существительного «утро». Но чтобы «стать» существительным, «утро» должно перестать обозначать время действия, а превратиться в предмет (Я наслаждался прекрасным утром).

Выписать словосочетание, в котором вид подчинительной связи — согласование:

Одежда души каждого человека обдаётся скверной, когда он слышит сквернословие.

Ответ: каждого человека.

Для выполнения задания нужно подобрать слова, отвечающие на вопрос какой? В данном предложении такое слово одно — «каждого».

Обратите внимание: человека какого? каждого.

В ходе рассуждений вы можете столкнуться с тем, что мы называем ловушками.

Давайте спрогнозируем возможную ловушку: в заданиях подобного типа вопрос о согласовании, вероятнее всего, будет связан либо с определительными местоимениями: весь, всякий, каждый, иной, другой, либо — с местоимениями притяжательными, отвечающими на вопрос чей? Местоимения: его, её, их, ваш, наш, мой, твой, а также их падежные формы образуют согласование (см. тему Местоимение в разделе Морфология).

Очевидно, что для выполнения подобного задания и исключения ошибок, встречающихся в ловушках, нужно иметь опыт выполнения тренировочных заданий.

Кроме того, в рассматриваемом предложении творительный падеж существительного «скверна» выглядит как прилагательное (обдается чем? скверной). В действительности же здесь безусловное управление.

Упражнения для самоподготовки (В3)

1. Каков вид связи в словосочетании:

Очень хочется

2. Каков вид связи в словосочетании:

Отвергают сегодня

3. Каков вид связи в словосочетании:

Этот дар

4. Каков вид связи в словосочетании:

Великолепно знавший

5. Каков вид связи в словосочетании:

Небрежно пропускавший

6. Каков вид связи в словосочетании:

Тогда поразила

7. Каков вид связи в словосочетании:

То лето

8. Выпишите из предложения словосочетание с согласованием:

Кто-то ведь написал «И колокольчик — дар Валдая...» А я даже таких строчек написать не смогу.

9. Установите вид связи в словосочетании:

Которую любил

10. Установите вид связи в словосочетании:

Все это

11. Найти словосочетание с подчинительной связью — согласованием:

Таких из одного листа сотню нарезать можно.

12. Найти словосочетание с подчинительной связью — согласованием:

Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, зачем он это сделал.

13. Выписать словосочетание с управлением, где главное слово — прилагательное.

Невежество часто процветает из-за самых разных явлений, далеко не ясных науке, которые толкуются на обывательском уровне мистически.

14. Найдите словосочетание с подчинительной связью — управлением:

Интересно, что когда они говорят со мной, то есть говорят по-русски, они никогда не смеются.

Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения (В4, А9)

Главное, что поможет вам справиться с заданиями этой темы, — умение находить грамматическую основу предложения (А9) и знать типы предложений по качеству этой основы (В4).

Предложение отличается от словосочетания наличием пары «подлежащее — сказуемое» (главные члены предложения, другое название — грамматическая основа). Нередко в предложении может быть только один главный член.

Оптимальный порядок повторения материала таков:

- 1) усвоить, как (чем) могут быть выражены подлежащее и сказуемое;
- 2) отличать односоставные предложения от неполных (потому что неполное рассматривается как двусоставное);
- 3) различать типы односоставных предложений.

Освоение этих трех позиций достаточно для выполнения заданий А9 и В4, потребуются эти знания и при выполнении других заданий.

Однако прежде всего следует повторить основные характеристики предложения:

По цели высказывания – повествовательные (Грачи прилетели.), вопросительные (Грачи прилетели?), побудительные (Прилетайте скорей!)

По интонации – восклицательные (Грачи прилетели?! Грачи прилетели!) и невосклицательные (Грачи прилетели.).

По количеству грамматических основ – простые (одна грамматическая основа: Звенит будильник.) и сложные (более одной основы: Звенит будильник, утро начинается, пора вставать.).

По особенностям грамматической основы – односоставные (есть или только подлежащее, или только сказуемое, второй член не предполагается: Запахло весной.) и двусоставные (подлежащее + сказуемое: Пришла весна.)

По наличию второстепенных членов – распространенные (есть хотя бы один второстепенный член: Весна наступила рано.) и нераспространенные (в предложении нет других членов, кроме подлежащего и сказуемого: Весна наступила.).

По полноте структуры – полные (смысл понятен без контекста: Вернулся он домой поздно.) и неполные (из контекста можно восстановить пропущенный член предложения: Вернулся он домой поздно. Пошел на кухню, приготовил поест. – подлежащее *он* пропущено, но восстанавливается из контекста).

Шаг 1. Находить грамматическую основу.

Подлежащее может быть выражено:

Существительным в именительном падеже: *весна, дорога, поезд, впечатление...*

Любой частью речи в значении существительного (см. Морфология) – *прохожие, учащиеся, завтра, ура* и т.п.

Местоимением в именительном падеже (*я, он, она, мы...*)

Инфинитивом (неопределенной формой глагола) – *читать, писать, знать...*

Несвободным словосочетанием – *множество людей, немало лет, что-то новое, один из них, Александр Сергеевич Пушкин*

Сказуемые делятся на простые и составные, которые классифицируются как составные именные и составные глагольные.

Простое глагольное сказуемое – это глагол в любой своей форме, связанный с подлежащим (что делает предмет?).

«Ловушки»: формы глагола бывают разными, иногда состоящими из нескольких слов, но вся такая конструкция называется *простым* глагольным сказуемым.

Я ухожу! (изъявительное наклонение).

Я бы не ушел (условное наклонение).

Пусть он уйдет! (повелительное наклонение, = уходи!; запомнить возможность использования частиц *да, да пускай, пусть, пускай, давай, давайте*).

Скоро я буду учиться (будущее время, сложная форма).

Кроме того, к простым глагольным сказуемым относим фразеологизмы и глаголы с повтором:

Я не буду сидеть сложа руки.

Маркс на это глядел-глядел...

Все эти примеры – *простое* глагольное сказуемое.

Составное сказуемое образуется по формуле: глагол-связка + именная (глагольная) часть.

Составное глагольное:

Глагол-связка + инфинитив (что делать? что сделать?)

Связка выражена глаголом и обозначает: начало, конец, продолжение любого действия; волю, возможность, долженствование.

Что необходимо запомнить:

самые распространенные связи: *начать, кончить, продолжить, стать, хотеть, мочь, уметь, иметь право, иметь возможность, рад, готов, должен, обязан*.

Я обязан это сделать (составное глагольное).

Составное именное:

Глагол-связка + именная часть (каков?)

Связка выражена глаголом и обозначает состояние (положение), его изменение или его видимость.

Именная часть может быть существительным, прилагательным, причастием, наречием, местоимением, числительным.

Что необходимо запомнить – самые распространенные связи: *быть* (в настоящем времени она превращается в «есть» и исчезает: Я учитель), *казаться, называться, стать*.

Тонкость: связкой могут быть глаголы *сидеть, лежать, прийти и*

др., если внимание акцентируется не на них, а на именной части (Она сидела грустная = Она грустила).

Шаг 2 и 3

При обнаружении грамматической основы важно понимать, где предложение односоставное (и какое именно), а где — неполное.

Для этого сначала повторим все типы односоставных (с одним главным членом) предложений.

В предложении есть *только подлежащее* (назывные предложения).

Тихое, морозное утро.

Запомнить: здесь могут быть *только* определения (какой? к подлежащему). Если видим другие второстепенные члены — значит, это неполное *двусоставное* предложение с восстанавливаемым сказуемым.

Собака в будке (собака *находится* в будке). Двусоставное неполное.

Способ быстрого определения: *назывное* предложение всегда только *называет* предмет.

В предложении «Собака в будке» важно, где находится предмет, а не его «название».

В предложении есть *только сказуемое* (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные).

Определенно-личные: легко «восстановить» подлежащее *я* или *мы*, *ты* или *вы* (по форме глагола). Чаще всего встречаются в побудительных предложениях.

Иди куда хочешь (*ты* иди куда хочешь). Выслушайте меня! (*Вы* выслушайте меня). Давай вместе туда пойдем. (*Мы* давай вместе туда пойдем).

Неопределенно-личные: действие осуществляют какие-то неопределенные субъекты, неважно, кто именно. «Подставить» можно только подлежащее *они*.

В садах жгут старую листву (неважно, кто это делает).

Обобщенно-личные: чаще всего только в поговорках и пословицах, которые распространяют «советы» на всех, каждого; можно подставить «*ты*» (*вы*)

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

В этих предложениях главный член выражен так же, как в определённо- или неопределённо-личном предложении: глаголом в форме 2 лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонений или в форме 3 лица множественного числа изъявительного наклонения.

Кстати, составители заданий для ЕГЭ относят обобщенно-личные к определенно-личным (но указывают — «определенно-личное в обобщенно-личном значении»).

Безличные: действие происходит само, подлежащего нет и быть не может.

Мне нехорошо. Уже светает. Нужно спешить. Здесь нет никого.

Усвоить материал помогут примеры с образцами грамотного рассуждения:

В ходе научных работ ученые выяснили, что эти красные камни доставили с древнего вулкана.

Характеризуем предложение: оно сложное (речь идет об ученых и о доставке камней). В первой части основа обнаруживается легко: кто? ученые. Ученые что сделали? выяснили. Основа — «ученые выяснили». Во втором предложении есть ловушка: слово «камни» похоже на подлежащее. Простой способ выяснения истины: подставить слово-заменитель, позволяющее выявить винительный падеж и исключить возможность видеть в таком случае подлежащее: например, слово «каша» или «сестра» (выяснили, что эту кашу доставили...) — значит, перед нами точно не именительный падеж и не подлежащее. Действие — «доставили» (простое глагольное сказуемое). А кто? некие «они». Неважно, кто именно. Раз неважно — значит, перед нами неопределенно-личное предложение с основой «доставили», подлежащего здесь нет.

Можно ответить тогда и на такой вопрос:

Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

- 1) ученые доставили
- 2) ученые выяснили, доставили
- 3) доставили
- 4) что доставили

Как видим, ни один вариант не дает первой основы (ученые выяснили). Вторая основа в пункте 3. Это и будет правильный ответ.

Разберем алгоритм работы со сложным вариантом задания А9.

(2) Его истоки теряются в античном мире. (3) Геометрия Евклида,

алгебра древних арабов, с чем мы знакомимся еще в школе, оказали серьезное влияние на архитектуру и военное дело, философию и историю. (4) Науки, которые принято было относить к описательным (география, биология и т.п.), все больше используют методы, разработанные в математике. (5) Сейчас процесс математизации знаний значительно ускорился. (6)... можно говорить уже об интенсивном внедрении математического мышления в любую сферу познавательной деятельности.

Какое (-ие) из предложений является (-ются) односоставным (и) или включает (-ют) односоставное (-ые)?

1) 5

2) 2, 3

3) 3, 4

4) 4, 6

Так как в ответах задействованы номера всех предложений, то правильнее всего по порядку выяснить грамматические основы в них и определить их тип.

(2) Его истоки теряются в античном мире. Простое, двусоставное, полное.

(3) Геометрия Евклида, алгебра древних арабов, с чем мы знакомимся еще в школе, оказали серьезное влияние на архитектуру и военное дело, философию и историю.

Сложное (геометрия, алгебра в первом, мы во втором простом предложении). Первое двусоставное (кстати, с составным именным сказуемым), второе тоже двусоставное, оба полные.

(4) Науки, которые принято было относить к описательным (география, биология и т.п.), все больше используют методы, разработанные в математике.

Сложное, на это указывает и союзное слово «которые», вводящее придаточное. Обнаружение этой «сложности» затруднено, поскольку во втором предложении только одно сказуемое, не допускающее подлежащего (принято было относить), то есть это предложение односоставное, безличное.

Первое предложение (науки используют) двусоставное полное.

(5) Сейчас процесс математизации знаний значительно ускорился. Простое, полное, двусоставное.

(6) ...можно говорить уже об интенсивном внедрении математического мышления в любую сферу познавательной деятельности.

Это предложение простое, односоставное, безличное. Невозможно даже «искусственно» подставить субъекта действия — действие живет само по себе (можно говорить).

Теперь очевиден ответ на вопрос: 4 (предложения 4 и 6).

Упражнения для самоподготовки (A9, B4)

1. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

В русском национальном языке выделяется его обработанная и нормированная часть, которая называется языком литературным.

- 1) выделяется часть
- 2) часть называется
- 3) часть выделяется, называется
- 4) называется языком

2. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

Текущие с вершины ручьи поили корни зеленых рекорсменов жидкой влагой.

- 1) текущие поили
- 2) поили корни
- 3) ручьи поили
- 4) поили корни рекорсменов

3. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

Посыпались восклицания, расспросы; выступили на свет божий давно заглушенные воспоминания.

- 1) расспросы посыпались
- 2) восклицания, расспросы посыпались
- 3) расспросы выступили
- 4) выступили на свет

4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

Этот контакт создает условия, вызывающие рост супертвердого материала.

- 1) контакт создает условия
- 2) контакт создает рост
- 3) этот контакт создает условия
- 4) создает условия

5. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

К примеру, студентам следует штудировать учебники перед сном — ночным или дневным — а не после...

- 1) к примеру, следует штудировать
- 2) следует штудировать
- 3) следует штудировать учебники
- 4) штудировать учебники перед сном

6. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

Миниатюрная птаха была снята скоростной видеокамерой, прослушана серией микрофонов и записана на магнитофон.

- 1) птаха была
- 2) птаха была снята
- 3) птаха снята, прослушана и записана
- 4) птаха была снята, прослушана и записана

7. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в предложении или одной из его частей?

С одной стороны, автомобилям необходимо пространство, где они могут ездить, улицы, шоссе, дороги или автострады, и строительство этих дорог меняет пейзаж, поскольку горы, например, в значительной степени изменяют свой первоначальный вид при строительстве шоссе, дорог и туннелей.

- 1) необходимо пространство
- 2) они могут
- 3) меняет пейзаж
- 4) горы изменяют

8. Какое предложение является односоставным или включает в себя односоставное?

(3) Из-за этого контраста они и кажутся темными. (4) Своим возникновением пятна обязаны магнитному полю Солнца, точнее говоря, периодически возникающим возмущениям отдельных участков магнитного поля. (5) Срок существования пятен — от двух дней до нескольких месяцев; таким образом, отдельные пятна можно наблюдать в течение нескольких оборотов Солнца вокруг себя. (6) ...движение наблюдаемых пятен вдоль солнечного диска

послужило основой для доказательства вращения Солнца вокруг своей оси.

1) 6

2) 5

3) 3

4) 4

9. Какое слово или сочетание является грамматической основой в одном из предложений?

(2) Отставная столица, в отличие от новой хранившая «привычки милой старины», культивировала частный образ жизни и славилась оригиналами. (3) К.Н. Батюшков писал в 1811 году, что здесь всякий может дурачиться, как хочет, жить и умереть чудачком. (4) «Невинные странности», причуды, которые, по мнению А.С. Пушкина, являлись признаком независимости, были свойственны и московским писателям. (5) «Свои» литераторы служили предметом постоянного внимания и гордости горожан, даже если уровень их дарования не был достаточно высок. (6) ...к приезжим, особенно петербургским, литературным знаменитостям здесь были весьма придирчивы.

1) странности, причуды являлись признаком (1)

2) которым были свойственны (4)

3) уровень не был достаточно (5)

4) были придирчивы (6)

10. Какие слова служат сказуемыми?

...он считал недостойным личное благополучие среди всеобщего бедствия и, теряя силы от недоедания, все-таки сдавал голландские посылки для общественного распределения.

1) считал, сдавал

2) считал недостойным, сдавал

3) считал недостойным благополучие, сдавал

4) считал недостойным, сдавал посылки

11. Какое из данных сочетаний содержит, помимо главных, второстепенный член предложения?

(1) Археология, на которую часто ссылались сторонники гипотезы раннего возникновения письма, никаких доказательств о существовании или отсутствии звучащей речи в дописьменный период представить не в состоянии. (2) История не знает ни одного человеческого общества, будь оно самое отсталое, которое не имело бы своего звукового языка. (3) Тем более не известно ни истории, ни этнографии человеческого общества, которое пользовалось бы письмом, не обладая речью.

- 1) археология представить не в состоянии
- 2) будь оно самое отсталое
- 3) которое не имело бы языка
- 4) которое пользовалось бы

12. Укажите верное утверждение:

(2) Астрологи прошлого во многом заблуждались, ими руководила ложная цель, на осуществлении которой и сосредоточились их усилия. (3) Однако «у себя» в XIV–XVI веках, даже в XVII столетии, они, как правило, не унижались до обмана, искажения фактов и тому подобных действий, обычно сопровождающих лженауку. (4) ...ими получено немало ценных сведений. (5) Но со временем астрология во многом растеряла лучшие позиции, превратившись в лжеучение, ставшее тормозом развития знаний.

- 1) все предложения 2–5, включая части сложного, являются двусоставными;
- 2) одна из частей предложения 2 является односоставным предложением, остальные предложения двусоставные;
- 3) предложение 3 включает в себя односоставное, остальные предложения двусоставные;
- 4) предложение 4 односоставное, остальные предложения двусоставные.

13. В каком (их) предложении (ях) слово *что* служит подлежащим?

(2) И очень быстро, за какие-то 50 лет, мир стал совершенно другим. (3) Появились фабрики, угольные шахты, железные дороги, по морю начали ходить пароходы. (4) Произошло то, что называют промышленной революцией. (5) Что же было причиной этих перемен? (6) ...паровая машина оказалась настолько рентабельной, что вызвала невиданный рост производства.

- 1) в предложении 4
- 2) в предложении 5
- 3) в предложении 6
- 4) в предложениях 4 и 5

Рассмотрим также пример задания В4 из демоверсии 2013 года.

(21) У нее были такие пытливые, вопросительные глаза — на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у нее, покидаемой на милость

врага... (23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моем, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! — (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. — (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...

Среди предложений 21–26 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное.

Задания могут быть сформулированы по-разному, но суть их одна — поиск односоставных предложений (чаще всего «внутри» сложных).

Разбираемся с каждым предложением текста:

(21) Здесь шесть (!) простых в составе сложного.

Первое: У нее были такие пытливые, вопросительные глаза. Как видим, есть подлежащее и составное именное сказуемое (нельзя выделить основу «были глаза», это само собой в данном случае, важно, *какими* эти глаза были). Итак, предложение двусоставное, полное, распространенное (с второстепенными членами).

Второе: ...на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть. Нет никакой возможности найти здесь подлежащее или хотя бы мысленно его подставить.

Предложение 21 соответствует заданному условию: оно односоставное, безличное, распространённое. Его номер мы вписываем в лист ответа задания В4.

Ответ получен, но мы продолжим разбор для освоения других трудных случаев.

Третье: ...но я заставил себя взять букетик. Обратим внимание на составное глагольное сказуемое (нельзя просто: я *заставил*, важно, что *заставил* *взять*, яркое значение воли, см. теорию). Итак, предложение двусоставное, полное, распространенное.

Четвертое: ...потому что я не трус. Перед нами двусоставное, полное, нераспространенное (нет второстепенных членов, ведь «потому что» — подчинительный союз, членом предложения не является). Важно увидеть, что сказуемое здесь составное именное с нулевой связкой «есть».

Пятое: ...матерью моей клянусь тебе, Поленька. Интересный пример односоставного предложения: в данном случае мы видим одно простое глагольное сказуемое *клянусь*, которое позволяет *однозначно* восстановить подлежащее «я». От неполного двусоставного отличается именно настоящим временем, позволяющим восстановить подлежащее (могло бы быть «клялся» — и тогда мы говорили бы о неполном двусоставном, где подлежащее опущено и восстанавливается *только* из контекста — ведь без него можно и «он» подставить, и «ты», и «я»). В определенно-

личном подлежащем, как уже говорилось, восстанавливается (угадывается) однозначно, без вариантов, и оно только одно (в данном случае «я»).

Шестое: ...что я не трус. См. характеристику четвертого простого в составе этого сложного (здесь другой союз, но это именно союз, членом предложения не является, на характеристику простого предложения в составе сложного не влияет).

(22) Зажмурился, а принял его у нее, покидаемой на милость врага... Подлежащего мы здесь не видим, но легко восстанавливаем его из контекста — «я зажмурился», «я принял». Это как раз случай *неполного* предложения. Его *нельзя* отнести к определенно-личным, поскольку форма глагола прошедшего времени не позволяет восстановить подлежащее без контекста (можно «он зажмурился», скажем). Характеристика предложения: двусоставное, неполное, с опущенным подлежащим, распространенное. В лист ответов номер предложения не вписываем (нам ведь надо безличные искать).

(23) Здесь две части:

Первое. С тех пор держу тот засохший венчик постоянно при себе, на теле моем, словно огонь за пазухой ношу, вело его в могилу положить на себя. Интересные сказуемые: простое глагольное «держу при себе» (фразеологический оборот), *ношу* включено в сравнительный оборот, *вело* *положить* составное глагольное с ярким значением воли. Как видим, подлежащего опять нет (не принимаем за них ни *венчик*, ни *огонь* — оба эти слова стоят в винительном падеже, *держу при себе сестру*, *за пазухой ношу сестру!* — это для быстрого «выявления» прямых дополнений, так похожих на формы именительного падежа, то, что можно заменить на *сестру*, никогда не может быть подлежащим). Тем не менее подлежащее *однозначно* восстанавливается *без контекста* (я держу при себе, я ношу, я вело положить). Односоставное, определенно-личное, распространенное.

Второе. ...если что случится. Не пропустить *что!* В данном случае *что* выступает в содержательной роли, случится *что?* что. А значит, это и есть подлежащее (= что-то). Перед нами двусоставное, полное, нераспространенное (если — союз, членом предложения не является).

В характеристике обеих частей 23 предложения нам не встретилось безличное, значит, номер в ответ не вписываем.

(24) В этом предложении 5 простых.

Первое. Я-то думал. Двусоставное, полное, нераспространенное.

Второе. ...семь раз кровью обольюсь. Обратим внимание, что второе предложение присоединено к первому без союза, но оно легко восстанавливается (я-то думал, *что* семь раз...). Как видим, в предложении нет подлежащего, но оно легко и *однозначно* восстанавливаемо, относится к 1-му лицу, а значит, характеристика предложения такова: односоставное, определенно-личное, распространенное.

Третье. ...прежде чем мужчиной стану. Сказуемое именное состав-

ное, связка «стать» и именная часть, выраженная существительным. Подлежащее восстанавливается однозначно, значит, перед нами односоставное, определенно-личное, нераспространенное (*прежде чем* здесь союз).

Четвертое. ...а вот как оно происходит, всухую... Двусоставное, распространенное, полное.

Пятое. ...и это купель зрелости! Двусоставное, полное, нераспространенное (*и* – сочинительный союз). Здесь составное именное сказуемое с нулевой связкой «есть».

Как видим, ни в одной из частей нам не встретилось безличное предложение, поэтому номер этого предложения не вписываем.

(25) Далее две строчки попались вовсе неразборчивые. Подлежащее выражено несвободным сочетанием, сказуемое составное именное со связкой «попались» (нельзя ограничиться одним этим глаголом при установлении грамматической основы, поскольку речь не о том, что кому попало, а о неразборчивости, яркое значение состояния). Характеристика предложения: двусоставное, полное, распространенное.

Номер этого предложения в лист ответов не вписываем.

(26) Состоит из двух простых.

Первое. И не знаю, Поленька. Подлежащее восстанавливается однозначно. Односоставное, определенно-личное, нераспространенное. *И* в данном случае частица (не является членом предложения), «Поленька» – обращение, тоже не является членом предложения.

Второе. ...хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить... Как видим, подлежащего здесь нет и невозможно его искусственно подставить. Сказуемое можно рассматривать как простое глагольное (перифразирован фразеологизм «жизни не хватит», а фразеологизмы рассматриваются как простое глагольное сказуемое). Итак, предложение односоставное, безличное, распространенное. Вписываем его номер в лист ответов!

Правильный ответ: 21, 26.

Осложненное простое предложение (B5)

Осложненным называется предложение, в состав которого включены:

- однородные члены;
- обособленные члены – развернутые второстепенные члены;
- вводные слова и конструкции;
- вставные конструкции;
- обращения.

Как правило, эти элементы выделяются знаками препинания — запятыми, тире, точкой с запятой и др.

Однородные члены предложения относятся к одному и тому же слову (зависят от него — если они второстепенные; связаны с ним по смыслу — если они главные), отвечают на один и тот же вопрос.

Обособленные члены предложения представляют собой развернутые второстепенные члены:

— обособленные определения (причастный оборот, прилагательное с зависимыми словами, определение, относимое к личному местоимению и др.). В заданиях встречаются указания — найти согласованные (изменяющиеся при изменении главного слова) или несогласованные (остающиеся неизменными при изменении главного) определения;

— обособленные приложения (определение, выраженное именем существительным);

— обособленные обстоятельства (деепричастие, деепричастный оборот, уточняющие обстоятельства).

Вводные слова и конструкции — не являются членом предложения и выделяются запятыми (тире), обозначают эмоции, источник информации, степень вероятности, порядок мыслей. Трудность представляет омонимия вводных конструкций с членами предложений.

Вставные конструкции — целые высказывания, являющиеся дополнением к основному тексту, отступлением от него, уточнением и пояснением; не несут эмоций, часто заключаются в скобки, но могут быть обособлены тире или запятыми.

Обращения — название лица или лиц, к которым обращена речь.

Примеры заданий:

Среди предложений 1–6 найдите предложение, в котором есть обособленные распространённые определения. Напишите номер этого предложения.

(1) Насколько хорош и удобен в общении русский обычай называть человека не только по имени, но и по отчеству? (2) Сохранять ли отчество при личном имени — это вопрос о ценностях национальной традиции. (3) Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (4) Начиная с Древней Руси по отчеству называли стольных князей, затем и удельных, мелких, позже — бояр, ещё позже — именитых купцов. (5) Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отчеству», целовали руки своего императора за неизбывную честь, включившую их в ряды «новых рус-

ских» XVIII века. (6) Отчество — по отцу, фамилия — по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк — ведь это всё разные имена.

Образец анализа: сразу следует остановиться только на предложениях со знаками препинания, поскольку обособление предполагает их обязательно. Значит, предложения 2 и 3 не анализируем.

Предложение 1 — осложнено однородными обстоятельствами.

Предложение 4 — осложнено однородными дополнениями.

Предложение 5 — осложнено распространенными обособленными определениями, выраженными причастными оборотами (получившие..., включившую...).

Предложение 6 — осложнено рядами однородных членов.

Правильный ответ: 5.

При вопросе, связанном с поиском распространенного определения, в первую очередь следует найти причастные обороты. Но это не единственный вариант!

(8) Ей нет равной в «поэзии танца», в искусстве танцевальной выразительности. (9) Она создала не просто незабываемые образы, а сотворила свой художественный мир — царство человеческой духовности — и приобщила к нему зрителей, дала им «новый дар чувствования и миропонимания», как заметил пианист С. Рихтер. (10) Всё это, конечно, было бы невозможно без совершенного владения техникой танца. (11) Исполнительская школа у неё была безупречной, но не это было главным. (12) Танец Улановой являл собою средоточие одухотворенности и мастерства, в нём была уравновешенность и гармония всех элементов. (13) Чтобы достигнуть этого, помимо артистического дарования, нужна была ещё и великая преданность труду, одержимость трудом. (14) Взыскательная и требовательная к себе, она всю свою жизнь посвятила служению искусству.

Среди предложений 8–14 найдите предложение, осложнённое обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Рассуждение:

Приложение может быть выражено *только* именем существительным, согласованным с определяемым словом. Если мы ищем обособленное приложение, оно отделяется знаками препинания. Легко спутать с однородными членами предложения, но следует помнить: перед нами должен быть *предмет* и его *определение* (уточняющее его суть). Мы не можем к таким случаям отнести предложение 8, поскольку предлог *в* подчеркивает перечислительное значение (это однородные члены); так же и в предложении 13. В предложении 14 мы видим обособленное рас-

пространенное определение, но не приложение, поскольку выражено не существительным. И только предложение 9 содержит обособленное распространенное приложение — «царство человеческой духовности», поясняющее понятие «художественный мир».

Ответ: 9.

(15) Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год — разница невелика. (16) В детстве же счёт времени ведётся иначе, тут каждый день — открытия. (17) И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. (18) Вот почему и страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет. (19) Никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств собеседника, игнорирующего мир книг. (20) Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы. (21) Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. (22) Ребята, с которыми я разговаривал в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полёте на Луну, о событиях в мире. (23) Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замялись и никто, увы, не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия.

Среди предложений 15–23 найдите предложение, осложнённое обособленным определением и однородными членами. Напишите его номер.

Рассуждение: надо найти *простое* предложение, в котором есть и обособленное (выделенное запятыми) определение, и однородные члены. Правильнее всего анализировать каждое предложение.

- (15) Сложное, бессоюзное, в первой части есть однородные обстоятельства.
- (16) Сложное, бессоюзное.
- (17) Сложноподчиненное.
- (18) Простое, ничем не осложнено.
- (19) Простое, осложнено однородными дополнениями и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- (20) Простое, осложнено однородными определениями (хорошая, вовремя прочитанная) и однородными сказуемыми (решить, стать, определить). Обратим внимание: здесь есть распространенное определение (вовремя прочитанная), но так как стоит оно ПЕРЕД определяемым существительным, то не обособляется.
- (21) Сложноподчиненное.
- (22) Сложноподчиненное, первая часть осложнена однородными дополнениями (о кораблях, о полетах, о событиях). Интересно,

что придаточное здесь — определительное (ребята какие? с которыми я разговаривал...). Но отнести его к обособленным определениям мы не можем — ведь это самостоятельное предложение (грамматическая основа — я разговаривал).

(23) Сложноподчиненное, в первой части однородные сказуемые.

Итак, правильный ответ — 19.

Упражнения для самоподготовки (B5)

1. Среди предложений 18–23 найдите предложения с обособленными согласованными определениями. Напишите номера этих предложений в порядке возрастания.

(18) Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине. (19) Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. (20) Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нём выражена, не проходят бесследно для человека как личности. (21) Ведь язык — это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (22) В последние годы наши писатели и публицисты неустанно с тревогой говорят о признаках духовной деградации, духовного обнищания, на прямую связанных с языковыми потерями. (23) Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.

2. Среди предложений 2–15 найдите предложение с обособленным нераспространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

(2) Обутая и ободрённая, дама ушла в коридор, скучая, смотрела в окно. (3) Инвалид принялся заправлять постели. (4) Ничего не скажешь, делал он эту работу одной рукой довольно ловко, хотя и не очень споро, — привык, видать, заниматься домашними делами. (5) Но одна рука есть одна рука, и он устал изрядно, пока заправил две постели. (6) — Мурочка! (7) Всё в порядке, — известил он даму и присел к столу. (8) Дама вошла в купе, пальчиком подправила не совсем ловко заделанную под матрац простыню и победительно взглянула на меня: «Вот как он меня любит!» (9) Инвалид по-собачьи преданно перехватил её взгляд. (10) Потом они препирались насчёт нижнего места, и дама снисходительно уступила: (11) — Ну, хорошо, хорошо! — (12) Поцеловала усталого спутника, мужа, как выяснилось потом, пожелала ему спокойной ночи и стала устраиваться на нижнем месте. (13) Сходив в туалет, инвалид попытался молодецки вспрыгнуть на вторую

полку — не получилось. (14) Он засмутился, начал извиняться передо мной, спрашивать у Мурочки, не потревожил ли её. (15) — Да ложись ты, ради Бога, ложись!

3. Среди предложений 17–22 найдите предложения с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Укажите номера этих предложений.

(17) Великий ученый В. Вернадский предложил свою нашумевшую гипотезу ноосферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены человеческих поколений. (18) Может быть, острые конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов, вызывают дисбаланс в энергетическом поле планеты? (19) А это, в свою очередь, вызывает нарушение привычных природных условий. (20) В определённых случаях существование такой зависимости возможно. (21) Не «думающая планета», мстящая за ошибки, а мы сами вызываем на свою голову природные несчастья. (22) Давайте задумаемся об этом...

4. Среди предложений 7–14 найдите предложение, в котором есть уточняющее обстоятельство и обособленное определение. Напишите номер этого предложения.

(7) И когда мне говорят мои близкие и мои друзья, что той России, которую я люблю, которую я целую жизнь любил, сейчас нет, мне эти слова не кажутся убедительными. (8) Россия всегда есть Россия, независимо от того, какое в ней правительство, независимо от того, что в ней делается и какое историческое бедствие или заблуждение получило на время верх и неограниченное господство. (9) Я поэт. (10) Я не связан. (11) Я полон беспредельной любви к миру и к моей матери, которая называется Россия. (12) Там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещами шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. (13) Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, которое я люблю больше, чем блестящую музыку мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки. (14) Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.

5. Среди предложений 16–26 найдите предложения с согласованным распространённым обособленным определением. Напишите номера этих предложений.

(16) Да и к чему эти виртуальные надрывы, если имеется специальная серия «Дыхание страсти», посвящённая вполне земным радостям. (17) Главное — во время чтения «не сбейтесь с ритма!» (18) (Издательство предупреждает!). (19) «У Мэтта Дэвидсона и Джилли Тэйлор много общего: они не просто долго работают в одной рекламной фирме, они оба инициативны, напористы и энергичны. (20) Босс stalkивает их лбами, и они становятся соперниками. (21) Но постепенно враждебность уступает место чему-то иному... (22) И пока Мэтт и Джилли пытаются добиться победы друг над другом в карьерной борьбе, одновременно они воюют сами с собой. (23) Однако в какой-то момент они понимают, что не могут больше думать о работе...» (24) Наверное, воистину гамлетовский выбор «между карьерой и чувствами» персонажей «Соперников» кого-то действительно собьёт с ритма и даже выбьет из привычной жизненной колеи, но у меня возникло стойкое ощущение скуки. (25) И уже не захотелось ни «Дороги домой», ни «Готики», ни «По ту сторону» — так называются другие серии, предлагаемые издательством. (26) Даже по 15 рублей за книгошутку.

6. Найдите предложения с обособленным(-ыми) обстоятельством (-ами). Напишите их номера в порядке возрастания.

(9) Однако такое распознавание отнюдь не просто, не элементарно. (10) Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, но делом, но последствием слова — отличается. (11) Теперь-то мы знаем, что далеко не всегда время исправляет ошибки, оно, вопреки истине, может многократно их повторять и усугублять. (12) Наше же время такое, что каждая ложь, каждая даже невольная ошибка дополняют и усиливают ошибку глобальную, умаляя и ослабляя при этом культуру истинную, умаляя и ослабляя то достоинство человека и человечества, которые только и могут быть апокалипсису противопоставлены.

7. Среди предложений 6–11 найдите предложение(-я) с обособленным обстоятельством. Напишите номер(-а) предложения(-й).

(6) Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют nepозволительные уловки. (7) Главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. (8) Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности. (9) Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым nepозволительным образом. (10) Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как nepовпитанные люди. (11) Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры

спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

8. Среди предложений 8–18 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(8) Даль собрал за свою долгую жизнь более 200 тысяч слов. (9) Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят ученических тетрадей. (10) Но Владимир Иванович ещё и объяснил каждое слово и привёл примеры их употребления в пословицах и крылатых выражениях. (11) Так, слово «добро» он проиллюстрировал 60 пословицами! (12) «Правда» для Даля была — «истина на деле, истина в образе, во благе; это правосудие, справедливость («стоять за правду»), а также честность, неподкупность, добросовестность, законность, безгрешность». (13) Отечеством Даль называл не только землю, где человек «родился, вырос», но и «землю, где выходец поселился, приняв подданство или прочно, навсегда водворившись». (14) Судьба уготовила Далю стать в начале пути «воителем», то есть защитником Отечества, Родины. (15) Всегда мягкий и сдержанный по характеру, он мог сказать при случае: «Я полезу на нож за правду, за Отечество, за русское слово, за язык». (16) «Отец мой — выходец, а моё отечество — Русь», — напишет впоследствии Даль в Словаре. (17) Свой труд Даль назвал «Толковым словарём живого великорусского языка». (18) Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого назван словарь, что мог получить-ся и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

9. Среди предложений 3–6 найдите все предложения с вводными конструкциями. Напишите номера этих предложений в порядке возрастания.

(3) По мне, пусть себе «патриотизм» будет «военным»: нужно только оговорить, с кем или, лучше, за что «воевать». (4) А «воевать» сегодня, на мой взгляд, нужно прежде всего за язык. (5) Русский язык. (6) Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийное: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».

10. Найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(4) Гроза. (5) Одно из величественных атмосферных явлений. (6) Напряжение разряда достигает миллиона вольт, ток — сотни тысяч ампер. (7) Но можно уверенно заявить: уже более ста лет ни один объект, оборудованный исправной грозозащитой, не был поражён молнией. (8) Ни один! (9) Природа грозы исследована Ломоносовым и Франклином

ещё двести с гаком лет назад, и нынче расчёт грозозащиты любого объекта входит в программы курсовых проектов студентов и считается очень лёгким заданием. (10) Надо только постоянно контролировать исправность этих простейших устройств, как того требуют правила. (11) И совсем уж зря обвиняют небесные «стрелы» в лесных пожарах, хотя в тайге молниеотводов нет. (12) Пожарища полыхают не от небесного огня, а от земного.

11. Среди предложений 8–14 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(8) Они начали бороться за близких, пуская в ход всё: деньги, родственные связи, влиятельные знакомства, прошения на «высочайшее имя». (9) Одиннадцать женщин, разных по социальному и материальному положению, по уровню культуры, едут в Сибирь за своими мужьями. (10) Эти женщины, уделом которых была семья, даже не подозревавшие о существовании тайных обществ, смело отправились в Сибирь. (11) Они вынуждены были оставить своих детей и родителей, так как царь разрешил ехать только жёнам. (12) Бывшие княгини, графини, генеральши жили в крестьянских избах со слюдяными окнами и дымящейся печью, готовили обед и отправляли его в тюрьму, чтобы поддержать своих близких, часто «сидели на чёрном хлебе с квасом». (13) В 1827 году в Чите Александра Григорьевна Муравьёва пишет, что желает разделить участь мужа, государственного преступника, и готова жить среди арестантов, там, где они будут содержаться. (14) Император Николай отнял у них все имущественные наследственные права, разрешил тратить только нищенские суммы и повелел отчитываться в своих расходах перед начальником рудников.

12. Напишите номер предложения со вставной конструкцией.

(1) Осень в этом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. (2) Берёзовые рощи долго не желтели. (3) Долго не увядала трава. (4) Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5) «Мга» то сгушалась, то бледнела. (6) Тогда сквозь неё проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракич на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей. (7) Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (8) Вода булькала, позванивала, журчала. (9) Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (10) Это курлыкали журавли. (11) Я поднял голову. (12) Большие косяки журавлей тянули один за другим прямо к югу. (13) Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки, летели

к тёплой стране с элегическим именем Таврида. (14) Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей. (15) За несколько дней до этой встречи с журавлями один московский журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. (16) Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (17) Я выбрал стихи Лермонтова «Завещание». (18) Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (19) Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам? (20) Птицы прощались со Средней Россией, с её болотами и чашами. (21) Оттуда уже сочился осенний воздух, сильно отдающий вином. (22) Да что говорить! (23) Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью.

13. Среди предложений 1–4 найдите такое, в котором имеется вводное (или вставное) предложение. Укажите номер этого предложения.

(1) Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2) Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3) У него было ещё три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. (4) В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Сложное предложение (В6, А10)

В этой теме следует повторить (освоить) следующие моменты:

- 1) различать простые и сложные предложения
- 2) определять предложение по виду связи (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное)
- 3) знать, какие способы присоединения придаточных существуют (параллельное, последовательное)
- 4) знать виды придаточных

Итак, общее определение — сложным называется предложение, в котором две и более грамматических основ.

По виду связи различают:

Сложносочиненные (части равноправны, соединяются при помощи сочинительных союзов)

Сочинительные союзы:

- соединительные: и, да (в значении *и*), тоже, также, ни – ни
- разделительные: или, либо, то ли – то ли, не то – не то, то – то
- противительные: но, да (в значении *но*), а, зато, однако, же

Сложноподчиненные (есть главная часть и зависящие от нее придаточные, присоединяемые при помощи подчинительных союзов и союзных слов; от главного к придаточному можно поставить вопрос)

Виды придаточных предложений, вопросы к ним и подчинительные союзы

		Вопрос	Союзы и союзные слова (наиболее распространенные)	Пример
Определятельные		Какой?	Который	Она взяла с полки книгу, которую никто не замечал.
Изъяснительные		Что? (и вопросы косвенных падежей – чему, чего и т.п.)	Что и др.	Я увидел, что в небе летят журавли
Объяснительные	времени	Когда? До каких пор? С каких пор?	Пока, когда, до тех пор как, с тех пор как, после того как	Мы вернулись, когда стало светать.
	места	Где? Куда? Откуда?	Где, откуда, куда	Парнишка стоял там же, где мы его оставили.
	причины	Почему?	Потому что, так как, по причине того что	Ее уже не остановишь, потому что характер упрямый.
	следствия	Что из этого следует?	Поэтому, так что	Нет смысла ждать, так что пойдем-ка домой.

