

ЗАДАНИЕ В8

Формулировка задания: восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

Что требуется от учащихся при выполнении этого задания: зная, какими бывают образительно-выразительные средства языка, восстановить пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: образительно-выразительные средства русского языка.

1. Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выражено именем прилагательным.	<i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она.</i> (А.С. Пушкин)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, природе, абстрактным понятиям.	<i>Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя.</i> (А.С. Пушкин) <i>Спит земля в сиянье голубом.</i> (М.Ю. Лермонтов)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО.	<i>Лед неокрепший на речке студенной, словно как тающий сахар лежит.</i> (Н.А. Некрасов)
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.	<i>Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костер заката.</i> (И.А. Бунин) (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костер заката)
МЕТОНИМИЯ	Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:	<i>Все флаги в гости будут к нам</i> (А.С. Пушкин), <i>то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</i>

	<p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p><i>Я три тарелки съел (И.А. Крылов)</i> <i>Выпил всю бутылку.</i></p> <p><i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин). Я прочитал всего Тургенева.</i></p> <p><i>Ликует буйный Рим. (М.Ю. Лермонтов)</i></p> <p><i>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский)</i></p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p><i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)</i></p> <p><i>Мы все глядим в Наполеоны. (А.С. Пушкин)</i></p> <p><i>Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце). (В. Маяковский)</i></p> <p><i>Пуще всего береги копейку (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь)</i></p>
ГИПЕРБОЛА	<p>Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.</p>	<p><i>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (В.В. Маяковский)</i> <i>В сто тысяч солнц закат пылал. (В.В. Маяковский).</i></p>
ЛИТОТА	<p>Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.</p>	<p><i>Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка! (А.С. Грибоедов)</i></p>
ИРОНИЯ	<p>Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.</p>	<p><i>Отколе, умная, бредешь ты, голова? (обращение к ослу в басне И.Крылова)</i></p>
ПЕРИФРАЗА	<p>Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.</p>	<p><i>Царь зверей (вместо лев).</i> <i>Братья наши меньшие (вместо животные).</i> <i>Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю. Лермонтов).</i></p>

2. Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	<i>Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н. Некрасов)</i>
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	<i>Досадно было, боя ждали. (М.Ю. Лермонтов)</i>
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	<i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.</i>
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	<i>Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени. (Л. Толстой)</i>
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	<i>Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах. (А. Белый)</i>
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	<i>Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	<i>А все Кузнецкий мост и вечные французы... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок! (А.С. Грибоедов) Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая.</i>
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	<i>Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)</i>
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	<i>Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом! (М. Светлов) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)</i>

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	<i>Что день грядущий нам готовит?</i>
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	<i>Люди мира, бережно относитесь к природе!</i> <i>Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете! (С. Есенин)</i>
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	<i>Мы села – в пепел, грады – в прах. (В. Жуковский)</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	<i>Казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака!</i>
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	<i>Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской. (М. Ю. Лермонтов)</i> <i>В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут. (А.С. Пушкин)</i>
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	<i>Были это веселые, сильные и смелые люди! (М. Горький)</i>

3. Звукопись – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	<i>Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою. (Н. Некрасов)</i>
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	<i>Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь. (И. Северянин)</i>

Примечание:

1) Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

2) В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации* (М. Шолохов).

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов)

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы* (А. Блок). *Для вас – века, для нас – единый час.* (А. Блок).

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях **полотенце** по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Алгоритм выполнения задания В8:

- 1) Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.
- 2) Вспомните, что означает каждый из этих терминов.
- 3) Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нем.
- 4) В случае затруднения можно воспользоваться приемом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).
- 5) Перенесите ваш ответ в бланк ответов № 1:
 - каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами;
 - цифры при перечислении отделяйте запятыми;
 - каждую запятую ставьте в отдельную клеточку;
 - при записи ответов пробелы не используются.

(1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благообразные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смиренных людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове **честь**.

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью.. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».

