

Итоговое сочинение 2017

Варианты вступления

Вид вступления	Описание	Пример
Историческое	Предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических или культурных особенностей того времени.	<i>Человек в тоталитарном государстве. Эта тема стала появляться в литературе уже в 1920-1930- годы, когда стало ясно, что политика В.И.Ленина, И.В.Сталина вела к установлению далеко не демократического режима. Конечно, данные произведения не могли быть напечатаны в то время. Их читатели увидели лишь в 1980- е годы, в период перестройки и гласности.</i>
Аналитическое	Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т.п.).	<i>Великая Отечественная война. Она была тяжёлым испытанием для страны, народа, каждого человека в отдельности. Именно в военные годы проявились главные черты личности. Испытания выявили сущность человека. Одни стойко всё выдержали, остались верны стране, народу. Другие, ради спасения своей жизни, изменяли всему тому, что было, казалось, так дорого, становились предателями, выживая за счёт жизни других.</i>
Биографическое	Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме.	<i>Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос «В чём заключается смысл человеческой жизни?» мы обращаемся к роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>
Цитатное	В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли.	<i>«В этом мире я ценю только верность. Без этого ты никто и у тебя нет никого. В жизни это единственная валюта, которая никогда не обесценится», – сказал В.С. Высоцкий. Задумаемся над этой фразой. О какой верности идёт речь? О верности любимому человеку? Родине? Верности самому себе?</i>
Личностное	Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения.	<i>Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...</i>

Вступление должно быть не очень большим. Следите за тем, чтобы оно было органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически.

Основная часть

Тезис	Бездействие общества в тоталитарном государстве может привести к тому, что каждый станет частью огромной государственной машины, превращаясь в « безликое МЫ», теряя индивидуальность и даже своё имя, получая лишь номер среди огромной толпы людей
Развитие мысли	Об этом роман Е.Замятина « Мы», написанный в 1921 г. Антиутопия, изображённая писателем, показывала, к чему может привести тоталитаризм, молчание людей, слепое подчинение режиму. Роман — это словно предостережение, что всё, изображённое в нём, может произойти, если общество не станет противиться ужасной системе репрессий, преследований, когда буквально душится любое желание человека добиться правды.
Иллюстративная часть (доказательства, примеры)	Ценность конкретной личности в таком обществе теряется. Казалось бы, люди построили его, чтобы быть счастливыми. Но произошло ли это? Можно ли назвать счастьем жизнь по часам в этом Едином Государстве, ощущая себя просто винтиком в огромном механизме государственной машины («Идеал там, где уже ничего не случается...»)? Нет, не все согласны с такой регламентированной жизнью, когда за них думают другие. Они хотят ощущать полную радость, счастье, любить, страдать- в общем, быть личностью, а не номером.
Микровывод	Человек должен быть частью общества, продолжая оставаться индивидуальностью. «МЫ», состоящее из множества «Я», - вот одна из формул счастья, к осознанию которой приходят читатели романа.

Варианты заключения

Вид заключения	Описание	Пример
Обобщение написанного	Самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке мы возвращаемся к основной мысли сочинения, излагая	<i>Таким образом, верность в любви делает её настоящей, крепкой, приносящей счастье и радость, наполняет жизнь смыслом. А измена, какими бы причинами она ни была объяснена, это всегда предательство – чувств, доверия, любви. Именно об этом писали классики в своих произведениях, словно подчёркивая мысль, что счастье</i>

	её более широко и эмоционально.	<i>человека всегда нуждается в верности</i>
Риторический вопрос	Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность.	<i>Желание быть богатым всегда свойственно людям. Цель эта хорошо понятна. Но вот всегда ли человек использует достойные средства? Не опускается ли он до низости, беззакония, несправедливости? Об этом должен думать каждый, определяя средства достижения своих целей, чтобы быть уважаемым и достойным человеком в обществе.</i>
Призыв к читателю	Призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме.	<i>Автор о многом заставляет задуматься читателей: и о беззаконии, которое может допустить народ, боясь говорить правду, и о необходимости совместно выступать против любого рода несправедливости. Необходимо защищать свои права, проявляя смелость, решительность! Страх порождает трусость, боязнь что-либо предпринять и ради своей свободы, ради справедливости в обществе вообще. А этого нельзя допускать!</i>
Цитата	Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее вашу мысль.	<i>Быть верным именно нравственным принципам учат читателей произведения классиков литературы. Как здесь не вспомнить слова из лирического отступления из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»! «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое, ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!»</i>

Заключение должно подводить итог всей вашей работе, логично завершать ваши размышления над темой сочинения. Заключение, как и вступление, должно быть органично связано с основным текстом.

Литературные аргументы

«Верность и измена»

И.А. Бунин «Тёмные аллеи»
М.А. Шолохов «Судьба человека»
А.П. Платонов «Возвращение»
А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
А.Н. Островский «Гроза»
Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

«Смелость и трусость»

М.А. Шолохов «Судьба человека»
А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»
М. Горький «Легенда о Данко»
А.Н. Островский «Гроза»

«Равнодушие и отзывчивость»

А.П. Чехов «Тоска»
И.А. Бунин «Лапти»
А.П. Платонов «Юшка»
М.А. Шолохов «Судьба человека»
Л. Н. Толстой «Война и мир»
А.И. Куприн «Чудесный доктор»
К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»

«Человек и общество»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»
А.П. Платонов «Юшка»
Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом»
А.С. Пушкин «Медный всадник»
М.Ю.Лермонтов «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени»
Владимир Железников «Чучело»
Д. Дефо «Робинзон Крузо»
И.А. Гончаров «Обломов»
А.И.Солженицын «Матрёнин двор»
М. Горький «Легенда о Данко»

«Цели и средства»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
М. Горький «Челкаш»
А.П. Чехов «Крыжовник»
М.Ю.Лермонтов «Демон», «Герой нашего времени»
Л. Н. Толстой «Война и мир»
В.Г.Распутин «Уроки французского»