	цели	Зачем? Для чего? С какой целью?	Для того чтобы, чтобы, с тем чтобы	Мне не надо долго думать, чтобы принять правильное решение.
	Образа действия	Как? Каким образом?	Как, что	Мне было так плохо, что родственники решили вызвать скорую.
	Условия	При каком условии?	Если	Я бы сделал эту работу, если бы было больше времени.
	Уступки	Несмотря на что?	Хотя	Я не взял зонтик, хотя шел дождь.
	Сравнения	Как? (сравнивается реальное и воображаемое)	Как	Она посмотрела на меня так, как если бы я был пустое место.
	Меры и степени	Насколько? Что? В какой степени?	Что	Их было настолько много, что некуда было сесть.

В одном сложном предложении может быть несколько придаточных:

— последовательное подчинение (последующее придаточное зависит от предыдущего): 1) Мы уже зашли глубоко в лес, 2) когда услышали крики, 3) которые, казалось, доносились отовсюду.

— параллельное подчинение (все придаточные зависят от главного, но отвечают на разные вопросы или вопрос ставится от разных слов в главном):

1) Они поднимались в гору, 2) которая была не такой уж и крутой, 3) когда взошло солнце.

— однородное подчинение (все придаточные зависят от главного, относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос):

1) Администрация выясняла, 2) когда произойдет расселение и 3) всем ли дадут новое жильё.

Бессоюзные

Части связаны по смыслу и интонационно, союз не используется.

Упражнения для самоподготовки (А10)

1. Укажите верную характеристику предложения.

В его эскизах представлены весьма сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например в механических будильниках.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

2. Укажите верную характеристику предложения.

Мы привыкли, что многие тела непрозрачны.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

3. Укажите верную характеристику предложения.

Действуя на магнитную стрелку, магнитное поле действует на токи, циркулирующие в ней.

Ответ:

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

4. Укажите верную характеристику предложения.

Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться.

Ответ:

- 1) сложноподчинённое

- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с однородными членами предложения
- 4) сложносочинённое

5. Укажите верную характеристику предложения.

Игра цвета определяется дифракцией света на сложной микро-структуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчётливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты.

Ответ:

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложноподчинённое

6. Укажите верную характеристику предложения.

Когда же Марс находится в противостоянии вблизи перигелия – ближайшей к Солнцу точке орбиты, он сияет на небе, уступая по яркости только Венере.

Ответ:

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с союзной (подчинительной) и бессоюзной связью
- 4) сложносочинённое

7. Укажите верную характеристику предложения.

Земля теряет накопленное за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрасного излучения, и корни деревьев могут промёрзнуть, пока они не укрыты снегом.

Ответ:

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями

Упражнения для самоподготовки (В6)

1. Среди предложений 9–16 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер.

(9) Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений...» (10) «Критики, — сказал он вдобавок, — смешивают вдохновение с восторгом». (11) Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием. (12) Это было бы ещё полбеды. (13) Но когда иные художники и скульпторы смешивают вдохновение с «телячьим восторгом», то это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжёлому писательскому труду. (14) Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. (15) Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы. (16) Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

2. Среди предложений 35–45 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

(35) Он очень сердился, когда его благодарили за помощь. (36) Он считал помощь человеку таким же... делом, как, скажем, приветствие. (37) Никого же не благодарят за то, что он с вами поздоровался. (38) Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. (39) Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (40) Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (41) Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран. (42) Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43) Поток воды остановился. (44) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (45) Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду.

3. Среди предложений 4–9 найдите сложноподчинённое предложение, в составе которого два разных придаточных. Напишите номер этого предложения.

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь — внутреннее нравственное достоинство человека, до-

блесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».

(7) Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером.

4. Найдите сложное предложение, в котором используется и бессоюзная, и союзная связь обоих видов — сочинительная и подчинительная. Напишите номер этого предложения.

(17) Зима у нас сопровождается природными явлениями, называемыми морозами. (18) И... авариями водоводов, трубопроводов, системы центрального отопления... (19) Но даже 60-градусный мороз не приводил и не приведёт к разрушению этих коммуникаций — они ломаются ото льда, в который превращается вода при сбое в энергоснабжении. (20) В этих случаях, если подачу тепла быстро восстановить нельзя, полагается слить воду из системы, для чего предусмотрены специальные вентили. (21) Операция простенькая, незамысловатая, не правда ли? (22) Но не сливают. (23) В трубах, радиаторах образуется лёд, его объём чуть-чуть больше, чем у воды, но этого «чуть-чуть» вполне достаточно, чтобы разрушить радиатор. (24) А потом неделями, месяцами на морозе ремонтируют поломанную разгильдяйством систему отопления. (25) И каждый год — одни и те же грабли. (26) Может, не все знают пословицу: «Пожалев копейки, заплатишься рублем»? (27) Все знают. (28) Но зачем суетиться, авось гром и не грянет, а зима будет тёплой (климат-то, говорят, меняется). (29) А уж коли грянет беда, в катастрофе всегда можно обвинить атмосферное явление.

5. Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих предложений.

(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает — забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). (5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад,

где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость. (8) — Дорогой мой, — сказала Катерина Ивановна, — уж вы не взыщите с меня, со старой.

6. Среди предложений 1–11 найдите сложные предложения с придаточным определительным. Напишите номера этих предложений.

(1) 14 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге произошло восстание декабристов — открытое выступление молодых дворян, находившихся на военной службе, против самодержавия и крепостного права. (2) Восстание декабристов было жестоко подавлено. (3) Пять декабристов были казнены. (4) Более ста — осуждены и отправлены на каторгу и поселение в Сибирь. (5) За этой сухой исторической справкой — трагедии сотен людей. (6) Тяжёлые испытания выпали на долю многих дворянских семей... (7) Первыми, кто встал на сторону своих мужей — участников восстания, были их жёны. (8) Они начали бороться за близких, пуская в ход всё: деньги, родственные связи, влиятельные знакомства, прошения на «высочайшее имя». (9) Одиннадцать женщин, разных по социальному и материальному положению, по уровню культуры, едут в Сибирь за своими мужьями. (10) Эти женщины, уделом которых была семья, даже не подозревавшие о существовании тайных обществ, смело отправились в Сибирь. (11) Они вынуждены были оставить своих детей и родителей, так как царь разрешил ехать только жёнам.

7. Среди предложений 15–21 найдите сложное предложение с придаточным уступительным. Напишите номер этого предложения.

(15) Сколько раздумий, откровений, удивительных слов и пронзительных мыслей вызывало её искусство у самых разных людей! (16) Любая роль балерины становилась предметом исследований критиков и восторга зрителей. (17) Загадку, тайну её искусства пытались постичь многие. (18) «Она гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия», — сказал о ней её великий современник, композитор Сергей Прокофьев. (19) И действительно, что бы ни танцевала Уланова, она всегда была русской: в ней именно русское очарование, русская застенчивость, русская духовная сила, «русская меланхолия». (20) Глядя на её Джульетту, Одетту, Аврору, почему-то всегда думаешь о красоте России, её берёзах, полях, северных белых ночах. (21) Наверное, поэтому она и есть наша национальная гордость.

8. Найдите сложноподчинённое предложение с последовательной связью между придаточными. Напишите номер этого предложения.

(1) Люди хотят быть счастливыми — это их естественная потребность. (2) Но где кроется самая сердцевина счастья? (3) (Замечу сра-

зу, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь.) (4) Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? (5) И да, и нет. (6) Нет — по той причине, что, имея все эти недостатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами. (7) Кроется ли она в здоровье? (8) Конечно, да, но в то же время и нет. (9) Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угаало в человечестве. (10) А Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». (11) Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» (12) И ещё — «вникай сам».

9. Среди предложений 16–26 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого сложного предложения.

(16) Да и к чему эти виртуальные надрывы, если имеется специальная серия «Дыхание страсти», посвящённая вполне земным радостям. (17) Главное — во время чтения «не сбейтесь с ритма!» (18) (Издательство предупреждает!). (19) «У Мэтта Дэвидсона и Джилли Тэйлор много общего: они не просто долго работают в одной рекламной фирме, они оба инициативны, напористы и энергичны. (20) Босс сталкивает их лбами, и они становятся соперниками. (21) Но постепенно враждебность уступает место чему-то иному... (22) И пока Мэтт и Джилли пытаются добиться победы друг над другом в карьерной борьбе, одновременно они воюют сами с собой. (23) Однако в какой-то момент они понимают, что не могут больше думать о работе...» (24) Наверное, воистину гамлетовский выбор «между карьерой и чувствами» персонажей «Соперников» кого-то действительно собьёт с ритма и даже выбьет из привычной жизненной колеи, но у меня возникло стойкое ощущение скуки. (25) И уже не захотелось ни «Дороги домой», ни «Готики», ни «По ту сторону» — так называются другие серии, предлагаемые издательством. (26) Даже по 15 рублей за книгоштуку.

10. Среди предложений 3–6 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Напишите номера предложений.

(3) Существует мнение, что образование — погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. (4) Прошлое — это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, который постепенно складывался в течение многих веков у того или иного народа, нации. (5) Настоящее — это та реальность, которая окружает человека и создаётся им на протяжении его собственной жизни. (6) Будущее — это надежды, выраженные разными способами.

Синтаксические нормы (А4, А5, А6)

В задании А4 проверяется умение использовать деепричастный оборот. Надо запомнить два главных принципа:

1) деепричастный оборот: обозначает добавочное действие, которое *всегда* производится тем же субъектом, что совершает действие в основной части. Если предложение не безличное, то этот субъект — подлежащее;

2) деепричастный оборот может быть употреблен в *безличном* предложении, если там есть инфинитив (неопределенная форма глагола), к которому можно «прикрепить» деепричастный оборот.

Разберем примеры.

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Повторяя одни только старые истины,

Ответ:

- 1) это вряд ли приведёт к открытию
- 2) логическим путём выводятся новые законы
- 3) невозможно открыть новое
- 4) нет постижения нового

Рассуждаем так: надо найти привязку к «повторяя»: в предложении

- 1) подлежащее *это* (а оно не может ничего повторять); в предложении 2) подлежащее *законы* (и они ничего не повторяют). Предложения 3) и 4) безличные, правильное продолжение будет только в том случае, если есть инфинитив. Значит 4) отпадает, остается 3).

Повторяя одни только старые истины, невозможно открыть новое (открыть как? повторяя).

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Продумав распорядок дня до мелочей,

Ответ:

- 1) было сложно что-либо изменить
- 2) мы достигли большей производительности труда
- 3) учитывалось то, что у меня напряжённый график работы
- 4) мне пришлось внести изменения в мою привычную жизнь

Рассуждаем: нет ли варианта с подлежащим (субъектом), который мог бы продумать распорядок дня? Сразу находим – вариант 2).

Продумав распорядок дня до мелочей, мы достигли большей производительности труда.

Всегда приоритет будет за простым двусоставным продолжением с внятным подлежащим и сказуемым.

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Составляя модель задачи,

Ответ:

- 1) учитывается несколько вариантов её решения
- 2) переведите её условие на математический язык
- 3) мною не было учтено значение переменных
- 4) должен использоваться математический язык

Здесь отпадает 1) (варианты решения ничего не составляют), 4) (язык ничего не составляет), 3) (это безличное без инфинитива).

А вот правильный ответ: *Составляя модель задачи, (вы) переведите её условие на математический язык.* Вы составляете — вы и переводите, все в порядке.

Упражнения для самоподготовки (А4)

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Анализируя стихотворный текст,

Ответ:

- 1) мной был неверно определён размер
- 2) помните об особенностях поэтической речи
- 3) у нас завязался спор
- 4) учениками часто не учитывается ритм

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Разбивая виноградники,

Ответ:

- 1) крестьяне учитывали рельеф местности
- 2) большое значение имеют географические факторы
- 3) учитывается состав почвы
- 4) торговцами определялись потребности в винограде

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Сделавшись 50–100 тысяч лет назад творцом, художником,

Ответ:

- 1) у первобытного человека изменилось сознание
- 2) начинается преобразование человека
- 3) человек остаётся им и по сей день
- 4) возможно, вначале человеком двигали только практические цели

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Поднявшись на смотровую площадку,

Ответ:

- 1) можно увидеть весь город
- 2) открывается чудесный вид на город
- 3) город виден как на ладони
- 4) охватывает волнение при виде открывшихся просторов

5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Потеряв к концу XVII века значение оборонительного сооружения,

Ответ:

- 1) Земляной вал стал таможенной границей Москвы
- 2) на Земляном валу возникли таможенные заставы
- 3) Земляной вал сделали таможенной границей Москвы
- 4) в воротах Земляного вала стали собирать таможенные пошлины

6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Получив начальное домашнее образование в Москве,

Ответ:

- 1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус
- 2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус
- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус
- 4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Исследуя творчество Державина,

Ответ:

- 1) удивляешься разносторонности таланта поэта

- 2) обнаруживаются черты классицизма, сентиментализма и романтизма
- 3) многогранность его таланта вызывает восхищение
- 4) литературоведа ждёт много открытий

8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Сравнивая слова «рад» и «отрада»,

Ответ:

- 1) они воспринимаются как однокоренные
- 2) для нас кажется очевидным, что у них один корень
- 3) надо учесть, что исторически они происходят от разных корней
- 4) это любопытный пример переосмысления слов и изменения их состава

9. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выбрав пьесу,

Ответ:

- 1) началось распределение ролей
- 2) оказалось, что там слишком много ролей
- 3) была назначена первая репетиция
- 4) мы немедленно начали репетировать

10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Побывав в Москве XVII века,

Ответ:

- 1) у иностранных послов и купцов возникали ассоциации с Иерусалимом
- 2) иностранные послы писали о ней как об одном из красивейших городов мира
- 3) в записках иностранных послов остались интересные для нас описания
- 4) она сравнивалась с Иерусалимом и другими красивейшими городами мира

Задание А5

Это задание предлагает обнаружить нарушения, характерные для согласования, управления, составления сложноподчиненных предложений и предложений с однородными членами. Все случаи учесть, невозможно, поэтому будем ориентироваться на типовые примеры.

1) Предложение, составленное по шаблону «те, кто...»

Подлежащее во множественном числе — и таким же будет сказуемое (обязательно). А вот в определительном придаточном (те какие? кто...) используется единственное число!

Пример:

Те, кто смотрел в окно, сразу отскочили в сторону.

Все, кто пришел, были недовольны.

Но:

Никто из тех, кто слушал музыку, не остался равнодушным (сказуемое согласуется с подлежащим *никто*, ед. число).

2) Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным несвободным сочетанием с количественным значением (ряд, большинство, меньшинство несколько):

Если речь идет об одушевленных предметах (преимущественно совершающих действие), то *множ. число*.

Если речь идет о неодушевленных предметах (преимущественно испытывающих действие на себе), то *единств. число*.

Несколько слушателей стояли в проходах.

Множество событий произошло в августе.

Было издано несколько брошюр.

3) Правильное согласование существительного с производным предлогом:

Родительный падеж (чего?)

Ввиду

В течение

В заключение

По причине

Вследствие

В продолжение

В силу

Дательный падеж (чему?)

Благодаря

Согласно

Соразмерно

Вопреки

Сообразно

Творительный падеж (чем?)

В связи с

Соразмерно с

Сообразно с .

Кроме того, следует запомнить, что при обозначении событий после чего-либо используется предлог *по* с *предложным* падежом (а не дательным):

- По приезде (а не *по приезду*)
- По принятии решения (а не *по принятию*)
- По здоровом размышлении (а не *размышлению*)
- По прилете (а не *прилету*)
- По окончании (а не *окончанию*)

4) Правильное использование однородных членов предложения

А) не пропускать разные предлоги.

Неправильно: пошли они в лес, сад, поле, речку.

Правильно: пошли они в лес, сад, поле, на речку.

Б) правильное размещение составных союзов (не допускать «лишние слова» между частями союза):

Неправильно: Он не только интересовался шахматами, но и шашками.

Правильно: Он интересовался не только шахматами, но и шашками, или Он не только интересовался шахматами, но и любил играть в шашки.

В) знать наизусть составные союзы и не подменять их части:

Не только..., но и (нельзя: не только..., а также).

(См. перечень составных союзов в теме «Сложное предложение»).

5) Название художественных произведений

Если есть указание жанра (вида) перед названием, то именно это слово согласуется с другими членами предложения, а название (в кавычках) пишется строго в именительном падеже.

В своем романе «Братья Карамазовы»...

В фильме «Кавказская пленница»...

Если указания на жанр нет, то может изменяться само название:

В «Братьях Карамазовых» автор...

Своей «Кавказской пленницей» режиссер...

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одним из известнейших драматургов, показавших в своих пьесах мир купеческой Москвы, был Александр Николаевич Островский.

- 2) Все, кто интересовался историей русской литературы, знакомы с творчеством русских беллетристов девятнадцатого века.
- 3) Между стволами сосен в лесу кое-где пробивался косой луч заката.
- 4) Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

Ответ: 4)

Как видим, здесь есть указание на вид произведения (книгу), следовательно, само название должно стоять строго в именительном падеже.

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря периодическому закону Д. Менделеева появилась возможность объединить в строгую систему огромное количество фактов, относящихся к химии и физике.
- 2) Я ещё не решил, буду ли поступать в этом году в университет.
- 3) Постоянное увлечение Андрея, поглощающее всё его свободное время, — это спортом.
- 4) Статью «Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбов посвятил анализу «Грозы» — пьесы А.Н. Островского.

Ответ: 3) нарушение нормы согласования подлежащего и сказуемого — только именительный падеж (увлечение каково? спорт).

Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Благодаря постройке нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.
- 2) Туристы, побывавшие во Дворце съездов, обратили внимание на отличие этого здания от других кремлевских построек.
- 3) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
- 4) Все, кто бывал на Белом море, на севере, знает, что в феврале там начинается зверобойный промысел.

Ответ: 4. Шаблон такого предложения: согласование сказуемого с подлежащим (все... знают, те... помнят, но: каждый, кто побывал, *знает*).

Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Вопреки правил пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
- 2) Вчера я добрался до Ялты и встретил там много знакомых, приехавших на отдых.
- 3) Приезжие поражаются высоте Останкинской башни.

- 4) В поэме «Василий Тёркин» автор раскрывает красоту характера простого человека.

Ответ: 1. «Вопреки» требует дательного падежа (а здесь родительный). Правильно: Вопреки *правилам* пунктуации.

Упражнения для самоподготовки (А5)

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Одним из самостоятельных видов искусства, существующих с конца XV века, является графика.
- 2) Все, кто в других странах любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей — Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.
- 3) По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых (ныне на Суворовском бульваре).
- 4) О своем отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Ответ:

- 1) По приезду в Петербург экскурсанты сразу же отправились в Эрмитаж.
- 2) Некоторые из писем, написанных А.Н. Островским накануне его отъезда в Щелыково, хранятся в московском музее драматурга.
- 3) Все, кто интересуется театром, знают имя Алексея Бахрушина — основателя музея истории театра.
- 4) В картине «Спящий пастушок» Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Ответ:

- 1) Чехов верил в то, что грядущая истинная культура облагородит человечество.
- 2) Одна из главных черт, свойственных Наташе Ростовой, — честность в отношениях с людьми.
- 3) На уроках русского языка недостаточное внимание уделяется на изучение норм литературного языка.
- 4) Все, кто читал роман Булгакова «Мастер и Маргарита», были потрясены этой книгой.

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

Ответ:

- 1) Благодаря поддержке родных и друзей мне удалось справиться с трудностями, которые сначала казались непреодолимыми.
- 2) Я. Ивашкевич писал, что у книги в наше время много соперников.
- 3) Охотник встретил и разговорился с егерем.
- 4) В стихотворении А. Ахматовой «Мужество», написанном в феврале 1942 года, выражена гражданская позиция.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

Ответ:

- 1) Согласно правилам вводные слова выделяются на письме запятыми.
- 2) Жители этой местности уделяли особое внимание развитию садоводства.
- 3) Ввиду сложности маршрута решено было не включать в туристическую группу маленьких детей.
- 4) Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран.

6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Ответ:

- 1) В стихотворении «Мудрость языка» Борис Слуцкий вспоминает историю создания слова «лётчик» Велимиром Хлебниковым.
- 2) Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.
- 3) Благодаря трудолюбию и сообразительности абитуриенту удалось справиться со сложным заданием.
- 4) Алёхин, входя в гостиную, воскликнул, что он очень рад всех нас видеть.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Ответ:

- 1) Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.
- 2) Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.
- 3) Сёстры увлекались и хорошо разбирались в современной музыке.
- 4) В «Ровеснике» печатают много интересных статей.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Ответ:

- 1) Одним из русских прозаиков начала XX века, детально описавшим быт русского народа, был Иван Шмелёв.
- 2) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнят бродягу Варлаама.
- 3) Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
- 4) Горячо любящим родную культуру предстает перед нами Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном».

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Ответ:

- 1) Благодаря душевности, доброте, взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.
- 2) В картине Остроухова «Золотой осени» многоцветие осени словно яркий весёлый ковёр с нарядным орнаментом.
- 3) Кто бы ни изучал биографию Пушкина, подчёркивал, что его поэтический талант необычайно расцветал в осеннюю пору.
- 4) В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.
- 2) И.С. Тургенев говорил, что Россия без любого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не проживёт.
- 3) Благодаря особенностям почвы на этом горном склоне можно найти чуть ли не половину всех известных дикорастущих цветов.
- 4) В основу стихотворения В.А. Жуковского «Певец» положены известные образы-символы — лира и венец.

Задание А6

Здесь требуется исключительно языковое чутье, задание в целом несложное. Суть — замена определительного придаточного со словом **КОТОРЫЙ** на причастный оборот (Который бежал = бежавший..., ко-

торые расплзались = расплзавшиеся..., которая золотится — золотящаяся... и т.п.)

Разберем пример.

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.
- 2) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.
- 3) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.
- 4) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием С.Т. Морозову.

Алгоритм: преобразовываем предложения:

- 1) Усадьба стоит у самой кромки холма, *покрытого живописной вековой дубравой.*
- 2) *Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.*
- 3) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, *бывший* последним владельцем Лебяжьего.
- 4) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, *организованная* Московским земством в 1891 году, во многом обязана своим существованием С.Т. Морозову.

Не получается преобразовать второе предложение, поскольку речь идет не о самом городе, а о его названии. Ответ: 2.

Другой случай:

- 1) Нередко художник-витражист дополняет свой рисунок чёрными линиями, которые нанесены кистью на поверхность стекла.
- 2) Лишь немногие осознают ту огромную роль, которую играет магний в нашем организме.
- 3) В Каракумах нет мельчайшей пыли, которая в предгорьях Средней Азии образует сухой туман.
- 4) Степные реки состоят из цепи омутов или небольших глубоких и прозрачных озёр, которые соединяются между собой перекатами.

Преобразование невозможно во втором предложении, поскольку есть указательное местоимение «ту». Если предложению с «который»

предшествуют такие указательные слова («тот, который...»), замена невозможна.

Упражнения для самоподготовки (А6)

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Ответ:

- 1) За курского соловья, в трелях которого насчитывали более сорока переливов, в прежние времена купцы платили до двух тысяч рублей золотом.
- 2) Недаром в былые годы из «яблоневого» города Курска возили в Европу мочёную антоновку, которая получила на ярмарках во Франции золотые медали.
- 3) В начале XX века имение было выкуплено дальновидным промышленником, который преобразовал его в достаточно крупный заводской комплекс.
- 4) Документальные источники напоминают нам о существовавшем в Жеребцове заводе, который на рубеже XIX–XX веков принадлежал купцам Тахтамирову и Новосильцеву.

2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В 1804 году австрийский эрцгерцог Рудольф, которому в то время было 16 лет, начал брать уроки игры на фортепиано у Бетховена.
- 2) И.И. Шишкин был и навсегда остался непревзойдённым знатоком дерева, художником, который не имел соперников в изображении хвойного леса.
- 3) В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, которые были посвящены творчеству Н.В. Гоголя.
- 4) Друзья и родные Шопена в Польше смотрели на композитора как на гения, который был призван раскрыть миру красоту души польского народа.

3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Благодаря солнечным батареям, которые установлены на крышах домов, расходы на электроэнергию снижаются в десять раз.
- 2) Осенним утром солнце напоминает кусок речного льда, который тает над еловыми берегами.

- 3) Как показали исследования учёных, кислорода, которым мы дышим, в составе первичной атмосферы Земли не было.
- 4) Громко шелестит под сапогами сухая, ломкая трава, которую ещё не тронул иней.

4. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Княжна Марья посмотрела на Ростова своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость её лица.
- 2) Эпоха реакции, которая наступила в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.
- 3) Войска Первой русской армии, при которой находился государь, были расположены в укрепленном лагере у Дриссы.
- 4) Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Азазелло, который стоял у спинки кровати.

5. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Впервые я увидел памятник Н.В. Гоголю в окружении экскурсантов, которые с весёлым гомоном разглядывали фигурки на барельефе.
- 2) Среди работ Троице-Сергиевского цикла К.Ф. Юона подлинной жемчужиной пейзажной живописи считается картина «Весенний солнечный день», которая проникнута каким-то особым ликованием.
- 3) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.
- 4) Голос отца был строг и не имел уже того выражения доброты, которое трогало меня до слёз.

6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) «Курские песни» стали звеном в цепи сокровищ русского искусства, которая начинается с «Камаринской» Глинки.
- 2) Джазовая композиция, которая построена на основе фольклора, — главная репертуарная линия этого исполнителя.
- 3) Сейчас очень актуальна проблема нравственности, то есть вопросы нравственной среды человеческого обитания, о которой следует беспокоиться так же, как о чистоте земли и воздуха.
- 4) Проблема обратной связи является главной для каждого художника, который адресует свои произведения людям.

Раздел 6 Орфография

Орфография — раздел науки о языке, занимающийся правописанием слов. Орфограммой называется «сомнительное место», где правописание регулируется каким-либо правилом. В заданиях ЕГЭ этому разделу посвящены задания А13–А19; при подготовке сосредоточиться следует именно на них. Однако следует помнить, что правописание проверяется и в задании С1, где любая орфографическая ошибка в сочинении ведет к снижению балла, и там невозможно «подстроиться» под конкретные орфограммы.

Задания построены так, что каждое из них охватывает ряд орфограмм.

Но подготовку правильнее вести именно по заданиям, чтобы легче потом было ориентироваться на экзамене.

Правописание *н* и *nn* в различных частях речи (А13)

Исторически правописание *н* и *nn* в разных частях речи чрезвычайно запутанно. Правила имеют множество исключений, поэтому при выполнении заданий потребуется либо их абсолютное знание и умение применять, либо интуиция.

Алгоритм (общий):

1. Определить часть речи.
2. Если существительное или наречие: восстановить, от какого слова образовано. Например: торфяник — торфяной, невинно — невинный, гостиница — гостинный. Кроме того, помнить: *истина*, *длина*, *старина* (основа на *н*).
3. Определить, сколько *н* в слове, от которого образовано существительное или наречие.
4. Это могут быть: прилагательные отыменные, прилагательные отглагольные, причастия.
5. Осталось понять, по каким правилам пишутся *н* и *nn* в этих частях речи.

Отыменные прилагательные (образованы от имен существительных)

н	нн
Суффиксы <i>ин, ан, ян</i> <i>Зверинный, песчаный, серебряный</i>	<i>Стеклянный, деревянный, оловянный (искл.)</i>
Притяжательные с суффиксом <i>ий</i> <i>тараканий</i>	Основа на <i>н</i> + суффикс <i>н</i> Длин-а + н = длин-н-ый
<i>Ветренный (искл.)</i>	С суффиксом <i>онн, енн</i> <i>Соломенный, революционный</i>
Исторически одна <i>н</i> (запомнить): <i>юный, единый, свиной, вороной, буланый, синый, зелёный, красный, пьяный, пряный, рдяный, рьяный, багряный, румяный.</i>	

Если попалась краткая форма отыменного прилагательного, то в ней столько же *н*, сколько в полной (дорога длинная – дорога длинна).

Отглагольные прилагательные

н	нн
Образовано от глагола несовершенного вида (<i>что делать?</i>), не имеет зависимых слов и суффикса <i>ова, ева</i>	<i>невиданный, невиденный, неслышанный, неслышанный, нечаянный, негаданный, неожиданный, неожиданный, обещанный, желанный, жеманный, священный, ненадёванный, благоуханный, безуханный, читанный, считанный, ставленный (кроме ставленая грамота – истор.), разливанный, боронённый, недреманный, чеканный, чванный, штукатуренный, окаянный, медленный.</i>

В краткой форме прилагательных столько же *н*, сколько в полной.

Причастия

н	нн
Краткая форма <i>Приклеено, брошено, пожарена</i>	Образовано от глагола совершенного вида (<i>что сделать?</i>) Бросить – брошенный
	Есть приставка (кроме <i>не</i>) Приклеить – приклеенный
	Есть зависимые слова Жаренный на медленном огне

Кованый, жеваный	Есть ова, ева Фильгрованый
------------------	-------------------------------

Таким образом, самое сложное здесь — установить часть речи.
Кроме того, запомнить правописание частицы *именно*.

Примеры:

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*?

Пусты(1)ы и печальны эти горы в осе(2)ий ветре(3)ый день.

- | | |
|------|------------|
| 1) 1 | 2) 1, 3 |
| 3) 3 | 4) 1, 2, 3 |

Ответ: 3. Две *н* пишутся только в слове *осенний*, образованном от основы на *н* + суффикс *н*: осен-н-ий (не путать с притяжательными прилагательными на *ий*)

Пустынный (пустынный — пустыня) — прилагательное, краткое, столько же *н*, сколько в полной форме, а полная форма образована от слова на *н* и суффикса *н*: пустынь-н-ый.

Ветреный (ветер) — прилагательное, исключение, одна *н*.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*?

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

- | | |
|------|---------|
| 1) 1 | 2) 1, 2 |
| 3) 3 | 4) 2, 3 |

Рассуждение:

- 1) истин~~н~~ы — существительное (*н* — часть корня);
- 2) внутре~~н~~нему — прилагательное отыменное (нет связи с действительным), суффикс *ени*, не исключение;
- 3) возвыше~~н~~ной — причастие (от возвысить), есть приставка.

Правильный ответ: 1.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *нн*?

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

1) 1, 2
3) 3

2) 2, 3
4) 1, 2, 3

1) доставле**на** – (доставить) есть действие, есть приставка, значит, причастие, по форме краткое, а в кратких причастиях всегда одна *н*;

2) одобре**на** – (одобрить) есть действие, есть приставка, значит, причастие, по форме краткое – пишем одну *н*;

3) торжестве**нно** – (торжественный) нет действия, отвечает на вопрос *как* от глагола (а не *каково*), значит, это наречие. В наречии пишем столько же *н*, сколько в слове, от которого оно образовано: *торжественный*. Слово *торжественный* – прилагательное, *енн* (не искл.) – значит, *нн*.

Правильный ответ: 3.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *нн*?

Музыка С.С. Прокофьева требует от слушателя сосредоточе(1)ости, которая поможет слушателю постичь глубину произведения, оценить неожида(2)ые решения в построении мелодий и гармоний, безукоризне(3)о логичные формы.

1) 1
3) 3

2) 1, 2, 3
4) 1, 3

1) сосредото**ченности** (сосредоточенный), существительное от прилагательного с *енн*;

2) неожида**нные** – всегда *нн*, смотри перечень отглагольных прилагательных;

3) безукориз**ненно** (безукоризненный) – *как?* наречие, сохраняет столько *н*, сколько в прилагательном, образовано от прилагательного с суффиксом *енн*.

Упражнения для самоподготовки (А13)

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *нн*?

Повторение – излюбле(1)ое А.П. Чеховым художестве(2)ое средство – в рассказе «Душечка» является основным способом построения произведения: моното(3)ость, ожидаемость ситуаций, однообразие

действий, умноже(4)ые на механичность воспроизведения, создают комический эффект.

- 1) 1, 3
- 3) 1, 2, 3, 4

- 2) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?

Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали дерева(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.

- 1) 1, 2
- 3) 1, 2, 3

- 2) 2, 3
- 4) 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?

На картине изображе(1)а весёлая деревенская свадьба, пёстрая масса людей удачно вписа(2)а в пейзаж — широкий, с прекрасно нарисова(3)ым высоким голубым небом.

- 1) 1
- 3) 3

- 2) 1, 2, 3
- 4) 2, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекля(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

- 1) 3, 4
- 3) 1, 3, 5

- 2) 2, 4
- 4) 3, 5

5. На месте каких цифр пишется *ни*?

Мы видим, что в кося(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.

- 1) 1, 2
- 3) 1, 2, 3

- 2) 2
- 4) 3, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?

В конце XIX века Александром Паншиным были сконструированы невидимые, удлиненные коньки, которые и позволили ему победить финского и норвежского скороходов.

1) 1, 2
3) 2, 3

2) 2
4) 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?

В старинном луке был грозным оружием: каленая стрела, пушечная рукоять опытного стрелка, могла пронзить толстую стену.

1) 1, 2, 4
3) 3

2) 2, 4
4) 3, 4

Правописание гласных в корнях (А 14)

Общая схема рассуждения:

В безударной позиции в корне слова может быть три варианта гласных:

- 1) непроверяемые ударением (надо запомнить правописание таких слов, их называют «словарными»);
- 2) проверяемые ударением (изменить слово или подобрать однокоренное слово так, чтобы на этот звук падало ударение);
- 3) чередующиеся гласные, выбор которых обусловлен разными факторами.

Самое важное здесь — видеть корни с чередованием, узнавать такие слова.

Выбор гласной при чередовании зависит от:

- ударения (гор/гар, твор/твар, клон/клан, зор/зар)
- последующей согласной (лаг/лож, раст/рос/раш, скак/скач)
- суффикса А (кос/кас, бер/бир, блест/блест, дер/дир, жег/жиг, мер/мир, пер/пир, стел/стил, тер/тир, чет/чит)
- значения (мок/мак, равн/ровн)

Вопрос в задании формулируется так:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

Алгоритм рассуждения:

дать характеристику *каждой* орфограмме (пропущенной букве), исходя из трех позиций:

- непроверяемая (словарное слово);
- проверяемая (подобрать проверочное);
- чередующаяся.

Таким образом, надо охарактеризовать 12 слов с пропущенными буквами, выбрать тот номер ответа, где все три слова отвечают характеристике «проверяемая».

Следует обратить внимание, что слово с непроверяемой гласной (словарное) может быть дано в форме, где пропущена *другая* гласная в корне, проверяемая ударением.

Например:

п..лемика – непроверяемая, словарное слово.

Но: пол..мический – безударная, проверяемая ударением: полемика.

Примеры анализа:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пом..гать, д..кумент, безотл..гательный
- 2) изл..жение, д..рижировать, д..лёкая
- 3) в..новатый, пов..р, вбл..зи
- 4) акв..рельный, з..ря, ук..ротить

Порядок анализа:

- 1) Помогать – помочь, проверяемая
Документ – словарное, непроверяемая
Безотлагательный – чередование *лаг/лож*
- 2) Изложение – чередование *лаг/лож*
Дирижировать – словарное, непроверяемая
Далекая – даль, проверяемая
- 3) Виноватый – невинный, проверяемая
Повар – варит, проверяемая
Вблизи – близкий, проверяемая
- 4) Акварельный – словарное, непроверяемая
Заря – чередование *зор/зар*
Укоротить – короток, проверяемая

Таким образом, только под номером три все слова с проверяемыми безударными гласными в корне.

В примерах для подготовки от разработчиков ЕГЭ можно встретить и более сложное задание, требующее повторения не только правописания гласных, но и согласных в корнях слов:

В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) увл..каясь, подп..рать, выч..сление
- 2) бл..городство, распол..гающий, препода..ватель
- 3) р..шение, выб..раясь, обл..нившийся
- 4) добы..чик, умелый нала..чик, фу..больный

Здесь уже не только надо «отбросить» случаи чередования и словарных случаев, но грамотно вставить пропущенные буквы:

- 1) увлекаясь (увлечься), подпирать (чередование, есть суффикс **а** после корня), вычисление (числа)
- 2) благородство (благо), располагающий (чередование **лаг/лож**), преподаватель (преподать)
- 3) решение (прорешивать), выбираясь (чередование, есть суффикс **а** после корня), обленившийся (лень)
- 4) добытчик (добыть), наладчик (наладить), футбольный (словарное)

Упражнения для самоподготовки (А14)

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вы..вление, зат..мнённый, ст..раться
- 2) те..ретический, постр..ение, дисципли..нировать
- 3) уд..вольствие, к..ммуникабельный, бл..стеть
- 4) отл..чительный, комп..тентность, р..шить

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) л..зурь, выр..зительный, покл..ниться
- 2) прик..сновение, комп..тентный, тр..петать
- 3) г..потеза, изб..рательная, оч..рстветь
- 4) д..шевизна, разд..вить, под..вая

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) сх..матический, к..мпонент, предл..гается
- 2) обн..вленный, сост..вление, проб..раться
- 3) сист..матизация, ф..рмулировка, ум..лчать
- 4) обог..щение, сл..гаемое, д..льнейшая

4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) проб..раться, ут..шать, нар..кание
- 2) погл..щать, обог..щать, изв..ниться
- 3) восх..щение, зан..мать, декл..рация
- 4) об..няние, нав..ждение, заг..релый

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный
- 2) вл..стелин, пок..рать, провозгл..шать
- 3) пок..ряющий, з..ря, укр..титель
- 4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ц..нтральный, напр..вление, игн..рировать
- 2) те..тральный, дост..яние, сем..нар
- 3) сопост..вление, увл..каться, уст..ревший
- 4) ре..листический, провозгл..шать, прил..жение

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) напом..нение, сл..варный, выл..жить
- 2) разр..слась, орб..тальный, пол..мический
- 3) экз..меновать, асф..льтированный, изд..вать
- 4) конс..рвировать, гориз..нтальный, к..рьерист

8. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) упр..влять, заг..релый, к..рифей
- 2) распол..житься, прик..снуться, д..лёкий
- 3) раст..рание, апл..дировать, ут..лщённый

4) одр..хлеть, разр..дить (обстановку), осв..тить (прожектором)

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) соб..рутсЯ, заг..рельй, к..ммерсАнт
- 2) пер..одика, к..пошитсЯ, предв..рительный
- 3) с..туАция, ср..жАтьсЯ, б..седующий
- 4) см..гчение, увл..кательный, упр..стить

10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл..годенствие, прин..ровитьсЯ, пол..гАтьсЯ
- 2) нак..пивший, благосл..вение, надл..мить
- 3) оз..боченный, раск..лоть, р..сточек
- 4) заб..левание, обр..зцовый, уд..стоен

Правописание приставок. Употребление Ъ после приставок. Ы и И после приставок (А15)

Общий принцип правописания приставок: их написание неизменно.

Исконно русские непроизводные приставки: *на-*, *за-*, *над-*, *о-* (*об-*, *обо-*), *от-* (*ото-*), *под-* (*подо-*), *про-*, *пред-*, *пере-*, *в-* (*во-*), *с-* (*со-*), *пра-* (значение «древний»), *испод-*.

Исконно русские производные приставки: *меж-*, *сверх-*, *взаимо-*, *вне-*, *внутри-*, *все-*, *еже-*.

Заемствованные приставки: *а-*, *анти-*, *архи-*, *дис-*, *дез-*, *супер-*, *гипер-*, *ультра-*, *пан-*, *контр-*, *суб-*, *транс-*, *пост-* и т.п.

Приставки такого типа присоединяются к корню без изменений; если корень начинается на *и*, то после приставок на согласную пишем *ы* (*подыграть*, *сымитировать*) — кроме приставок *сверх*, *меж* и всех заимствованных приставок.

Сверхинтенсивный, межинтервальный, панисламизм.

Если корень начинается на *е*, *ё*, *ю*, *я*, то после приставок на согласную ставится *ь*.

Предъявить. Подвём. Съешьте. Не путать: *вьюжный* (нет приставки, разделительный мягкий знак в корне).

Приставки на согласную, меняющие свое правописание в зависимости от буквы, перед которой стоят, — это приставки на *-с* (*-з*). Перед глухими пишем *-с*, перед звонкими *-з*:

Разбег — распил
Восхождение — возгорание
Вспылить — взломать
Искрошить — изрубить
Бесчисленный — бездумный
Нисходящий — низвергнуть
Чересчур — чрезмерный

Приставки *пре-* и *при-*.

Пре пишем в двух случаях:

- = очень (превеселый)
- = пере (превысить, переходящий)

При может иметь множество значений, основные: неполнота действия (приподнять), присоединение или приближение (приклеить), близость к чему-либо (прибрежный), доведение действия до конца (признать, приговорить).

Есть немало случаев, где значение приставок *пре* и *при* неясно, такие случаи надо проверять по словарю.

Рассмотрим конкретные примеры.

В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по..кладка, о..бойный, на..строчный
- 2) пр..встать, пр..дирчивый, пр..надлежать
- 3) на..граться, сверх..нвестиции, из..мать
- 4) бар..ерный, с..язвить, обез..яна

Вставим все пропущенные буквы.