(7) Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10) Самое позднее – завтра утром. (11) Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12) Сплетник вынужден был осторожничать. (13) В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

(14) А как же Пушкин? (15) Какая непоправимая и бессмысленная гибель... (16) Да, непоправимая, но небесмысленная. (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18) За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям», (19) Вот и все, что остается детям: честь и имя. (20) Все остальное им не нужно, все остальное – неважно. (21) Очевидно, нам еще многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

(По Д. Шеварову)

A28. Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора?

- 1) Человек должен уметь защищать свою честь.
- 2) Гибель Пушкина на дуэли бесполезна и бессмысленна?
- 3) Потомкам достается имя и честь отцов, все остальное неважно.
- 4) Дуэль была способом восстановить нравственное равновесие.

Рассмотрим предлагаемый ответ № 1. Всем текстом утверждается мысль о том, что «человек должен уметь защищать свою честь».

Именно второй ответ не совпадает с точкой зрения автора, который предложении № 17 выражает свои мысли о важности защиты чести даже с помощью дуэли: (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

В тексте можно найти подтверждение словам ответа № 3: (19) «Вот и все, что остается детям: честь и имя. (20) Все остальное им не нужно, все остальное – неважно».

И четвертый ответ совпадает с точкой зрения автора: (7) «Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие».

Таким образом, правильный ответ № 2.

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 2 (A29–A30, B1–B 8)

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7–17?

- 1) описание и повествование
- 2) рассуждение и повествование
- 3) описание и рассуждение
- 4) повествование

A30. Укажите предложение с фразеологическим выражением.

- 1) 9
- 2) 13
- 3) 3
- 4) 4

В1. Из предложений 12–15 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 1–3 выпишите все частицы.

В3. Из предложения 13 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

В4. Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение, в которое входит одноставное неопределенно-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 10–21 найдите предложение, в котором есть обособленное приложение. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 2–8 найдите сложные предложения, в которых есть придаточное изъяснительное. Напишите номера этих сложных предложений.

В7. Среди предложений 1–9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи частицы, указательного местоимения и контекстного синонима.

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

«Каждая строчка, каждое слово Дмитрия Шеварова пронизаны искренним уважением к личности Пушкина. Эмоциональное, равнодушное отношение автора выражено с помощью такого синтаксического средства, как _____ (предложение 7, 17), основная мысль подчеркивается автором и при помощи такого средства, как _____ (предложение 5, 6). _____ («звон...стали в слове...», в предложении 3, «разряд... силы» в предложении 8, «слово... отливало в свинец» в предложении 13) придают особую образность тексту Д. Шеварова, как и _____ (предложение 4).

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) градация
- 7) экспрессивно окрашенное слово
- 8) эпитет
- 9) цитирование

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине ... : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг пришло в голову освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

– (14)Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.

– (15)Нет! – хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке: – (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)Я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 3 (А28–А 30, В1–В 8)

А28. Какое слово должно быть на месте пропуска в предложении 7?

- 1) любви
- 2) недоумения
- 3) равнодушия
- 4) познания

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 27–30 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 3–5 содержат описательный фрагмент.
- 3) Предложение 25 подтверждает суждение, высказанное в предложении 18 текста.
- 4) В предложениях 10–12 перечислены происходящие друг за другом события.

A30. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 1 2) 9 3) 22 4) 23

B1. Укажите способ образования слова **БЕСПОМОЩНО** из предложения 7.

B2. Из предложения 7 выпишите все предлоги.

B3. Из предложений 15–17 выпишите подчинительное словосочетание со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

B4. Среди предложений 16–21 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

B5. Среди предложений 22–28 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

B6. Среди предложений 10 – 24 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

B7. Среди предложений 22–25 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

B8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A29 – A31, B1 – B7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В рецензии после пропусков в скобках даны пояснения, позволяющие вам найти правильный термин.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.

«Герой М. Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. Такой прием, как _____ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров ... нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5) и такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 3 – 4), в сочетании со сравнительными оборотами задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивают _____ («спас» – «предал» в предложении 32), а _____ «сердце кровоточит» (предложение 33) передаёт потрясение героя».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) эллипсис
- 6) градация
- 7) экспрессивно окрашенное слово
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

Текст № 4

(1)Люди хотят быть счастливыми – это их естественная потребность. (2)Но где кроется самая сердцевина счастья? (3)Замечу сразу, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь. (4)Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? (5)И да, и нет. (6)Нет – по той причине, что, имея все эти достоинства, человек может мучиться различными душевными невзгодами. (7)Кроется ли она в здоровье? (8)Конечно, да, но в то же время и нет.

(9)Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. (10) А.Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай».(11)Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» (12)И еще – «вникай сам».

(13)В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но, когда прошли нестерпимые боли, был веселый. (14)Сестры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» (15) А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». (16)Дух мой был здоров.

(17)Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царство божие внутри нас. (18)Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. (19)Но не самую важную. (20) При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я все же прежде всего выделю борьбу с самим собой. (21)Нельзя ждать, что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. (22)Надо вступить в битву за «честного малого» в себе, иначе – беда.

(В. Розов)

Виктор Розов – известный русский драматург, участник Великой Отечественной войны. В остроконфликтных пьесах преимущественно о молодежи второй половины 20 века он поднимает вопросы нравственности, гражданской ответственности, напоминает о традициях русской интеллигенции.

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 4 (A28–A30, B1–B8)

A28. В каком из предложений есть ответ на главный вопрос текста:

«Что такое сердцевина счастья?»

- 1) 4–5
- 2) 7–8
- 3) 10
- 4) 17–22

A29. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) научно-популярный стиль; повествование
- 2) художественный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; рассуждение

A30. В каком предложении употреблено индивидуально-авторское слово?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 6

B1. Из предложения 1–3 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений второго абзаца выпишите прилагательное.

В3. Из предложения 17 выпишите словосочетание со связью примыкание.

В4. В первых двух абзацах найдите сложное предложение, в составе которого есть неопределенно-личное (-ые) и определенно-личные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. В последнем абзаце найдите предложение, в котором имеется вводное предложение. Напишите номер этого предложения.

В6. В двух первых абзацах найдите сложноподчиненное предложение с последовательной связью между придаточными. Напишите номер этого предложения.

В7. В последнем абзаце найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью указательных местоимений. Напишите номера этих предложений.

В8. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в первом абзаце текста.

- 1) вопросно-ответная форма изложения.
- 2) ряды однородных членов.
- 3) разговорные синтаксические конструкции
- 4) сравнение
- 5) олицетворение

(1) Для России классическая литература – это точка отсчета, идеологический и нравственный фундамент, который объединяет общество и крепче цементирует. (2) Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и согласно закивают головами ярые антагонисты.

(3) Нет никакого сомнения, что для подобного взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Именно классика – тот универсальный язык, который понятен для людей разных взглядов, поскольку основан он на абсолютных ценностях, не подверженных духовной инфляции. (5) В этом смысле русская литература обладает совершенно уникальным потенциалом. (6) Впрочем, с таким же – если не большим – успехом можно говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (7) Задеть классика для него все равно что оскорбить Родину. (8) Подобное читательское отношение к классике является неслучайным. (9) Оно складывается и закрепляется с малых лет.

(10) Главный инструмент освящения классиков у нас школа. (11) Уроки литературы играли и играют грандиозную роль в формировании российского общественного сознания. (12) Классические книги противостоят воспитательным претензиям государства, раскрывают глаза на неоднозначность и противоречивость мира, рождают в читателе стремление к свободному выбору (Пьер Безухов и Павел Корчагин, являясь положительными героями, тем не менее, герои абсолютно разных романов). (13) Поэтому образцы классики, знакомые с детства, становятся для нас эталонами литературы вообще.

(14) Но, к сожалению, во взрослой жизни мы, читатели, так же редко достаем их с полки, как достают из музея парижский эталон метра. (15) Твердо усвоенное в школе преклонение перед классикой иногда мешает увидеть в ней жизнь, почувствовать ее душу, а недостаток времени и будничная суэта мешают попыткам еще раз прочитать знакомые книги. (16) Тот же, кто решается перечитать классику без предубеждения, с чистого листа, сталкивается не только со старыми авторами, но и со своими школьными, так и не повзрослевшими стереотипами. (17) Перечитывая главные книги русской литературы, он понимает, что необходимо изменить, пересмотреть прежнее отношение к ним. (18) Такая переоценка трудна, но вполне возможна и, видимо, закономерна. (19) Мы растем вместе с книгами, книги растут и меняются вместе с нами.