1) Под**к**ладка, **о**т**б**ойный, на**д**строчный (все три случая — неизменные приставки; не бывает приставок «пот», «од», «нат»).

2) При**в**стать (неполнота действия), при**д**ирчивый (значение неясно, запомнить), при**н**адлежать (присоединение).

3) на**и**граться (корень начинается на *и*, но приставка на гласную, значит, *и* сохраняется), сверх**и**нвестиции (после сверх- перехода в *ы* нет), из**ы**мать (приставка на согласную + корень на *и* = *ы*)

4) бар**ь**ерный (внутри корня, разделительный), **с**язвить (после приставки на согласную перед *е*, *ё*, *ю*, *я*), обез**ь**яна (в корне разделительный)

Итак, правильный ответ: 2.

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) нед..чёты, не..знакомленный, з..рождаться
- 2) пр..вращение, пр..образовать, пр..искусный
- 3) ра..хаживать, и..вержение, ди..пропорция
- 4) дез..нформация, про..нформировать, небез..вестный

Рассуждение:

1) недочеты (приставка недо-, неизменная), неознакомленный (приставка не- + приставка о-, неизменная), зародиться (приставка за, неизменная)

2) превращение (= пере), преобразовывать (= пере), преискусный (= очень)

3) расхаживать (перед глухим), извержение (перед звонким), диспропорция (иноязычная, не меняется)

4) дезинформация (после иноязычных не меняется на *ы*), проинформировать (приставка на гласную), небезызвестный (приставка на согласную + корень *и...* = *ы*)

Упражнения для самоподготовки (A15)

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) с..глашающийся, не..своенный, н..ивысший
 - 2) пр..остановиться, пр..суждение, пр..озёрный
 - 3) ни..вергаться, и..чезающий, и..готовить
 - 4) сверх..нтересный, небез..нтересный, по..нтересоваться

2. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр..увеличивать, пр..одолеть, пр..града
 - 2) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать
 - 3) о..далённый, на..треснутый, на..пиленный
 - 4) из..мать, дез..нформация, от..граться

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) с..беседник, з..речный, в..обще
 - 2) непр..ступная (скала), пр..обретённый, пр..звание
 - 3) ра..крыть, ни..ложенный, во..гордиться
 - 4) без..мянный, на..менование, из..мать (из оборота)

4. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр..чудливый, пр..брежный, пр..следовать
 - 2) бе..конечный, в..карабкаться, не..говорчивый

- 3) расп..ложенный, в..образить, пр..бабушка
4) небез..нтересный, роз..ск, по..скать
5. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр..амурский, пр..толстый, пр..командировать
2) под..грать, сверх..нтересный, небез..вестный
3) и..кажённый, бе..жалостный, ни..послать
4) по..веска, пре..теча, по..зарядка
6. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) чре..мерный, и..подтишка, не..говорчивый
2) пр..градить, пр..страстный, пр..следователь
3) не..правданный, п..становка, под..зрение
4) без..сходный, под..грать, по..грать
7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр..старелый, пр..дел (желаний), пр..поднести
2) бе..конечный, и..подтишка, ра..жалобить
3) о..гадать, о..биться, пре..писанный
4) об..скать, дез..нфекция, без..скусный
8. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) н..лево, д..гадываться, нед..верчивый
2) под..тожить, без..искусственный, не..искусный
3) беспр..станный, пр..следовать, пр..вращение
4) бе..ценный, и..мерить, ..бросить
9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) под..язычный, суб..ект, меж..ярусный
2) ра..хваленный, бе..фамильный, ра..бить
3) пр..падать (к земле), пр..внести, пр..ломить
4) небез..вестный, контр..гра, с..ронизировать
10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) достопр..мечательность, пр..стол, пр..баутка
2) квартирос..емщик, фортеп..янный, об..ем
3) под..грать, меж..нститутский, об..ск
4) бе..пошлинный, ра..твориться, ди..баланс

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (А16)

Общее правило:

Правописание личных окончаний глаголов определяется по их спряжению.

Спряжение глаголов определяется двумя способами: по личному окончанию, если оно ударное: *петь* — I спр. (*петь* — *поют*); *сидеть* — II спр. (*сидеть* — *сидят*) и по суффиксу неопределённой формы (инфинитива), если личное окончание безударное.

I спряжение

Лицо	Ед. ч	Мн. ч.
1. Я, мы	-у/-ю	-ем
2. Ты, вы	-ешь	-ете
3. Он, она, оно; они	-ет	-ут/-ют

II спряжение

Лицо	Ед. ч	Мн. ч.
1. Я, мы	-у/-ю	-им
2. Ты, вы	-ишь	-ите
3. Он, она, оно; они	-ит	-ат/-ят

Чтобы не ошибиться в написании личного окончания, используем алгоритм:

Подставить к глаголу местоимение «они» и согласовать его в настоящем времени (они что делают? они что сделают?).

Если окончание *ут* (*ют*), то это глагол первого спряжения и во всех неясных случаях пишем *е*.

Если окончание *ат* (*ят*), то это глагол второго спряжения и во всех неясных случаях пишем *и*.

Если такая форма сохраняет неясность окончания, обращаемся к инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
-ать, -ять, -еть, -оть, -уть, -ыть, -ти, -чи (-чь) + брить, стелить	-ить + гнать, дышать, слышать, держать, смотреть, видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, обидеть, вертеть

Надо также отличать формы повелительного наклонения от личных окончаний глагола:

Выйдите! (но: выйдете за ворота — пойдете на право)
Вытрите! (но: когда вытрете, тогда и подойдете)

Также важно при определении спряжения правильно соотносить форму глагола с инфинитивом: *прогонит* от *прогнать*, *прогоняет* от *прогонять*.

В одно задание с написанием личных окончаний глаголов объединено задание на написание суффиксов причастий, поскольку их правописание тоже обусловлено принадлежностью к спряжению.

I спряжение

	Действительное	Страдательное
Настоящее время	<i>ущ/ющ</i>	<i>ом/ем</i>
Прошедшее время	<i>в, вш</i>	<i>нн, т</i>

Желать (I спр.) — желающий, желаемый, желавший, желанный

II спряжение

	Действительное	Страдательное
Настоящее время	<i>ащ/ящ</i>	<i>ым/им</i>
Прошедшее время	<i>ш, вш</i>	<i>енн</i>

Надо запомнить слово «движимый» (не от «двигать», а от устар. *движити*).

Перед суффиксами причастий прошедшего времени (*ш, вш, нн*) сохраняется гласная инфинитива. Если глагол заканчивается на *-еть, -ить, -ти, -чь*, то в суффиксе причастия пишем *-енн*.

Обратимся к примерам.

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) помож..шь, увлека..мый
- 2) верт..шь, вымуч..нный
- 3) провод..шь, заслуж..нный
- 4) встрет..шь, независ..мый

Потребуется разбор каждого ряда.

- 1) *поможешь* — помогать, глаголы на *-ать* относятся к I спряжению, значит, пишем *е* (вариант: *поможешь* — помогут, *ут* указывает на I спряжение)

увлекаемый — увлекать, на *-ать* относятся к I спряжению, значит, пишем *ем*

- 2) вертишь — вертеть, глагол-исключение, II спряжение, пишем *и*
вымученный — вымучить, *ить* относится ко второму спряжению, образуемому причастия с помощью суффикса *енн*.
- 3) проводишь — проводить, на *ить*, II спряжение, значит, *и*
заслуженный — заслужить, на *ить*, II спряжение, причастия с суффиксом *енн*.
- 4) встретишь — встретить, *ить*, II спряжение, значит, *и*
независимый — зависеть, искл., II спряжение, пишем *и*.

Ответ: 1)

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *я*?

- 1) таможенники провер..т, крас..щий пигмент
- 2) пастухи гон..т, внимл..щий всему
- 3) грешники ка..т..ся, люб..щий читать
- 4) друзья дел..т..ся всем, стел..щийся туман

Рассуждаем:

- 1) проверят — проверить, II спряжение
красящий — красить, II спряжение
- 2) гонят — гнать, искл., II спряжение
внемлющий — внимать, I спряжение
- 3) каются — каяться, I спряжение
любящий — любить, II спряжение
- 4) делятся — делиться, II спряжение
стелющийся — стелиться, искл., I спряжение

Ответ: 1)

Упражнения для самоподготовки (А16)

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) леч..шься, управля..мый
- 2) пар..шься, изуча..мый
- 3) пряч..шь, чита..мый
- 4) пиш..шь, вид..мый

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?
- 1) провер..шь, слыш..мая
 - 2) задерж..шься, наполня..мый
 - 3) выгон..шь, леле..мый
 - 4) затоп..шь, охраня..мый
3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?
- 1) туш..шь, сдерж..нный
 - 2) дыш..шь, движ..мый
 - 3) неж..шься, изуч..нный
 - 4) кудахч..шь, немину..мый
4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?
- 1) предъявля..шь, воссоздава..мый
 - 2) загон..шь, просмотр..нный
 - 3) напил..шь, закле..вший
 - 4) свер..шь, укороч..нный
5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?
- 1) притерп..шься, увид..нный
 - 2) откликн..шься, знач..вшийся
 - 3) скач..шь, прилепл..нный
 - 4) вылеч..шься, муч..мый
6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?
- 1) выдел..шь главное, знач..мый для нас
 - 2) овца щипл..т траву, движ..мый чувством
 - 3) погас..м свечи, неопису..мая радость
 - 4) увид..шь друга, непромока..мый плащ
7. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква *я*?
- 1) строители постро..т, бор..щиеся за мир
 - 2) внимательно смотр..т, дремл..щие от усталости
 - 3) люди вид..т, готов..щиеся к походу
 - 4) дела корм..т, полыха..щая заря
8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?
- 1) расстел..шь, заморозж..нный
 - 2) продолж..шь, очист..вший

- 3) смож..шь, слыш..мый
- 4) скрюч..шься, увид..нный

9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) рокоч..шь, немysl..мый
- 2) точ..шь, налаж..нный
- 3) движ..шься, реша..мый
- 4) тревож..шься, законч..нный

10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) расстав..шь, обнаруж..вший
- 2) проед..шься, выдел..нный
- 3) выдел..шь, сброш..нный
- 4) постигн..шь, ознаком..вшийся

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -н/-нн-, А17)

Суффиксы глаголов

1) Гласную, стоящую перед *ть (чь)*, сохраняем перед суффиксом прошедшего времени *л*
заметил (заметить), лаяла (лаять).

2) Различаем *ова(ева)* и *ыва(ива)* по 1-му лицу единственного числа (я что делаю?). Если *ва* выпадает, то пишем *ова(ева)*, если остается — *ыва(ива)*

Проб..вать — я пробую (*ва* выпало) — значит, *пробовать*

Наигр..вать — я наигрываю (осталось) — значит, *наигрывать*.

Перел..вать — я переливаю (остается *ва*, не путать с «я перелю») — это другой вид! — значит, *переливать*.

Гор..вать — я горюю (выпало) — значит, *горевать*.

Трудность: не путать глаголы с суффиксами *ова(ева)/ыва(ива)* с глаголами с ударным суффиксом *ва*. У глаголов с ударным суффиксом *ва* гласная перед суффиксом та же, что в парном глаголе совершенного вида.

Алгоритм различения:

- убедиться, что *ва* ударный
- убрать *ва* — получается ли осмысленное слово?
- Если да, то искомая буква под ударением.

Зад..вать — заде**ть** — заде**вать**.

Преодол..вать — преодол**еть** — преодол**евать**.

Запомнить написание следующих слов: затмевать, продлевать, намереваться, застревать.

3) Суффиксы глаголов с приставками *обес-*, *обез-*

Зависит от того, обозначает глагол активное совершение действия или пассивное испытывание действия на себе.

Обессил**ить** (кого-то), активное действие, мы сами отнимаем силы у другого.

Обессил**еть** (самому), пассивное состояние.

Суффиксы прилагательных

-чив, -лив — только с *и*!

Наход**чив**ый,

Совест**лив**ый

-ив (под ударением), *ев* (без ударения), кроме милостивый, юридический (запомнить!)

Красивый, лазер**ев**ый

-инск (от прилагательных на *ин*, от географических названий *а, и, я, ы*)

Материнский, ялтинский, кижинский.

оват/еват

ов/ев

овит/евит

Во всех таких суффиксах *и* или *а* вообще появиться не может. Выбор *о* и *е* зависит от твердости/мягкости предшествующего согласного (как мягкие действуют также шипящие и *ц*). То есть после мягких согласных, шипящих и *ц* пишем суффикс с *е* (*еват, ев, евит*). А после твердых — суффикс с *о* (*оват, ов, овит*)

Молодце**ват**ый

Солон**оват**ый

Глянцев**ит**ый

Примеры:

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- А. уживч..вый
- Б. взъерош..ть
- В. угр..вой
- Г. запуг..вать

- 1) А, Б, Г
- 3) В, Г

- 2) А, Б, В
- 4) А, В, Г

Рассуждение: заведомо известно, что в этом задании проверяется знание правописания суффиксов, так что не надо определять, где именно пропущена буква.

Алгоритм:

- 1) определяем часть речи
- 2) вспоминаем (находим в теории) правило
- 3) применяем его
- 4) определяем правильное написание

А. уживч..вый. Прилагательное, суффикс *чив*. Правило: *чив* пишется только с *и*: уживч**и**вый

Б. взъерош..ть. Глагол. Гласный перед *ть* — можно определить по третьему лицу множественного числа — они *взъерошат*. Но так как окончание безударное, лучше поставить глагол в инфинитив и действовать по алгоритму, *ат* — окончание глаголов второго спряжения, значит, взъерош**и**ть.

В. угр..вой. Прилагательное, суффикс или *ив* или *ев*. Правило: *ив* только под ударением. Значит, в нашем случае *ев*: угр**ев**ой.

Г. запуг..вать. Глагол, *ва* не под ударением. Значит, надо установить, *ива* или *ева*. Ставим в первое лицо единственного числа: я запуг**иваю** (нельзя перепутать вид и использовать «запугаю», это другая форма, от «запугать»). Если в первом лице суффикс сохраняется (не выпадает), значит, *ива*: запуг**иваю**.

Правильный ответ: 1).

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *Е*?

- А. претерп..вать
- Б. привередл..вый
- В. плутони..вый
- Г. успока..ваться

- 1) А, Б, Г
- 3) В, Г

- 2) А, Б, В
- 4) А, В

Рассуждаем:

А. претерп..вать. Глагол. *ва* ударный. Выбрасываем *ва*, получаем претерпеть. Значит, претерп*е*вать.

Б. привередл..вый. Прилагательное. Суффикс *лив* – всегда пишется через *и*: привередл*и*вый.

В. плутони..вый. Прилагательное. Суффикс *ев, ив* пишется только под ударением, поэтому выбираем *е*: плутон*и*евый.

Г. успока..ваться. Глагол, *ва* неударный суффикс, значит, применяем правило на *ива/ева*. Ставим в первое лицо множественного числа: я успока*ива*юсь. Раз суффикс не выпал, значит, *и*: успока*и*ваться.

Правильный ответ: 4)

Упражнения для самоподготовки (A17)

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- А. изменч..вый
- Б. заноч..вать
- В. кварц..вый
- Г. повизг..вая

- 1) А, Б, Г
- 3) В, Г

- 2) А, Б, В
- 4) А, Г

2. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- А. заво..вать
- Б. надоедл..вый
- В. затраг..вать
- Г. государ..вый

- 1) А, Б, Г
- 3) В, Г

- 2) А, Б, В
- 4) Б, В

3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- А. успока..ваться
- Б. отрасл..вой
- В. скле..вающий
- Г. ткан..вый

- 1) А, Б, Г
3) В, Г

- 2) А, Б, В
4) А, В

4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*?

- А. перестра..ваться
Б. магни..вый
В. зашпакл..вать
Г. незатейл..вый

- 1) А, Б, Г
3) В, Г

- 2) Б, В
4) А, В, Г

5. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- А. достра..вая
Б. неряшл..вость
В. откле..ться
Г. ноздр..ватый

- 1) А, Б, В
3) В, Г

- 2) А, Б
4) А, В, Г

6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*?

- А. перекра..вая
Б. эмал..вый
В. удост..вавший
Г. дешёв..нький

- 1) А, Б
3) В

- 2) Б, Г
4) А, В, Г

7. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*?

- А. выздоров..ть
Б. натри..вый
В. наста..вать
Г. желтоват..нький

- 1) А, Б, Г
3) А, В, Г

- 2) А, Б, В
4) В, Г

8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- А. толщ..на
- Б. одол..вать
- В. кра..шек
- Г. подраг..вать

1) А, В, Г

2) А, В

3) А, Г

4) Б, Г

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*?

- А. успока..вающее
- Б. нул..вой
- В. корч..вать
- Г. запасл..вый

1) А, Б, В

2) Б, В

3) В, Г

4) А, Б, В, Г

10. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- А. доходч..вый
- Б. отдерг..вать
- В. верхуш..чный
- Г. выздоров..ть

1) А, Б, Г

2) А, Б

3) В, Г

4) А, В, Г

Правописание *не* и *ни* (слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи, А18)

1) Выбор: *не* или *ни*?

А) Для усиления отрицания при словах *не, нет, нельзя*.

Не думал ни капли.

Нет ни корочки хлеба.

Нельзя терять ни секунды.

Б) Как сочинительный союз (для связи однородных членов предложения) – в этом случае частица повторяется: *ни..., ни...*

Не было ни сил, ни настроения что-то делать.

В) В придаточных со значением обобщения и уступки.

Как ты ни старайся, все равно уже поздно что-то предпринимать.
Что бы она ни делала, все получалось и удавалось.

Дополнительно:

Он не мог не остановиться (= остановился).

Он не мог ни остановиться, ни оглянуться (= не остановился, не оглянулся)

Он ни разу не был там (= никогда)

Он бывал там не раз (= много раз)

Никто иной не мог это сделать.

Не кто иной, как его братец, легко проделал фокус (= именно он).

Г) в отрицательных местоимениях и местоименных наречиях *ни* безударное, а *не* всегда под ударением; пишется слитно кроме употребления местоимения с предлогом.

Никто – некто

Ни к кому – не к кому

Нигде – негде.

2) *Не*: слитно или раздельно?

Общее правило: если слово без *не* не употребляется, пиши слитно (независимо от части речи).

Если есть противопоставление, *не* пишется раздельно (независимо от части речи)

Существительные

Слитно, если можно заменить синонимом без *не* (приставка *не* создает антоним):

Несчастье (беда)

Неспециалист (дилетант)

Раздельно, если отрицание подчеркивается, нельзя заменить синонимом:

Ты ведь не волшебник. Не правда ли, дело не терпит отлагательства?

Преимущественно существительные с *не* пишутся слитно, нужны основания для «отрыва» *не* (например, противопоставление, подчеркивание отрицания).

Глаголы и деепричастия

Не с глаголами и деепричастиями пишется раздельно.

Дополнительно: отличать *не* с глаголом от приставки *недо-*

Мы недосмотрели за детьми (= «недосмотр»)

Мы не досмотрели картину (= не получилось завершить просмотр)

Дети постоянно недоедают (= голодают)

Никогда не доедает свой суп! (= не съедает порцию полностью)

Прилагательные, наречия на о

По умолчанию пишутся слитно, нужны основания для отрыва *не*.

Раздельно с краткими прилагательными, не употребляемыми в полной форме (или когда в полной форме иное значение). Подсказка: такие прилагательные похожи на глаголы, с которыми *не* всегда пишется раздельно:

Не рад

Не готов

Не обязан

Не склонен

Не намерен

Не должен

Раздельно со всеми прилагательными и наречиями на *о*, если есть «оттягивающие на себя» частицу *не* сочетания:

Отнюдь не

Далеко не

Вовсе не

а также местоимения и наречия, начинающиеся с *ни*

Далеко не смешная история.

Было ему отнюдь не весело.

*Никому не нужные вещи.
Нисколько не интересно.*

Внимание! Другие зависимые слова *не* от прилагательных и наречий оторвать не могут!

*Неспособный к математике ученик.
Неизвестная нам дорога.*

Дополнительно: в прилагательных на *-мый* частица *не* может быть «оторвана» зависимыми словами в творительном падеже:

Событие, мною не соотносимое со вчерашним днем (Мною — творительный падеж). Но: *событие, несоотносимое с днем вчерашним*. (Нет оснований для раздельного написания).

Причастия

Краткие — только раздельно.

Книга не прочитана. Еда не съедена. Уроки не сделаны.

Полные причастия могут писаться как раздельно, так и слитно.

Слитно пишем, когда нет зависимых слов, либо эти пояснительные слова — наречия меры и степени (очень, совершенно, крайне, совсем). То есть такие зависимые слова *не отрывают не* от причастия.

Совершенно необдуманное решение.

Раздельно пишем при появлении *любых других* (кроме наречий меры и степени) зависимых слов.

Совершенно не обдуманное группой решение.

Не забытый сегодня зонтик.

В производном предлоге «несмотря на», «невзирая на...» *не* пишется слитно (не путать с «прямым» употреблением деепричастия «смотря»: *шел, не смотря в глаза людям*).

Наречия «не» на о

Только раздельно!

Не совсем
Не всегда
Не жаль
Не полностью
Не по-русски
Не по-спортивному

Местоимения

Отрицательные: никто, ничто, никого, ничего, никому, ничему, но: ни у кого, ни о ком, ни к чему.

Определительные, личные: не я, не он, не каждый, не всякий.

Примеры:

В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) (Не) доумевая, он взглянул на собеседника.
- 2) (Не) преодолимое желание увидеть своих родных заставило Широкова тут же отправиться в обратный путь.
- 3) Причины миграции птиц из этих районов еще (не) изучены.
- 4) Сквозь густой туман пробивался (не) яркий свет фонарей.

Алгоритм рассуждения:

- 1) (Не) доумевая, он взглянул на собеседника.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*. Слова «доумевая» нет — значит, пишем слитно.

Недоумевая, он взглянул на собеседника

2) (Не) преодолимое желание увидеть своих родных заставило Широкова тут же отправиться в обратный путь.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *преодолимое*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — прилагательное (на *-мый*).

Шаг 4. Общий принцип прилагательных: писать слитно. Проверяем, есть ли основания для раздельного написания (слова *отнюдь не, далеко не, вовсе не*, местоимения и наречия с *ни*, для прилагательных на *-мый*

зависимые слова в творительном падеже). Оснований нет. Значит, пишем слитно.

Непреодолимое желание увидеть своих родных заставило Широкова тут же отправиться в обратный путь

3) Причины миграции птиц из этих районов еще (не) изучены.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *изучены*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — краткое причастие. Краткие причастия *всегда* пишутся с *не* раздельно.

Причины миграции птиц из этих районов еще (не) изучены

4) Сквозь густой туман пробивался (не) яркий свет фонарей.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *яркий*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — прилагательное. Общий принцип написания прилагательных — слитно. Проверяем основания для раздельного написания НЕ (слова *отнюдь не, далеко не, вовсе не*, местоимения и наречия с НИ). Таких оснований нет, пишем слитно.

Сквозь густой туман пробивался неяркий свет фонарей.

Ответ: 3)

В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

1) Дождь хлынул на нас (не) укротимым потоком.

2) Наше внимание привлекла (не) высокая стройная лиственница.

3) Дождь продолжался, но (не) сильный, как утром, а слабый, морозящий.

4) В молчании добро должно твориться, но (не) чего об этом толковать.

Алгоритм рассуждения:

1) Дождь хлынул на нас (не) укротимым потоком.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *укротимым*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — прилагательное (на *-мый*).

Шаг 4. Общий принцип прилагательных: писать слитно. Проверяем, есть ли основания для раздельного написания (слова *отнюдь не, далеко*

не, вовсе не, местоимения и наречия с *ни*, для прилагательных на *-мый* зависимые слова в творительном падеже). Оснований нет. Значит, пишем слитно.

Дождь хлынул на нас неукротимым потоком.

2) Наше внимание привлекла (не) высокая стройная лиственница.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *высокая*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — прилагательное.

Шаг 4. Общий принцип прилагательных: писать слитно. Проверяем, есть ли основания для раздельного написания (слова *отнюдь не, далеко не, вовсе не*, местоимения и наречия с *ни*). Оснований нет. Значит, пишем слитно.

Наше внимание привлекла невысокая стройная лиственница.

3) Дождь продолжался, но (не) сильный, как утром, а слабый, морозящий.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *сильный*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: есть, не сильный, а морозящий. Значит, пишем раздельно.

Дождь продолжался, но не сильный, как утром, а слабый, морозящий.

4) В молчании добро должно твориться, но (не) чего об этом толковать.

В данном случае перед нами отрицательное местоимение, и тоже нет оснований писать раздельно).

В молчании добро должно твориться, но нечего об этом толковать.

Ответ: 3).

В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

1) (Не) высказанные прямо претензии директора беспокоили Киру.

2) (Не) знакомая нам компания оказалась очень приятной.

3) Сестра сообщила далеко (не) радостные новости.

4) Туристы уснули, (не) дождавшись ужина.

Рассуждение:

1) (Не) высказанные прямо претензии директора беспокоили Киру.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *высказанные*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — причастие полное. Ищем зависимые слова: не высказанные как? прямо. «Прямо» не относится к наречиям меры и степени, значит, пишем *раздельно* (основание — зависимые слова).

Не высказанные прямо претензии директора беспокоили Киру.

2) (Не) знакомая нам компания оказалась очень приятной.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *знакомая*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — прилагательное (на *-мый*). Основания для раздельного написания: нет слов *отнюдь не...*, наречий и местоимений на *ни...*, нет зависимого слова в творительном падеже (не знакомая кому? нам — дательный падеж). Значит, слитно (оснований для раздельного написания нет).

Незнакомая нам компания оказалась очень приятной.

3) Сестра сообщила далеко (не) радостные новости.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *радостные*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — прилагательное. Основание для раздельного написания: *далеко не*. Пишем раздельно.

Сестра сообщила далеко не радостные новости.

4) Туристы уснули, (не) дождавшись ужина.

Шаг 1. Проверить, употребляется ли слово без *не*: *дождавшись*, переходим к следующему шагу.

Шаг 2. Проверить, есть ли противопоставление к этому слову: нет.

Шаг 3. Определяем часть речи — деепричастие. Всегда пишется раздельно с *не*.

Туристы уснули, не дождавшись ужина.

Правильный ответ: 2)

Упражнения для самоподготовки (A18)

1. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

1) Нужная книга (не) прочитана.

2) Клементьев ушёл, (не) ответив на наши вопросы.

- 3) Герой оказывается орудием (не) понятой им силы и погибает.
- 4) (Не) высказанный упрёк светился в глазах Софьи Николаевны.

2. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Ещё (не) видимое глазом солнце раскинуло по небу веер розовых лучей.
- 2) Желтоватая мгла, (не) похожая на пыль, поднималась на востоке.
- 3) Валентин шел (не) спешным, но решительным шагом.
- 4) Наречия — (не) изменяемые слова.

3. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

- 1) (Не) желая спугнуть своё радостное состояние, Иванов тихонько вылез из машины.
- 2) Привыкнув к людям, бобры (не) боялись выходить днём из своих хаток.
- 3) (Не) расчищенные каменистые дорожки уводили редких посетителей в глубь парка.
- 4) Дом стоял посреди степи, ничем (не) огороженный.

4. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

- 1) Люди, (не) бывавшие в тропиках, не могут представить себе зимний дождь.
- 2) Птиц гонит на юг (не) наступающий холод, а отсутствие корма.
- 3) В детстве Чехов был (не) истощим на выдумки.
- 4) Андрей вошёл в ещё (не) оштукатуренную комнату.

5. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

- 1) (Не) гражданский долг, а личный интерес волнует героя романа.
- 2) Николай Ильич, (не) любивший говорить о материальном, сообщил, что деньги заканчиваются.
- 3) Андрей дважды переспросил (не) расслышанные слова.
- 4) (Не) решённый до сих пор вопрос снова включён в повестку дня.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется *е*?

Я н(1) верю, что есть на нашей земле места скучные и н(2) дающие никакой пищи н(3) глазу, н(4) слуху.

- 1) 1, 3, 4
- 3) 3, 4

- 2) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2

7. В каком предложении *не(ни)* со словом пишется слитно?

- 1) Характер дневниковых записей (не) совсем обычный.
- 2) Лиза (ни) когда раньше не видела моря.
- 3) Автор (не) просто рассказывает о герое, а описывает его характер.
- 4) С течением времени мятежный пафос поэзии М.Ю. Лермонтова (не) исчезает.

8. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Меня манили (не) изведанные уголки земли.
- 2) Объявили (не) продолжительный перерыв на обед.
- 3) Рассмотрение дела (не) завершено.
- 4) Оказалось, что такое сложное задание поручить было (не) кому.

9. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

- 1) Не(у) кого узнать, как найти этот дом.
- 2) Помочь Маше в беде было (не) кому.
- 3) (Не) каждый сможет решить задачу таким способом.
- 4) Костю (не) очень обрадовало наше посещение

10. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Утром по степи, (не) успевшей остыть за ночь, тянет тёплый ветер.
- 2) Поэма состоит из отдельных (не) завершённых глав.
- 3) Очень (не) лёгкий выдался денёк!
- 4) Мачеха сразу (не) влюбила падчерицу.

Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи (А19)

Задание сосредоточено на проверке правописания наречий, местоимений, союзов, предлогов, различению их от других частей речи.

Местоимение

Неопределённые и отрицательные местоимения пишем слитно:

Некто, нечто, некий, некоторый, несколько.
Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего.

При изменении этих местоимений предлоги «разрывают» слово:

Не у кого, ни у кого, не к кому, ни к кому, не с кем, ни с кем, не о ком, ни о ком, не на что, ни на что и т. п.

Неопределенные местоимения (и местоименные наречия) с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и приставкой *кое-* пишем через дефис:

кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, сколько-нибудь, кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо

Наречия

Дефис:

- 1) Местоименные наречия с *кое-, -то, -либо, -нибудь*
где-то, где-либо, где-нибудь, кое-где, когда-нибудь, когда-то, когда-либо, кое-когда и т. п.
- 2) Во-первых, во-вторых и т. п.
- 3) Приставка *по-* и суффикс *ому/ему, и*
По-научному
По-человечески
По-моему (различать с сочетанием местоимения и существительного: *по моему мнению*)
По-заячьи
- 4) наречие с повтором слов:
Чуть-чуть
Еле-еле
Подобру-поздорову
Мало-помалу

Запомнить: бок о бок, честь честью.

Раздельно:

- 1) Образовано из сочетания предлога *В* и слова, начинающегося с гласной:
В обтяжку, в общем, в обнимку
- 2) Образовано из сочетания предлогов *без, до, на*, с с существительными:
Без толку, до отказа, на радостях, с толком.
- 3) Под мышкой, под спудом, на корточках

Слитно: в остальных случаях.

Возможна омонимия с другими частями речи.

(предлог + наречие) Намного, донельзя, назавтра	На много лет вперед (= на годы)
(предлог + краткое прилагательное) Докрасна, иссиня, сгоряча	
(предлог + полное прилагательное или местоимение) Вовсю, вничью, вслепую	Кроме слов с начальной гласной (в открытую) Запомнить: на боковую, на пятную, на мировую
(в, на + числительное) Втрое, вдвое, вшестером	По + собирательное числительное По двое, по пятеро
Пространство и время (корни <i>верх, низ, даль, ширь, близ, зад, перед, лев, прав, век, начал, конец</i>) Наконец, сначала, назад, вперед, вдаль, вширь	Если есть зависимое слово, то превращается в предлог и существительное: На конец квартала, с начала страницы
(Нельзя оторвать приставку) Наотмашь, навскидку, намедни, спросонок, впоследствии	

Есть множество наречий, правописание которых регулируется только сложившейся традицией.

Предлоги

Через дефис пишутся составные производные предлоги
из-под, из-за

Производные предлоги следует отличать от существительных с предлогом.

Перечень наиболее употребительных предлогов:

Слитно:

Ввиду (но: *иметь в виду*)

Внутри

Вслед

Навстречу

Наподобие

Несмотря на

Посредине

Вместо

Вроде

Вследствие

Наперекор

Насчет

Невзирая на

Посредством

Раздельно:

В виде	В связи с
В течение	В продолжение
В заключение	В меру
В области	В отличие от
В отношении	В силу
В смысле	В целях
За счет	За исключением
По мере	По поводу
По причине	

Союзы

Слитно:

Будто	Зато
Притом	Причем
Также	Тоже
Чтобы	

Раздельно:

Как будто	Так как
То есть	Потому что
Оттого что	

Следует отличать союзы от омонимичных частей речи (выясняется из контекста).

К союзу нельзя задать вопрос, его часто можно убрать из предложения, заменить другим союзом.

Чтобы <i>Ушел, чтобы вернуться</i>	Что бы (= что-нибудь бы) <i>Что бы ни случилось, вернусь.</i>
Тоже (= и) <i>Я металлург, моя жена тоже</i>	То же (= то же самое) <i>Я сказал то же, что вчера.</i>
Также (= и) <i>Гости посмотрели на меня, она также повернула голову.</i>	Так же (= таким же образом) <i>Небо заволокло так же, как вчера.</i>
Зато (= но) <i>Мы промокли, зато набрали грибов.</i>	За то (= именно за тот предмет) <i>Я благодарен всем за то, что мы все собрались вместе</i>
Причём, притом (= и кроме того) <i>Она приехала рано, притом говорила громко.</i>	При чем, при том (= именно при этом событии, предмете) <i>При чем тут я? Это ни при чем. При том салоне есть необходимый стенд.</i>

Зачем, отчего, почему (можно подменять один союз другим) <i>Отчего так хорошо? (= почему так хорошо?)</i>	За чем, от того, по чему (предметы) <i>От чего мы отказываемся?</i>
Затем (= потом, либо для того чтобы) <i>Сначала сделаем зарядку, затем позавтракаем</i>	За тем (предмет) <i>За тем поворотом найдёте зелёное здание.</i>
Оттого, потому (заменяют друг друга, = поэтому) <i>У вас нет выбора, оттого вы и грустны.</i>	От того, по тому (предмет) <i>От того здания до этого полкилометра.</i>
Итак (= следовательно) <i>Итак, заканчиваем работу</i>	И так (= так) <i>И так и идите ещё два квартала прямо.</i>

Частицы

Раздельно:

Бы (б)	Же (ж)
Ли (ль)	Ведь
Вот	Мол
Даже	Дескать
Вон	Будто
Как будто	

Через дефис:

-ка	-тка
-тко	-де
-с	-таки (после глаголов и наречий)

Рассмотрим примеры:

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) *Что(бы)* договориться, не надо *(ни)кого* так настойчиво уговаривать.
- 2) *(Ни)какая* родина другая *(не)вольёт* мне в грудь мою теплынь.
- 3) Хотя в шёлк одень *(не)ряху*, всё глядеть *(не)(на)что*.
- 4) *Ка(бы)* знал, где упасть, *соломки(бы)* постелил.

Раскроем скобки с объяснением.

- 1) *Что(бы)* договориться, не надо *(ни)кого* так настойчиво уговаривать.

Что(бы) = для того чтобы, значит, слитно; (ни)кого — отрицательное местоимение без предлога, пишется слитно.

Чтобы договориться, не надо никого так настойчиво уговаривать.

2) (Ни)какая родина другая (не)вольёт мне в грудь мою теплынь.
(Ни)какая — отрицательное местоимение, слитно; (не)вольет — не с глаголами всегда раздельно.

Никакая родина другая не вольёт мне в грудь мою теплынь.

3) Хоть в шёлк одень (не)ряху, всё глядеть (не)(на)что.
(Не)ряху — без не не употребляется, значит, слитно, (не)(на)что — местоимение с предлогом, «разрывающим» его, все три слова пишем раздельно.

Хоть в шелк одень неряху, все глядеть не на что.

4) Ка(бы) знал, где упасть, соломки(бы) постелил.
Ка(бы) — союз, устаревший, эквивалентен «если бы», пишется слитно, соломки (бы) — частица бы пишется раздельно.

Кабы знал, где упасть, соломки бы постелил.

Ответ: 1).

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Вы *то(же)* отдыхали на Кавказе и *(по)этому* так хорошо знаете эти места?
- 2) *По(тому)*, как отец посмотрел на меня, я понял, что он *то(же)* знает о происшествии.
- 3) Среди знакомого леса теряешься, словно все деревья и кусты *тот(час)* скинули общую зелёную маску, *(то)же* самое дерево выглядит совсем иначе.
- 4) *На(конец)* стало темнеть, и я, *(так)же* как и мои товарищи, потерял надежду дойти сегодня до устья реки.

Рассуждение:

1) Вы *то(же)* отдыхали на Кавказе и *(по)этому* так хорошо знаете эти места?
То(же) = и (и вы отдыхали?), значит, слитно; (по)этому (= оттого), слитно.

Вы тоже отдыхали на Кавказе и поэтому так хорошо знаете эти места?

2) *По(тому)*, как отец посмотрел на меня, я понял, что он *то(же)* знает о происшествии.

По(тому) = по тому самому, раздельно; то(же) = и (и он знает), значит, слитно.

По тому, как отец посмотрел на меня, я понял, что он тоже знает о происшествии.

- 3) Среди знакомого леса теряешься, словно все деревья и кусты *тот(час)* скинули общую зелёную маску, *(то)же* самое дерево выглядит совсем иначе.

Тот(час) = сразу, наречие, слитно; то(же) = то самое дерево, раздельно.

Среди знакомого леса теряешься, словно все деревья и кусты тот-час скинули общую зелёную маску, то же самое дерево выглядит совсем иначе.

- 4) *На(конец)* стало темнеть, и я, *(так)же* как и мои товарищи, потерял надежду дойти сегодня до устья реки.

(На)конец – когда? наречие, слитно; так(же) = точно так же, раздельно.

Наконец стало темнеть, и я, так же как и мои товарищи, потерял надежду дойти сегодня до устья реки.

Ответ: 1).

Упражнения для самоподготовки (A19)

1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Эксперимент был проведён удачно, *при(чём)* впервые, *(по) этому* все были очень довольны.
- 2) *(В)начале* сентября ночи становятся холодными, *(за)то* дни стоят тёплые, безветренные.
- 3) Баржа двигалась вниз *(по)течению*, но *(на)столько* медленно, что казалась неподвижной.
- 4) Пелагея была человеком *(на)редкость* открытым, добрым; *(за)то* её и любили в деревне.

2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) *(По)этому* пути давно не ездили, *(от)того* дорога поросла густой травой.
- 2) Мой друг, *так(же)* как и я, долго выбирал, *что(бы)* ему почитать.
- 3) Пришлось отказаться *(от)того*, что было задумано, так как деньги *(на)счёт* не поступили.
- 4) *Что(бы)* изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, *за(то)* результаты наблюдений оказались весьма интересными.

3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) (Подо)мной (не)видно земли.
 - 2) Зверёк (не)побоялся выбежать (из)под навеса.
 - 3) (В)последствии об этом (не)счастье начисто забыли.
 - 4) (На)встречу им (в)течение долгого времени шли люди после ночной смены.
4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) В ответ на веские доводы доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему *так(же)* несколько наставлений (*на*) *счёт* условий поединка.
 - 2) (*В*)течение суток М.В. Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (*в*)*последствии* опубликовал свои выводы в специальной работе.
 - 3) (*В*)следствие того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и *то(же)* напряжение.
 - 4) Нет возможности рассмотреть на картине фигуру блудного сына, лица его почти не видно, но (*в*)*след* за ним мы мысленно падаем на колени и *так(же)* переживаем встречу с отцом, как и вернувшийся сын.
5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) *Что(бы)* воспитать щенка, необходимо много усилий, *за(то)* сколько радости он вам доставит!
 - 2) *И(так)*, младший сын *так(же)* любил книги, как и все в нашей семье.
 - 3) *Что(бы)* рыба клевала *так(же)* хорошо, как вчера, я накопал свежих червей.
 - 4) Я благодарю вас, а *так(же)* вашего секретаря *за(то)*, что мне дали возможность побеседовать с вами.
6. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) И *как(бы)* вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, *что(бы)* взглянуть на дали по ту сторону реки.
 - 2) (*В*)течение двух часов альпинисты карабкались по склону горы, то продвигаясь (*в*)*перёд*, то вновь сползая вниз.
 - 3) А если (*от*)*того*, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, *за(то)* охотнее берусь.
 - 4) (*В*)следствие прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (*во*)*круг* было покрыто водой.

7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) Нельзя было *(ни)чего* изменить в этом голосе, *(не)испортив* его.
 - 2) Николаю всё *(не)удавалось* успокоиться, и *(не)ловко* было приступить к разговору.
 - 3) Крестьянские избы совсем легли *(на)бок (так)же*, как и владельцы их.
 - 4) И Касьян приходил в смятение, *(по)чему* ему так *(не)приятно* и тягостно
8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) Раневская приезжает из Парижа, *что(бы)* покаяться в своих грехах, а *так(же)* найти покой в родном имении.
 - 2) Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена *(по)истине* счастливейшим временем его жизни, *потому(что)* именно здесь он приобрёл настоящую известность.
 - 3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать — громадная, *(при)том* пищей для её ума были *(как) будто* все предметы.
 - 4) *(По)видимому*, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а *так(же)* флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.
9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и *к тому(же)* мне наскучило кочевать с места на место *(в)течение* целого года.
 - 2) По некоторым мелочам, *по(тому)*, например, как оба они *(в)месте* варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
 - 3) Выражение лица у неё было такое, словно она готова *(то)тчас* заплакать, *(не)смотря* на то что новости были очень хорошие.
 - 4) *(В)скоре* Степан привезёт почту, а *так(же)* продукты.
10. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) Надо много читать, *что(бы)* быть образованным человеком, *при(чём)* выбор книги для чтения — большое искусство.
 - 2) *Что(бы)* быть до конца честным, скажу: меня *так(же)* мало радует твой выигрыш, как огорчил бы проигрыш.
 - 3) *Что(бы)* мне ни говорили, я всё равно осмотрел сарай, а *так(же)* чердак и подвал старого бабушкиного дома.
 - 4) Ты всегда исчезаешь *так(же)* внезапно, как и появляешься, и *по(этому)* я дорожу каждой минутой свидания с тобой.

Раздел 7 Пунктуация

Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами (А20)

Простое предложение имеет одну грамматическую основу, может быть осложнено однородными членами, обособленными второстепенными членами, вставными конструкциями;

сложное имеет две и более грамматических основы. В сложносочинённом предложении части равноправны, соединяются с помощью сочинительных союзов, перед которыми, как правило, ставится запятая.

В отличие от запятой в сложносочинённом предложении, при однородных членах при одиночном союзе *и* (*да* в значении *и*) запятая не ставится. На различие случая постановки запятой направлено задание А 20.

Если выясняется, что предложение сложносочинённое, следует помнить о случаях, когда запятая между частями предложения *не ставится*:

- 1) есть общий компонент (частица, вводная конструкция, второстепенный член):

Даже птицы молчат и листья не шелестят.

Таким образом, собрание считается закрытым и мы все сейчас можем идти по домам.

С утра суeta поднялась страшная и все бегали по дому как уторелые.

- 2) обе грамматические основы — назывные предложения:

Яркое утро и свежий ветер.

- 3) обе части — вопросительные или восклицательные предложения:

Как я устал и как мне все это надоело!

Зачем ты сюда это притащил и что ты собираешься с этим делать?

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В картине «Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории () и несокрушимой духовной силе национального характера придал осязаемые черты.

Ответ:

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.

- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.

Правильный ответ: 1)

Грамматическая основа: Суриков запечатлел и придал черты. Однородные сказуемые не требуют запятой, так как соединены одиночным союзом *и*.

Обратим внимание, что в этом примере предложение осложнено инверсией (дополнение *силе* с зависимыми словами перемещено в позицию перед сказуемым). Однако знаков препинания нет.

Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Воздух совершенно прозрачен () и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.

Ответ:

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

Правильный ответ: 3).

Грамматическая основа 1: воздух прозрачен. Грамматическая основа 2: переливы заметны.

Следует исключить случаи, когда в сложносочинённом предложении запятые не ставятся (здесь нет общего компонента, это не назывные предложения, простые предложения в составе сложного невосклицательные и невопросительные).

Значит, части предложения разделяются запятой.

Упражнения для самоподготовки (А20)

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Представители экспрессионизма считали любое бессознательное действие отражением психического состояния художника () и в этом видели смысл изображаемого.

Ответ:

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Он чувствовал какой-то испуг перед новой жизнью () и она казалась ему смертельной борьбой за право существовать на земле.

Ответ:

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Весело гремящие бунчуки метались среди конного строя () и рвались вперёд от трубного воя кони командиров.

Ответ:

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Туман встречал нас холодеющим прикосновением () и уводил в свои сказочные чертоги.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.

5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В ворота были видны просторный двор () и барский дом с высокой крышей.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

6. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Знание о мире собирается крупинками () и никакая крупинка не бывает лишней.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

По ночам земля быстро выхолаживалась () и к рассвету степь покрывалась налётом недолговечного инея.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.

- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

8. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Вещи Пушкина в музеях живут особой жизнью () и хранители читают скрытые в них письма.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

9. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Туман рассеялся () и очертания предметов стали чётче.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Внезапно потемнело () и сверху на лес стал быстро опускаться густой туман.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.

- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, А21)

Обособление — это выделение члена предложения на письме запятыми или иными знаками препинания.

Обособленные определения

- А) Причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова.

Ромашки, занимающие весь луг, уже отцвели.

- Б) Прилагательное с зависимыми словами, стоящее *после* определяемого слова.

Ромашки, похожие на белые шапки, начинали отцветать.

- В) Любое определение, относящееся к личному местоимению (не путать с составным сказуемым!).

Усталые, ***мы*** поднялись на вершину поздно.

Мы, усталые, поднялись на вершину поздно.

Мы сидели усталые (это не определение, а часть сказуемого).

- Г) Два и более одиночных определения, стоящих *после* определяемого слова

Ромашки, белые, крупные, радовали глаз.

- Д) Определение, стоящее перед определяемым словом, но отдалённое от него

Долго цветущие и радующие глаз, цвели вокруг всего дома ***ромашки***.

- Е) Определение с оттенком значения *причины, условия, уступки* (даже перед определяемым словом).

Забывшие осторожность, ***цыплята*** стали добычей ястреба (по причине...).

Занимавший высокий и ответственный пост, сосед был отвратительно груб с окружающими (хотя...).

Ж) Несогласованное определение, стоящее в одном однородном ряду с согласованным.

Букет *ромашек, крупных, с огромными корзинами соцветий*, стоял в большой вазе.

Обособленные приложения

Это определение, выраженное существительным в той же форме, что и определяемое слово; может быть распространённым (иметь зависимые слова).

Директор крупной компании, сосед был удивительно груб с людьми.

Он, поклонник всего западного, с презрением относился к соотечественникам.

Мы встретились с его *подругой, менеджером одного из офисов*.

Обособленные обстоятельства

А) Одиночные деепричастия и деепричастные обороты (деепричастия с зависимыми словами) в любой позиции

Как-то вечером, *прогуливаясь по парку*, мы *нашли* котёнка.

Не обособляются:

1) деепричастия и деепричастные обороты в составе фразеологизмов.

Не буду я бегать сломя голову.

2) одиночные деепричастия, ставшие центром смысла в предложении (если их убрать, смысл пропадёт) или приблизившиеся к наречию.

Он молча на неё смотрел.

Он передвигался прихрамывая.

3) деепричастия или деепричастные обороты в одном ряду с наречием:

Выступал он ярко и волнуясь.

Б) оборот с несмотря на...

Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх.

В) уточняющие обстоятельства:

Времени: когда? когда именно?

Весной, в один из очень ясных дней, мы вышли к реке.

Места: где? где именно?

Там, в середине куста, увидели мы маленькое гнёздышко.

Примеры для рассуждения:

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Художник Айвазовский умел изобразить пену (1) внезапно разбегающуюся (2) по изгибам волн (3) и морской песок (4) просвечивающий сквозь пенистую воду.

Ответ:

1) 1, 3, 4

2) 1, 3

3) 2, 3, 4

4) 1, 4

Анализ проводим, устанавливая состав предложения по второстепенным членам: умел изобразить пену (какую?) и морской песок (какой?). Оба определения выражены причастными оборотами, стоящими *после* определяемых слов, значит, выделяются запятыми. Оснований для постановки запятой в позиции 2 нет.

Художник Айвазовский умел изобразить пену, внезапно разбегающуюся по изгибам волн, и морской песок, просвечивающий сквозь пенистую воду.

Правильный ответ: 1)

На этом примере обращаем внимание на обязательное «закрытие» причастного оборота: запятая перед И в данном случае не имеет отношения к постановке запятых при однородных членах (пену и песок), но именно *закрывает* причастный оборот.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Гроном возвестив весну (1) гроза звенела (2) по траве (3) давно ожидавшей влаги и прохлады.

- 1) 1, 2
3) 1, 3

- 2) 2
4) 1, 2, 3

Рассуждение: звенела как? гроном возвестив весну — деепричастный оборот, выделяется всегда; по траве какой? давно ожидавшей... — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова, выделяется запятыми. Оснований для постановки запятой в позицию 2 нет.

Гроном возвестив весну, гроза звенела по траве, давно ожидавшей влаги и прохлады.

Правильный ответ: 3).

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

- 1) 1
3) 3, 4

- 2) 1, 2, 3, 4
4) 2, 4

Рассуждение: на этом примере рассмотрим постановку знаков при *однородных* деепричастных оборотах. Здесь действуют правила обычной постановки знаков при однородных членах. В данном случае: *просидела как? глядя и вслушиваясь*. Причастный оборот «произносимые ею» стоит *перед* определяемым словом и запятой не выделяется. Получается, что запятая только в позиции 1.

Маша просидела в углу до самого обеда, внимательно глядя на старшую сестру и вслушиваясь в произносимые ею слова.

Правильный ответ: 1).

Упражнения для самоподготовки (A21)

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Под солнцем ярко светились (1) соперничая с ним (2) необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

1) 1, 3
3) 3

2) 2
4) 1, 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ишполит Матвеевич (1) погрязая в стыде (2) стоял под акцией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

Ответ:

1) 1, 2
3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 4
4) 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Леонид Леонов (1) являясь классиком русской литературы XX века (2) был неутомимым защитником русского леса (3) названного им (4) «зелёным другом».

Ответ:

1) 1, 2, 3
3) 3

2) 2
4) 1, 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рыбачьи лодки (1) вытасенные на берег (2) образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей (3) напоминающих (4) хребты громадных рыб.

Ответ:

1) 1, 2, 3
3) 2, 3, 4

2) 1, 3
4) 1, 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По длинному и зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.

1) 1, 2, 3
3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3
4) 2, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Высокая трава (1) клонившаяся к земле (2) мягко обвиваясь (3) около колёс (4) оставляла свои семена на мокрых спицах.

1) 1, 4

2) 1, 3

3) 2, 3

4) 1, 2, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.

1) 1, 2

2) 2

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Портрет В. Лопухиной (1) сочетающей в себе (2) красивую внешность и одновременно душевную пустоту (3) становится загадкой (4) скрывающей (5) истинный замысел художника.

1) 1, 3, 4

2) 1, 2, 3

3) 2, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Накинув нарядные уборы (1) берёзы первыми вступили (2) в осенний танец (3) весело и быстро захвативший (4) весь лес.

1) 1, 2, 4

2) 1, 3

3) 2, 3

4) 1, 3, 4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По ясному небу плавно неслись (1) не закрывая солнца (2) низкие дымчатые облака (3) постепенно исчезающие (4) в синеве.

1) 1, 2, 3

2) 1, 3

3) 1, 2, 4

4) 1, 2

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (А22)

Слова и конструкции, грамматически не связанные с членами предложения, называются вводными. К ним нельзя поставить вопрос, они не являются членами предложения, их можно без потерь для смысла убрать из предложения. Они показывают отношение говорящего к высказываемой мысли или к способу её выражения, могут представлять собой и одиночное слово, и словосочетание, и целую фразу. В предложение могут быть введены и вставные конструкции, выражающие дополнительное замечание. Вставные конструкции обычно имеют структуру предложения, обособляются скобками или тире и могут иметь иную цель высказывания или интонацию, чем основное предложение.

Основная трудность — омонимия вводных слов и конструкций с членами предложения. Одно и то же слово в разных контекстах может быть вводным и не являться таковым.

Вводные слова и конструкции в предложении выделяются запятыми (иногда тире, скобками).

По сообщениям прессы, события развиваются по предусмотренному сценарию.

Мы следили за событиями по сообщениям прессы.

В первом случае — вводная конструкция, не связана с членами предложения, обособляется запятой.

Во втором случае обстоятельство образа действия, запятой не выделяется.

Вводные слова обычно обозначают:

Эмоции (к счастью, к несчастью, к сожалению, к радости, на беду, чего доброго)

Источник информации (по словам..., по мнению..., по-вашему)

Степень вероятности (наверное, возможно, несомненно, безусловно, вероятно)

Порядок мысли и речи (итак, во-первых, во-вторых, следовательно)

Дополнительно:

Наконец выступает в роли вводного, когда есть перечисление и этим словом вводится последний элемент:

Она красива, умна, добра, наконец, талантлива — чего же ещё желать?

Если же *наконец* только указывает на окончание какого-либо процесса, то запятыми не выделяется:

Наконец лес кончился.

Однако выступает вводным словом только в случае, если ^{цифра} стоит в середине слова. Если в начале — то это союз.

Тебе, однако, лучше пойти домой.

Однако тебе лучше пойти домой (приближено к но).

Не является вводным словом *однажды*.

Вот список слов, не являющихся вводными и не обособляемыми на письме:

авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.

Примеры:

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вот (1) кажется (2) солнце коснулось тихой воды у берега.

Океан (3) кажется (4) заснувшим, тихим, не слышно даже плеска волн.

1) 1

2) 1, 2

3) 3

4) 3, 4

Рассуждаем: в первом предложении «кажется» не имеет отношения к членам предложения, выражает степень уверенности, может быть удалено из предложения без потери смысла — это вводное слово, выделяем запятыми.

Вот, кажется, солнце коснулось тихой воды у берега.

Второе предложение потеряет смысл, если убрать «кажется», связано с подлежащим «океан» (океан кажется заснувшим — грамматическая основа). Запятыми не выделяется.

Океан кажется заснувшим, тихим, не слышно даже плеска волн.

Правильный ответ: 2).

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вдоль леса росли красивые молодые ели и берёзки, выбежавшие (1) как будто (2) покрасоваться. Эта лесная молодёжь (3) казалось (4) лукаво шепталась между собой, счастливая тем, что даёт только полная сил молодость.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

Рассуждение: вопрос касается решения о том, является ли *как будто* и *казалось* вводными конструкциями. *Как будто* не относится к вводным словам, выполняет здесь роль частицы, нельзя выбросить из предложения без потери смысла, не обособляется. *Казалось* — можно убрать из предложения, выражает степень уверенности, относится к вводным, обособляется.

Вдоль леса росли красивые молодые ели и берёзки, выбежавшие как будто покрасоваться. Эта лесная молодёжь, казалось, лукаво шепталась между собой, счастливая тем, что даёт только полная сил молодость.

Правильный ответ: 3)

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

Рассуждение:

Надо выяснить, являются ли *несомненно* и *исключительно* вводными словами. *Несомненно* выражает степень уверенности, может быть исключено из предложения без потери смысла, не связано с членами предложения — это вводное слово, обособляется запятыми. *Исключительно* вообще не относится к возможным вводным словам, относится к членам предложения (обстоятельство образа действия).

Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает, несомненно, особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов исключительно из глубины своей души.

Правильный ответ: 2).

Упражнения для самоподготовки (A22)

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Новая книга известного писателя-публициста (1) может быть (2) вам понравится.

Солнце в жаркий июльский день (3) казалось (4) изжелта-красным.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 1, 3

4) 2, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

1) 1

2) 2, 3

3) 1, 3

4) 1, 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме от житейских дрязг и треволнений.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Что обозначают диалектные слова? Безусловно (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец» (2) например (3) в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако (4) гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

Ответ:

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 3

3) 3, 4

4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Тригорский парк в Пушкинском заповеднике (1) по мнению многих (2) пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан (3) как будто (4) специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутливых признаний.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблекли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

1) 1, 2, 3, 4

2) 2

3) 3, 4

4) 1, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Где-то поблизости (1) видимо (2) был водопад.

По возгласу, вырвавшемуся у моего спутника, я понял, что опасность (3) может быть (4) нешуточной.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 2, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то (1) конечно (2) заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них (3) кажется (4) играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

1) 1, 2
3) 1, 3

2) 3, 4
4) 1, 2, 3, 4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Кислая и (1) конечно (2) очень полезная для здоровья ягода клюк-ва растёт на болотах летом, а собирают её поздней осенью. Но не все знают, что самая «сладкая» (3) как в народе говорят (4) клюква бывает, когда она перележит зиму под снегом.

1) 1, 2, 3, 4
3) 3, 4

2) 1, 2
4) 1, 3

Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами, А23)

Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову в предложении.

Варианты постановки знаков:

О, О, О

О, О и О

О и О, О и О

и О, и О, и О, и О

(те же варианты с *или*, *да* (= *и*), *ни*)

то О, то О

то ли О, то ли О

не то О, не то О

как О, так и О (перед *как* запятая не ставится)

хоть и О, но О (перед *хоть* запятая не ставится)

не только О, но и О

не столько О, сколько О

При однородных словах могут быть обобщающие слова:

Всё вокруг: *заборы, крыши домов, тротуары* — покрылось снегом.

Знаки препинания при обобщающих словах:

: О, О, О.

О, О, О —

: О, О —

Возможно использование уточняющих слов *то есть, а именно, как то*:

, а именно: О, О, О

, то есть: О, О, О

, как то: О, О, О

Обратить внимание на правописание *как то* (это не местоименное наречие с суффиксом *-то*, а союз и указательное местоимение (как что именно? то, такое)

Важно: группы однородных членов могут относиться к разным словам, а также по смыслу группироваться в зависимости от обстоятельств, поэтому только внимательный анализ структуры предложения поможет верно расставить знаки препинания при однородных членах.

Примеры рассуждения

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

Ответ:

- 1) При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.
- 2) Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.
- 3) Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.
- 4) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и засушила две сумки сухарей.

Рассуждение:

- 1) что? дома, и сараи, и стволы (однородные подлежащие)

При свете молнии стали видны дома, и сараи, и стволы мокрых деревьев.

- 2) дыхание что делает? то прохватывает, то вплетает

Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой, то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.

3) я что делал? Ходил, либо катался, либо прогуливался.

Зимой я ходил на охоту, либо катался с ребятами с горы, либо прогуливался с ними на лыжах.

4) Ильинична что сделала? Затопила и выпекла и насушила. Интересный пример предложения без знаков препинания: затопила печь задолго до рассвета и к утру выпекла... и насушила... обстоятельство «к утру» относится к обоим глаголам *напекла* и *всушила*, если поставить запятую, то мы отсечем последнее действие от обстоятельства, характеризующего эти сказуемые. *Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже вытекла хлеб и насушила две сумки сахарей.*

Ответ: 2).

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

Ответ:

1) В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.

2) В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.

3) Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа.

4) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.

Рассуждение:

1) много чего? суетливого и забавного, деловитого и хитрого.

В поведении скворца много суетливого и забавного, деловитого и хитрого.

2) что? зеркала, и картины, и вазы

В гостиной графа зеркала, и картины, и вазы были настоящими произведениями искусства.

3) Книги чьи? Толстого и Достоевского

Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа

4) что сделать? потеряться и дышать; в чащах каких? осин и берёз.

Пример двух рядов однородных членов, соединённых одиночными союзами *и*, запятые не нужны:

Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.

Правильный ответ: 1)

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

Ответ:

- 1) После Большого Взрыва в космосе облака́ газа и пыли становились всё более горячими и плотными и превратились в светящиеся шары.
- 2) На географических картах можно было показать всю поверхность Земли или большую её часть.
- 3) Потоки света то меркли то разгорались и превращали заросли в набегающие зелёные волны.
- 4) Только чёрный камыш да верхушки раки́т различишь.

Рассуждение:

1) Пример с тремя рядами однородных членов, в каждом ряду два члена, соединённых попарно одиночным союзом И: облака какие? газа и пыли; облака что делали? становились и превратились; становились какими? более горячими и плотными. Таким образом, нет оснований для постановки ни одной запятой.

После Большого Взрыва в космосе облака́ газа и пыли становились всё более горячими и плотными и превратились в светящиеся шары.

2) показать что? поверхность или часть.

На географических картах можно было показать всю поверхность Земли или большую её часть.

3) потоки что делали? То меркли, то разгорались и превращали. Второй однородный член представлен группой действий с одиночным союзом И (разгорались и превращали – оба этих действия противопоставлены «меркли»).

Потоки света то меркли, то разгорались и превращали заросли в набегающие зелёные волны.

4) разглядишь что? камыш да верхушки. (да = и)

Только чёрный камыш да верхушки раки́т различишь.

Правильный ответ: 3)

Упражнения для самоподготовки (A23)

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) То левой то правой лапой медведь заталкивал в берлогу ворох листьев.
- 2) Подводить итог сказанному может предложение или целый абзац.
- 3) Уже увяли и почернели травы и цветы.
- 4) Эта машина приводила в движение и воздухоудовки и прокатные станки и все машины прокатного цеха.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В Средние века появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета.
- 2) Имя великого русского композитора П.И. Чайковского известно как в России так и за рубежом.
- 3) Футбольный матч или премьера нового спектакля или происшествие в городе могут занимать умы и сердца огромного количества людей.
- 4) У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Обобщающие слова должны стоять перед однородными членами или после них.
- 2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.
- 2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.
- 3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
- 4) Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.
- 2) Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.
- 3) Рябина прекрасна и по весне и осенью.
- 4) Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.

6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Гуцин набирается смелости и задаёт вопрос тихим и робким голосом.
- 2) Лесные ягоды лучше всего собирать или утром или вечером.
- 3) Самоварчик уже был готов и стоял на столе.
- 4) Владимира пленяли усадьбы и дачи по сторонам и тишина вокруг.

7. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.
- 2) Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.
- 3) Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов.
- 4) Дом к празднику убирали шиповником да белую ромашкою.

8. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В двигателе автомобиля сжигается бензин или природный газ или дизельное топливо.
- 2) В 13 лет И.И. Левитан поступает в Московское училище живописи и ваяния и учится у В.П. Перова.
- 3) Временами между кочками или пнями попадались светло-коричневые коврики кукушкина льна.
- 4) Асеев неожиданно менял позы и то откидывался в кресле то пружинисто вставал.

9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.
- 2) Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы.
- 3) Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды.
- 4) Артист читал басни и рассказы и лирические миниатюры.

10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами.
- 2) Среди писателей послереволюционной эпохи М.А. Булгаков чаще других обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе.
- 3) За чаем собрались гости да хозяева.
- 4) Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то чуть голубоватыми.

Знаки препинания в бессоюзном предложении (А24)

Бессоюзным называется предложение, части которого присоединяются без использования союзов и союзных слов. Между частями такого предложения ставятся:

- запятая (перечисление событий или их последовательность);
- точка с запятой (если части перегружены «внутренними» запятыми и другими знаками препинания);
- тире:

- А. Следствие (между частями можно ставить «следовательно»)
- Б. Условие (между частями можно вставить «если»)
- В. Противопоставление (между частями можно вставить «а»)
- Г. Сравнение (между частями можно вставить «как»)

— двоеточие:

- А. Причина (между частями можно вставить «потому что»)
- Б. Пояснение (между частями можно вставить «а именно»)
- В. Изъяснение (между частями можно вставить «что»)
- Г. Прямой вопрос (с вопросительным знаком или интонацией)
- Д. Результат действия (между частями можно вставить «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что»)

Примеры рассуждения:

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

Рассуждение:

Шаг 1. Определим, простое с однородными членами или сложное предложение перед нами. Грамматическая основа 1: люди разделяются; грамматическая основа 2: одни думают, говорят и делают; грамматическая основа 3: другие говорят и делают, думают. Таким образом, три части; 2 и 3 соединены противительным союзом А; 1 и 2 — бессоюзной. Предложение названо бессоюзным, хотя точнее: с разными видами сочинительной и бессоюзной связи.

Шаг 2. Определяем смысловые отношения частей (подставить *а именно, потому что, что*). Подходит *а именно* — вторая часть поясняет первую, раскрывает её смысл.

Правильный ответ: 2).

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Писатель — не сочинитель: первый пишет, чтобы изложить свои мысли, второй сочиняет, чтобы что-нибудь написать.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Рассуждение:

Шаг 1. Определим, простое с однородными членами или сложное предложение перед нами. Грамматическая основа 1: писатель — не сочинитель; грамматическая основа 2: первый пишет; грамматическая основа 3: второй сочиняет. Таким образом, три части; 2 и 3 соединены по смыслу в единый комплекс, так что предложение можно считать с разными видами связи.

Шаг 2. В месте двоеточия подставляем возможные союзы; подходит *потому что*, следовательно, вторая часть указывает на причину.

Правильный ответ: 4).

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Не ошибусь, если скажу, что желание большинства писателей совпадает в одном: важно найти истину, показать человеку и утвердить её.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой.

Рассуждаем:

Шаг 1. Определим, простое с однородными членами или сложное предложение перед нами. Грамматическая основа 1: ошибусь; грамматическая основа 2: скажу; грамматическая основа 3: желание совпадает; грамматическая основа 4: важно найти, показать, утвердить. Таким образом, две части, 1, 2 и 3 образуют единство, вторая часть — 4 грамматическая основа. Предложение названо бессоюзным, хотя точнее: с разными видами связи.

Шаг 2. Определяем смысловые отношения частей (подставить на место двоеточия *а именно, потому что, что*). Подходит *а именно* — вторая часть поясняет первую, раскрывает её смысл.

Правильный ответ: 4).

Упражнения для самоподготовки (А24)

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

После долгих споров было принято твёрдое решение: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

С природой Алексей жил одной жизнью: он понимал и журчанье ручья, и говор листвы, и шёпот трав.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой части.

4. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Импрессионисты Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни: они стали изображать мгновенные, как бы случайные движения и ситуации, неожиданные ракурсы фигур.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения действия, обозначенного во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на

следствие того, о чём говорится в первой части. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Некоторые картины П.А. Федотова посвящены жизни военных: сын офицера, выпускник кадетского корпуса, он хорошо знал быт и нравы офицерства.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

7. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Стекло всё шире входит в нашу жизнь: оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и превращается в эластичную ткань, которая служит людям.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время того, о чём говорится во второй части.

8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Полководец Суворов не возражал против униформы 1786 года: простая, удобная, функциональная, она как нельзя лучше отвечала духу его системы военного обучения.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, следствие того, о чём говорится в первой части.

9. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

Ответ:

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

10. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Во вновь организуемом туристическом лагере вовсю кипела работа: люди таскали дрова, ставили палатки, распаковывали грузы.

Ответ:

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (A25)

Придаточная часть может стоять в начале, середине и конце предложения и всегда выделяется запятыми.

Запятая *не* ставится, если придаточная часть состоит из одного союзного слова:

Буду петь, но не знаю что.

Если в предложении несколько придаточных, то знаки ставятся так же, как при однородных членах или при обособленных членах предложения.

Союзное слово *который* может стоять и в начале придаточного, и в середине.

Примеры рассуждения:

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Михаил Васильевич Ломоносов (1) гений (2) которого (3) проявился в различных областях науки и искусства (4) основал первый российский университет.

Ответ:

1) 1, 2

2) 1, 4

3) 3

4) 3, 4

Определяем границы придаточного в сложноподчинённом предложении.

Главное: *Михаил Васильевич Ломоносов (что сделал?) основал первый российский университет.*

Придаточное: *Ломоносов какой? гений которого проявился в различных областях науки и искусства.*

Проверка на правильность: если «исключить» определительное придаточное, предложение будет «правильным» и не потеряет свой смысл.

Ответ: 2)

Михаил Васильевич Ломоносов, гений которого проявился в различных областях науки и искусства, основал первый российский университет.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Полотно Репина «Бурлаки на Волге» — монументальное произведение (1) главными действующими лицами (2) которого (3) являются не герои древности, а простой народ современной автору России.

Ответ:

- | | |
|------|---------|
| 1) 1 | 2) 2 |
| 3) 3 | 4) 1, 3 |

Рассуждаем. Главное — *Полотно Репина «Бурлаки на Волге» — монументальное произведение.*

Придаточное: произведение какое? *главными действующими лицами которого являются не герои древности, а простой народ современной автору России.*

Ответ: 1).

Полотно Репина «Бурлаки на Волге» — монументальное произведение, главными действующими лицами которого являются не герои древности, а простой народ современной автору России.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Самое гигантское животное на земном шаре (1) питается всякой мелочью (2) вес (3) которой (4) составляет всего доли грамма.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1, 3 | 2) 2 |
| 3) 3 | 4) 2, 4 |

Рассуждение.

Главное: *Самое гигантское животное на земном шаре питается всякой мелочью.* Обратим внимание, что «ловушка» — постановка запятой между подлежащим и сказуемым, что недопустимо (грамматическая основа животное пштается)

Придаточное: мелочью какой? *вес которой составляет всего доли грамма.*

Ответ: 2)

Самое гигантское животное на земном шаре питается всякой мелочью, вес которой составляет всего доли грамма.

Упражнения для самоподготовки (A25)

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Самым популярным вариантом дома в Архангельске является сруб из сосны (1) внутренняя отделка (2) которого (3) изготовлена из осины или берёзы.

- 1) 1
- 3) 1, 3

- 2) 2
- 4) 1, 2

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мышление (1) обеспечивает способность человека правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

- 1) 1, 2
- 3) 3

- 2) 2
- 4) 2, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Байкал (1) вид которого (2) открылся путешественникам (3) выглядел величественно спокойным.

- 1) 1, 3
- 3) 2, 3

- 2) 2
- 4) 1, 2

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Хлестакову удалось провести (1) даже городничего (2) плутовство (3) которого (4) было известно всему городу.

- 1) 1, 3
- 3) 2, 4

- 2) 2
- 4) 1, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В начале 1930 года (1) С.М. Бонди (2) идеи (3) которого (4) позже осуществились при издании академического собрания сочинений Пушкина (5) начинает систематическое изучение рукописей поэта.

- 1) 1, 3, 5
- 3) 2, 5

- 2) 2, 4
- 4) 3, 5

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

- 1) 1, 3
- 3) 2, 3, 4

- 2) 1, 4
- 4) 2, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана (1) каждое (2) из которых (3) вызывало огромный интерес зрителей (4) представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.

- 1) 1, 3
- 3) 2, 3, 4

- 2) 1, 3, 4
- 4) 1, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

Ответ:

- 1) 1
- 3) 2, 3

- 2) 2
- 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы оказались на лугу (1) трава (2) на котором (3) стояла до самых плеч.

- 1) 1
- 3) 3

- 2) 1, 3
- 4) 2, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Холодные осенние тени (1) бродили по лесу (2) деревья (3) в котором (4) замерли в ожидании зимы.

- 1) 1, 3
- 3) 3

- 2) 2
- 4) 3, 4

Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи (А26)

Постановка знаков препинания на стыке союзов:

Запятая на стыке не ставится, если дальше следует *то* (*но*)

Что, (если...), ...

Что (если), то...

И, (хотя...), ...

И (хотя...), но...

Примеры рассуждения:

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом (1) и (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) когда в природе ещё везде царил зелёный цвет.

Ответ:

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 4

Рассуждение. Главное, о чём сообщается в предложении: *По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом*. Однако далее мы видим сочинительный союз И, который может указывать на сочинительную связь. В этом предложении обнаруживаем продолжение, соединённое сочинительной связью с первой частью: *и ... дней на десять раньше*. Эту часть можно рассматривать как самостоятельное *неполное* предложение, где пропущены и подлежащее, и сказуемое, чтобы избежать повтора *и [мы прибыли] дней на десять раньше*. У этой части предложения находим два придаточных — одно условия (*если... то*), второе времени (*когда...*).

Образуется стык двух союзов *и если... то*. Помним, что наличие *то* заставляет нас убрать запятую между союзами. Перед *то* запятая ставится обязательно (вторая часть союза).

Правильный ответ: 3)

По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с поэтом, и если учесть разницу между новым и старым стилем, то дней на десять раньше, когда в природе ещё везде царил зелёный цвет.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Люся была мягко настойчива (1) и (2) хотя вспомнить всё было трудно (3) постепенно старушка рассказала (4) как было дело.

Ответ:

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3, 4

4) 2, 4

Рассуждение. Выявляем главные части в этом предложении с разными видами связи. 1) *Люся была мягко настойчива*, и 2) *постепенно старушка рассказала*. Запятая перед И ставится – сочинительный союз соединяет два разных предложения. От главного *постепенно старушка рассказала* зависят два придаточных – уступки (рассказала несмотря на что? *хотя...*) и изъяснительное (рассказала о чем? *как...*), выделяемые запятыми. Возникает стык союзов *и* *хотя*. Так как придаточное с *хотя* не имеет продолжения *но*, запятая между союзами ставится.

Правильный ответ: 2).

Люся была мягко настойчива, и, хотя вспомнить всё было трудно, постепенно старушка рассказала, как было дело.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Зубры очень заинтересовали меня (1) и (2) когда нас не пустили в питомник (3) я был раздосадован (4) что не удалось их увидеть поближе.

Ответ:

1) 1, 2, 3, 4

2) 2, 4

3) 1, 2, 3

4) 1, 3, 4

Рассуждение. Главные части в этом предложении с разными видами связи: 1) *Зубры очень заинтересовали меня*, 2) *я был раздосадован*. Они соединены сочинительным союзом И, перед которым ставим запятую (соединяет два самостоятельных предложения в составе сложного). От второго предложения зависят два придаточных: времени (был раздосадован когда? *когда...*) и изъяснительное (был раздосадован чем? *что...*). Придаточные отделяем запятыми. Возникает стык союза. Так как у второго союза нет парной части, запятая между союзами ставится непременно.

Правильный ответ: 1)

Зубры очень заинтересовали меня, и, когда нас не пустили в питомник, я был раздосадован, что не удалось их увидеть поближе.

Упражнения для самоподготовки (А26)

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно и естественно (1) и (2) когда выражает на сцене характер своего героя (3) то он обычно доходит до полного ощущения (4) что он и есть тот самый герой.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 4

- 2) 1, 3, 4
- 4) 2, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мне казалось (1) никто не мог нарушить (2) окружавшего меня покоя (3) и тем неожиданнее было внезапное появление Алексея с друзьями.

- 1) 1
- 3) 3

- 2) 1, 2
- 4) 1, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

- 1) 1, 3
- 3) 2, 3

- 2) 1, 4
- 4) 1, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 3

- 2) 2, 4
- 4) 1, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Существует мнение (1) что погода влияет на самочувствие человека (2) и (3) я в этом не раз убеждался.

- 1) 1
- 3) 1, 3

- 2) 1, 2
- 4) 1, 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и (3) когда я поселился в деревне (4) мне представилась возможность убедиться в этом.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 3

- 2) 2, 4
- 4) 1, 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощались всё (4) что бы я ни сделал.

- 1) 1, 3, 4
- 3) 1, 2, 4

- 2) 2, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я увидел (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.

- 1) 1, 3, 4
- 3) 2, 4

- 2) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Птиц не было слышно (1) потому что они не поют в часы зноя (2) и в застывшем лесу (3) стояла тишина.

- 1) 1
- 3) 1, 2

- 2) 2
- 4) 1, 2, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда нужно было спешить в гимназию (1) Николенька изо всех сил старался не отставать от старшего брата (2) и (3) так как тот всегда двигался стремительно (4) то первокласснику часто приходилось догонять его вприпрыжку.

Ответ:

- 1) 1, 2, 4
- 3) 1, 3

- 2) 1, 2, 3, 4
- 4) 2, 4

Раздел 8

Речь

Этот и последующий разделы позволят вам подготовиться к заданиям, связанным с текстом как речевым произведением. Прежде всего определимся с понятием «текст».

В самом общем смысле текст предполагает:

Единство темы и идеи
Смысловую цельность
Последовательность
Завершённость

Тема — о чём говорится в тексте.

Идея — какую мысль развивает автор.

Смысловая цельность — обеспечивается внутренней логикой *содержания* текста.

Последовательность — обеспечивает *формальную* логику рассуждения.

Завершённость — законченность развёрнутого высказывания, доказательства идеи.

Эти принципы положены в основу заданий, выявляющих понимание текстовых структур.

Средства связи предложений в тексте (В7)

Предложения в тексте могут соединяться разными способами. Обратите внимание — речь идёт о связи предложений, а не частей сложного предложения. Чтобы правильно ответить на вопрос о связи предложений, надо уметь видеть в предложении «скрепы», прикрепляющие последующее предложение к предыдущему, делающие его «привязанным» к контексту.

Таковыми «скрепами» могут быть:

1. Союзы.

Мы давненько уже не виделись с вами. Однако нам есть о чём поговорить.

Все заскочили в комнату. Я же остался в коридоре.

2. **Вводные конструкции**, указывающие на продолжение мысли, высказанной ранее.

Решение математических задач требует навыка. Так, простейшие исчисления производятся в уме.

Мы можем поехать куда угодно. Например, навестить родственников или наших друзей.

3. Местоимения.

Логачёв вышел из накуренной комнаты на улицу. Он знал, что завтрашний день будет тяжёлым. (личное местоимение)

Пелагея не собиралась возвращаться рано. Это было не в её привычках. (указательное местоимение)

4. Лексический повтор.

Маленький котёнок резвился на полу. Мать котёнка внимательно следила за ним.

5. Синонимы, в том числе контекстные.

Весь день в школе у детей было прекрасное настроение. Ученики долго не хотели уходить из класса.

6. Антонимы, в том числе контекстные.

Телевидение должно прививать вкус к прекрасному. Но многие программы центральных каналов способствуют укреплению только всего безобразного.

7. Перифраз (перифраза).

Состояние Волги по всему течению оставляет желать лучшего. Главная артерия России нуждается в помощи человека.

8. Однокоренные слова.

Библиотека — главное городское хранилище книг. Библиотечные фонды насчитывают тысячи наименований, это целый мир.

Примеры для рассуждения (к заданию В7):

Пример 1.

(6) — Мурочка! (7) Всё в порядке, — известил он даму и присел к столику. (8) Дама вошла в купе, пальчиком подправила не совсем ловко заделанную под матрац простыню и победительно взглянула на меня: «Вот как он меня любит!» (9) Инвалид по-собачьи преданно перехва-

тил её взгляд. (10) Потом они препирались насчёт нижнего места, и дама снисходительно уступила...

Среди предложений 6–10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Поиск ответа придётся вести с помощью анализа средств связи в тексте. Все предложения здесь в основном связаны с помощью личных местоимений (он, она, они...). Мы обнаруживаем только одно притяжательное – в предложении 9 (*её* взгляд). Однокоренные слова: 1) в предшествующем предложении «победительно *взглянула* на меня»; 2) в последующем предложении «*её* *взгляд*».

Правильный ответ: 9.

Пример 2.

(19) Они шумно бегали друг за другом, с топотом кружа вокруг сваленных в кучу бетонных плит. (20) Дети смеялись так, что порой оставались и, согнувшись, хватались за отца, чтобы не упасть. (21) Тот, большой и толстый, с широким мясистым лицом, торопливо, почти взахлёб, говорил им что-то смешное, и они, всплёскивая руками, начинали хохотать ещё сильнее. (22) Пожилая женщина, пряча лицо от ветра, искоса глядела на это ликующее семейство и укоризненно качала головой: (23) – Ну разве так можно?! (24) А я смотрел на них и завидовал. (25) Так завидуешь людям, живущим в уютной и тёплой деревушке, мимо огоньков которой ты мчишься на поезде в морозную зимнюю ночь... (26) Подошёл автобус, одна из девочек, прочитав табличку на ветровом стекле, радостно махнула рукой вопросительно кивнувшему отцу: (27) – Не наш!

Среди предложений 19–26 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Поиск можно вести, отталкиваясь как от задачи найти лексический повтор, так и от задачи найти наречие.

В первом случае перечитываем текст в поисках *одного и того же слова* (возможно, в разных формах), повторенного в двух предложениях подряд.

Во втором случае ищем наречия местоименного типа «так», «там», «туда» и тому подобные, в том числе и такие наречия, как «впоследствии» (значит, что-то этому предшествовало).

Находим предложение (24): *Так завидуешь* людям, живущим в уютной и тёплой деревушке, мимо огоньков которой ты мчишься на поезде в морозную зимнюю ночь...

В предшествующем ему: «...и завидовал».

Правильный ответ: 24.

Пример 3.

(30) Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (31) Начиная с Древней Руси по отчеству называли стольных князей, затем и удельных, мелких, позже — бояр, ещё позже — именитых купцов. (32) Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отчеству», целовали руки своего императора за неизбывную честь, включившую их в ряды «новых русских» XVIII века.

(33) Отчество — по отцу, фамилия — по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк — ведь это всё разные имена. (34) Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35) Даже вместо русских слов частенько подставляем соответствующие английские. (36) Так и с именем. (37) У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли — и у нас похожее.

Среди предложений 30–37 найдите такое, которое соединяется с одним из предыдущих при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Рассуждение. В этом отрывке текста личных местоимений множество — предложения (32), (33), (34), (37). Нам нужны такие личные местоимения, которые показывают именно связь, «зависимость» предложения от предшествующего текста.

Например, рассмотрим личное местоимение в предложении (32): *Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отчеству», целовали руки своего императора за неизбывную честь, включившую их в ряды «новых русских» XVIII века.* Здесь личное местоимение включено в состав причастного оборота, и не является средством связи предложений в тексте, его «разъяснение» — в самом этом предложении (купцы — их). Предложения (33) и (34) связаны с текстом только общим строем мысли, темой, каждое из этих предложений может существовать и без контекста.

И только предложение (37) личными местоимениями «сигнализирует» о связи с другими предложениями текста: *У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли — и у нас похожее.*

Правильный ответ: 37.