(По П. Вайлю и А. Генису)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 5 (A28–A30, B1–B8)

A28. Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ точке зрения автора?

- 1) Русский читатель трепетно относится к национальной классической литературе.
- 2) Перечитывая классику после школы, мы оказываемся не в состоянии пересмотреть свое прежнее отношение к ней.
- 3) В России классическая литература обладает особой значимостью и играет важную воспитательную роль.
- 4) В вопросе о значении национальной классической литературы среди русских читателей присутствует полное взаимопонимание

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 3–5?

- 1) рассуждение и описание
- 2) рассуждение
- 3) рассуждение и повествование
- 4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 4
- 2) 14
- 3) 16
- 4) 19

В1. Из предложений 8–9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2. Из предложений 4–5 выпишите все частицы.

В3. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

В4. Среди предложений 12–18 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 12–18 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 2–8 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение (-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой последовательным подчинением. Напишите его (их) номер(-а).

В7. Среди предложений 12–19 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8. В предложенном тексте П. Вайля и А. Гениса серьезные авторские размышления сочетаются с элементами легкой иронии. Синтаксис авторов малоэмоционален, сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нем являются привычные в письменной речи _____ (А) (предложения 2, 12, 17). Авторская ирония проглядывает через нечастые _____ (Б) (в предложениях 7, 14). Достаточно традиционные, неяркие _____ (В) (предложения 1, 15, 19) позволяют авторам глубже раскрыть тот или иной тезис. Пояснить авторскую мысль помогает и _____ (Г) «так и не повзрослевшие стереотипы» из предложения 16.

- 1) сравнение(-ия)
- 2) ряды однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) неполное предложение
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы), олицетворение(-я)
- 9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия))

(1)В редакции мне сказали: поскольку вы все равно едете в деревню и будете там некоторое время жить, поинтересуйтесь, пожадуйте, телевизором. (2)Я обещал.

(3)Было у меня, конечно, и некоторое свое отношение к телевизору. (4)Я тотчас вспомнил свой разговор с одним английским фермером,гостеприимством которого я однажды воспользовался. (5)Он назвал тогда телевизор бедствием, в особенности для молодых его дочерей.

(6)Телевизор вырабатывает пассивность! – горячился фермер. – (7)Вы только подумайте, мои дочери, вместо того чтобы упражняться на скрипке или фортепиано, вместо того чтобы читать и развивать свое воображение, вместо того чтобы коллекционировать бабочек или лекарственных травы, вместо того чтобы вышивать, сидят целыми вечерами, уставившись в это серое пятно. (8)Время проходит, всем кажется, что все заняты делом или, по крайней мере, умело используют досуг. (9)Но потом серое пятно гаснет и – все. (10)Пустота. (11)Ничего не осталось, ничего не прибавилось: ни умения играть на скрипке, ни умения кататься верхом...

(12)Считая, что в формировании грядущих поколений телевизоры играют не первую роль, я все же однажды написал статью «Творец или зритель?» в том смысле, что если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если раньше плясали сами, то теперь только смотрят, как пляшут, и так далее, то есть вырабатывается постепенно потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(13)Теперь же предстояло поинтересоваться, как потребляют, что потребляют и каковы пожелания в области потребления.

(14)С такими-то данными и с вопросником в кармане я оглянулся вокруг, встав посреди нашей деревни. (15)В ней сейчас тридцать три дома. (16)Над одиннадцатью крышами поднимаются антенны. (17)Первый телевизор куплен в 1959 году, последний – неделю назад.

(18)Оказалось, что по степени интереса на первом месте стоит кино. (19)Затем постановки, то есть спектакли. (20)На третьем месте – футбол, «Клуб путешественников», пение, концерты, «Огонек».