Упражнения для самоподготовки (В7)

1. (19) «У Мэтта Дэвидсона и Джилли Тэйлор много общего: они не просто долго работают в одной рекламной фирме, они оба инициативны, напористы и энергичны. (20) Босс сталкивает их лбами, и они

становятся соперниками. (21) Но постепенно враждебность уступает место чему-то иному... (22) И пока Мэтт и Джилли пытаются добиться победы друг над другом в карьерной борьбе, одновременно они воюют сами с собой. (23) Однако в какой-то момент они понимают, что не могут больше думать о работе...» (24) Наверное, воистину гамлетовский выбор «между карьерой и чувствами» персонажей «Соперников» кого-то действительно собьёт с ритма и даже выбьет из привычной жизненной колеи, но у меня возникло стойкое ощущение скуки. (25) И уже не захотелось ни «Дороги домой», ни «Готики», ни «По ту сторону» — так называются другие серии, предлагаемые издательством. (26) Даже по 15 рублей за книгошку.

Среди предложений 19–26 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и повтора личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

2. (4) Гроза. (5) Одно из величественных атмосферных явлений. (6) Напряжение разряда достигает миллиона вольт, ток — сотни тысяч ампер. (7) Но можно уверенно заявить: уже более ста лет ни один объект, оборудованный исправной грозозащитой, не был поражён молнией. (8) Ни один! (9) Природа грозы исследована Ломоносовым и Франклином ещё двести с гаком лет назад, и нынче расчёт грозозащиты любого объекта входит в программы курсовых проектов студентов и считается очень лёгким заданием. (10) Надо только постоянно контролировать исправность этих простейших устройств, как того требуют правила. (11) И совсем уж зря обвиняют небесные «стрелы» в лесных пожарах, хотя в тайге молниеотводов нет. (12) Пожарища полыхают не от небесного огня, а от земного.

Найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

3. (17) Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». (18) Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. (19) Но не самую важную. (20) При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я всё же прежде всего выделю борьбу с самим собой. (21) Нельзя ждать, что кто-то придёт со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. (22) Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе — беда.

Найдите два предложения, которые связаны друг с другом с помощью антонимов. Напишите номера этих предложений в порядке возрастания.

4. (1) Домашнее чтение вслух очень сближает. (2) Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. (3) Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.

(4) Когда я смотрю на книги, что стоят у нас на полках, я могу их мысленно разделить на несколько отделов: настоящие фолианты, сочинения классиков, современные книги, справочники, словари, учебники и так далее. (5) Но я могу мысленно собрать вместе на особую полку книги, которые мы читали вместе и вслух.

Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите его номер.

5. (18) Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (19) Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам? (20) Птицы прощались со Средней Россией, с её болотами и чащами. (21) Оттуда уже сочился осенний воздух, сильно отдающий вином. (22) Да что говорить! (23) Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и черню.

Какое из предложений 18–23 связано с предыдущим при помощи частицы и лексического повтора? Напишите его номер.

6. (7) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. (8) Языковая стихия берёт из окружающего мира всё, что ей нужно, и выбрасывает на берег лишнее. (9) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведёт не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм. (10) Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (11) Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. (12) Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое.

Среди предложений 7–12 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

7. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

Среди предложений 15–22 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и антонимов. Напишите номер этого предложения.

8. (3) По мне, пусть себе «патриотизм» будет «военным»: нужно только оговорить, с кем или, лучше, за что «воевать». (4) А «воевать» сегодня, на мой взгляд, нужно прежде всего за язык. (5) Русский язык. (6) Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийное: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». (7) Мы же теряем его, пользуясь военно-поэтической терминологией, пядь за пядью.

(8) Ладно, когда дети «рдевшие ланиты» понимают как «покрасневшие уши». (9) Хуже, когда от школьников узнаёшь, что «порядочный» человек — человек, ставящий всякую вещь на своё место, а «алчный» — участвующий в популярной телеигре, горьковское «он был бос» понимается как «он был начальник». (10) А почему при этом «в вытертых штанах»? (11) Да именно потому, что «босс»: ходил же Форд в потёртых джинсах!

Какое из предложений 3–11 связано с предыдущим с помощью противительного союза и личного местоимения? Напишите номер этого предложения.

9. (31) Воспитание вкуса — отдельная тема. (32) Это следует делать только на высоких образцах. (33) К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34) Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35) Можно воспитывать вкус на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36) Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37) Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38) Поэтому — не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39) Можно воспитать вкус лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

Среди предложений 31–39 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи вводного слова и антонимов. Напишите номер этого предложения.

10. (12) Если понять, что XIX век завершился не в ночь на 1901 год, а в день окончания Первой мировой войны, становится ясно: все упомянутые Пеевым технические достижения принадлежат XIX веку. (13) Даже атомное ядро Резерфорд расщепил в последнем году Первой мировой, то есть в XIX веке!

(14) Уникально же пеевское поколение потому, что оно — дитя XX века — века Технологий, века массового производства, века внедрения в жизнь изобретений, сделанных в XIX веке, осуществления мечтаний европейского человечества, лелеемых со времён Реформации.

(15) Но вдумайтесь, в чём состоят эти сокровенные мечтания? (16) Только в том, чтобы быстрее ездить и быстрее переговариваться! (17) И ради этого сомнительного удовольствия западная цивилизация готова поставить на грань экологической катастрофы всю планету! (18) Закономерный итог пятисотлетнего торжества Разума над Верой, Головы над Сердцем, Материи над Духом! (19) Л. Толстой считал, что каждый человек, исполнив своё земное предназначение к пятидесяти годам, рождается для новой, духовной жизни.

Среди предложений 12–19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Средства связи предложений в тексте (А8)

Задание А8 предполагает подбор начала предложения в тексте. Здесь главное — оценить контекст, понять, как содержание предложения с пропущенным первым словом соотносится с *предшествующим* предложением или группой предложений.

(1)... (2) Они действуют на организм с момента рождения человека и практически всю жизнь. (3) Считается, что основой закаливания является свежий воздух. (4) Воздушные ванны воздействуют на тело температурным (холодовым), механическим (массирующим) и химическим способом. (5) Раздражение рецепторов кожи изменяет терморегуляцию организма и обмен веществ. (6) ...человек приучается к резким контрастам температур и сквознякам.

Какое слово или сочетание слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Несмотря на это | 2) Вследствие этого |
| 3) Потому что | 4) Именно |

Рассуждаем: предшествующее предложение указывает на изменение терморегуляции, что становится причиной приспособления к температурным контрастам.

Правильный ответ: 2) Вследствие этого

*Раздражение рецепторов кожи изменяет терморегуляцию организма и обмен веществ. **Вследствие этого** человек приучается к резким контрастам температур и сквознякам.*

(1)... (2) Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем. (3) В этом календаре (его называют юлианским календарём, или старым стилем) продолжительность года составляла 365 суток, то есть он короче тропического года. (4) Чтобы приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю добавлялся день. (5) В Древнем Риме он назывался «биссектум» — «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». (6) ...средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим.

Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) Наоборот | 2) Кроме того |
| 3) В результате | 4) Несмотря на это |

Чтобы правильно выбрать начало шестого предложения, надо разобратсья с текстом в целом, понять его смысл. В чем суть повествования? Мы узнаем, что первый календарь был короче тропического года и, чтобы «догнать» тропический год, к нему стали прибавлять один день каждые четыре года. Насколько ясно из последнего предложения, это позволило не только «догнать» год, но и «перегнать» его. Следовательно, действие было успешным. Этому соответствует ответ «В результате».

Правильный ответ: 3) В результате

*Чтобы приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю добавлялся день. В Древнем Риме он назывался «биссектум» — «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». **В результате** средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим.*

(1)... (2) Осенние ночные заморозки — это налетающий с севера холодный воздух и открытое небо. (3) Земля теряет накопленное за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрасного излучения, и корни деревьев могут промёрзнуть, пока они не укрыты снегом. (4) Дым от костров поднимается невысоко и не сразу опускается на землю. (5) Он расстилается над садом, образуя некое «одеяло». (6) ...оно препятствует конвекции воздуха и отражает инфракрасное излучение земли над всей площадью сада.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) Именно | 2) Наоборот |
| 3) Кроме того | 4) Также |

Рассуждение: ответы 2, 3, 4 предполагают, что нам уже что-то известно про «оно» (подлежащее в шестом предложении), требуют развития какой-то информации об «одеяле», к которому относится «оно». Но никакой информации нет, она только должна появиться в предложении, начальное слово которому мы подбираем. И такое слово — «именно».

Правильный ответ: 1) Именно

Он растилается над садом, образуя некое «одеяло». Именно оно препятствует конвекции воздуха и отражает инфракрасное излучение земли над всей площадью сада.

Упражнения для самоподготовки (А8)

1. (1)... (2) Он экспериментально определил коэффициенты трения и пришёл к идее шарикового подшипника. (3) В его эскизах представлены весьма сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например в механических будильниках. (4) Кроме того, Леонардо начертил эскизы устройств для преобразования вращательного движения в поступательное и наоборот, придумал роликовую цепь, которая и сегодня применяется в велосипедах, мотоциклах и множестве других механизмов. (5) Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов — пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения. (6) ...оно послужило фундаментом, на котором спустя века выросла классическая инженерная механика.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Потому что | 2) Именно |
| 3) Наоборот | 4) Вопреки этому |

2. (1)... (2) Однако зоологи пока не могут установить его точное предназначение. (3) До сих пор неясно и то, обладает ли морская мышь цветным зрением. (4) Если нет, то напрашивается предположение, что радужное свечение её меха либо отпугивает врагов, либо приманивает добычу. (5) Если морская мышь всё же способна воспринимать цвет, то радужные блики скорее всего как-то связаны с продолжением рода. (6) ...для нас гораздо важнее то обстоятельство, что двумерное фотон-

ное строение ворсинок мышинного меха, формировавшееся в процессе эволюции на протяжении миллионов лет, начинает находить своё применение в волоконно-оптических кабелях нового поколения.

Какое слово или сочетание слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|------------|------------------|
| 1) Впрочем | 2) Потому что |
| 3) Поэтому | 4) Следовательно |

3. (1)... (2) Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3) Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4) Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5) Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6) ...адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.

Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- Ответ:
- | | |
|------------|------------------|
| 1) Сначала | 2) Следовательно |
| 3) Однако | 4) Впрочем |

4. (1)... (2) Морская мышь является весьма симпатичным червём размером в несколько сантиметров. (3) Замечательная особенность этого червя состоит в том, что его тело покрыто своего рода бахромой, состоящей из множества волосков, которые переливаются всеми цветами радуги. (4) Игра цвета определяется дифракцией света на сложной микроструктуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчётливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты. (5) Эта структура отличается удивительной упорядоченностью, а линейные размеры ячеек соизмеримы с длинами волн в диапазоне видимого света. (6) ...можно с уверенностью утверждать, что в волосках морской мыши имеется двумерная фотонная среда: из потока света, падающего на волосок перпендикулярно, отражается только красная составляющая, если же свет падает наклонно, то волосок отражает (в зависимости от угла) то жёлтый, то зелёный, то синий цвета, и глазу он предстаёт поочерёдно во всех цветах радуги.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

Ответ:

- | | |
|---------------|------------|
| 1) К счастью | 2) Поэтому |
| 3) Потому что | 4) Чтобы |

5. (1)... (2) В намагниченном состоянии эти токи ориентированы согласованно, так, что их действия складываются. (3) Действуя на магнитную стрелку, магнитное поле действует на токи, циркулирующие в ней. (4) Поэтому для изучения свойств магнитного поля целесообразно изучить его действие на проводник с током. (5) Магнитное поле действует на все участки проводника с током. (6) ...зная направление и величину силы, действующей на каждый малый отрезок проводника (элемент тока), можно найти силу, действующую на весь проводник.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| 1) Во-первых | 2) За исключением того, что |
| 3) К счастью | 4) Поэтому |

6. (1)... (2) А зачем он нужен? (3) Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. (4) Во-вторых, язык необходим для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения человеческой практики. (5) Наконец, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. (6) ...без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|-----------|---------|
| 1) Однако | 2) Хотя |
| 3) Итак | 4) Зато |

Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте (А7)

Первое предложение текста

А) не может указывать на наличие предшествующей информации, а значит, *не должно содержать* слов, сигнализирующих о «зависимости» от контекста:

- не начинается с союза;
- не содержит указательные местоимения и подобные им наречия

(этот, такой, таков, там, так, туда...), кроме случаев, когда они поясняют другие слова «своего же» предложения;

– не содержит личных местоимений, предполагающих предшествующее указание на лицо (он, она, у них, от него... возможно местоимение я);

Б) должно «состыковываться» со следующим предложением, «отвечать» тем средствам связи (см. тему В7), какие мы можем там увидеть;

В) должно точно соответствовать по смыслу теме и идее текста.

Примеры для рассуждения:

(1)... (2) Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем. (3) В этом календаре (его называют юлианским календарём, или старым стилем) продолжительность года составляла 365 суток, то есть он короче тропического года. (4) Чтобы приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю добавлялся день. (5) В Древнем Риме он назывался «биссектум» — «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». (6) ...средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Вся хозяйственная жизнь человечества всегда подчинялась двум циклам: суточной смене дня и ночи и годичной смене сельскохозяйственных сезонов.

2) Попытки создать календарь, которым можно было бы пользоваться достаточно длительное время, предпринимались ещё в Древнем Египте.

3) Счёт годов, или летоисчисление, начинается с года, в котором произошло некоторое известное нам событие.

4) Единица времени, которая максимально близка к длительности тропического года, но содержит целое количество суток, называется календарным годом.

Рассуждение:

Анализ по смыслу: отпадает первое предложение (в тексте нет речи о хозяйственной жизни); третье предложение, потому что речь идет не о летоисчислении (порядок лет), а о календаре (дни в году).

Второе и четвертое предложение по смыслу подходят к содержанию текста.

Анализ по связи с последующим предложением: если мы возьмем предложение 4 в качестве начала, то потеряется логика:

Единица времени, которая максимально близка к длительности тропического года, но содержит целое количество суток, называется календарным годом.

Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем.

Предложение 4 не дает оснований для противопоставления, неясно, какой «такой» календарь.

Правильный ответ: 2.

Попытки создать календарь, которым можно было бы пользоваться достаточно длительное время, предпринимались ещё в Древнем Египте. Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем.

(1)... (2) По размерам территории она входит в число стран-гигантов. (3) Эта «Неведомая Южная земля» была открыта голландцами ещё в начале XVII века, но освоение её начали англичане только в конце XVIII века. (4) Долгое время новая колония, удалённая от метрополии на 20 тысяч километров, использовалась как место каторги и ссылки. (5) Но в первой половине XIX века началась «земельная лихорадка», в середине того же века — «золотая лихорадка», которые ускорили заселение и освоение обширных пространств материка. (6) ...Австралия стала страной «переселенческого капитализма».

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) В небольшом австралийском городе недавно установлен памятник овце.

2) Главный экономический район Австралии — Юго-Восточный — раньше других был колонизован и сегодня концентрирует 70% всего населения страны.

3) Австралия занимает внеконкурентное первое место в мире по поголовью овец, производству и экспорту шерсти.

4) Австралия — единственная страна в мире, занимающая целый континент.

Рассуждение.

Анализ по смыслу: отпадают предложения 1, 2. Они не отвечают и личному местоимению «она», связывающими первое предложение со вторым.

Из предложений 3 и 4, формально подходящим на роль начала, выбор следует остановить на предложении 4, поскольку в тексте нет речи о шерсти и овцах, зато говорится о размерах страны (что связывает с темой страны-континента, заданной предложением 4).

Правильный ответ: 4.

Австралия — единственная страна в мире, занимающая целый континент. По размерам территории она входит в число стран-гигантов.

(1)... (2) Морская мышь является весьма симпатичным червём размером в несколько сантиметров. (3) Замечательная особенность этого червя состоит в том, что его тело покрыто своего рода бахромой, состоящей из множества волосков, которые переливаются всеми цветами радуги. (4) Игра цвета определяется дифракцией света на сложной микроструктуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчётливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты. (5) Эта структура отличается удивительной упорядоченностью, а линейные размеры ячеек соизмеримы с длинами волн в диапазоне видимого света. (6) ...можно с уверенностью утверждать, что в волосках морской мыши имеется двумерная фотонная среда: из потока света, падающего на волосок перпендикулярно, отражается только красная составляющая, если же свет падает наклонно, то волосок отражает (в зависимости от угла) то жёлтый, то зелёный, то синий цвета, и глазу он предстаёт поочерёдно во всех цветах радуги.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Некоторые виды млекопитающих, в основном мышевидные грызуны, питаются хлебными злаками.

2) В конце XX века учёные обнаружили, что ворсинки их меха являются даже не одномерным, а полноценным двумерным фотонным кристаллом.

3) Большой интерес представляют так называемые морские мыши, обитающие на глубине нескольких километров в пучине южных морей.

4) Многие виды млекопитающих имеют ценный мех и служат важными объектами промысла.

Рассуждение.

Анализ по смыслу: Отпадают предложения 1 и 4, поскольку текст по содержанию никак не связан с питанием или промыслом млекопитающих.

По смыслу и 2 и 3 предложения могли бы начать текст.

Анализ по формальным признакам: предложение 2 содержит притяжательное местоимение «их», предполагающее, что читатель уже знает, о мехе каких животных идёт речь. Так текст начинаться не может;

предложение не связывается также с последующим, где даётся ответ на вопрос, кто такая морская мышь.

Правильный ответ: 3.

Большой интерес представляют так называемые морские мыши, обитающие на глубине нескольких километров в пучине южных морей. Морская мышь является весьма симпатичным червём размером в несколько сантиметров.

Упражнения для самоподготовки (A7)

1. (1)... (2) Они действуют на организм с момента рождения человека и практически всю жизнь. (3) Считается, что основой закаливания является свежий воздух. (4) Воздушные ванны воздействуют на тело температурным (холодовым), механическим (массирующим) и химическим способом. (5) Раздражение рецепторов кожи изменяет терморегуляцию организма и обмен веществ. (6) ...человек приучается к резким контрастам температур и сквознякам.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Луговой воздух, богатый эфирными маслами душистых растений, благоприятно влияет не только на органы дыхания, но и рефлекторно через кожу на весь организм.

2) Морской воздух, насыщенный аэрозолями солей, оказывает специфическое действие на кожу и слизистые.

3) Самая лёгкая форма закаливания — воздушные процедуры.

4) Японские врачи утверждают, что чем больше человек ходит раздетым, тем дольше он проживёт.

2. (1)... (2) Однако зоологи пока не могут установить его точное предназначение. (3) До сих пор неясно и то, обладает ли морская мышь цветным зрением. (4) Если нет, то напрашивается предположение, что радужное свечение её меха либо отпугивает врагов, либо приманивает добычу. (5) Если морская мышь всё же способна воспринимать цвет, то радужные блики скорее всего как-то связаны с продолжением рода. (6) ...для нас гораздо важнее то обстоятельство, что двумерное фотонное строение ворсинок мышиного меха, формировавшееся в процессе эволюции на протяжении миллионов лет, начинает находить своё применение в волоконно-оптических кабелях нового поколения.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Одномерные фотонные структуры обнаружили и на теле мерцающей медузы.

2) Для большинства людей мышь — это небольшой вредный грызун, который частенько докучает жителям частных домов и первых этажей.

3) Медуза искусно управляет своими щупальцами.

4) Сложное строение волосков меха морской мыши, конечно, не было создано природой случайно.

3. (1)... (2) А зачем он нужен? (3) Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. (4) Во-вторых, язык необходим для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения человеческой практики. (5) Наконец, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. (6) ...без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Речь является предметом исследования всех лингвистических дисциплин и смежных наук.

2) Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения человечества по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

3) Человек передаёт самые сокровенные мысли и переживания с помощью поэзии.

4) Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

4. (1)... (2) Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3) Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4) Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5) Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6) ...адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Существуют различные фармакологические препараты, которые способствуют адаптации.
- 2) Рациональное питание обеспечивает нормальный обмен веществ, что повышает уровень адаптации.
- 3) Приспособленность к определённым условиям внешней среды — важнейшее условие выживания живого организма.
- 4) Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно меняется.

Стили и функционально-смысловые типы речи (A29)

Выделяется ряд функциональных стилей речи (устойчивых речевых систем, используемых в определенных коммуникативных ситуациях), а именно:

- *научный* (терминология; специальные обороты);
- *официально-деловой* (канцелярский стиль);
- *публицистический* (стиль рассуждений гражданской направленности, призыв к общественности);
- *разговорный* (стиль бытового общения);
- *художественный* (образный).

Существует три основных функционально-смысловых типа речи:

- *повествование* (рассказ о событиях, сменяющих друг друга — внимание к действиям);
- *описание* (описание предмета, состояния, лица, пейзажа, интерьера — внимание к внешним чертам, к особенностям);
- *рассуждение* (изложение своего мнения, тезисы и аргументы, стремление донести мысль до читателя, убедить его).

Задание A29 предлагает на выбор несколько утверждений, касающихся характеристики функционально-смыслового типа речи фрагмента текста, из которых надо выбрать ошибочное.

Для подготовки к этому заданию рассмотрим несколько примеров:

(5) Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6) Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой матернею, красивые ширмы с вышитыми небывальми в природе птицами и плодами. (7) Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8) Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. (9) Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10) Утончённый вкус не удовольствовался бы этими тяжёлыми,

неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. (11) Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5–11?

- 1) повествование
- 2) описание и повествование
- 3) описание и рассуждение
- 4) рассуждение-размышление

Очевидно, что, на первый взгляд, перед нами описание. Но в это описание вкраплены рассуждения автора (предложения 8–10). Фраза «Обломов хлопотал, конечно, только об этом...» могла бы быть отнесена к повествованию, но мы не видим сюжета, связанного с хлопотами, а видим в этом рассуждение автора, пытающегося обнаружить мотивы действий героя.

Правильный ответ: 3)

(31) Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32) Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33) А есть книги, без которых жить трудно. (34) И если в юности не попалась книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. (35) Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36) И таких читателей становится всё больше.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 31–36?

- 1) повествование и описание
- 2) повествование
- 3) описание
- 4) рассуждение

Рассуждение: в тексте излагается точка зрения автора на проблему чтения. Он приводит аргументы, поясняет свою мысль. Здесь нет рассказа о событиях/действиях, как нет и описания чего/кого-либо.

Правильный ответ: 4)

(24) Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. (25) Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26) Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27) Я улыбнулся. (28) Молодая мама усадила его на место.

(29) – Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдём!

(30) Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31) Я закрыл глаза. (32) Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

– (33) Никитин, на приём!

(34) Люди закрутили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. (35) Я, не шевелясь, стоял в стороне.

(36) – Никитин кто? (37) Где он?

(38) Медсестра недоуменно пожала плечами и сказала:

– (39) Ну, тогда кто первый по очереди, заходите!

(40) К двери бросилась молодая мама с ребёнком. (41) Я отошёл к окну. (42) Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землёй, и сквозь него летели голуби. (43) Из кабинета врача вышла молодая мама с мальшом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.

– (44) Не подошёл ещё Никитин? (45) Ну, тогда следующий по очереди...

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 24–44?

- 1) рассуждение
- 2) описание
- 3) повествование и описание
- 4) повествование и рассуждение

В представленном тексте мы видим ряд событий, действий: люди в очереди, их действия, разговоры. Это – повествование. Но предложение 42 останавливает повествование, поскольку полностью посвящено описанию того, что видит герой за окном. Поэтому правильный ответ: 3) повествование и описание.

Упражнения для самоподготовки (A29)

1. (1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смиренных людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь.

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».

(7) Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10) Самое позднее – завтра утром. (11) Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12) Сплетник вынужден был осторожничать. (13) В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

(14) А как же Пушкин? (15) Какая непоправимая и бессмысленная гибель...

(16) Да, непоправимая, но не бессмысленная. (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18) За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставляю моим детям». (19) Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. (20) Всё остальное им не нужно, всё остальное – неважно. (21) Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

Определите тип речи текста.

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1) описание и повествование | 2) рассуждение |
| 3) описание и рассуждение | 4) повествование |

2. (14) Вдруг откуда-то из переулка вышел высокий, полный мужчина, который вёл за руки двух круглолицых девочек. (15) Они кружили подле отца, хлопали одна другую по плечам и самозабвенно смеялись. (16) Отец смеялся вместе с ними, поправляя девочкам капюшоны, то и дело сползающие на глаза. (17) Эта весело гомонящая троица подошла к остановке. (18) Отбиваясь от детей, отец посмотрел на расписание, потом бегло глянул на часы и, видимо поняв, что у него ещё есть время, целиком отдался игре. (19) Они шумно бегали друг за другом, с топотом кружа вокруг сваленных в кучу бетонных плит. (20) Дети смеялись так, что порой останавливались и, согнувшись, хватались за отца, чтобы не упасть. (21) Тот, большой и толстый, с широким мясистым лицом, торопливо, почти взхлёб, говорил им что-то смешное, и они, всплёскивая руками, начинали хохотать ещё сильнее. (22) Пожилая женщина, пряча лицо от ветра, искоса глядела на это ликующее семейство и укоризненно качала головой. (23) – Ну разве так можно?! (24) А я смотрел на них и завидовал. (25) Так завидуешь людям, живущим в уютной и тёплой деревушке, мимо огоньков которой ты мчишься на поезде в морозную зимнюю ночь...

В каком варианте ответа перечислены все типы речи, представленные в предложениях 14–25?

- 1) повествование
- 2) описание и рассуждение

- 3) повествование, описание и рассуждение
- 4) описание

3. (39) Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (40) Сильная струя воды была прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (41) Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.

(42) Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43) Поток воды остановился.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 39–43?

- 1) описание и рассуждение
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

4. (33) Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться — язык в этом виноват или что-то другое. (34) Ведь язык подчиняется людям, им пользуются. (35) Он приспосабливается к потребностям общества. (36) Если в нашем обществе сегодня существует потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей — то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. (37) Если у нас главное — как, не работая, заработать миллион, секс, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. (38) За что его ругать? (39) Он отражает состояние общества. (40) Так что не язык надо сейчас исправлять.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 33–40?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение и повествование
- 4) рассуждение

5. (13) Модная певица и производители автосигнализаций, вернее — их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14) Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. (15) Дескать, наш глаз невольно цепляется за неправильное сочетание. (16) Расчёт, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (17) На мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное — становится банальным.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 13–17?

- 1) рассуждение
- 2) рассуждение и повествование
- 3) описание и повествование
- 4) повествование

6. (31) Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32) Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33) А есть книги, без которых жить трудно. (34) И если в юности не попалась книга, перепавшая душу, читатель для литературы потерян. (35) Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36) И таких читателей становится всё больше.

Какой(-не) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 31–36?

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1) повествование и описание | 2) повествование |
| 3) описание | 4) рассуждение |

7. (1) В русском языке есть прекрасное слово «подвижник». (2) Оно сродни слову «подвиг» и означает: «славный великими делами, на каком-либо поприще; доблестный делатель; храбрый, удачливый воитель...».

(3) И что самое удивительное — все эти определения, которые взяты из словаря В.И. Даля, можно справедливо соотнести с личностью создателя великого собрания русских слов. (4) Главным подвигом и столбовым путём, «путём веры и праведничества» для Владимира Ивановича Даля до последних часов его жизни оставалось собрание Слов.

(5) К созданию будущего Словаря, и этому есть много свидетельств, В.И. Даля подтолкнул А.С. Пушкин, дружба с которым у него сохранилась до последнего вздоха поэта. (6) Буквально на руках Даля скончался его великий советчик и друг. (7) «Словом человека не убьёшь», — где-то услышит поговорку Даль, а верной оказалась другая: «Слово пуше стрелы ранит».

(8) Даль собрал за свою долгую жизнь более 200 тысяч слов. (9) Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят учебных тетрадей. (10) Но Владимир Иванович ещё и объяснил каждое слово и привёл примеры их употребления в пословицах и крылатых выражениях. (11) Так, слово «добро» он проиллюстрировал 60 пословицами! (12) «Правда» для Даля была — «истина на деле, истина в образе, во благе; это правосудие, справедливость («стоять за правду»), а также честность, неподкупность, добросовестность, законность, безгрешность».

(13) Отечеством Даль называл не только землю, где человек «родился, вырос», но и «землю, где выходец поселился, приняв подданство или прочно, навсегда водворившись». (14) Судьба уготовила Далю стать в начале пути «воителем», то есть защитником Отечества, Родины. (15) Всегда мягкий и сдержанный по характеру, он мог сказать при случае: «Я полезу на нож за правду, за Отечество, за русское слово, за язык». (16) «Отец мой — выходец, а моё отечество — Русь», — напишет впоследствии Даль в Словаре.

(17) Свой труд Даль назвал «Толковым словарём живого великорусского языка». (18) Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого

если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным и само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5–13?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1) повествование | 2) есть все типы речи |
| 3) рассуждение | 4) описание и рассуждение |

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста (A28)

Задание A28 предполагает выбор высказывания, не соответствующего содержанию текста. Здесь следует вдумчиво разобраться с содержанием текста и поискать параллель к каждому из четырех предлагаемых высказываний.

Пример:

(1) Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. (2) Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. (3) Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

(4) Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. (5) Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. (6) Утраты в природе до известных пределов восстановимы. (7) Иное дело — ценности культурные и нравственные. (8) Они или восстанавливаются с большим трудом, или навсегда исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи...

(9) Историк-археолог В.Л. Янин так образно раскрыл содержание понятия «экология культуры». (10) Если выкорчевать дерево, то на его месте можно вырастить новое. (11) Но если мы разрушаем старину, памятники культуры, стираем с карты исторические названия, тем самым, по мнению учёного, мы уничтожаем генетический код нашей исторической памяти. (12) Поэтому наша любовь к духовному наследию своего народа должна быть действенной.

(13) Многое зависит от отношения к языку. (14) Иначе и быть не может! (15) В самом деле. (16) Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закре-

пляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. (17) Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.

(18) Любовь к языку, как и любовь к природе, – составная часть патриотизма, любви к Родине. (19) Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. (20) Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нём выражена, не проходят бесследно для человека как личности. (21) Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(22) В последние годы наши писатели и публицисты неустанно с тревогой говорят о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. (23) Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.

Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?

1) Экология культуры ориентирована на сохранение исторической памяти народа.

2) Если потери в биологической экологии можно восстановить хотя бы частично, то утрата культурных ценностей невозможна.

3) Экология культуры – наука, занимающаяся исключительно проблемами защиты литературного языка.

4) Экология культуры – относительно молодая дисциплина.

Анализ каждого высказывания показывает, что ему есть параллель в тексте:

1) предложения 8–11;

2) предложения 6–8, 10–11;

3) предложения 13–17;

4) предложение 4.

Однако высказывание 3) содержит слово, делающее все высказывание *не соответствующим* тексту: *исключительно*. Нигде в тексте не сказано, что проблемы защиты литературного языка – единственное, чем занимается экология культуры.

Правильный ответ: 3).

Упражнения для самоподготовки (A28)

1. (1) В современном обществе целый океан проблем. (2) Они обступают нас всюду, и, по какой дорожке ни пойдёшь, возникают новые. (3) Возьмём вопрос о чтении – на уроке, домашнем. (4) О том, много ли читают, как читают, как относятся к книге. (5) Тоже дело очень сложное. (6) Сейчас, по моим наблюдениям, читают гораздо меньше, чем 25–30 лет назад. (7) Я помню годы войны, когда я мальчишкой оказался в эва-

куации, в тылу, в особых больничных условиях. (8) Какой великой ценностью была для нас книга! (9) Готовы были выменять её на любую мальчишескую радость — на марки, на рогатки, да на что угодно. (10) Причём выменять не в личное пользование, а только почитать. (11) Уже это было счастьем. (12) Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (13) Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы» и... «Войну и мир». (14) Да-да, «Войну и мир», это серьёзнейшее произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет. (15) В десять лет я прочитал «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. (16) Не могу сказать, что я многое понял, но я до сих пор представляю себе какие-то сцены из Шиллера. (17) Под влиянием всё убыстряющегося, всё более нервного ритма жизни появилась тенденция, которую многие считают неизбежной и закономерной: вместо того чтобы читать объёмные романы великих писателей, можно посмотреть экранизацию и познакомиться с содержанием книги. (18) Более или менее удачно... (19) Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением. (20) Это так удобно для школьника, которому столько нужно прочитать «по программе»! (21) Я же думаю, что телевизор — великий враг книги. (22) Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги. (23) Конечно, телевидение — великая сила и без него трудно обойтись в нашей жизни, в учёбе. (24) Но использовать его надо разумнее. (25) Когда в ресторане нам предлагают меню из ста блюд, мы, естественно, не берём всё подряд. (26) Одно или два, и мы уже сыты. (27) Но что мы делаем с телевидением? (28) Хаотично, когда придётся, включаем аппарат и «смотрим», что ни показывают. (29) Варварство. (30) Нужно формировать вкус у ребят, чтобы они могли выбрать то, что можно обсудить потом с друзьями, с учителями. (31) Воспитание вкуса — отдельная тема. (32) Это следует делать только на высоких образцах. (33) К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34) Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35) Можно воспитывать вкус на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36) Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37) Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38) Поэтому — не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39) Можно воспитать вкус лишь чтением, вдумыванием, взглядыванием в тексты истинно совершенные.

Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Одна из проблем современного общества — угасание интереса к чтению.
- 2) Следует разумнее использовать возможности, которые предоставляет телевидение.

- 3) Воспитывать художественный вкус можно на любых произведениях.
- 4) Воспитание вкуса невозможно без вдумчивого чтения книг.

2. (1) Людей всегда мучают разнообразные сожаления — большие и малые, серьёзные и смешные.

(2) Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. (3) Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето — то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

(4) Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. (5) А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

(6) Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. (7) Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. (8) Наоборот, по ночам они разгораются. (9) И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. (10) Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола. (11) Это — сожаление о том, что не удалось — да, пожалуй, и не удастся — увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном разнообразии.

(12) Да что там — весь мир! (13) На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

(14) Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (15) Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству. (16) Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. (17) Всё зависит от пытливости и от остроты глаза. (18) Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок, — вплоть до множества оттенков совершенно разного зелёного цвета в листьях бузины или в листьях черёмухи, липы или ольхи. (19) Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони — с их нежной припухлостью между тоненьких жилок.

Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Мир бесконечно разнообразен, и люди не в состоянии увидеть всю его красоту.
- 2) Человек всегда жалеет о быстротечности времени.
- 3) Люди обычно не сожалеют о том, что не могут увидеть весь мир.
- 4) Можно увидеть необыкновенно много и не покидая родных мест.

3. (1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

(3) Чего же не хватало пушкинскому герою — споров, театров и выставок? (4) Что это значит — духовная жажда?

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным и само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть хорошие, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, хорошие и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремление» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Духовность — это воспитанность и образованность.
- 2) Искусство бездуховно тогда, когда в нём нет стремления к правде и добру.
- 3) Нельзя считать духовным человека, который не хочет выйти за круг бытовых забот.
- 4) Стремление к добру, жажда правды, голод по красоте не ослабевают со временем.

Раздел 9

Языковые нормы

Для того чтобы справиться с заданиями, проверяющими владение языковыми нормами, следует хорошо знать сами законы языка, которым эти нормы соответствуют. Разговор об этом уже шёл на страницах книги, ещё раз укажем разделы:

Орфоэпические нормы (см. Фонетика, А1)

Лексические нормы (см. Лексика, А2)

Грамматические нормы – морфология (см. Морфология, А3)

Грамматические нормы – синтаксис (см. Синтаксис, А4–А6)

Раздел 10

Выразительность русской речи

Анализ средств выразительности (В8)

К средствам выразительности относятся:

- 1) лексические (тропы – употребление слов в переносном смысле)
- 2) синтаксические (фигуры – особое построение фраз с целью достижения художественного эффекта)

В заданиях, предлагаемых разработчиками ЕГЭ, предлагается выявить в тексте определенный набор таких фигур и тропов. Мы предлагаем придерживаться терминологии, принятой именно авторами контрольно-измерительных материалов, чтобы выполнение задания В8 было успешным.

- 1) Лексические средства выразительности (на уровне значения слов)

ТРОП	ЗНАЧЕНИЕ	ПРИМЕР
Гипербола	преувеличение	<i>Очередь была до Луны</i>
Литота	преуменьшение	<i>Ни крошки хлеба</i>
Метафора	Скрытое сравнение (нет слов «как», «будто», «словно»)	<i>Желтым ковром стелилась под ноги высохшая степь.</i>

Метонимия	Перенос по смежности	<i>Вот вы, розовая кофточка! (= девушка в розовой кофточке)</i>
Сравнение	Сопоставление с отдаленно сходным предметом, действием (всегда с помощью союзов «как», «словно», «будто», «точно», «подобно» и др.)	<i>Сказал — как отрубил.</i>
Эпитет	Красочное, яркое определение	<i>Шелковая трава</i>
Ирония	Использование слово прямо в противоположном смысле	<i>Самый умный, что ли?</i>
Антитеза	Противопоставление	<i>Лед и пламень не столь различны меж собой.</i>
Оксюморон	Сочетание несочетаемого	<i>Горячий снег</i>
Олицетворение	Придание неодушевленному предмету, явлению черт одушевленного лица, существа	<i>Лес угрожающе шумел.</i>

Кроме того, к лексическим средствам выразительности может быть отнесено использование слов различных лексических групп для создания того или иного художественного эффекта. Перечислим некоторые из них:

- диалектизмы
- заимствованные слова
- индивидуально-авторское слово (окационализм)
- книжная лексика (устаревшая, возвышенная)
- разговорная лексика
- контекстные антонимы, синонимы
- превосходная степень прилагательного, другие грамматические

формы

- просторечные слова
- терминологическая лексика
- устаревшие слова
- фразеологизмы и фразеологические сочетания

2) Синтаксические средства выразительности (на уровне сочетаний слов, частей фраз и предложений, предложений и фрагментов текста, их расположения, их признаков)

РИТОРИЧЕСКАЯ ФИГУРА	ЗНАЧЕНИЕ	ПРИМЕР
риторический вопрос	Вопрос, не требующий ответа	Куда ж нам плыть?..
риторическое восклицание	Патетическое высказывание	Мир распахнут настежь, а я должен томиться в четырех стенах!
риторическое обращение	Обращение к любому адресату, заведомо неспособному ответить	О, моя молодость!
Синтаксический параллелизм	Построение фразы на основе параллельных конструкций, создающих художественный эффект	И он сжег все, чему поклонялся, поклонился всему, что сжигал.
Градация	Постепенное восхождение или нисхождение в описании явления, события, лица, действия	Никто не даст нам избавленья: ни Бог, ни царь и ни герой.
Парцелляция	Расчленение предложения на короткие предложения с целью подчеркнуть значимость происходящего, произносимого	Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали? Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?
Экспрессивный повтор	Намеренное повторение слова (не путать с тавтологией — речевой ошибкой)	Я царь — я раб — я червь — я Бог!

Кроме того, следует помнить, что художественный эффект могут иметь такие приемы, как:

- вопросно-ответная форма изложения
- восклицательные предложения
- диалог с читателем
- разговорные синтаксические конструкции
- ряд(ы) однородных членов
- цитирование

Следует «приспособиться» к самой форме задания, чтобы освоить его.

Образец формулировки задания:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Таким образом, предстоит действовать так:
перечитать текст;
внимательно прочитать текст рецензии с пропусками;
обратиться к указанным в рецензии номерам предложений (абзацам) в поисках тропов и фигур;
по порядку указывать номера тропов и фигур из предложенного ниже рецензии списка.

Примеры для тренировки:

(1) Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. (2) Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». (3) Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. (4) Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, — идеал образованного человека. (5) Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путём долгого и упорного изучения наук. (6) Имея свои убеждения, мы формируем определённое отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. (7) Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку мирозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

(8) Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. (9) Многие при изучении наук преследуют только одни материальные

выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10) В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11) Раз человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12) Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13) Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14) Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

(15) Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорит:

(16) Грустно думать, что напрасно

Была нам молодость дана!

(17) Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. (18) Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. (19) Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.

«Тропы, например, ____ («сладкий плод» учения» в предложении 11), действие которых усиливает такой приём, как ____ («формирование в нас личности, именно личности...» в предложении 2), и экспрессивные синтаксические конструкции, в частности ____ («в отношении к людям, обществу, государству» в предложении 6), а также ____ («погубив много жизни на разные забавы» в предложении 15, предложение 16) делают речь автора эмоциональной и убедительной».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизмы
- 3) лексический повтор
- 4) ряд однородных членов
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) цитирование
- 9) риторическое обращение

Рассуждение:

«сладкий плод учения» — метафора (результаты получения знаний сравниваются со сладким плодом, нет слов «как», «словно»... — то есть сравнение скрытое);

«формирование в нас личности, именно личности» — лексический повтор (намеренное повторение слов с целью усилить их значение, подчеркнуть его);

«в отношении к людям, обществу, государству» — ряд однородных членов;

«погубив много жизни на разные забавы», все предложение 16 («Грустно думать, что напрасно Была нам молодость дана!») — цитирование.

Правильный ответ: 1, 3, 4, 8.

(1) Имя собственное «принадлежит себе», потому что в древнерусском языке собь (себе) — это собственность (отсюда, между прочим, и слово «свобода»). (2) Чужое имя — другая судьба. (3) Язычники тщательно подбирали имя наследнику: не случилось бы чего плохого.