(21)Интересно, что, так сказать, наименьшее количество очков, а именно по круглому нулю, получили, с одной стороны, симфоническая и всякая оркестровая музыка и даже опера, а с другой стороны, беседы по агротехнике и вообще специальные сельскохозяйственные передачи. (22)Над этим стоит задуматься. (23)Представьте себе передачу об основах стихосложения. (24)Думаете, ее стали бы слушать и смотреть поэты? (25)Отнюдь. (26)Она была бы интереснее всем непоэтам, желающим коснуться тайны чуждой профессии. (27)Так и рассказ об уборке чая или культивации почвы интереснее городскому человеку.

(По В. Солоухину)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 6 (А28–А30, В1–В8)

А28. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Телевидение вырабатывает пассивное отношение к жизни.
- 2) Телепередачи должны быть не только развлекательными, но и познавательными.
- 3) Передачи о тайнах профессии интереснее смотреть тем, кто интересуется этим делом, а не специалистам.
- 4) Смотря телевизор, не научишься петь.

А29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 6–12?

- 1) Повествование и описание
- 2) Описание и рассуждение
- 3) Описание
- 4) Рассуждение и повествование

A30. В каком предложении используется фразеологизм?

- 1) 11
- 2) 12
- 3) 13
- 4) 14

B1. Из предложения 6–7 выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

B2. Из предложений 21–26 выпишите прилагательное в форме сравнительной степени.

B3. Из предложения 8 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

B4. Среди предложений 18–24 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

B5. Среди предложений 12–17 найдите предложения, в которых есть обособленные обстоятельства. Напишите номера этих предложений.

B6. Среди предложений 1–13 найдите сложное предложение, одна из частей которого является придаточным причины. Напишите номер этого предложения.

B7. Какое из предложений 15–23 связано с предыдущими при помощи указательного местоимения? Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28–A30, B1–B7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8. «В сфере творческих интересов писателя и публициста Владимира Солоухина находились прежде всего история и культура родной страны. Например, в данном отрывке из очерка В.Солоухин обсуждает вопрос о влиянии телевидения на традиции народа. Спокойная, размеренная интонация и _____ («как потребляют, что потребляют» в предложении 13) не скрывают, а подчеркивают заинтересованное и в то же время вдумчивое отношение автора к проблеме. Для того чтобы выявить остроту проблемы, писатель использует такой троп, как _____ («серое пятно» в предложениях 7 и 9) и такое лексическое средство выразительности, как _____ («потребительское» – «активное, живое, творческое» в предложении 12). _____ (предложения 24–26) отражает стремление В. Солоухина вовлечь читателя в совместные размышления о роли телевидения».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) лексический повтор
- 3) разговорная лексика
- 4) термины
- 5) контекстные антонимы
- 6) метафора
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) эпитеты

www.ctege.info

Текст № 7

(1) Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: «здравствуй», — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

(2) Потом пришла весна, и однажды утром, после тёплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зелёное, дымчатое, неопределённое. (3) Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, чудо обновления, и к нему нельзя привыкнуть. (4) Я долго стоял и смотрел и не мог наглядеться. (5) Теперь за окном будто поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал, а во время ветра тихонько и кротко постукивал в окно.

(6) Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю. (7) Он радовался жизни всю, каждую минуту, каждую секунду своего бытия. (8) А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом. (9) На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песенки, может, тополь им рассказывал обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись.

(10) Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, с живым тополем у самого окна, какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и легкие сны! (11) Лишь иногда мне вдруг снилось, что я почему-то потерял новую комнату и снова живу в старой, темной и чадной, с голой электрической лампочкой на длинном шнуре. (12) Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предрассветный зелёный шум сливался с ощущением счастливого пробуждения. (13) Потом пришла осень, листья пожелтели, и в комнате стало тихо, грустно. (14) Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды. (15) Постепенно облетали листья с его ветвей, сначала с верхних, потом с нижних. (16) Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стеклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.

(17) И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, черный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая черная веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему. (18) И, как всегда, вспоминалось детство и думалось: кто ты? (19) В чём смысл жизни? (20) Потом ещё раз была весна, и всё было сначала, и жизнь казалась бесконечной.