(4) Имя человека — имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть.

(5) История же такова. (6) В древности личных имён накапливалось у каждого человека достаточно. (7) Родился вторым в семье — Другой, неповоротлив и вял — Лениой (ленивый), родитель верит в твою славу — Ярослав, поп окрестил — Пётр... и так далее, в зависимости от судьбы, от того, как сложится жизнь. (8) Одна дочь — Румяна, другая — Беяна, хороша и та, и другая... (9) Именем личным могло стать также любое слово — если оно относилось к конкретному человеку.

(10) Мы сказали бы: не именем, а прозвищем. (11) Смысл слова прозвище ясен: про — зов — ище. (12) Корень -зов- тот же, что в словах звать, и зов, и призыв. (13) Зовом призывают человека, зовут его. (14) Важнее приставка про-. (15) Про- — это то, что будет, что находится «перед» чем-то. (16) Про- всегда в движении. (17) Это то, чего ещё нужно достичь. (18) Следовательно, прозвище — то, что дают впрок, на всякий случай, чтобы не только звать человека, но и призвать на него все добрые силы. (19) Потому имена давались хорошие, светлые, добрые.

(20) Потом появилось отчество. (21) Слово то же, что и отчество. (22) Старое слово дало две формы, и каждая рачительно использована. (23) У одной остались оба гласных, эта форма стала обозначать место рождения — отчество. (24) У другой формы в разговорной речи остался только один прежний краткий гласный: отчество. (25) Отчество от имени отличается, посредством отчества человек показан прилагательным, которое как бы прилагается к человеку, ему полагается по статусу, выделяя в принадлежности не его самого, а весь его род. (26) В именованиях отчеством признание общественных заслуг всего рода. (27) Отчество есть «имя по отчеству», по отцу, семейное имя.

(28) Насколько хорош и удобен в общении русский обычай называть человека не только по имени, но и по отчеству? (29) Сохранять ли отчество при личном имени — это вопрос о ценностях национальной традиции.

(30) Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (31) Начиная с Древней Руси по отчеству называли стольных князей, затем и удельных, мелких, позже — бояр, ещё позже — именитых купцов. (32) Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отчеству», целовали руки своего императора за неизбежную честь, включившую их в ряды «новых русских» XVIII века.

(33) Отчество — по отцу, фамилия — по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк — ведь это всё разные имена.

(34) Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35) Даже вместо русских слов частенько подставляем соответствующие английские. (36) Так и с именем. (37) У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли — и у нас похожее. (38) Говорят, например, Влад, и тогда не ясно, кто есть этот Влад: Владислав, Владимир или ещё кто?

(39) Не имя, конечно, создаёт личность. (40) Хотя и имя — не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека. (41) Я убеждён в этом.

(По В.В. Колесову)

«В.В. Колесов, современный учёный-лингвист, использует в своей статье такие лексические средства, как ___ (например, «нарекут»), ___ («корень», «форма слова», «разговорная речь»). Но с какой целью автор использовал в предложении 32 ___ «новые русские»? Так выражается лёгкая усмешка автора над нашими далёкими предками, которые, совсем как многие из нас, хотели показать свою важность. ___, использованный автором в предложении 33, лишний раз подчёркивает, какое разное значение может быть у имени».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) фразеологическое сочетание
- 4) устаревшие слова
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) ряд однородных членов
- 8) превосходная степень прилагательного
- 9) терминологическая лексика

Не представляет сложности определить, что «нарекут» — устаревшее слово, а «корень», «форма слова», «разговорная речь» — терминологическая лексика.

«Новые русские» — фразеологический оборот (можно было бы рассматривать как разговорную лексику, но такой позиции в перечне нет).

Предложение 33: *Отчество — по отцу, фамилия — по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк — ведь это всё разные имена.*

Здесь есть синтаксический параллелизм (отчество — по отцу, фамилия — по роду), но такого термина в перечне нет. Остается ряд однородных членов — Иван, Ваня и т. п.

Правильный ответ: 4, 9, 3, 7.

Упражнения для самоподготовки (B8)

1. (1) Наукой заниматься трудно. (2) Это хорошо знает тот, кто посвятил ей жизнь. (3) Научное призвание всегда связано с большой долей риска и смелости, поскольку учёный взваливает на свои плечи заведомо трудную ношу и обязан проявлять поистине изощрённое терпение в своей работе, не говоря уже о ежедневно переживаемой им драме личной борьбы с интеллектуальной темнотой во имя достижения ясности. (4) Научная мысль примечательна тем, что она является одним из организующих начал человеческой психики и что она направлена на сохранение, постоянное обновление, исправление, пересмотр результатов своей деятельности. (5) Именно поэтому она предполагает смелость, постоянство, упорство, что и придаёт будничному труду учёного подлинный драматизм.

(6) Наукой заниматься не только трудно. (7) Наукой заниматься необходимо. (8) Исследовательская деятельность — мудрый педагог — воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления. (9) По-моему, чем больше людей получают навыки исследования, тем лучше обществу. (10) При помощи ума человек может не только познать мир, но может своей волей изменять среду обитания, создавать новое качество, не существовавшее до того в природе.

(11) Наукой заниматься не только необходимо. (12) Наукой заниматься [...]. (13) Во-первых, потому, что преодоленная трудность приносит маленькое, но достаточно сильное, яркое счастье, вызывает желание повторить собственный подвиг и вновь испытать сладость победы. (14) Во-вторых, потому, что исследовательская деятельность придаёт смысл повседневности. (15) В-третьих, потому, что настоящий учёный получает удовольствие от самой черновой, собственноручно выполняемой работы.

(16) Предмет познания неисчерпаем не только для разума, но и для нашей любви, наших чувств. (17) «Почему вы всю жизнь занимаетесь червями?» – спросили одного учёного. (18) «Червяк такой длинный, а жизнь такая короткая», – ответил он. (19) Давно прозвучали эти слова, и вот недавно в одном из городков Австралии открыли... Музей червей, там посетителям предлагают почувствовать себя в роли червяка, проползти по лабиринту, побыть «внутри» червяка. (20) Вы хотели бы посетить этот музей? (21) Хотели бы сводить туда своих детей? (22) Вы гордились бы этим музеем, если бы он был в вашем городе, рассказывали бы о нём своим гостям? (23) А вы подумайте, ведь началось всё с любви исследователей-одиночек к своим предметам исследования.

(24) Труд и любовь. (25) Труд и удовольствие. (26) Труд и радость от труда, сразу же – радость, не тогда, когда плоды и результаты, а радость до вызревания плодов, в трепетном ожидании их и выращивании.

(27) Наукой приятно заниматься потому, что она, как зонтик над головой, уберегает от мелких, въедливых, обвальных неприятностей, не позволяя им властвовать душой. (28) Обида на товарища, сказавшего не то или не так, критика со стороны начальства, скандал в семье, непонятное недомогание – любой негативный фактор теряет силу, как только мы погружаемся в мир собственных исследований. (29) Даже самый искусный мозг не способен одновременно классифицировать накопленный материал и накопленные неприятности. (30) В этом плане наука целебна для здоровья. (31) Наука помогает пережить даже беду, поскольку хоть и на короткий срок, но сильно и крепко овладевает пострадавшим сознанием.

«Автор статьи широко употребляет разнообразные синтаксические средства выразительности: такой приём, как ____ (предложения 20–23), и ____ (предложения 8, 27). Желая убедить читателя, В. Харченко использует такие средства выразительности, как ____ (предложения 1, 6, 7, 11, 12) и ____ («испытать сладость победы», «не позволять властвовать» и т. п.)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) литота
- 3) экспрессивный повтор
- 4) ирония
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) книжная лексика
- 8) диалог с читателем
- 9) восклицательные предложения

2. (1) Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руку. (2) Запястье распухло, делать было

нечего: пришлось идти на приём к хирургу. (3) Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. (4) Врач почему-то не начинал приём, и около дверей в тесном коридорчике, освещённом чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. (5) Кого тут только не было! (6) Пожилые женщины, лица которых раскраснелись от духоты, хмурые старики, старшеклассники, визгливо кричащие, что пройдут вне очереди, потому что им всегонавсего нужно поставить штамп. (7) Грудные дети плакали на руках измученных ожиданием мам, которые устало их качали и в немой тоске смотрели на закрытую дверь кабинета.

(8) Время шло, а приём всё не начинался. (9) И терпение людей лопнуло. (10) Вначале послышался какой-то глухой ропот, который, будто спичка сухие ветки, поджёг общее недовольство. (11) Дети, как по сигналу, в один голос заплакали, и уже не ропот, а возмущённо-жалобный вой наполнил весь коридор.

(12) «Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. (13) Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. (14) Ждать стало невозможно, я решил действовать. (15) Твёрдым шагом я подошёл к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16) Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил её выйти в коридор. (17) Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.

— (18) Мне нужно срочно попасть на приём к хирургу. (19) Пожалуйста, устройте!

(20) Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.

— (21) Отойдите все от дверей, отойдите! — проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. (22) Через минуту она вышла и кивнула мне головой:

— (23) Сейчас вас вызовут!

(24) Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки жёлтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал лёгкие. (25) Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26) Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27) Я улыбнулся. (28) Молодая мама усадила его на место.

— (29) Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдём!

(30) Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31) Я закрыл глаза. (32) Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

— (33) Никитин, на приём!

(34) Люди закрутили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. (35) Я, не шевелясь, стоял в стороне.

— (36) Никитин кто? (37) Где он?

(38) Медсестра недоуменно пожала плечами и сказала:

— (39) Ну, тогда кто первый по очереди, заходите!

(40) К двери бросилась молодая мама с ребёнком. (41) Я отошёл к окну. (42) Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землёй, и сквозь него летели голуби. (43) Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал мне перебинтованной ручкой.

— (44) Не подошёл ещё Никитин? (45) Ну, тогда следующий по очереди...

(По К. Акулинину)

«Описание очереди к врачу в обычной районной больнице является центральным в рассказе К. Акулинина. ____ («лампочка... разбрызгивала пучки жёлтенького света» в предложении 24), ____ («женщины... старики, старшеклассницы»), ____ («пушистую головку», «доверчивыми глазами») — все эти средства выразительности не случайны в тексте, как не случайны и ____, которые обусловлены включением в текст диалога».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) фразеологизм
- 3) разговорные синтаксические конструкции
- 4) эпитет
- 5) диалектизмы
- 6) гипербола
- 7) градация
- 8) ряд однородных членов
- 9) метафора
- 10) оксюморон

3. (1) Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2) То есть любите ли вы читать книги?

(3) Затратное занятие. (4) Но это как посмотреть. (5) Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (6) Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

(7) Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8) Есть и другие. (9) Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. (10) Будто просидел три часа на бесполезном собрании. (11) После таких книг становишься только глупее.

(12) Вечная проблема выбора. (13) Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь. (14) Можно спокойно полистать, присмотреться, принахаться. (15) Но полиграфия нынче быстрая, книгу издадут за две-три недели. (16) А в «толстяках» редакционный цикл — полгода, а то и больше. (17) Ничего удивительного, что многие писатели предпочи-

тают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в издательство. (18) Так и получается: заходишь в любой книжный — глаза разбегаются. (19) Хочется купить всё. (20) Как голодный перед колбасной витриной. (21) Но уже знаешь, что не всё съедобное. (22) А что съедобное и что несъедобное? (23) На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены. (24) А те, что вытиснены, враньё. (25) Плавали, знаем, успели распробовать.

(26) Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много. (27) Казалось бы, что за беда? (28) Читают — и пусть себе. (29) Всё лучше, чем пьянствовать. (30) Но не так-то всё просто.

(31) Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32) Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33) А есть книги, без которых жить трудно. (34) И если в юности не попалась книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. (35) Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36) И таких читателей становится всё больше.

(37) Но неужели всё так безнадежно? (38) Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? (39) К счастью, нет. (40) Поразительная закономерность. (41) Живая книга чудом пробивается к читателю. (42) И диктат рынка ей не слишком большая помеха.

«Автор ведёт диалог с читателем, используя такой приём, как ____ (предложения 27–29, 37–39). Общение автора с читателем эмоционально, полемично, что подчёркивает, например, употреблённое в тексте ____ («враньё»). Такой приём, как

____ («можно спокойно прожить» в предложении 31 — «без которых жить трудно» в предложении 33), и такой троп, как ____ (в предложении 34), позволили автору очень убедительно и образно высказать свою точку зрения».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

4. (1) Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (2) Мы мчались в ночи от берегов Исландии

к Норвегии. (3) На освещённом мощными огнями теплоходе. (4) И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...

(5) Я вышел из рубки на крыло мостика. (6) Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (7) Я поднял к глазам бинокль. (8) В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушённые ветром мокрые комочки. (9) Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(10) Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (11) Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13) Это не опишешь. (14) Это возвращает в детство. (15) И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

(16) И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (17) За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (18) Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19) И как проста русская песня, так проста живопись.

(20) И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет обложки истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины.

(21) Пускай наших пейзажистов не знает граница. (22) Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23) Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. (24) А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25) Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины...

«Скворцы пробудили в душе автора текста воспоминания о Родине и множество других тёплых чувств, для которых он пытается найти точные слова, прибегая при этом к использованию таких изобразительных средств, как ___ («деревья проснулись»), ___ («вообще вспомнилось» в предложении 12, «вспомнился Саврасов...» в предложении 11) и ___ («пронзительное счастье» в предложении 24). Позицию автора помогает выразить такое синтаксическое средство, как ___ (предложение 25)».

Список терминов:

1) лексический повтор

- 2) олицетворение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) парцелляция
- 5) эпитет
- 6) литота
- 7) просторечное слово
- 8) риторическое обращение
- 9) сравнительный оборот
- 10) риторический вопрос

Раздел 11

Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Выявление главной информации в тексте (A27, C1)

Обнаружение в тексте главной мысли

Выбор главной мысли в тексте — это установление идеи текста. Чтобы не ошибиться (поскольку в вариантах могут предлагаться очень близкие формулировки идеи), следует четко ответить на вопрос: какова *главная* мысль текста.

Так, в демоверсии 2013 года задание A27 выглядит так:

Прочитайте текст.

Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. Поэтому для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.
- 2) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых

вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водосточнику.

3) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.

4) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требуют жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

Текст прежде всего содержит информацию о способах контроля за движением грунтовых вод, подчеркивая, что это необходимо в ситуации угрозы загрязнения вод радиоактивными отходами, захороненными в земле. Следует подчеркнуть, что «короткие» тексты задания A27 вообще всегда требуют выбора ответа, максимально отражающего *всё* содержание фрагмента, пересказывающего его в краткой форме.

Предложение 1 отпадает, потому что ни о каких скважинах в тексте речи нет. Предложение 3 отпадает, потому что в тексте сообщение о том, что радиоактивные отходы являются источником загрязнения вод, является только введением к основному сообщению о контроле за движением вод. Предложение 4 отпадает, потому что в тексте нет призыва к созданию карт разных районов России.

Правильный ответ: 2. *Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водосточнику.*

В этом предложении есть отсылка к первому предложению текста (*Во избежание опасных радиоактивных загрязнений...*), ко второму (*осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водосточнику*), наконец, к третьему (*с помощью специальных карт*).

Желательно при поиске ответа ориентироваться на такой же принцип, хотя, конечно, могут быть и варианты короткого ёмкого формулирования главной информации текста.

Прочитайте текст:

Знакомство с чешскими феноменами убеждает в том, что народ здесь трудился ради созидания, жил и передавал нажитое следующим поколениям, творил вокруг себя красоту и порядок, работал в условиях свободы, раскрепощающей его волю и инициативу. Можно ли судить о народе, не глядя на то, что определяет «качество жизни» его: просторные, удобные, чистые дома, в которых он живёт и которые строит, сады и цветники, которые разбивает и за которыми так старательно ухаживает, изумительные пейзажи, из которых многие создал собственными руками? В Чехии сотни старинных городов, основанных 8–10 веков назад, и абсолютное большинство их сохраняет свой живописный средневековый колорит, атмосферу уюта и покоя. Это не пришло ниоткуда. Разве Прага, соперничающая своей красотой с самыми красивыми городами

Европы, посещаемая ежегодно десятками миллионов туристов, ничего не говорит о народе, о его материальном и духовном богатстве?!

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Чешский народ всегда трудился, чтобы создать прекрасные города, которые можно будет передать в наследство будущим поколениям.

2) Удобные, просторные дома, ухоженные города, создаваемые на века, красота столицы — признак материального и духовного богатства чешского народа.

3) По красоте и основательности городских построек можно судить о высокой духовности, свободе, раскрепощённости и уверенности в завтрашнем дне создавшего их народа.

4) Красота чешских городов — результат старательного труда чешского народа, для которого важнее всего созидание ради будущих поколений.

Рассуждение здесь строим тем же методом, что и в разборе предыдущего примера: надо найти предложение, максимально близкое по содержанию *всей* информации фрагмента, «конспектирующей» её. Среди множества похожих вариантов следует остановиться на 2, поскольку каждый фрагмент предложения соотносится с информацией текста.

Упражнения для самоподготовки (А27, С1)

1. Другим направлением нашей совместной работы с Сергеем Васильевичем Вонсовским была теория магнитного полярона. В старых бумагах Шубина и Вонсовского содержалось (для одномерного случая) точное решение задачи об одном электроны в ферромагнитном полупроводнике, которое было независимо воспроизведено и впервые опубликовано лишь тридцать лет спустя Метфесселем и Маттисом. Попытки выжать что-то из старого подхода привели к появлению нескольких наших совместных работ с Сергеем Васильевичем. В конце концов позднее нам вместе с Марком Ауслендером и Валей Ирхиным удалось полностью разобраться в вопросе. Сергей Васильевич не только инициировал эту деятельность, но и потом следил за ней с большой заинтересованностью и неистощимой доброжелательностью.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Теория магнитного полярона осталась в старых бумагах и была востребована только через тридцать лет.

2) Рассказчик вместе с Сергеем Васильевичем Вонсовским опубликовал серьёзные работы по теории магнитного полярона.

3) Рассказчик обратился к старым идеям Сергея Васильевича Вонсовского по теории магнитного полярона, опубликовал при его уча-

стии и доброжелательной поддержке ряд статей и позднее совместно с коллегами полностью разобрался в этом вопросе.

4) Сергей Васильевич Вонсонский всегда доброжелательно относился к исследованиям коллег и инициировал работы рассказчика в области теории магнитного полярона, идеи которой он формулировал еще 30 лет назад.

2. Я говорю о работе Вячеслава Овчинникова в фильме «Война и мир» как об «одной из самых» звёздных потому, что если спросить его лично, выяснится, что центральным делом было и не это, и не то... Сверхтребовательность Овчинникова к творчеству беспредельна, и мы регулярно узнаём, что «самого главного он еще не написал». Возможно, это правда. Его взыскательность беспощадна до чудовищного: он уничтожил почти половину написанного, причем, из того, что уже было признано. Об этой требовательности знают все его близкие. Знал и Бондарчук: «Ко льву в клетку не входить!» — говорил он, если кто-то давал о себе знать во время работы Овчинникова над сочинением или записью музыки.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Вячеслав Овчинников был беспощадно требовательным к себе композитором.

2) Вячеслав Овчинников уничтожил большую часть музыки к фильму «Война и мир» из-за беспощадной требовательности к себе.

3) Бондарчук следил, чтобы никто не мешал Овчинникову, когда он творил музыку.

4) Вячеслав Овчинников не считал свою работу над музыкой к фильму «Война и мир» главным делом жизни.

Развёрнутое письменное высказывание (С1)

При подготовке к выполнению этой части следует самое пристальное внимание уделить критериям оценки, поскольку именно ими руководствуются экзаменаторы при проверке. Здесь мы остановимся только на критериях смыслового характера, а критерии 7–10, посвященные общей грамотности, затрагивать не будем.

К1 Формулировка проблем исходного текста

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.

Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.

Критерий предполагает, что в любом удобном месте сочинения должна быть представлена проблема исходного текста.

Демоверсия 2013 года позволяет понять, что в тексте может быть затронуту несколько проблем; именно на такие примерные формулировки, подобные представленным в демоверсии, ориентируется проверяющий. Формулирование проблемы (*одной* из возможно присутствующих в тексте!) и безошибочное её понимание связано с упражнениями, которые мы выполняли к А27, А28.

Очень важное замечание: если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.

К2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.

Таким образом, проблема не только формулируется, но и комментируется (это не может быть пересказ текста, подобный переписыванию; нужно подбирать собственные слова и выражения для комментирования мысли *по-иному*, но с «привязкой» к исходному тексту (возможно небольшое цитирование исходника). Важно дать комментарий именно *той* проблемы, которую *вы сформулировали*.

К3 Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.

Здесь можно составить предложение, подобное тем, что давались в упражнении на поиск главной информации: включить в него в кратком виде основные аргументы автора по проблеме.

К4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х

аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).

Следует помнить, что будут учитываться только первые два аргумента, остальные не приносят дополнительных баллов (это не значит, что от них следует отказаться, но надо помнить, что слишком объёмное сочинение более «ошибкоопасно»). Один из аргументов обязательно «привязан» к конкретному источнику, с указанием автора авторитетного мнения, с приведением в пример эпизода из художественного текста. Второй аргумент может быть из другого текста, газетной статьи, личного опыта пишущего.

Не забывать, что аргументам предшествует четкое формулирование собственной позиции.

К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста.

Особенное внимание следует обратить на последнее указание. Сочинение, не разделённое на абзацы, теряет баллы. Чётко надо видеть «микротемы» своей работы — вот вводная часть, вот формулировка проблемы по заданному тексту и объяснение авторской позиции, вот собственное мнение, первый аргумент, второй аргумент, заключение (вывод). В обязательном порядке абзацное членение должно быть внятным и адекватным содержанию.

К6 Точность и выразительность речи

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

Высокий балл получают те сочинения, где продемонстрировано свободное владение разными синтаксическими конструкциями: развёрнутыми предложениями с разными видами связи, и простыми предложениями, и художественными фигурами (в меру), нет неоправданных повторов, речь богата и своеобразна.

К11 Соблюдение этических норм

Этические ошибки в работе отсутствуют.

Обязательно обратить внимание на этот критерий! Это означает, что «залихватские» фразы по выражению собственного мнения бу-

дуг оценены не как оригинальность, а как нарушение этических норм. Например, недопустимо заявить: «Как бы ни старались училки доказывать, что книжки надо читать, я на это плевать хотел». Балл снимут не за мнение автора о том, что книги читать необязательно, а за «училок» и «плевать хотел». Та же мысль, сформулированная так: «Как бы ни были убедительны аргументы представителей старшего поколения в защиту чтения книг, я не могу с ними согласиться», — никаких нарушений этических норм не содержит.

К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.

Фоновый материал — это аргументы, которые вы приводите в работе. Если уж взялись приводить пример из «Войны и мира», так не говорите, что там главный герой — дед Щукарь. Надо аргументировать мысль только «надёжными» примерами, в точности которых вы абсолютно уверены.

Ответы

Раздел Фонетика. Орфоэпия

Таблица для самостоятельной подготовки

аэропорты	аэропóрты
банты	ба́нты
бороду	бо́роду
бухгалтеров	бухга́лтеров
вероисповедание	вероиспове́дание
гражданство	гражда́нство
дефис	дефи́с
диспансер	диспансе́р
договоренность	договоре́нность
документ	докуме́нт
досуг	досу́г
жалюзи	жалюзи́
значимость	зна́чимость
каталог	катало́г
квартал	квартáл
корысть	кору́сть
краны	кра́ны

лекторы	лѣкторы
лекторов	лѣкторов
местностей	мѣстностей
намерение	намѣрение
недуг	недѹг
новостей	новостѣй
ногтя	ногтя
отрочество	отрочество
партер	партѣр
портфель	портфѣль
поручни	поручни
свекла	свѣкла
сироты	сироты
средства	срѣдства
созыв	созыв
таможня	таможня
торты, тортов	торты, тортов
цепочка	цепочка
шарфы	шарфы
шофер	шофѣр
эксперт	эксперт
верна	верна
значимый	значимый
красивее	красивее
красивейший	красивейший
кухонный	кухонный
ловка	ловка
мозаичный	мозаичный
оптовый	оптовый
прозорлива	прозорлива
сливовый	сливовый
брала	брала
бралась	бралась
взяла	взяла
взялась	взялась
влилась	влилась
ворвалась	ворвалась
восприняла	восприняла

воссоздала	воссоздалá
вручит	вручít
гнала	гналá
гналась	гналáсь
добрала	добралá
добралась	добралáсь
дождалась	дождалáсь
дозвонится	дозвонítся
дозвонятся	дозвонýтся
ждала	ждалá
жилоь	жилóсь
закупорить	заку́порить
занял	за́нял
заняла	занялá
заняло	за́няло
заняли	за́няли
заперла	заперлá
заперлась	заперлáсь
звала	звалá
звонишь	звони́шь
звонит	звони́т
звоним	звони́м
клала	клáла
клеить	клеи́ть
кралась	кράлáсь
лгала	лгалá
лила	лилá
лилась	лилáсь
наврала	навралá
наделит	надели́т
надорвалась	надорвалáсь
назвалась	назвалáсь
накренится	накрени́тся
налила	налилá
нарвала	нарвалá
начал	нача́л
начала	началá
начали	нача́ли

обзвонит	обзвонит
облегчить	облегчить
облегчит	облегчит
облилась	облилась
обнялась	обнялась
обогнала	обогнала
ободрала	ободрала
ободрить	ободрить
ободриться	ободриться
ободришься	ободришься
обострить	обострить
одолжит	одолжит
озлобить	озлобить
окленть	окленть
окружит	окружит
опломбировать	опломбировать
осведомиться	осведомиться
осведомишься	осведомишься
отбыла	отбыла
отдала	отдала
откупорить	откупорить
откупорил	откупорил
отозвала	отозвала
отозвалась	отозвалась
перелила	перелила
плодоносить	плодоносить
повторит	повторит
позвала	позвала
позвонишь	позвонишь
позвонит	позвонит
полила	полила
положил	положил
поняла	поняла
послала	послала
прибыл	прибыл
прибыла	прибыла
прибыло	прибыло
принял	принял

приняли	приняли
рвала	рвала́
сверлить	сверли́ть
сверлишь	сверли́шь
сверлит	сверли́т
сняла	сняла́
создала	создала́
сорвала	сорвала́
убрала	убрала́
углубить	углуби́ть
укрепить	укрепи́ть
укрепит	укрепи́т
черпать	чёрпать
щемит	щеми́т
щелкать	щёлка́ть
довезенный	довезённы́й
загнутый	загну́тый
занята	занята́
запертый	заперты́й
заперта	заперта́
заселенный	заселённы́й
заселена	заселена́
наделенный	наделённы́й
наживший	нажи́вший
налита	налита́
начавший	нача́вший
начатый	нача́тый
низведенный	низведённы́й
низведен	низведён
ободренный	ободрённы́й
ободрен	ободрён
ободрена	ободрена́
обостренный	обострённы́й
отключенный	отключённы́й
повторенный	повторённы́й
поделенный	поделённы́й
понявший	пони́вший
принятый	приняты́й

прирученный	приручённый
проживший	проживший
снята	снята́
согнутый	согну́тый
начав	нача́в
подняв	подня́в
начавшись	нача́вшись
поняв	поня́в
отдав	отда́в
прибыв	прибы́в
вовремя	во́время
добела	добела́
доверху	до́верху
донельзя	донельзя́
донизу	до́низу
досуха	до́суха
засветло	за́светло
красивее	краси́вее
наверх	наве́рх
надолго	надо́лго
ненадолго	ненадо́лго

Раздел 1. «Фонетика. Орфоэпия»

1. 4)

Правильно: нача́тый. Способ запоминания: всего в словнике 6 слов от «нача́ть». Три слова с ударением на первый слог: нача́л, нача́ли, нача́тый. Два слова с ударением на второй слог: нача́в, нача́вший. Два слова с ударением на последний слог: нача́ла, нача́та.

2. 1)

Правильно: ба́нты. Способ запоминания: всего 4 случая множественного числа существительного, во всех фиксированное ударение на первый слог (ба́нты, ша́рфы, й́ксы, то́рты + то́ртов).

3. 3)

Правильно: жалюзи́ (из фр. языка). Все существительные с трудными ударениями надо выучить.

4. 4)

Правильно: Отрочество (от о́трок). Все существительные с трудными ударениями надо выучить.

5. 4)

Правильно: бухгалтeров, конусов, мeстностей. Способ запомнить: как в именительном падеже, неподвижное ударение (поставить слово в именительный падеж единственного числа: бухгалтер, конус, мeстность, то же правило для слова нoготь). Исключение: нoвoсть – по новостeй. Именно это слово в перечне было написано правильно.

6. 2)

Правильно: мозaйчнoй. Способ запомнить по аналогии: проза – прозaйчнoй.

7. 3)

Правильно: отбьлá. Способ запомнить: В списке все глаголы прошедшего времени женского рода имеют ударение на последнем слове (лilá, заперлá, обогналá...); запомнить надо три исключения: клáла, крáлась, послáла.

8. 2)

Правильно: облeгчít. Способ запомнить: все слова в этом задании имеют ударение на окончании (можно при подготовке сюда включить и такие слова списка, как накрeнítся, сверлíшь).

9. 4)

Правильно: чeрпáть. Все ударения в словах этого упражнения надо выучить наизусть и проверить себя – это самые частотные ошибки ЕГЭ. К частотным также относятся «неожиданные» ударения в словах закúпорнít и освeдомишьcя.

10.4)

Правильно: налитá. Способ запомнить: в списке все краткие причастия женского рода имеют ударение на последнем слоге. Добавим к ним: ободренá и снятá.

Раздел 2. Лексика и фразеология

Лексическое значение (A12)

1. 1)

Логика рассуждения: указателем является слово «лишь», указывающее на исключительность источника пополнения аргона.

2. 1)

Логика рассуждения очень проста: перед нами фрагмент научного текста, посвящённого физике, и выбор ответа осуществляется по принципу соответствия содержанию.

3. 3)

Здесь сочетание «игра цвета» означает именно смену красок, что подтверждается терминами «дифракция света», «ячеистое строение» — условия «переливчатости». Кроме того, важно, что речь идёт о конкретном физическом явлении, связанном с волоском мыши, что исключает другие варианты.

4. 3)

Ответ требует знания конкретных литературных сюжетов — обе героини, и Соня (Достоевский, «Преступление и наказание»), и Катюша (Толстой, «Воскресение») были вынуждены под давлением обстоятельств и нищеты заняться проституцией, тем самым «утратив доброе имя и достойное положение в обществе». Такой «социальный» смысл слова ближе всего соответствует идее всего предложения.

5. 1)

Такие задания чрезвычайно просты — ответ очевиден и вряд ли вызовет затруднения. Однако в более сложных случаях следует прибегать к принципу повтора в объяснении контекста избранного слова. Так, в приведённом примере в предложении прямо говорится «продолжительность года... 365 суток», что соответствует *только* ответу номер 1.

6. 3)

В настоящем примере легко отметить только четвёртый ответ, остальные более-менее подходят по контексту. Но это именно контекстное совпадение, которое не связано с самим значением слова напрямую. В самой структуре слова «предвзятый» прячется подсказка — взятый заранее, взятый предварительно. Этим и обуславливаем выбор правильного ответа — «составленное заранее, ложное».

7. 3)

Сварка (процесс соединения, сцепления во время «варения» вещества, его нагрева) не должна греть или хранить тепло, это не имеет к ней никакого отношения (отпадают ответы 1, 4). Ответы 2 и 3, по сути, подходят, однако ответ 3 точнее — он указывает на процессуальность сварки, её условие, а не качество, как ответ 2.

Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами (А30)

Многозначность. Прямое и переносное значение слова

1. 2)

Все, кроме второго слова, случаи из этого текста являются примерами метафоры, по сути представляющей собой троп, основанный на переносном значении слова (созвездия усталые, природа пробуждается, радость жизни скрывается).

2. 2)

Очажный дым (дым очага родного дома) — выражение, использованное в прямом значении. Все остальные случаи — метафоры (речь идёт не об ограблении ворами, а об обеднении жизни, не о шуме, а о человеческой энергии, не о деньгах, драгоценностях, а о духовном мире).

3. 3)

Алгоритм выполнения заданий такого типа: следуйте по порядку предложений до первого бесспорного случая переносного значения. В предложении 6 это «матовое стекло», но поскольку явление сравнивается с матовым стеклом, то можно считать, что это выражение употреблено в прямом значении. Однако эпитет «изумрудные» (озими) — точный пример переносного значения (свойства драгоценного камня изумруда перенесены на яркий цвет травы). В предложении 13 сразу встречаем выражение «солнце играло», где глагол использован в переносном значении (олицетворение). В предложении 14 случаев переноса нет — все слова даны в своём прямом значении. Для проверки обращаемся к последнему предложению — там встречаем выражение «воздушные дороги», представляющее собой метафору — использование слова «дорога» в переносном смысле. Правильный ответ 3 (предложение 14).

Синонимы

1. 4)

Контекстные синонимы: «безобразном», «безграмотном» (смешении). В данном случае это эпитеты, выражающие мысль автора о некрасивых процессах в языке. Но, извлечённые из контекста, они никак не образуют синонимического ряда.

2. 1)

Выбираем предложение, где синонимы остаются синонимами и без контекста — «устарелый» = «несовременный».

Антонимы

1. 3)

Контекстная антонимическая пара «орёл» — «куропатка».

2. 4)

Контекстных пар антонимов здесь две, обе в последнем предложении: «ум» — «сердце», «лёд» — «пламень».

3. 1)

Здесь две пары синонимов: «добрая», «ласковая» и «жестокая», «безжалостная», которые по отношению друг к другу вступают в антонимические отношения («добрая» — «жестокая», «ласковая» — «безжалостная»).

Фразеологизмы. Фразеологические выражения

1. 2)

Ставить на карту жизнь. Обратите внимание, что почти во всех остальных предложениях есть образные выражения («звон упругой стали», «слово отливало в свинец»). Однако эти выражения относятся к числу свободных, в них можно осуществлять замены, в предложении каждое слово в такой фразе имеет свой статус (дополнение, определение и т. п.). Ставить на карту жизнь легко заменить одним словом: рисковать.

2. 2)

В шестом предложении находим «выпали на долю». Как видим, выражение соответствует всем признакам фразеологизма. Кстати, здесь же встречается и словосочетание «тяжёлые испытания», являющееся, по сути, свободным, но так сросшееся с выражением «выпали на долю», что может рассматриваться как его часть. Отметим также, что выражение это тяготеет к «стиранию», превращению в штамп.

3. 3)

Предложение 11 содержит выражение «положа руку на сердце». Соответствует всем признакам фразеологизма. заменяется одним словом — «искренне».

4. 4)

Правильный ответ: предложение 12, выражение «убить время». Обратим внимание на сложность задания: в предложении 9 мы встречаем свободные выражения, очень близкие по сути фразеологизмам: «поддержание духа», «укрепление веры». При таких случаях на экзамене следует выбрать самый яркий, очевидный фразеологизм (в данном случае «убить время» как раз таковым и является).

5. 3)

В предложении 19 нет фразеологизмов. Обратите внимание на формулировку вопроса. Использованные здесь фразеологизмы: предложение 1 — «бросаться в глаза», предложение 9 — «сплошь и рядом», предложение 20 — «золотой телец»; «принести в жертву».

6. 4)

Фразеологизм «не ровён час» в четвёртом предложении.

7. 4)

«Одни и те же грабли» в предложении 25. Обратим внимание на формулировку вопроса — требуется обнаружить «фразеологизм-поговорку», притом «известный» и «усечённый». Полная форма поговорки: «наступить на одни и те же грабли». Действительно, она ло-

вольно распространена в современной русской речи, хотя все меньше людей заняты сельским трудом и имеют возможность на себе проверить её «прямой смысл». В переносном значении — как фразеологизм — выражение означает неумение учиться на своих ошибках, повторять их.

8. 2)

В предложении 12 встречаем фразеологизм «играть роль». Здесь уместно напомнить, что это сочетание устойчивое, а подмена на «играть значение» или «иметь роль» считается грубой ошибкой, нарушением языковых норм.

9. 2)

В предложении 12 встречаем «в глаза не видел». Это фразеологизм, означающий «никогда» (никогда не видел). Дополнительный отгенок — усиление, эмоциональность (не видел, да и не мог видеть).

Паронимы (A2)

1. 2)

Красочный — яркий, многоцветный, живописный. Надо было употребить прилагательное «красящий» — оставляющий цветной след.

2. 1)

Характер нельзя «исполнить», но он может быть соотнесён с присущим артистам чертам. Характер соотносится с конкретными людьми — носителями определённых черт.

3. 1)

Официальное обозначение рабочих дней — «будние».

4. 1)

В значении «каждый» употребляется только слово «всякий».

5. 2)

Тестирование не имеет отношения к выборам, речь идёт о том, что тестировались не все.

6. 2)

Нельзя выбрать первый вариант, так как он связан исключительно с музыкальной терминологией.

7. 1)

Нельзя применить выражение «заглавная роль», если в заглавии нет имени главного персонажа. Заглавную роль можно сыграть в «Джейн Эйр», «Анне Карениной», «Евгении Онегине», но невозможно в «Воине и мире», «Гордости и предубеждении», «Звёздных войнах» и т. п.

8. 1)

Применительно к политическому порядку используется прилагательное «демократический». Слово «демократичный» в первую очередь означает качество, характеристику человека, отношений, решений.

9. 2)

Нельзя использовать первый вариант применительно к действиям, напрямую не связанным с дипломатом как должностью.

10.2)

Речь идёт об эмоциях, а не отношении непосредственно к театру, драме.

11.1)

Запоминаем: человек не может быть жалостным, только жалостливым, а вот голос, взгляд могут обозначаться любым из этих вариантов.

12.1)

Искусственным может быть только нечто имитирующее природное, в самом слове скрывается противопоставление с естественным.

13.2)

Не относится непосредственно к театру, комедии.

14.1)

Нельзя использовать второй вариант, потому что речь не идёт о конкретной методике. Это лишь характеристика последовательно, упорно осуществляемого действия.

15.2)

Правильный вариант «освоить», поскольку речь идёт о деятельности, а не о знаниях, материале, идеях.

16.2)

Возможность предоставляют; представляют документы для рассмотрения, персону для знакомства.

17.1)

Запомнить: *скрытный* используется чаще всего как характеристика человека.

18.2)

Решение в данном случае имеет отношение к тактике развития предприятия и не связано с вопросами этики (такта).

19.2)

Имеет отношение к взгляду конкретного человека на ведение дел (от «хозяин»).

20.1)

Голоса не очевидны (= явны), а именно хорошо различимы (= явственны).

К дополнительной теме «Омонимы»

1. 3)

Омонимические пары: состоять в браке — изделие с браком; хороший слог — в слове два слога; раки живут в пруду — болеть раком. Слово «бег» многозначное, но это именно значения одного слова, а не омонимы.

2. 3)

Задание осложнено «ловушкой» — кажется, что очевиден омоним в значении «утомиться». Однако это значение рассматривается как *переносное* по отношению к основному значению глагола «замотаться» (1 и 2). Омоним — «начать мотаться» (в словарях даётся помета «разг.» — «разговорное»). Обращаем внимание, что в толковых словарях русского языка омонимам уделяются разные словарные статьи, а все значения, данные в одной словарной статье, — это разные значения одного и того же слова.

Раздел 3. Морфемика. Словообразование (В1)

1. *вздоха.*

Алгоритм: анализируем все слова-существительные (не забываем, что бессуффиксный способ распространяется на них, в редких случаях на прилагательные и никогда на глаголы и другие части речи).

Создание — создать (+ *ний*)

Словарь — слово (+ *рь*)

Свидетельство — свидетель (+ *ств-*)

Дружба — дружить (+ *б-*)

Поэт — немотивированное, само есть основа.

Осталось слово *вдох*. Во-первых, его можно было «увидеть» сразу — «коротенькое» существительное со значением *действия*. Во-вторых, к нему есть «длинная» альтернатива — «в(о)здыхание», доказывающая, что в слове имеется «место» для потенциального суффикса (а значит, суффикс здесь нулевой).

2. *суффиксальный*

Логика рассуждения для подобных вариантов: определить, краткое прилагательное перед нами или наречие. Способ быстрого определе-

ния — поставить вопрос. Прилагательное отвечает на вопрос *каково?* Наречие, совершенно похожее на краткое прилагательное среднего рода, — на вопрос *как?*

В приведённом предложении: *писалось как? неизменно*. Значит, это наречие. Большинство наречий такого типа образуются от «ближайшего» прилагательного с суффиксом *о*: неизменный — неизменно. То есть следует установить, что это наречие — следствием будет отсутствие окончания (раз слово не изменяется) и наличие суффикса *о*.

3. отказ

Повторим алгоритм: смотреть только на существительные, там, где очевидны суффиксы (*цен-ность, обретение*), отбрасываем сразу, выбираем «короткие» слова и анализируем их. В данном примере:

Жизнь — с суффиксом *изн* (прироспим к основе *жи*)

Дух — без суффикса, но немотивированное (самодостаточное, обозначает не действие или признак, а предмет)

Отказ — слово, образованное от глагола *отказать* с помощью нулевого суффикса или бессуффиксным способом.

4. поисках

Существительные в этих предложениях:

Сын (самодостаточное)

Нога (самодостаточное)

Лекарство (лекарь + *ств*)

Телефон (самодостаточное)

Можно еще указать на слово *домой* — оно отвечает на вопрос *куда?* и является наречием (не изменяется), следовательно, *-ой* здесь суффикс. Вообще наречия *никогда* не образуются бессуффиксным способом и *не могут* иметь нулевой суффикс.

Остается слово *поисках* — начальная форма *поиск*, в слове содержится указание на действие.

5. никому

Рассуждение: находим все слова с приставками и ставим их в начальную форму: присылать, перерыв, никто. «Известно» — мнимая приставка (историческая), сейчас рассматривается как часть корня.

Теперь посмотрим, можно ли получить производящее слово отсечением приставки: «сылать», «рыв», «кто». В языке существует только последнее из этих слов, остальные — нет.

6. беспомощным

Рассуждаем: перебираем все слова в *поисках* тех, где есть приставки (это легче всего). Таких слов два — *разваливается* и *беспомощным*. Помним, что суффиксы *ыва/ива* словообразовательные, значит, *разваливается* образовано от *развалиться*, способ словообразования суффиксальный. Остается *беспомощный* — от *помощь* (*бес* + *помощь* + *н* ый).

7. *подумайте*

Можно сразу наткнуться на это слово и не сомневаться — думайте — подумайте, одна часть речи. Убедитесь сами, что отбрасывание приставки у всех остальных слов предложения даёт несуществующие слова («рабатьывать», «шивать»).

8. *суффиксальный*

Простейший случай: приподнягь — приподня**тость**.

9. *антикультура*

Тот же приём — отбросить приставку и посмотреть, получается ли значимое слово (нет слов «рушать», «вивается»). Кстати, обратить внимание на такие приставки, как *сверх-*, *анти-*, *транс-*, *ультра-*, *а-*, *де-*, *суб-*, *дис-*, *ре-* и другие. Это иноязычные приставки, но «работают» они так же, как русские.

10. *созвездия*.

Звезда — *со* + звезд + *ий* [а]

Раздел 4. Грамматика. Морфология

Части речи. Морфологический анализ слова (A11, B2)

1. 4) краткое причастие

Так как слово непосредственно относится к подлежащему «они» (= корни), то можно засомневаться в ответе из-за возможной омонимии с кратким прилагательным. В таких случаях сразу вспоминаем, что отглагольное прилагательное *никогда* не имеет *приставки*, а здесь она очевидна (у-кры-т-ы).

2. То, это, такой

Увы, совет один — выучить местоимения по разрядам паизусть.

3. 2) страдательное причастие

Не может быть полным прилагательным (вопрос каковы? — краткая форма), но и кратким прилагательным быть не может (поскольку речь идёт не о качестве предмета, а о процессе, в который он втянут). Очевидно также, что предмет не сам совершил действие, а с ним это действие произвели. Так и остаётся единственный вариант, который можно было уверенно выбрать и без рассуждений, настолько он очевиден.

4. прилагательное

Рассуждение простое. Надо решить, это краткое прилагательное или наречие. Ищем, от какого слова следует задать вопрос — от слова «толкование». В принципе, это уже ответ, поскольку наречия в редких случаях

зависят от существительного. Но тем не менее вопрос задаём — толкование каково? — более нелепо. Вопрос «каково?» не может быть задан к наречию. Перед нами краткое прилагательное, употреблённое в сравнительной степени (но для этого вопроса это излишняя информация).

5. невозможно, нужна

Выбираем слова, отвечающие на вопрос какова? каково? каков? каковы? Хитрое слово «нужна», но можно представить полную форму — нужная (вещь), и тогда очевидна «прилагательность» этого слова.

6. не, да

Не всегда относим к частицам. *Да* в данном случае имеет эмоциональное, усилительное значение, нельзя рассматривать как союз, поскольку ничего не соединяет, не связывает. Следовательно, тоже частица. «Ловушка» — частица ЛИ («спрашивать у Мурочки, не потревожил ли её»), в данном случае выполняющая роль союза в изъяснительном придаточном (= уточнять у Мурочки, **что** её не потревожил).

7. наречие

Отвечает на вопрос *когда?* Относится к причастию, перешедшему в разряд существительных (испытанное). Это может смутить, ведь наречие выражает признак действия или другого признака. Однако — если приглядеться — в слове «испытанное» мы ощущаем яркое значение действия (= то, что *испытал* впервые, повторить нельзя).

8. союз

Союз, относимый к подчинительным и вводящий сравнительный оборот. Эту группу запоминают в целом, все 4 союза: *как, словно, будто, точно*.

9. наречие

Складывался как? постепенно. Вопрос от глагола, слово обозначает признак действия.

10. все, и, что, не

Коварное предложение. Вспоминаем, что служебные части речи — это предлог, союз и частица. Предлоги связывают слова, союзы — однородные члены и части предложения, частицы, не являясь членом предложения, нужны для усиления или слово-, формообразования. Здесь важно лишнее не включить в ответ. Например, вводное слово *наоборот* (не относится к служебным), местоимение «я» также самостоятельная часть речи (как и «мне» во второй части предложения). Важно не спутать частицу «всё» с местоимением *весь* в среднем роде. К слову «все» в этом предложении не задашь вопрос, нельзя рассматривать его как член предложения, функция «все» в этой фразе — усиление (все чаще и чаще).

11.3)

Деепричастие настоящего времени отвечает на вопрос «что делаешь?» — морфологических омонимов не имеет.

12.4)

В четвертом предложении находим *возникающая*. Суффиксы *ющ(ущ)/ящ(ащ)* — яркие маркеры причастия, не имеющие морфологических «двойников».

13.4)

Точнее даже: *создан* — страдательное краткое причастие. Омонимия могла бы возникнуть с кратким прилагательным, однако помним, что отглагольные прилагательные не имеют приставки, здесь же она очевидна (соз-дан-о).

14. несмотря на

Следует запомнить этот предлог, он встречается в заданиях довольно часто. Такой предлог похож на деепричастие с предлогом «не смотря на», но, во-первых, деепричастие пишется с *не* раздельно, а во-вторых, должно иметь «прямой» глагольный смысл (от «смотреть глазами»: он шел, не смотря на прохожих).

15. или

Легкое задание для тех, кто выучил союзы по разрядам. Ловушки в этом предложении — «а хоть бы» (союз уступительный из группы подчинительных).

16. как бы

Обмануться можно на слове *всё*, которое здесь имеет вполне самостоятельное значение (что именно он перевёл? всё). Частицу *как бы* рассматриваем как единое целое, а не две самостоятельные частицы.

17. родных

Это здесь единственное «самодостаточное» определение, не имеющее опорного слова; во всех остальных случаях причастия и прилагательные относятся к существительным.

18. нашей, их

Следует помнить распределение местоимений по разрядам, но в данном случае трудно ошибиться. Притяжательные местоимения указывают на *принадлежность* чего-либо кому-нибудь.

19.3)

Наречие. Слово *пока* может выступать в роли междометия (как фамильярное *до свидания*). А в иных случаях это союз (Надо помочь ему, пока учится). В большинстве случаев это наречие — не связывает части предложения, отвечает на вопрос *до каких пор?* (как?)

Морфологические нормы (А3)

1. 4)

Правильно: у новых *туфель* (родительный падеж множественного числа).

2. 3)

Алгоритм анализа числительного в этом задании:

1) установить, количественное (сколько?) или порядковое (какой?).

2) если количественное, проверить, изменены ли в соответствии с падежом *каждая* часть *каждого* слова.

3) если порядковое, проверить, что изменено в соответствии с падежом только *последнее* слово.

В данном случае ставим вопрос -- Сколько? Меньше 75 рублей. Следовательно, количественное. В количественном изменяется *всё*. Это значит, что в слове «семьдесят» склоняются обе части — *семь* и *десять*: *меньше семидесяти пяти рублей*.

3. 4)

Правильно: сажай дерево, либо посади дерево.

4. 3)

Правильно: пробеги сто метров.

5. 4)

Правильно: *более высоко* либо *выше*. Здесь соединена простая сравнительная степень и составная со словом «более».

6. 1)

Правильно: оденьтесь потеплее.

7. 2)

Правильно: в две тысячи первом году (алгоритм: задаем вопрос — в году каком? следовательно, порядковое; у порядковых склоняется только последнее *слово* (первом), остальное в именительном падеже).

8. 2)

Правильно: их работой. Надо запомнить, что такого слова в литературном языке нет.

9. 1)

Правильно: около пятисот фотографий.

Около сколько? Следовательно, количественное. Значит, склоняем *каждую* часть *каждого* слова.

10.3)

Правильно: в две тысячи четвёртом году.

11.2)

Правильно: проповедует.

12.3)

Правильно: поезжай в Подмосковьё.

13.3)

Правильно: мощные компьютеры.

14.2)

Правильно: труднее или более трудно.

15.2)

Правильно: много яблок.

16.4)

Правильно: килограмм макарон.

17.1)

Правильно: пара сапог.

18.1)

Правильно: вкусные торты (заодно вспомним: ударение на первый слог).

19.2)

Правильно: поезжай вперёд.

Раздел 5. Грамматика. Синтаксис

Словосочетание (ВЗ)

1. примыкание

(вопрос *как?* + неизменяемое слово -- наречие «очень»)

2. примыкание

(вопрос *когда?* + неизменяемое слово -- наречие «сегодня»)

3. согласование

(вопрос *какой?* + изменяются обе части словосочетания -- этому дару, этого дара и т. п.)

4. примыкание
(вопрос *как?* + неизменяемое слово — наречие «великолепно»)

5. примыкание
(вопрос *как?* + неизменяемое слово — наречие «небрежно»)

6. примыкание
(вопрос *когда?* + неизменяемое слово — наречие «тогда»)

7. согласование
(«хитрый» случай — указательное местоимение; лето какое? то; проверяем на изменение слов: того лета, тем летом, тому лету и т. п. Если оба слова «согласны друг с другом» и изменяются вместе (и то, и другое), то перед нами именно согласование).

8. таких строчек

Согласование предполагает вопросы «какой? чей?». Вот и задаем эти вопросы к словам предложенного текста. Такой случай здесь один — с указательным местоимением. Строчек каких? таких. Проверяем на изменение: такие строчки, такими строчками и т. п.

9. управление.

На экзамене будет контекст (предложение, в котором расположено словосочетание). Но в данном случае и без него определить легко, хотя словосочетание «хитрое». Здесь надо понимать, что «которую» в данном случае — союзное слово, заменяющее «предмет», о котором речь шла в главном предложении. Поэтому не любил *какую?* но любил *кого?* А это вопрос управления (падежные вопросы). Вообще важный принцип — от глагола нельзя задать вопрос *какой?* Если в словосочетании есть глагол, то, скорее всего, он управляет зависимым словом. Можем изменить главное слово как угодно — зависимое будет в той же форме: которую любили, которую будем любить, которую люблю и т. п.

10. согласование.

Главное слово *это*, это какое? *всё*. Вопрос какой? указывает на согласование. Проверяем на изменяемость: всего этого, всему этому и т.п. Изменяются оба слова, значит, согласование! Еще раз повторите разряды местоимений, если затруднились с установлением вида связи.

11. из одного листа.

Рассуждаем: ищем «потенциальные» словосочетания. Сбивает с толку слово *таких*, которое часто включается в задания экзамена как пример согласования. Но в данном случае оно никак не согласуется с главным словом, а управляется им: «сотню чего? таких». Как мы ни изменяй слово «сотню», «таких» останется неизменным. И тогда остается только «одного листа» (листа какого? одного, одним листом, одному листу и т. п.).

12. всю дорогу

Единственное словосочетание с вопросом *какой?*: *дорогу какую? всю*. Изменяем: всей дорогой, вся дорога, всеми дорогами и т. п.

13. не ясных науке

Все остальные прилагательные вступают в подчинительную связь согласования, и лишь от прилагательного «ясных» можно задать вопрос к существительному (такие случаи могут встречаться в причастных оборотах, обособленных определениях с зависимыми словами). Не ясных *чему?* науке. Вопрос падежа указывает, что здесь управление. Тест на изменение: не ясными науке, не ясен науке, не ясном науке и т. п. Зависимое слово стоит всё в той же форме — следовательно, это управление.

14. говорят со мной

Практически все словосочетания здесь с примыканием. Единственный случай управления — говорят *с кем?* со мной (падежный вопрос). Изменяем: говоришь со мной, говорил со мной, поговорят со мной — зависимое слово никак не изменяется. Значит, это управление.

Предложение. Грамматическая основа (А9, В4)

1. 1)

Не путать: «В русском языке выделяют часть...» Это было бы односоставное неопределённо-личное, а слово «часть» стояло бы в винительном падеже.

2. 3)

Надо терпеливо выяснить, что является здесь предметом, о котором идёт речь.

3. 2)

В этом примере обратим внимание на возможность однородных подлежащих и сказуемых: если надо найти основу, то в неё входят *все* однородные подлежащие и сказуемые, выбор ответа, скажем, 1) в этом примере ошибочный, поскольку там не учтено однородное подлежащее «восклицания».

4. 1)

Обратим внимание на то, что основа «контакт создает» может считаться ошибочным выбором, ведь дело не в том, что контакт что-то творит, он и вовсе не творец, но что благодаря ему создаются условия. Во фразе «Бог создал человека» сказуемое как раз просто «создал», здесь сам процесс создания важен, и Бог выступает в качестве творца. Кстати, разработчики заданий слишком спорные случаи такого рода стараются не включать (посмотрите внимательно на предлагаемые к выбору варианты).

5. 2)

Составное глагольное сказуемое в безличном предложении (невозможно «подставить» подлежащее).

6. 4)

Здесь все варианты заставляют задуматься о природе составных именных сказуемых. Связка чаще всего «быть», её нельзя отбросить, как в 3) варианте, неверен и ответ без перечисления всех однородных именных частей сказуемого (в таких случаях связка используется один раз, в остальных случаях опускается). Нельзя ограничиться основой «птаха была», поскольку речь вовсе не о её «бытии».

7. 4)

Исключаем «лишние» варианты: «Необходимо пространство» — в общем-то, выглядит как грамматическая основа, но при внимательном чтении обнаруживаем однородные подлежащие, правильная основа первой части сложного предложения такова: «необходимо пространство, улицы, дороги или автострады». Вторая основа относится к коротенькому определительному придаточному: «где они могут ездить». Казалось бы, основа тоже выделена верно: «они могут». Однако «мочь» вообще крайне редко работает самостоятельно, и речь идёт о возможности ездить. Правильная основа: «они могут ездить».

Третий вариант (меняет пейзаж) ошибочный: *пейзаж* здесь стоит не в именительном, а в винительном падеже, является дополнением. Подлежащее — *строительство*. Правильная основа: «строительство меняет». Наконец, в последнем случае грамматическая основа «горы изменяют», и это и будет правильный ответ.

8. 2)

Предложение 3, основа: они кажутся тёмными (составное именное сказуемое, предложение двусоставное).

Предложение 4, основа: пятна обязаны возникновением (составное именное сказуемое, предложение двусоставное).

Предложение 5, основ две: первая очень непростая, подлежащее *срок*, а сказуемое — *от двух дней до нескольких месяцев* (с нулевой связкой «есть», это составное именное сказуемое); вторая основа — *можно наблюдать*. Слово «пятна» только выглядит как подлежащее, на самом деле это дополнение (что наблюдать? Вспомним «прием подстановки» слова — наблюдать сестрУ, никак не именительный падеж). Перед нами односоставное, безличное (подлежащего нет и быть не может).

Предложение 6, основа: движение послужило основой, предложение двусоставное, полное.

9. 4)

Предложение 2, основа: столица культивировала и славилась.

Предложение 3, основа 1: К.Н. Батюшков писал, основа 2: всякий может дурачиться, жить и умереть чудачком.

Предложение 4, основа 1: «невинные странности», причуды были свойственны, основа 2: которые являлись признаком.

Предложение 5, основа 1: «свои» литераторы служили предметом внимания и гордости; основа 2: уровень не был высок.

Предложение 6, основа: были придирчивы (односоставное, неопределённо-личное, возможно подставить подлежащее «они», однако это не конкретный круг лиц, указанный в контексте, а общая характеристика горожан, так что предложение полное, односоставное).

10.2)

Данное задание выявляет способность «распознавать» составное сказуемое. Почему нельзя выделить только слово «считал» (без именной части)? Потому что в данном случае акцент сделан на том, что человек некое явление рассматривает как недостойное, а не на том, что он «считает». Но добавление ещё одного слова будет излишним (считал недостойным благополучие), благополучие здесь — дополнение. Тем более невозможно включить дополнение «посылки» в состав сказуемого, это очевидная предметность (сдавал что именно?).

11.3)

Чтобы ответить на вопрос, следует разобраться с главными и второстепенными членами *каждого предложения*.

Предложение 1. Основа 1: Археология не в состоянии представить (сказуемое составное именное: нулевая связка «есть» и именная часть в виде несвободного сочетания слов)

Основа 2: сторонники ссылались.

Предложение 2. Основа 1: История не знает (простое глагольное сказуемое)

Основа 2: оно самое отсталое (составное именное сказуемое со связкой «есть», именная часть выражена превосходной степенью прилагательного)

Основа 3: которое не имело бы (простое глагольное сказуемое в форме условного наклонения)

Предложение 3: Основа 1: общество не известно (составное именное сказуемое с нулевой связкой «есть»).

Основа 2: которое пользовалось бы (простое глагольное сказуемое в условном наклонении).

Рассуждаем: в первом и четвёртом предложении даны «чистые» основы, во втором предложении «будь» выполняет роль союза (не является членом предложения), в третьем предложении основа «которое не имело бы» имеет дополнение «языка». Правильный ответ — 3.

12.1)

Определяем количество частей и их характеристики для каждого предложения.

Предложение 2. Основа 1: Астрологи заблуждались (двусоставное, полное)

Основа 2: цель руководила (двусоставное полное)

Основа 3: усилия сосредоточились (двусоставное полное)

Предложение 3: основа *они не унижались* (простое, двусоставное, полное)

Предложение 4. основа *немало сведений получено* (простое, двусоставное, полное; обратить внимание на подлежащее: выражено несвободным сочетанием).

Предложение 5: основа *астрология растеряла* (простое, двусоставное, полное).

Таким образом, все предложения и их отдельные части являются двусоставными предложениями.

13.2)

У нас три случая употребления слова *что* (в 4, 5, 6). Рассмотрим каждый из них.

Предложение 4. Произошло то, что называют промышленной революцией. Слово *что* в предложении является союзным словом, а значит, и членом предложения. Но каким? Сказуемое здесь «называют» — простое глагольное, но при нём нет подлежащего (поскольку неважно, кто именно называет, это общее действие, можно подставить условно подлежащее «они»). Называют что? *что*. Простая «искусственная подставка» слова *сестра*: *называют сестру* — помогает легко обнаружить винительный падеж. Таким образом *что* здесь — дополнение.

Предложение 5. Основа: *что* было причиной. Здесь на «*что*» приходится логическое ударение.

Предложение 6. *что* является союзом, соединяющим части сложного предложения: мы не можем поставить вопрос, *что* не является членом предложения.

Таким образом, *что* выступает подлежащим только в предложении 5.

Осложнённое простое предложение (B5)

1. 21, 22

В предложении 21 согласованные определения: своего и чужого.

В предложении 22 согласованное определение: напрямую связанных с языковыми потерями.

2. 12

...усталого спутника, мужа, как выяснилось потом. Обособленное нераспространённое приложение — «мужа».

3. 17, 18, 21

Проверьте, все ли причастные обороты вы нашли:

17.ноосферы, созданной интеллектом

18.конфликты, возникающие среди огромных человеческих коллективов

21. «...планета», мстящая за ошибки

4. 12

Задание сложное, требует времени, поскольку много предложений, похожих на заданное.

Уточняющее обстоятельство — это наличие второстепенных членов, отвечающих на обстоятельственные вопросы «дважды»:

Как? как именно?

Куда? куда именно?

Где? где именно?

Когда? когда именно?

Если этот принцип при поиске предложения сделать ведущим, то у нас останутся предложения 12 и 13: там, в родных местах; там, в родных моих лесах. Надо проверить, в каком из них есть обособленное определение. Вспоминаем, что к обособленным членам предложения мы не можем относить придаточные, «похожие» на них — ведь придаточное — само по себе предложение, имеет свою грамматическую основу. В предложении 12 находим причастный оборот, стоящий после главного слова: *камышы, сделавшие меня своим шелестом, своими вещами шёпотами тем поэтом...*

В предложении 13 есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, но задача — найти именно определение.

Правильный ответ — 12.

5. 16, 25

Серия, посвящённая... радостям

Серии, предлагаемые издательством

6. 12

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (умалая и ослабляя...)

7. 6, 7

В этом примере нельзя спутать с обособленными обстоятельствами вводные конструкции, которых довольно много (таким образом, безусловно, значит, с их точки зрения). Обособленные обстоятельства здесь — деепричастные обороты.

8. 13

приняв подданство или прочно, навсегда водворившись

Совет: при поиске обособленных обстоятельств в первую очередь ищите деепричастные обороты, а обособленных определений — обороты причастные. Но, конечно, этим задача не исчерпывается!

9. 3, 4

Предложение 3: по мне, лучше

Предложение 4: на мой взгляд

10.7

объект, оборудованный исправной грозозащитой...

11.13

мужа, государственного преступника...

12.4

Вставная конструкция – дополнение к повествованию. В данном тексте найти легко, поскольку заключена в скобки.

13.2

-- а он был почти всегда дома --

К заданию А10

1. 3

Две основы, связаны подчинительной связью (которые...)

2. 4

Две основы, связаны подчинительным союзом *что*.

3. 4

Простое, осложненное обособленным обстоятельством (деепричастный оборот) и обособленным определением (причастный оборот).

4. 1

Подчинительная связь с союзом *что* (часть составного подчинительного союза благодаря тому что).

5. 3

[игра цвета определяется...], и [(если...) становится видно (при каком условии?)...].

6. 2

(Когда...), [он сияет когда?].

7. 3

[Земля теряет...], и [корни могут промерзнуть *в течение какого срока?*], (пока они не укрыты...)

К заданию В6

1. 14

Это единственное предложение с несколькими придаточными. [Чайковский утверждал], (что вдохновение -- это состояние), (когда

человек...). Второе зависит от первого, а третье от второго -- подчинение последовательное.

2. 44

[я видел], (что он сдерживает...) и (ему больно). Ко второму придаточному можно мысленно восстановить пропущенный союз «что» (видел, что он сдерживает и что ему больно).

3. 4

[Откроем... *для чего?*], (чтобы вспомнить *что?*), (во имя чего...).
Первое придаточное цели, второе – изъяснительное.

4. 23

Похожая конструкция в предложении 19, но там нет сочинительной связи (бессоюзи и подчинение).

В 23 предложении: [образуется лед], [объем больше], но [достаточно], (чтобы...). По порядку: бессоюзная, сочинительная, подчинительная.

5. 2, 6

Изъяснительные придаточные мы обнаруживаем по вопросам косвенных падежей. Здесь потребуется сноровка: иногда придаточное похоже на определительное или обстоятельствоное.

2) [знал о чем? что?], (что...)

6) [никому не известно что?], (как жила...)

6. 7, 10

7. [Первыми какими?, (кто встал...), ...]

10. [Эти женщины какие?, (уделом которых...), ...].

7. 19

[..., (что бы ни танцевала...), она была русской (несмотря на что?)].

8. 9

[...заметил что?], (что жизнь будет... плоха для чего?), (для того чтобы желание...).

9. 22

(пока...), [они воюют до каких пор? В течение какого срока?].

10.3, 4, 5

Заметим, что в третьем предложении вопрос «какое?» уместнее изъяснительного вопроса «о чем?». Кроме того, в шестом предложении «ловушка» – причастный оборот (это обособленное определение, но не придаточное).

Синтаксические нормы (А4)

1. 2)

Легко подставить субъекта: вы анализируете — вы и помните.

2. 1)

Подставляйте подлежащие — кто мог разбивать виноградники? 1) крестьяне, 2) факторы, 3) состав почвы, 4) потребности... ответ очевиден.

3. 3)

Тот же принцип — искать подлежащие в вариантах продолжения (кто стал художником — сознание, преобразование, человек или цели?).

4. 1)

Сначала исключить неподходящие подлежащие: кто поднимается на площадку? 2) вид, 3) город, 4) волнение. Первое безличное — подлежащего нет. Зато есть инфинитив, к которому «прикрепляем» деепричастный оборот.

5. 1)

Интересный случай: если вариант 2) легко убрать (не заставы ведь потеряли значение), то 3) и 4) — неопределённо-личные, где подлежащее «мысленное» — «они» (они сделали, они стали собирать). Не они ведь значение потеряли, а Земляной вал! В третьем варианте использование винительного падежа «Земляной вал» тоже может сбить с толку.

6. 2)

Ищем того, кто мог бы получить образование! 1) «они», 2) Радищев, 4) обучение. В третьем — безличное без инфинитива, сразу отпадает.

7. 1)

Ищем субъекта — кто бы мог исследовать творчество Державина? 1) «ты» (восстанавливаем из структуры), 2) черты, 3) многогранность, 4) много открытий.

8. 3)

Учесть как? сравнивая.

9. 4)

Перебираем подлежащие!

10.2)

Кто побывал в Москве? 1) ассоциации, 2) послы, 3) описания, 4) она (Москва).

Задание А5

1. 2)

Надо: Все... *знают*

2. 1)

Предлог *по* при обозначении событий после чего-либо требует предложного падежа, а не дательного. Правильно: *по приезде*.

3. 3)

Уделять внимание чему? *изучению* норм.

4. 3)

Охотник встретил егеря и разговорился с ним.

5. 4)

Общественность понимает *проблемы экономики развитых стран* и озабочена *ими*.

6. 2)

Девушка, которая сидела у окна и хорошо пела...

7. 3)

Сёстры увлекались современной музыкой и хорошо разбирались в ней.

8. 3)

благодаря искусству (требуется дательный падеж)

9. 2)

Либо: *В «Золотой осени» Остроухова*, либо: *В картине Остроухова «Золотая осень»*.

10.1)

Составной союз *не только..., но и* (нельзя: а также)

Задание А6

1. 1)

Речь не о самом соловье (какой он?), а о его трелях.

2. 1)

С большой натяжкой преобразовать можно (бывший в то время шестнадцатилетним), но это именно натяжка.

3. 3)

Невозможно, потому что придётся чересчур изменить фразу (употребляемого нами для дыхания). Нельзя сказать: дышимого нами.

4. 3)

Речь не об армии, а о государе.

5. 4) Есть указательное местоимение *того*, не позволяющее преобразовать предложение.

6. 3)

Речь не о нравственности (какая она?), а о беспокойстве о ней.

Раздел 6. Орфография

К теме *н* и *ни* (А13)

1. 3)

Излюбленное (излюбить) -- есть приставка, от глагола совершенного вида.

Художественное (художество) -- отыменное прилагательное, есть *ени*.

Монотонность (монотонный -- моно + тон-н-ый) -- существительное, образованное от прилагательного, основа которого заканчивается на *н* и плюс суффикс *н*.

Умноженные (умножить) -- причастие, от глагола совершенного вида, есть приставка.

2. 2)

Названы (названный -- назвать) -- причастие краткое, всегда *н* (можно заменить глаголом: коньки *назвали* копытами).

Деревянные (дерево) -- прилагат., исключение.

Украшенные (украсить) -- причастие, от глагола соверш. вида, с приставкой.

Лошадиной (лошадь) -- прилагательное, суффикс *ин*.

3. 3)

Изображена (изображённый -- изобразить) -- причастие краткое (= на картине *изобразили*), в кратких причастиях всегда *н*.

Вписана (вписанный -- вписать) -- причастие краткое (= массу *вписали*).

Нарисованный (нарисовать) -- причастие, есть приставка, от глагола соверш. вида.

4. 4)

Мощенная (мостить) -- причастие, есть и отглагольное прилагательное «мощенная» с одним *н* (нет приставки, образовано от глагола

несов. вида). *Но*: есть зависимые слова, которые «превращают» такое прилагательное в причастие (мощенная чем? плиткой). Пишем *ни*!

Украшена (украшенный — украсить) — причастие краткое (= прихожую украсили), всегда одно *н*.

Стежанными — исключение.

Золоченой (золотить) — отглагольное прилагательное, от глагола несов. вида, нет приставки, нет зависимых слов (а если бы было: *золоченой искусными мастерами мебелью* — то превратилось бы в причастие с *ни* — так как появились зависимые слова).

Созданной (создать) — причастие от глагола сов. вида (имеет *ни*).

5. 2)

Костяных (кость) — прилагательное с *ян*, не искл.

Найденных (найти) — причастие от глагола совершенного вида, *ни*.

Проделаны (проделанный — проделать) — причастие, краткое (= отверстия проделали), всегда *н*.

Кожаных (кожа) — прилагательное с *ан*.

6. 3)

Сконструированы (сконструировать) — причастие, краткое (= Паншин сконструировал), всегда *н*.

Невиданные — отглагольное прилагательное, запомнить, что *ни*.

Удлиненные (удлинить) — причастие, от глагола сов. вида, *ни*.

Финского (фин) — от основы на *н* + *ск*.

7. 4)

(В) старину — старина, слово-основа (как и *длина, истина*).

Каленая (калить) — отглагольное прилагательное, нет зависимых слов, от глагола несов. вида, без приставки — пишется *н*.

Пущенная (пускать) — причастие, есть зависимые слова.

Толстенную (толстый) — отыменное прилагательное, образовано с *енн*.

Правописание гласных в корнях (А14)

1. 2)

В первом номере не подходит слово «стараться» (словарное, непроверяемое)

Во втором — все три проверяемые (теория, строить, дисциплина)

В третьем — непроверяемая в слове коммуникабельный, чередование в слове блестять

В четвертом — словарное слово «компетентность»

2. 4)

1) словарное «лазурь», чередование «поклониться»

2) чередование «прикосновение», словарное «компетентный»

- 3) словарное «гипотеза», чередование «избирательная»
 4) все проверяемые: дешёво, раздавит, подать
3. 3)
 1) словарное «компонент», чередование «предлагается»
 2) чередование «пробираться»
 3) все проверяемые: система, формула, молча
 4) чередование «слагаемое»
4. 2)
 1) чередование «пробираться»
 2) все проверяемые: глотка, богатство, невинный
 3) словарное «декларация» (дополнительно: «занимать» — тоже чередование, проверить гласную ударением нельзя, *ним/ня*, не бывает «нем»)
 4) непроверяемая «обоняние», чередование «наваждение» (наводить — наваждение, *в данном случае* перед *жд* меняется на *а*), чередование «загорелый»
5. 2)
 1) чередование «вырастающий»
 2) все проверяемые: власть, кара, глас
 3) чередование «заря»
 4) чередование «касаться», словарное «компаньон»
6. 3)
 1) словарное «игнорировать» («игнор» — жаргон, сленг, проверочным не считается)
 2) словарное «семинар»
 3) все проверяемые: сопоставить, увлечься, старый
 4) словарное «реалистический», чередование «приложение»
7. 3)
 1) чередование «выложить»
 2) чередование «разрослась»
 3) все проверяемые: экзамен, асфальт, издать
 4) словарное «карьерист»
8. 4)
 1) чередование «загорелый», словарное «корифей»
 2) чередование «расположиться», «прикоснуться»
 3) чередование «растирание», словарное «аплодировать»
 4) все проверяемые: дряхлый, разрядка, свет
9. 4)
 1) чередование «соберутся», «загорелый», словарное «коммерсант»
 2) словарные «периодика», «копошится», «предварительный»

- 3) словарные «ситуация», «сражение», «беседующий»
- 4) все проверяемые: мягкий, увлечь, просто

10.2)

- 1) чередование «полагаться»
- 2) все проверяемые: копит, (благое) слово, надлом
- 3) словарное «озабоченный», чередование «росточек»
- 4) словарное «удостоен»

Правописание приставок. Употребление **ь** после приставок. **Ы** и **и** после приставок (А15)

1. 2)

- 1) **со**глашающийся, **не**освоенный, **на**ивысший (все – неизменные)
- 2) **при**остановиться (неполнота), **при**суждение (присоединение), **при**озёрный (близость)
- 3) **ни**звергаться (перед звонким), **ис**чезающий (в корне), **из**готовить (перед звонким)
- 4) **сверх**интересный (после **сверх**- не меняется на **ы**), **небез**ынте-
ресный (после приставки на согласную + корень **и...** = **ы**), **поин**-
тересоваться (после гласной не меняется)

2. 1)

- 1) **пре**увеличивать (= очень), **пре**одолеть (= пере), **пре**града (= пере)
- 2) **без**дарно (перед звонким), **бес**пристрастный (перед глухим), **расши**фровать (перед глухим)
- 3) **от**далённый, **над**треснутый, **над**пиленный (все – неизменные)
- 4) **из**ымать, **оты**грать (после приставки на согласную + корень **и...** = **ы**), **дезин**формация (после иноязычных не меняется)

3. 2)

- 1) **со**беседник, **за**речный, **во**обще (все неизменные)
- 2) **непри**ступная (приближение), **при**обретённый (присоединение), **при**звание (приближение)
- 3) **раск**рыть (перед глухим), **низ**ложенный, **воз**гордиться (перед звонким)
4. **без**ымянный, **из**ымать (после приставки на согласную + корень **и...** = **ы**), **на**именование (приставка не на согласную)

4. 2)

- 1) **при**чудливый (запомнить), **при**брежный (близость), **прес**ледовать (запомнить)
- 2) **бес**конечный, **вскара**бкаться, **нес**говорчивый (перед глухим)
- 3) **распо**ложенный, **во**образить, **пра**бабушка (все неизменные, в последнем случае в значении «древний»)

4) **небезын**тересный, **розыск** (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), **поиск**ать (приставка не на согласную)

5. 4)

1) **приамурский** (близость), **претолстый** (= очень), **прикомандировать** (присоединение)

2) **подыг**рать, **небезыз**вестный (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), **сверхин**тересный (после **сверх** не переходит в *ы*)

3) **искажённый**, **нисп**ослать (перед глухим), **безжалостный** (перед звонким)

4) **подв**еска, **предт**еча, **подз**арядка (все неизменные)

6. 3)

1) **чрезмерный** (перед звонким), **исподтишка**, **несговорчивый** (перед глухим)

2) **прег**радить (= пере), **пристр**астный (запомнить), **преслед**ователь (запомнить)

3) **неоправданный**, **постановка**, **подоз**рение (неизменные)

4) **безыс**ходный, **подыг**рать (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), **поиг**рать (приставка не на согласную)

7. 1)

1) **престарелый** (= очень), **предел** (запомнить, не путать с *придел в храме*), **препод**нести (запомнить)

2) **бесконечный**, **исподтишка** (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), **разжалобить** (перед звонкой)

3) **отга**дать, **отб**иться, **предписанный** (неизменные)

4) **обыс**кать, **безыс**кусный (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), **дезин**фекция (после иноязычной приставки не меняется)

8. 3)

1) **налево**, **догадываться**, **недо**верчивый (все — неизменные)

2) **поды**тожить, **безыс**кусственный (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), **неис**кусный (приставка не на согласную)

3) **беспре**станный (= пере), **преслед**овать (запомнить), **превраще**ние (= пере)

4) **бесценный**, **сб**росить (перед глухой), **измерить** (перед звонкой)

9. 1)

1) **подъ**язычный, **субъ**ект, **межъ**ярусный (разделительный твердый знак между приставкой на согласную и корнем, начинающимся с *е, ё, ю, я*)

2) **расхваленный**, **бесфамильный** (перед глухой), **разб**ить (перед звонкой)

3) **припа**дать (неполнота), **прив**нести (присоединить), **прело**мить (= пере)

- 4) небез**ы**вестный, **сы**ронизировать (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), контр**и**гра (приставка на согласную, но иноязычная, значит, перехода в *ы* нет)

10.4)

- 1) достопр**и**мечательность (запомнить), престол (запомнить), при**и**баутка (запомнить)
2) квартир**о**съёмщик (хотя приставка находится внутри сложного слова, правила правописания сохраняются: приставка на согласную, корень начинается на *ѐ*, значит, ставим разделительный твердый знак), объ**ѐ**м (разделительный *ѐ* между приставкой на согласную и корнем на *ѐ*), фортеп**ѐ**янный (разделительный *ѐ* в корне)
3) под**ы**грать, об**ы**ск (после приставки на согласную + корень *и...* = *ы*), меж**и**нститутский (после *сверх*, *меж* и иноязычных не меняется)
4) беспошлин**н**ый, раствор**и**ться (перед глухой), дисбаланс (неизменная заимствованная приставка; не путать с *дез-*)

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (А16)

1. 3)

- 1) леч**и**шься (леч**и**ться, II спряжение), управ**л**яемый (управ**л**ять, I спряжение)
2) пар**и**шься (пар**и**ться, пар**я**тся, II спряжение), изуч**а**емый (изуч**а**ть, I спряжение)
3) пр**я**ч**е**шь (пр**я**т**а**ть, I спряжение, значит, *е*), чита**е**мый (чит**а**ть, I спряжение)
4) пиш**е**шь (пис**а**ть, I спряжение, значит, *е*), вид**и**мый (вид**е**ть, искл., II спряжение, значит, *и*)

2. 1)

- 1) провер**и**шь (II спряжение), слы**ш**имая (на *а*ть, искл., II спряжение)
2) задер**ж**и**ш**ься (на *а*ть, искл., II спряжение), напол**н**яемый (I спряжение)
3) выгон**и**шь (на *а*ть, искл., II спряжение), леле**е**мый (леле**а**ть, I спряжение)
4) затоп**и**шь (II спряжение), охран**я**емый (I спряжение)

3. 4)

- 1) туш**и**шь (II спряжение), сдерж**ан**ный (только глаголы на *и*ть и *е*ть образуют форму *ени* причастия)
2) дыш**и**шь (искл., II спряжение), движ**и**мый (запомнить!)
3) неж**и**шься (II спряжение), изуч**ен**ный (II спряжение)
4) кудах**ч**е**ш**ь (I спряжение), немин**у**емый (не минов**а**ть, I спряжение)

4. 1)

- 1) предъявляешь (I спряжение), воссоздаваемый (I спряжение)
- 2) заго~~ни~~шь (искл., II спряжение), просмотренный (искл., II спряжение, образует форму *ени*)
- 3) напил~~и~~шь (II спряжение), закле~~и~~вший (от *заклеить*, перед *ви* сохраняется буква инфинитива)
- 4) свер~~и~~шь (II спряжение), укороченный (II спряжение)

5. 4)

- 1) притерп~~и~~шься (не забывать, что все глаголы, образованные от исключений, тоже являются исключениями — терпеть — притерпеться, искл., II спряжение), увиденный (увидеть — видеть, искл., II спряжение, образует форму с *ени*)
- 2) откликне~~и~~шься (I спряжение), знач~~и~~вшийся (значить — сохранять букву перед *ви*)
- 3) скач~~е~~шь (I спряжение), прилепленый (II спряжение)
- 4) вылеч~~и~~шься (II спряжение), муч~~и~~мый (I спряжение)

6. 1)

- 1) выделишь главное (II спряжение), знач~~и~~мый для нас (II спряжение)
- 2) овца щиплет (I спряжение) траву, дви~~ж~~имый чувством (запомнить!)
- 3) погас~~и~~м свечи (II спряжение), неопи~~с~~уемая радость (I спряжение)
- 4) увид~~и~~шь друга (искл., II спряжение), непромокаемый плащ (I спряжение)

7. 3)

- 1) строители постр~~о~~ят (построить — II спряжение), бор~~ю~~щиеся за мир (бороться — I спряжение)
- 2) внимательно смот~~р~~ят (искл., II спряжение), дрем~~л~~ющие от усталости (дремать — I спряжение)
- 3) люди вид~~я~~т (искл., II спряжение), готов~~я~~щиеся к походу (готовиться — II спряжение)
- 4) дела корм~~я~~т (II спряжение), полыха~~ю~~щая заря (I спряжение)

8. 2)

- 1) расстел~~е~~шь (расстелить — стелить, искл., I спряжение), заморожен~~н~~ый (II спряжение)
- 2) продол~~ж~~ишь (II спряжение), очисти~~в~~ший (очистить, сохраняем букву инфинитива перед *ви*)
- 3) смож~~е~~шь (смочь — I спряжение), слыш~~и~~мый (искл., II спряжение)
- 4) скрюч~~и~~шься (II спряжение), увиденный (увидеть — видеть, искл., II спряжение)

9. 3)
- 1) рокочешь (I спряжение), немислмый (II спряжение)
 - 2) точишь (I спряжение), налаженный (II спряжение)
 - 3) движешься (двигаться, движутся — I спряжение, не путаем с *движимый*, только эта форма «выбивается» из правила, её надо запомнить), решаемый (I спряжение) I спряжение
 - 4) тревожишься (II спряжение), законченный (II спряжение)

10.1)

- 1) расставишь (II спряжение), обнаруживший (обнаружить — сохраняем букву инфинитива перед *ви*)
- 2) проедешься (проехать — I спряжение), выделенный (II спряжение)
- 3) выделишь (II спряжение), сброшенный (II спряжение)
- 4) постигнешь (I спряжение), ознакомившийся (ознакомиться — сохраняем букву инфинитива перед *ви*)

Правописание суффиксов (A17)

1. 4)

- А. изменчивый (*чив*)
- Б. заночевать (заночую; здесь не работает принцип ударного *ва*, не получается осмысленное слово, поэтому обращаемся к правилу на *ива/ева*)
- В. кварцевый (в прилагательных *ив* может быть только под ударением)
- Г. повизгивая (деепричастие — пишется так же, как и глаголы, проверяем 1 лицом единственного числа — повизгиваю, значит, через *и*).