(21) Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал. (22) Я бросился к окну. (23) Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь. (24) И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальнoй листвой. (25) И открылась мне краснокирпичная, скучная, голая стена дома на той стороне улицы, и с тех пор я вижу только её и кусочек неба. (26) Часто вспоминается мне мой тополь. (27) И всё кажется, что он не исчез с земли, а где-то растёт в лесу, на поляне, шумит всеми листьями.

(По Б. Ямпольскому)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 7 (А28–А30, В1–В8)

А28. В какой части текста должны находиться эти предложения текста?

Он был со мною всю зиму. Он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

- 1) между 1 и 2
- 2) между 11 и 12
- 3) между 14 и 15
- 4) между 22 и 23

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21–23?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) рассуждение и описание
- 4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором употребляются антонимы.

- 1) 12
- 2) 15
- 3) 16
- 4) 27

B1. Укажите способ образования слова ОБНОВЛЕНИЕ (предложение 3).

B2. Из предложений 21–23 выпишите предлоги.

B3. Укажите способ подчинительной связи в словосочетании ИНОГДА СНИЛОСЬ (предложение 11).

Ответы к заданиям B4–B7 запишите цифрами.

B4. Среди предложений 6–14 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

B5. Среди предложений 1–8 найдите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номера всех этих предложений.

B6. Среди предложений 20–27 найдите сложные предложения, в состав которых входит (-ят) придаточное(-ые) изъяснительное(-ые). Напишите номера всех этих сложных предложений.

B7. Среди предложений 14–17 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28–A30, B1–B7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8. «Вспоминая о когда-то росшем под окном тополе, Б. Ямпольский использует такие тропы, как _____ (А) («жил тысячами тысяч листьев» в предложении 6), _____ (Б) («тополь им рассказывал обо мне» в предложении 9). Такой приём, как _____ (В) (в предложении 27), передаёт чувства автора. А такой троп, как _____ (Г) (например, «прекрасных ветвей» в предложении 1), усиливает образность текста».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) олицетворение
- 3) сравнительный оборот
- 4) гипербола
- 5) парцелляция
- 6) противопоставление
- 7) диалектизм
- 8) риторический вопрос
- 9) эпитет

Текст № 8

(1) Говорят, глаза – зеркало души. (2) Но зеркало лишь отражает, не запечатлевает образы, и обратной стороны его не обнаружено. (3) Глаза же выражают, погружают в себя, пропускают сквозь внешние картины и всё узнанное передают в неисповедимую область души, сердца и сознания. (4) Глаза созданы из нервов, они играют от чувств, озаряются светом, когда здоровое нутро, иль наоборот – мелеют, тускнеют, мертвеют, когда хворь уже вплотную угнездилась в человеке и терзает его ежедень. (5) Взгляд – это умышление поступка, знак о грядущем действии иль происходящем переживании. (6) Накладываясь на сетчатку глаза, как на экран, взгляд внезапно обнаруживает огненную, испепеляющую силу, от которой становится страшно иль стыдно за себя. (7) Через взгляд, как через беззвучный вопль, человек освобождается от внутреннего гнёта. (8) Взгляд в спайке со словом может привести в безумие массы народу...

(9) Так что же такое взгляд? (10) Он же не фотографирует слепо увиденное? (11) Но и глаза не создают взгляда, а только пропускают его, усиливают или ослабляют. (12) Взгляд исходит изнутри чрез зрак, как сгущённый пучок энергии, и непонятная сила его недоступна расшифровке, как безусловная божественная тайна; так же и слово, и мысль. (13) Взгляд нельзя зачерпнуть пригоршней, измерить метром, взвесить на скалке весов, записать прибором силу его, разять на волокна, передать на расстояние. (14) Непонятно, как синтезируется взгляд, каким образом участвуют в его создании душа, сердце и сознание. (15) Но мы уверены, что взгляд существует как форма энергии. (16) Именно взгляду в русском поэтическом языке даны десятки обозначений. (17) Взгляд бывает задумчивый и печальный, нежный и ненавидящий, грустный, тоскливый, радостный, любящий, тревожный, мужественный и трусливый, обворожительный, чуткий, честный, презрительный... (18) Каждый может продолжить этот ряд. (19) Есть взгляд прямой и косой, искренний и предательский, боевой и плутовской, взгляд внутренней гармонии или распада... (20) Взгляд переносит сконцентрированное чувство из областей внутренних во внешние, чувство, которое уже не может держаться в человеке, иначе грудь иль голова его лопнут от напора. (21) И наоборот: извне – в себя.