2. 4)

- А. завоевать. Глагол, *ва* ударный, но его выбрасывание не дает значимого слова. Значит, 1 лицо единственного числа: завоюю, *ва* выпал, следовательно, *е*
- Б. надоедливый. Прилагательное, *лив* только через *и*
- В. затрагивать. Глагол, *ва* безударный, затрагиваю — значит, *и*
- Г. государевый. Прилагательное, *ив* только под ударением, а здесь безударная позиция. Значит, *е*

3. 4)

- А. успокаиваться. Глагол, *ва* безударный, успокаиваюсь — значит, *и*
- Б. отраслевой. Прилагательное, *ив* только под ударением, а здесь безударная позиция. Значит, *е*
- В. склеивающий. Причастие, образованное от глагола с суффиксом *ива/ева*: склеивать — я склеиваю, значит *и*
- Г. тканевый. Прилагательное, *ив* только под ударением, а здесь безударная позиция. Значит, *е*

4. 2)

- А. перестраиваться. Глагол, *ва* безударный, перестраиваюсь — значит, *и*
- Б. магниевый. Прилагательное, *ив* только под ударением, а здесь безударная позиция. Значит, *е*
- В. зашпаковать. Глагол, *ва* ударный, но отбрасывание слова не дает. Поэтому первое лицо: я зашпакую. Так как *ва* выпало, пишем *ева*.
- Г. незатейливый. Прилагательное, *лив* только через *и*

5. 1)

- А. достраивая. Глагол, *ва* безударный, достраиваю — значит, *и*
- Б. неряшливость. Существительное. Но образовано от прилагательного с суффиксом *лив*, который всегда пишем через *и*
- В. отклеиться. Глагол. Перед *ть* — проверим по третьему лицу множественного числа (*отклеят*). Если такая форма (форма 3 лица множественного числа) сохраняет неясность окончания, обращаемся к инфинитиву (или проверяем себя по словарю, заучиваем такие слова). Значит, II спряжение, *и*
- Г. ноздреватый. Прилагательное. Суффикс *еват* (*и* здесь вообще не может появиться)

6. 2)

- А. перекраивая. Деепричастие, которое рассматриваем как особую форму глагола (перекраивать), *ва* безударный, перекраиваю — значит, *и*
- Б. эмалевый. Прилагательное, *ив* только под ударением, а здесь безударная позиция. Значит, *е*
- В. достаивавший. Причастие, рассматриваем как особую форму глагола (достаивать), *ва* безударный, перекраиваю — значит, *и*. Не путать с глаголом совершенного вида *удостою* (от удостоивший)
- Г. дешёвенький. Суффикс *еньк* имеет пару только *оньк*, в данном случае написание очевидно

7. 1)

- А. выздороветь. Этот глагол и формы его изменения надо особо повторить. Выздоровею, выздоровеешь, выздоровеет, выздоровеем, выздоровеете, выздоровеют (по типу I спряжения)
- Б. натриевый. Прилагательное, *ив* только под ударением, а здесь безударная позиция. Значит, *е*
- В. настаивать. Глагол, *ва* безударный, настаиваю (*ва* не выпадает) — значит, *и*
- Г. желтоватенький. Суффикс *еньк* (нет парного *иньк*).

8. 3)

- А. толщина. Существительное, суффикс *ин* всегда с одним *н* (длина, старина, ширина и т. п.)

- Б. одолевать. Глагол, *ва* ударный, отбрасываем: одолеть, значит, *е*
- В. краешек. Суффикс *ешек* не регулируется правилами, однако важно, что нет парного *ишек* (только *ишк*). Поэтому если *е(ы, у)шек*, то *и* быть не может.
- Г. подрагивать. Глагол, *ва* безударный, подрагиваю — значит, *и*
9. 2)
- А. успокаивающее. Причастие, от глагола успокаивать, *ва* без ударения, успокаиваю, *ва* остается, значит, *и*
- Б. нулевой. Прилагательное, *ив* только под ударением, а здесь безударная позиция. Значит, *е*
- В. корчевать. Глагол, *ва* под ударением, но отбросить нельзя. Корчую, *ва* выпадает, значит, *е*
- Г. запасливый. Прилагательное, *лив* только через *и*
- 10.2)
- А. доходчивый. Прилагательное, *чив* только через *и*
- Б. отдергивать. Глагол, *ва* безударный, отдергиваю, *ва* остается — значит, *и*
- В. верхушечный. Прилагательное. Для всех подобных примеров можно пользоваться правилом беглой гласной. Верхушечный от «верхушка» — гласная выпадает, значит, это *е*
- Г. выздороветь. Глагол, I спряжение

Правописание *не* и *ни* (A18)

1. 4)
- 1) Нужная книга не прочитана (краткое причастие).
- 2) Клементьев ушёл, не ответив на наши вопросы (деепричастие).
- 3) Герой оказывается орудием не понятой им силы и погибает (полное причастие, есть зависимое слово *им*).
- 4) Невысказанный упрёк светился в глазах Софьи Николаевны (одиночное полное причастие, нет оснований для разделения).
2. 1)
- 1) Ещё не видимое глазом солнце раскинуло по небу веер розовых лучей (прилагательное на *-мый*, есть зависимое слово в творительном падеже — не видимое чем? глазом).
- 2) Желтоватая мгла, непохожая на пыль, поднималась на востоке (прилагательное, нет оснований для разделения).
- 3) Валентин шел неспешным, но решительным шагом (здесь нет противопоставления — шаг *и* неспешный, *и* решительный (противопоставление было бы «не спешным, а медленным»). Поэтому разбираем как обычное прилагательное, которое всегда пишется слитно (если нет оснований, а их здесь нет — ни слов «далеко не...» и т. п., ни наречий и местоимений, начинающихся на *ни*).
- 4) Наречия — неизменяемые слова (прилагательное на *-мый*, оснований нет).

3. 3)

- 1) Не желая спугнуть своё радостное состояние, Иванов тихонько вылез из машины (деепричастие, всегда раздельно).
- 2) Привыкнув к людям, бобры не боялись выходить днём из своих хаток (глагол, всегда раздельно).
- 3) Нерасчищенные каменистые дорожки уводили редких посетителей в глубь парка (полное причастие, нет зависимых слов).
- 4) Дом стоял посреди степи, ничем не огороженный (полное причастие с зависимым словом).

4. 3)

- 1) Люди, не бывавшие в тропиках, не могут представить себе зимний дождь (полное причастие с зависимым словом).
- 2) Птиц гонит на юг не наступающий холод, а отсутствие корма (*не* здесь вообще относится к слову «холод», никак не может писаться слитно с «наступающий»).
- 3) В детстве Чехов был неистощим на выдумки (краткое прилагательное на *-мый* — пишется так же, как полное, оснований для разделения нет).
- 4) Андрей вошёл в ещё не оштукатуренную комнату (полное причастие с зависимым словом).

5. 3)

- 1) Не гражданский долг, а личный интерес волнует героя романа (*не* долг).
- 2) Николай Ильич, не любивший говорить о материальном, сообщил, что деньги заканчиваются (полное причастие с зависимым словом *говорить*).
- 3) Андрей дважды переспросил нерасслышанные слова (полное причастие одиночное).
- 4) Не решённый до сих пор вопрос снова включён в повестку дня (полное причастие с зависимым словом).

6. 4)

Я не верю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху.

7. 2)

- 1) Характер дневниковых записей не совсем обычный (*не* пишется раздельно со всеми наречиями не на *о*).
- 2) Лиза никогда раньше не видела моря (отрицательное местоименное наречие).
- 3) Автор не просто рассказывает о герое, а описывает его характер (*не* относится к «рассказывает», нельзя слить со словом «просто»).
- 4) С течением времени мятежный пафос поэзии М.Ю. Лермонтова не исчезает (с глаголами только раздельно).

8. 3)

- 1) Меня манили неизведанные уголки земли (полное причастие без зависимых слов).
- 2) Объявили непродолжительный перерыв на обед (прилагательное, нет оснований для разделения).
- 3) Рассмотрение дела не завершено (краткое причастие, писать только раздельно).
- 4) Оказалось, что такое сложное задание поручить было некому (отрицательное местоимение без предлога).

9. 2)

- 1) Не у кого узнать, как найти этот дом (предлог «разрывает» отрицательное местоимение).
- 2) Помочь Маше в беде было некому (отрицательное местоимение без предлога).
- 3) Не каждый сможет решить задачу таким способом (определяющее местоимение – всегда раздельно).
- 4) Костю не очень обрадовало наше посещение (*не* с наречиями *не* на *о* всегда раздельно).

10.1)

- 1) Утром по степи, не успевшей остыть за ночь, тянет тёплый ветер (полное причастие с зависимым словом).
- 2) Поэма состоит из отдельных незавершённых глав (полное причастие одиночное).
- 3) Очень нелёгкий выдался денёк! (прилагательное, основанием для разделения являются только сочетания *далеко не*, *отнюдь не*, *вовсе не...*, местоимения и наречия с *ни*. Другие зависимые слова не «отрывают» *не*).
- 4) Мачеха сразу невзлюбила падчерицу (без *не* не употребляется).

Слитное, раздельное, дефисное написание слов различных частей речи (А19)

1. 1)

- 1) причём = и кроме того (союз, слитно); поэтому = оттого (союз, слитно).
- 2) в начале сентября (есть зависимое слово, начало чего? сентября) – раздельно, это предлог + сущ.; зато = но (союз, слитно).
- 3) по течению (предлог + сущ., речь идёт о реальном течении реки); настолько (наречие, нет зависимых слов, слитно).
- 4) на редкость (наречие, запомнить); за то (любили за что? за то, предметность).

2. 4)

- 1) по этому (по какому?); оттого = потому (союз, слитно).

- 2) так же как и я (таким же образом), что бы (почитать что именно? «бы» можно выкинуть).
- 3) от того (от чего именно? предметность), на счет (предлог и существительное, речь идёт о счёте в банке).
- 4) чтобы = для того чтобы (союз, слитно); зато = но (союз, слитно).

3. 3)

- 1) подо мной (предлог + личное местоимение); невидно (краткое прилагательное, нет оснований для разделения).
- 2) не побоялся (не с глаголами всегда раздельно); из-под (предлог, запомнить).
- 3) впоследствии (наречие, временное значение), несчастье (синоним *горе*).
- 4) навстречу им (предлог, пишем слитно); в течение (предлог, раздельно).

4. 1)

- 1) также = и (союз, слитно); насчёт — предлог, слитно.
- 2) в течение — предлог, впоследствии — наречие.
- 3) вследствие — предлог, то же = такое же, местоимение с частицей, пишется раздельно.
- 4) вслед за ним — предлог, слитно; так же (= таким же образом), раздельно.

5. 1)

- 1) чтобы = для того чтобы (союз, слитно), зато = но (союз, слитно).
- 2) итак = следовательно, слитно; так же (таким же образом) — раздельно.
- 3) чтобы = для того чтобы (союз, слитно); так же (таким же образом) — раздельно.
- 4) также = и (союз, слитно), за то (какое именно?) — раздельно.

6. 4)

- 1) как бы (бы — частица, пишется раздельно), чтобы = для того чтобы (союз, слитно).
- 2) в течение — предлог, раздельно; вперед — наречие, слитно (пространство).
- 3) от того = от того самого, какого? предметность, пишем раздельно; за то = за какое, за то самое, предметность, пишем раздельно.
- 4) вследствие — предлог, слитно; вокруг — наречие, пространственное, пишется слитно.

7. 4)

- 1) ничего — местоимение, слитно; не испортив — не с деепричастиями всегда пишется раздельно.

- 2) не удавалось — не с глаголами раздельно; неловко — краткое прилагательное, нет оснований для раздельного написания.
- 3) набок — наречие, слитно, так же (таким же образом) — раздельно.
- 4) почему = отчего (союз, слитно), неприятно — краткое прилагательное, нет оснований для отделения *не*.

8. 1)

- 1) чтобы = для того чтобы (союз, слитно); также = и (союз, слитно).
- 2) поистине — наречие, слитно, потому что = так как (союз, слитно).
- 3) притом = и кроме того (союз, слитно), как будто — частица, запомнить написание в два слова.
- 4) по-видимому — наречие с приставкой *по* и суффиксом *ому* всегда пишется через дефис, также = и (союз, слитно).

9. 1)

- 1) к тому же (частица *же* всегда пишется раздельно); в течение — предлог.
- 2) по тому (по какому? предметность), предлог и местоимение, раздельно; вместе (наречие, слитно).
- 3) тотчас = сразу, наречие, слитно; несмотря на — предлог, слитно.
- 4) вскоре — наречие, слитно; также = и (союз, слитно).

10.1)

- 1) чтобы = для того чтобы (союз, слитно); причем (= и кроме того — союз, слитно).
- 2) чтобы = для того чтобы (союз, слитно); так же (таким же образом) — раздельно.
- 3) что бы = что именно, «бы» можно убрать, раздельно; также = и (союз, слитно).
- 4) так же (таким же образом) — раздельно; поэтому = оттого (союз, слитно).

Раздел 7. Пунктуация

Запятая в сложносочиненном предложении и отличие его от простого с однородными членами (A20)

1. 1)

Представители экспрессионизма считали любое бессознательное действие отражением психического состояния художника и в этом видели смысл изображаемого.

Грамматическая основа: представители экспрессионизма считали и видели смысл. Оснований для запятой нет.

2. 1)

Он чувствовал какой-то испуг перед новой жизнью, и она казалась ему смертельной борьбой за право существовать на земле.

Грамматическая основа 1: он чувствовал испуг, грамматическая основа 2: она казалась борьбой. Нет условий для исчезновения запятой (нет общего компонента, обе части невопросительные и невосклицательные, не назывные). Значит, запятая нужна.

3. 1)

Весело гремящие бунчуки металась среди конного строя, и рвались вперёд от трубного воя кони командиров.

Грамматическая основа 1: бунчуки металась; грамматическая основа 2: кони рвались. Нет условий для исчезновения запятой (нет общего компонента, обе части невопросительные и невосклицательные, не назывные). Значит, запятая нужна.

4. 4)

Туман встречал нас холодеющим прикосновением и уводил в свои сказочные чертоги.

Грамматическая основа одна: туман встречал и уводил. Запятая не нужна.

5. 2)

В ворота были видны просторный двор и барский дом с высокой крышей.

Грамматическая основа одна: были видны двор и дом. Запятая не нужна.

6. 3)

Знание о мире собирается крупинками, и никакая крупинка не бывает лишней.

Грамматическая основа 1: знание собирается, грамматическая основа 2: крупинка не бывает лишней. Нет условий для исчезновения запятой (нет общего компонента, обе части невопросительные и невосклицательные, не назывные). Значит, запятая нужна.

7. 3)

По ночам земля быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась налётом недолговечного инея.

Грамматическая основа 1: земля выхолаживалась; грамматическая основа 2:

степь покрывалась. Обратим внимание, что второстепенные члены указывают на одновременность событий: первое событие «по ночам», а второе — «к рассвету». Так что общего компонента нет. Нет и других условий для исчезновения запятой (обе части невопросительные и невосклицательные, не назывные). Значит, запятая нужна.

8. 3)

Вещи Пушкина в музеях живут особой жизнью, и хранители читают скрытые в них письма.

Грамматическая основа 1: вещи живут, грамматическая основа 2: хранители читают. Нет условий для исчезновения запятой (нет общего компонента, обе части невопросительные и невосклицательные, не назывные). Значит, запятая нужна.

9. 2)

Туман рассеялся, и очертания предметов стали четче.

грамматическая основа 1: туман рассеялся, грамматическая основа 2: очертания стали четче. Нет условий для исчезновения запятой (нет общего компонента, обе части невопросительные и невосклицательные, не назывные). Значит, запятая нужна.

10.1)

Внезапно потемнело, и сверху на лес стал быстро опускаться густой туман.

грамматическая основа 1: потемнело; грамматическая основа 2: стал опускаться туман. Нет условий для исчезновения запятой (нет общего компонента, обе части невопросительные и невосклицательные, не назывные). Значит, запятая нужна.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями) (A21)

1. 4)

Под солнцем ярко светились, соперничая с ним, необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы, похожие на жёлтые розы.

Соперничая с ним — деепричастный оборот, обособляется всегда.

Подохожие на жёлтые розы — прилагательное с зависимыми словами, стоит *после* определяемого слова «купальницы».

2. 3)

Ипполит Матвеевич, погрязая в стыде, стоял под акацией и, не глядя на гуляющих, твердил три заученные фразы.

Погрязая в стыде — деепричастный оборот, обособляется всегда.

Не глядя на гуляющих — деепричастный оборот, обособляется всегда.

Обратим внимание, что здесь деепричастные обороты не образуют ряд однородных членов — они относятся к разным словам. Если бы было: *Твердил фразы, погрязая в стыде и не глядя на гуляющих* — то деепричастные обороты шли без запятой, как однородные члены с одиночным союзом *и*.

3. 1)

Леонид Леонов, являясь классиком русской литературы XX века, был неутомимым защитником русского леса, названного им «зелёным другом».

Являясь классиком русской литературы XX века — деепричастный оборот, обособляется всегда.

названного им «зелёным другом» — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова.

Основания для постановки запятой в позиции (4) нет.

4. 1)

Рыбачьи лодки, вытасенные на берег, образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей, напоминающих хребты громадных рыб.

вытасенные на берег, напоминающих хребты громадных рыб — причастные обороты, стоящие *после* определяемых слов. Основания для постановки запятой в позиции (4) нет.

5. 1)

По длинному и зыбкому плоту, сделанному из трёх связанных брёвен, мы перебрались через реку и пошли направо, держась недалеко от берега.

сделанному из трёх связанных брёвен — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова.

держась недалеко от берега — деепричастный оборот, обособляется всегда. Здесь «уловка» — предлагается выделить одиночное деепричастие. Всегда следует проверять, есть ли зависимые слова (обычно это очевидно). Основания для постановки запятой в позиции (4) нет.

6. 4)

Высокая трава, клонившаяся к земле, мягко обвиваясь около колёс, оставляла свои семена на мокрых спицах.

клонившаяся к земле — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова.

мягко обвиваясь около колёс — деепричастный оборот, обособляется всегда. «Уловка» — предлагается «разорвать» деепричастный оборот. Ищем все зависимые слова, чтобы исключить запятую. Основания для постановки запятой в позиции (3) нет.

7. 1)

Сад, всё больше редая и переходя в настоящий луг, спускался к поросшей зелёным камышом и ивняком реке.

всё больше редая — деепричастный оборот, обособляется всегда.

переходя в настоящий луг — деепричастный оборот, обособляется всегда. Однако в данном случае два деепричастных оборота образуют ряд однородных членов — *спускался* как? *редая* и как? *переходя*. В та-

ких случаях знаки ставятся как при обычных однородных членах при одиночном союзе *и*.

поросшей зелёным камышом и ивняком — причастный оборот, стоящий *перед* определяемым словом, а значит, *не* обособляется. Основания для постановки запятой в позициях (3), (4) нет.

8. 1)

Портрет В. Лопухиной, сочетающей в себе красивую внешность и одновременно душевную пустоту, становится загадкой, скрывающей истинный замысел художника.

сочетающей в себе красивую внешность и одновременно душевную пустоту — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова.

скрывающей истинный замысел художника — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова. Основания для постановки запятой в позиции (2), (5) нет.

9. 2)

Накинув нарядные уборы, берёзы первыми вступили в осенний танец, весело и быстро захвативший весь лес.

Накинув нарядные уборы — деепричастный оборот, обособляется всегда.

весело и быстро захвативший весь лес — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова. Основания для постановки запятой в позиции (2), (4) нет.

10.1)

По ясному небу плавно неслись, не закрывая солнца, низкие дымчатые облака, постепенно исчезающие в синеве.

не закрывая солнца — деепричастный оборот, обособляется всегда.

постепенно исчезающие в синеве — причастный оборот, стоящий *после* определяемого слова. Основания для постановки запятой в позиции (4) нет.

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (A22)

1. 2)

Может быть — не является членом предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — значит, обособляется.

Новая книга известного писателя-публициста, может быть, вам понравится.

Казалось в данном контексте — сказуемое (солнце казалось), нельзя выкинуть из предложения, значит, не обособляется.

Солнце в жаркий июльский день казалось изжелта-красным.

2. 4)

По словам французского писателя Проспера Мериме — следует помнить, что конструкции типа «по словам...», «по мнению...», «по совету...» являются вводными всегда, когда указывают источник информации, следовательно, обособляются.

Кроме того — не является членом предложения, может быть исключено, выражает порядок мысли — значит, обособляется.

По словам французского писателя Проспера Мериме, русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается, кроме того, гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

3. 1)

Конечно, вероятно — вводные слова, поскольку не являются членом предложения, могут быть исключены без утраты смысла, выражают степень уверенности говорящего — значит, обособляются.

В прошлом многим был, конечно, хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям, вероятно, не раз доводилось отдыхать в этом доме от житейских дряг и тревожений.

4. 2)

Помнится — не является членом предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — значит, обособляется.

Казалось — часть сказуемого (небо казалось морем), нельзя исключить, не обособляем.

Удивительно приятным занятием, помнится, было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда казалось небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

5. 2)

Безусловно — не связано с другими членами предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — вводное, обособляется.

Например — всегда вводное, его следует запомнить. Не связано с членами предложения, может быть исключено, выражает порядок мысли, всегда обособляется.

Однако — выступает вводным только в том случае, если помещено в середину предложения. В начале выступает в роли союза (= но) и не обособляется.

Что обозначают диалектные слова? Безусловно, многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец», например, в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

6. 2)

По мнению многих — не является членом предложения, может быть исключено, выражает указание на источник информации — значит, обособляется.

Как будто — частица, не относится к вводным, её удаление меняет смысл — не обособляется.

Тригорский парк в Пушкинском заповеднике, по мнению многих, пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан как будто специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутливых признаний.

7. 3)

Словно — не относится к вводным (см. список не относящихся к вводным слов), не может быть исключено без ущерба для смысла, значит, не обособляется.

Казалось — не является членом предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — значит, обособляется.

Июльский вечер был замечательный, он словно набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня, казалось, слегка поблекли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

8. 2)

Видимо — не является членом предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — значит, обособляется.

Где-то поблизости, видимо, был водопад.

Может быть — является частью сказуемого (опасность может быть нешуточной), не может быть исключено из предложения, не обособляется.

По возгласу, вырвавшемуся у моего спутника, я понял, что опасность может быть нешуточной.

9. 4)

Конечно — не является членом предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — значит, обособляется.

Кажется — не является членом предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — значит, обособляется.

Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то, конечно, заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них, кажется, играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

10.1)

Конечно не является членом предложения, может быть исключено, выражает степень уверенности говорящего — значит, обособляется.

Как в народе говорят — не является членом предложения, может быть исключено, выражает указание на источник информации — значит, обособляется.

Кислая и, конечно, очень полезная для здоровья ягода клюква растёт на болотах летом, а собирают её поздней осенью. Но не все знают, что самая «сладкая», как в народе говорят, клюква бывает, когда она переживает зиму под снегом.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами, А23)

1. 1)

- 1) *То левой, то правой лапой медведь заталкивал в берлогу ворох листьев.*
- 2) *Подводить итог сказанному может предложение или целый абзац.*
- 3) *Уже увяли и почернели травы и цветы (два ряда однородных членов с одиночным союзом, запятые не нужны).*
- 4) *Эта машина приводила в движение и воздуходувки, и прокатные станки, и все машины прокатного цеха.*

2. 2)

- 1) *В Средние века появились термометр и барометр, телескоп и микроскоп, первая печатная книга и газета.*
- 2) *Имя великого русского композитора П.И. Чайковского известно как в России, так и за рубежом.*
- 3) *Футбольный матч, или премьера нового спектакля, или происшествие в городе могут занимать умы и сердца огромного количества людей.*
- 4) *У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.*

3. 2)

- 1) *Обобщающие слова должны стоять перед однородными членами или после них.*
- 2) *Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды, так и фонари.*
- 3) *Ночью ветер злится да стучит в окно.*
- 4) *Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.*

4. 4)

- 1) *О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.*
- 2) *Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.*
- 3) *На клумбе были посажены яркие маки, и нежные тюльпаны, и мохнатые ноготки.*

4) Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи, боролись против искажения и засорения родного языка.

5. 3)

1) Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.

2) Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.

3) Рябина прекрасна и по весне, и осенью.

4) Ни на воде, ни на земле, ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.

6. 2)

1) Гуцин набирается смелости и задаёт вопрос тихим и робким голосом.

2) Лесные ягоды лучше всего собирать или утром, или вечером.

3) Самоварчик уже был готов и стоял на столе.

4) Владимира пленяли усадьбы и дачи по сторонам и тишина вокруг. (очевидно, что усадьбы и дачи имеют общий второстепенный член по сторонам, а тишина связана с вокруг, поэтому знаков нет).

7. 1)

1) Как наше, так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.

2) Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

3) Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов.

4) Дом к празднику убирали шиповником да белую ромашкою.

8. 4)

1) В двигателе автомобиля сжигается бензин, или природный газ, или дизельное топливо.

2) В 13 лет И.И. Левитан поступает в Московское училище живописи и ваяния и учится у В.П. Перова.

3) Временами между кочками или пнями попадались светло-коричневые коврики кукушкина льна.

4) Асеев неожиданно менял позы и то откидывался в кресле, то пружинисто вставал. Схема: что делал? менял и (то откидывался, то вставал). То есть «то откидывался, то вставал» объединены сопоставительным союзом и находятся по отношению к «менял» в позиции «развернутого» однородного члена.

9. 2)

1) Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.

- 2) Человек должен соблюдать как юридические, так и нравственные законы.
- 3) Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды.
- 4) Артист читал басни, и рассказы, и лирические миниатюры.

10.4)

- 1) В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами.
- 2) Среди писателей послереволюционной эпохи М.А. Булгаков чаще других обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе.
- 3) За чаем собрались гости да хозяева.
- 4) Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми, то чуть голубоватыми.

Знаки препинания в бессоюзном предложении (А24)

1. 2)

Речная вода обладает удивительным свойством, *а именно*: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

2. 3)

После долгих споров было принято твёрдое решение, *а именно*: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.

3. 1)

С природой Алексей жил одной жизнью, *а именно*: он понимал и журчанье ручья, и говор листвы, и шёпот трав.

4. 1)

Импрессионисты Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, *а именно*: они стали изображать мгновенные, как бы случайные движения и ситуации, неожиданные ракурсы фигур.

5. 4)

Некоторые картины П.А. Федотова посвящены жизни военных, *потому что*, сын офицера, выпускник кадетского корпуса, он хорошо знал быт и нравы офицерства.

В подстановке *потому что* есть некоторая натяжка, поскольку вторая часть осложнена обособленными однородными приложениями (сын..., выпускник). Тем не менее значение причины здесь очевидно.

6. 4)

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим, *а именно*: ему были даны и стат-

ность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

7. 2)

Стекло всё шире входит в нашу жизнь, *а именно*: оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и превращается в эластичную ткань, которая служит людям.

8. 3)

Полководец Суворов не возражал против униформы 1786 года, *потому что*, простая, удобная, функциональная, она как нельзя лучше отвечала духу его системы военного обучения.

9. 3)

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей, *потому что* композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

10.1)

Во вновь организуемом туристическом лагере вовсю кипела работа, *а именно*: люди таскали дрова, ставили палатки, распаковывали грузы.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (A25)

1. 1)

Самым популярным вариантом дома в Архангельске является сруб из сосны, внутренняя отделка которого изготовлена из осины или берёзы.

2. 2)

Мышление обеспечивает способность человека правильно реагировать на новую ситуацию, для разрешения которой нет готового рецепта.

3. 1)

Байкал, вид которого открылся путешественникам, выглядел величественно спокойным.

4. 2)

Хлестакову удалось провести даже городничего, плутовство которого было известно всему городу.

5. 3)

В начале 1930 года С.М. Бонди, идеи которого позже осуществились при издании академического собрания сочинений Пушкина, начинает систематическое изучение рукописей поэта.

6. 2)

Каменные дорожки, извилистые линии которых символизируют поток энергии, приобретают особое значение в японском саду.

7. 4)

Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана, каждое из которых вызывало огромный интерес зрителей, представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.

8. 1)

Каждый писатель является психологом, в задачи которого входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

9. 1)

Мы оказались на лугу, трава на котором стояла до самых плеч.

10.2)

Холодные осенние тени бродили по лесу, деревья в котором замерли в ожидании зимы.

Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи (A26)

1. 2)

Есть парная часть когда... то, «уничтожающая» запятую на стыке союзов.

В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно и естественно, и когда выражает на сцене характер своего героя, то он обычно доходит до полного ощущения, что он и есть тот самый герой.

2. 4)

Мне казалось, никто не мог нарушить окружавшего меня покоя, и тем неожиданнее было внезапное появление Алексея с друзьями.

3. 4)

Я думал о людях, чья жизнь была связана с этой историей, и мне захотелось узнать, что с ними стало.

4. 4)

Обратим внимание, что здесь главное предложение осложнено однородными сказуемыми: он всё своё время посвящал созерцанию картин природы и часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другую волн. Значит, одиночный союз и соединяет однородные члены, запятая перед ним не ставится. Стык союзов, напротив, требует постановки запятой, так как придаточное условия если... не имеет пар-

ного продолжения. Не забыть в таком случае «закрыть» запятой придаточное, помещенное в середину главного!

Когда художник жил в Крыму, он всё своё время посвящал созерцанию картин природы и, если погода располагала к прогулкам, часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.

5. 2)

Существует мнение, что погода влияет на самочувствие человека, и я в этом не раз убеждался.

6. 1)

Стык союзов: нет «продолжения» у *когда*, значит, ставим запятую.
Говорят, что доброта лечит от одиночества, и, когда я поселился в деревне, мне представилась возможность убедиться в этом.

7. 4)

Стык: запятую ставим, так как нет «продолжения» союза. Перед *и* ставим запятую, потому что соединяет части сложного, а не однородные члены.

Все меня любили, и, хотя я безмерно шалил, мне прощалось всё, что бы я ни сделал.

8. 2)

Стык союзов: у *пока* нет продолжения, значит, ставим запятую. Союз *и* соединяет разные предложения, а не однородные члены, запятая нужна.

Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния, и, пока она светила, я увидел, как мерцает какая-то белая точка на берегу.

9. 3)

Птиц не было слышно, потому что они не поют в часы зноя, и в застывшем лесу стояла тишина.

10.1)

Союз *и* соединяет разные предложения, запятая перед ним нужна. На стыке союзов *и* и *так как* запятую не ставим, поскольку есть вторая часть «то».

Когда нужно было спешить в гимназию, Николенька изо всех сил старался не отставать от старшего брата, и так как тот всегда двигался стремительно, то первокласснику часто приходилось догонять его вприпрыжку.

Раздел 8. Речь

Средства связи предложений в тексте (В7)

1. 23

Однако в какой-то момент **они** понимают, что не могут больше думать о работе.

2. 12

Пожарица полыхает не от небесного огня, а от земного.

(В предыдущем: в лесных пожарах...)

3. 21, 22

Нельзя ждать — надо вступать; контекстные антонимы.

4. 3

Если **это** книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.

В предыдущем: «одну книгу...».

5. 19

Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

В предыдущем: «шедевры существуют...»

6. 11

Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. В предыдущем: Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании... (контекстный синоним к сочетанию «лексика на латинице...»)

7. 21

Но никогда **не исполнятся** полностью, не исчерпают себя **желания бесконечные** — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремление» (Пушкин).

Предыдущее: *Конечные желания могут быть осуществлены* к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21)

8. 7

Мы **же** теряем **его**, пользуясь военно-поэтической терминологией, пядь за пядью.

9. 33

К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма **невысокого** художественного уровня.

В предыдущем: «высоких образцах».

10.15

Но *вдумайтесь, в чём состоят эти сокровенные мечтания?*

В предыдущем: «осуществления мечтаний...»

В этом же фрагменте предложение 17 тоже содержит союз и указательное местоимение, но в нем нет лексического повтора.

Средства связи предложений в тексте (А8)

1. 2)

Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов — пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения. Именно оно послужило фундаментом, на котором спустя века выросла классическая инженерная механика.

2. 1)

Если морская мышь всё же способна воспринимать цвет, то радужные блики скорее всего как-то связаны с продолжением рода. Впрочем, для нас гораздо важнее то обстоятельство, что двумерное фотонное строение ворсинок мышинового меха, формировавшееся в процессе эволюции на протяжении миллионов лет, начинает находить своё применение в волоконно-оптических кабелях нового поколения.

3. 2)

Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. Следовательно, адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.

4. 2)

Эта структура отличается удивительной упорядоченностью, а линейные размеры ячеек соизмеримы с длинами волн в диапазоне видимого света. Поэтому можно с уверенностью утверждать, что в волосках морской мыши имеется двумерная фотонная среда: из потока света, падающего на волосок перпендикулярно, отражается только красная составляющая, если же свет падает наклонно, то волосок отражает (в зависимости от угла) то жёлтый, то зелёный, то синий цвета, и глазу он предстаёт поочередно во всех цветах радуги.

5. 4)

Магнитное поле действует на все участки проводника с током. Поэтому, зная направление и величину силы, действующей на каждый малый отрезок проводника (элемент тока), можно найти силу, действующую на весь проводник.

6. 3)

Стоит обратить внимание на этот текст. Здесь представлена «классическая» схема ведения рассуждения: Задан вопрос, аргументы введены вводными «во-первых», «во-вторых», а третий аргумент — заключительный — вводным словом «наконец». Последнее предложение является обобщением сказанного, подходящее для этого слово — «итак».

*Наконец, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. **Итак**, без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.*

Смысловая цельность текста. Последовательность предложений в тексте (A7)

1. 3)

*Самая лёгкая форма закаливания — воздушные процедуры. **Они** действуют на организм с момента рождения человека и практически всю жизнь.*

2. 4)

*Сложное строение волосков меха морской мыши, конечно, не было создано природой случайно. **Однако** зоологи пока не могут установить его точное предназначение.*

3. 4)

*Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. **А** зачем он нужен?*

4. 4)

*Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно **меняется**. Многие из **этих изменений** вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем.*

Стили и функционально-смысловые типы речи (A29)

1. 2)

Тема — дуэль Пушкина, но автор не повествует о событиях дуэли, он рассуждает *по поводу* этой дуэли (нет событийного ряда). Нет и описания какого-либо статичного предмета, лица.

2. 3)

Повествование — рассказ о том, как отец играет с детьми на останковке; описание — описание внешности отца и девочек; рассуждение — эмоции автора по поводу этой семьи, сопоставление с ощущениями, которые испытывает пассажир поезда.

3. 2)

Нет ни описания, ни рассуждения — только цель событий.

4. 4)

Текст состоит из аргументов автора, доказывающего отвлечённую мысль.

5. 1)

Текст представляет собой развёрнутое мнение автора.

6. 4)

Текст представляет собой изложение мнения автора.

7. 2)

Повествование посвящено истории о том, как Даль собирал словарь. Это цепочка событий. Рассуждение вращается вокруг самого понятия «подвижник».

8. 4)

Повествование — последовательные события, герой выводит старую женщину в сад, поддерживает её. Описание — пейзаж. Рассуждений в тексте нет.

9. 3)

Только рассуждение. Нет событий, нет и описания.

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста (A28)

1. 3)

Автор нигде не говорит, что воспитать вкус можно на *любом* художественном произведении. Напротив, в предложении 33) прямо указывается, что многие художественные произведения не имеют высокого художественного уровня.

2. 3)

Анализ содержания показывает, что высказыванию 1) соответствуют предложения 10–13; высказыванию 2) — предложения 2–4; высказыванию 4) — предложения 15–17.

Высказыванию 3) соответствий нет, напротив, прямо противоположное утверждение находим в предложении 11.

3. 1)

Ищем соответствия высказываниям в тексте: высказыванию 2) соответствует предложение 13, высказыванию 3) — предложения 14–16, высказыванию 4) — предложения 20–22.

Нет соответствия высказыванию 1). Напротив, в первом абзаце текста находим развёрнутое опровержение этого утверждения (см., например, предложение 5).

Раздел 10. Выразительность русской речи

Анализ средств выразительности (В8)

1. 8, 1, 3, 7

Известно, что надо найти синтаксический приём, представленный в четырёх предложениях:

(20) Вы хотели бы посетить этот музей? (21) Хотели бы сводить туда своих детей? (22) Вы гордились бы этим музеем, если бы он был в вашем городе, рассказывали бы о нём своим гостям? (23) А вы подумайте, ведь началось всё с любви исследователей-одиночек к своим предметам исследования.

В данном случае нельзя считать, что вопросы риторические — они обращены к вполне существующему читателю. Кроме того, заключительное предложение — невопросительное. Но в перечне и нет «риторических вопросов», зато находим «диалог с читателем».

Другой синтаксический приём ищем в предложениях 8, 27:

(8) Исследовательская деятельность — мудрый педагог — воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления. (27) Наукой приятно заниматься потому, что она, как зонтик над головой, оберегает от мелких, введливых, обвальных неприятностей, не позволяя им властвовать душой.

Общий синтаксический приём — ряды однородных членов.

Зато в следующих предложениях надо искать общий приём, который может быть и синтаксическим, и лексическим, — это не уточняется.

(1) Наукой заниматься трудно. (6) Наукой заниматься не только трудно. (7) Наукой заниматься необходимо. (11) Наукой заниматься не только необходимо. (12) Наукой заниматься [...].

Нет сомнений, что перед нами экспрессивный повтор.

Наконец, «испытать сладость победы», «не позволять властвовать» — метафоры, но в перечне их нет, используем второе подходящее для этого случая определение: книжная лексика.

2. 9, 8, 4, 3

«лампочка... разбрызгивала пучки жёлтенького света» — метафора.

«женщины ... старики, старшекласницы» — ряд однородных членов.

«пушистую головку», «доверчивыми глазами» — эпитеты.

В текст диалога включены разговорные синтаксические конструкции.

3. 8, 7, 9, 1

В предложениях 27–29 и 37–39 обнаруживаем вопросно-ответную форму:

(27) *Казалось бы, что за беда?* (28) *Читают -- и пусть себе.* (29) *Всё лучше, чем пьянствовать.* (37) *Но неужели всё так безнадежно?* (38) *Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой?* (39) *К счастью, нет.*

«враньё» — просторечное слово.

«можно спокойно прожить» — «без которых жить трудно» — это противопоставление.

В предложении *34 книга, перепахавшая душу* — метафора.

4. 2, 1, 5, 10

В предложении *Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины...* «скрыт» риторический вопрос (не требующий ответа).

Раздел 11. Информационная обработка текста (A27, C1)

1. 3)

Многие высказывания подходят к формулировке главной информации; наиболее точной оказывается формулировка 3). Почему отброшены другие: 1) автор не акцентирует внимание на долгом забвении теории, ему важнее показать, как теория развивалась уже с его участием и при внимании Вольсонского.

- информация о статьях не исчерпывает важной информации в тексте (доброжелательность Вольсонского к работам других).
- предложение вполне отражает главную мысль, однако предложение 3) отличается большей точностью.

2. 1)

Сутью приведённого отрывка является именно рассуждение о профессиональной требовательности композитора, все остальное — подтверждение и обоснование этой главной информации.

Список рекомендуемой литературы

1. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь. М.: АСТ, Пресс-Книга, 2012.

2. Каленчук М.Л., Касаткин Л.Л., Касаткина Р.Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка; Ин-т русского языка РАН. М.: АСТ Пресс Книга, 2012.

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка (любое издание).

4. Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка. М.: АСТ, Пресс-Книга, 2010.

5. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка (любое издание).

Учебное пособие

+12

Русский язык. Полный курс подготовки к ЕГЭ
М. В. Загидуллина

Главный редактор *В.В. Чемякина*
Ответственный редактор *О.М. Хусяинова*
Научный редактор *И.Н. Добротина*
Ответственный корректор *И.Н. Мокина*
Технический редактор *Т.П. Тимошина*
Дизайн обложки *А.С. Козаченко*
Компьютерная верстка *М.П. Маврина*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная

Подписано в печать 28.10.2013

Формат 60x90/16 Усл. печ. л.

Тираж 4 000 экз. Заказ № 9087

ООО «Издательство АСТ»

85, РФ, город Москва, Звездный бульвар, дом 21, строение 3, комната 5

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14