(По В. Личутину)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 8 (А28–А30, В1–В8)

А28. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Глаза человека, как зеркало, лишь отражают образы внешнего мира
- 2) Взгляд каждого человека создаётся только его глазами
- 3) По взгляду человека можно понять, какой поступок он готовится совершить, что он сейчас переживает
- 4) Взгляд ставит заслон на пути проникновения чувств из внешнего мира

А29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 9–15?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

А30. Укажите предложение, в котором нет антонимов.

- 1) 6
- 2) 11
- 3) 17
- 4) 20

В1. Определите способ образования слова ПЕРЕЖИВАНИЕ (предложение 5).

В2. Из предложений 1–3 выпишите все местоимения.

В3. Из предложения 18 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

В4. Среди предложений 1–8 найдите сложные предложения, всостав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

В5. Среди предложений 1–8 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите его номер.

В6. Среди предложений 9–15 найдите сложноподчинённые предложения, в состав которых входит(-ят) придаточное(-ые) изъяснительное(-ые). Напишите номера этих сложноподчинённых предложений.

В7. Среди предложений 1–8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8. «Размышляя о феномене человеческого взгляда, автор использует такие синтаксические средства, как _____ (А) (предложения 9, 10), а также _____ (Б) (например, в предложениях 5, 13, 14). Автору удаётся передать своё видение рассматриваемого явления при помощи таких тропов, как _____ (В) (например, «огненную, испепеляющую силу» в предложении 6) и _____ (Г) (например, «как сгущённый пучок энергии» в предложении 12)».

Список терминов

- 1) сравнительный оборот
- 2) олицетворение
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) парцелляция
- 6) ирония
- 7) ряды однородных членов
- 8) вопросительное предложение
- 9) разговорная и просторечная лексика

(1) В конце жизни Гёте сказал: (2) «Добрые люди не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. (3) Я затратил на это восемьдесят лет и всё ещё не могу сказать, что достиг цели». (4) Действительно, читать – это осмысливать жизнь, себя самого в этой жизни. (5) Книги пишут в расчёте на тех людей, которые способны сопереживать и тем соучаствовать в творчестве. (6) А тут многое нужно, в том числе и мудрость, и опыт жизни... (7) Тогда словом ли, фразой ли коснулся чего-то в душе и – «Минувшее проходит предо мною...». (8) «Нельзя представить себе, как это трудно, хотя и кажется, что быть простым очень просто, – говорил Пушкин. — (9) Все те, которые обладают этим даром, поэты с будущностью, особенно если эти свойства проявляются в ранней молодости, потому что вообще молодые поэты редко бывают просты».

(10) Впервые серьёзно начал я читать, когда ко дню рождения подарили мне книгу Льва Толстого «Хаджи-Мурат», голубую, с серебряным тиснением. (11) Эта книга оказалась для меня особенной на всю дальнейшую мою жизнь. (12) Мне кажется, я не только её вид помню, но помню запах, хотя это просто запах клея, коленкора...

(13) Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были, сохранились отцовские библиотеки. (14) Мне же многое приходилось открывать поздно. (15) Бунина, Хемингуэя, Ремарка прочёл только в конце сороковых – середине пятидесятых годов. (16) А потом были годы, когда я пытался объять необъятное, перечитал массу книг. (17) В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней. (18) Но богом для меня был и остался Лев Толстой... (19) Все великие книги созданы страданием и любовью к людям. (20) И если книга причинит вам боль, это боль исцеляющая. (21) Эта боль вызвана состраданием, сочувствием к другому, а такое сочувствие и должна вызывать литература, чтобы в людях не угасло человеческое. (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нем, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

(23) Я сейчас говорю, по сути, о традициях русской литературы. (24) Толстой, например, едет на голод, едет с дочерью, дочь ходит по избам, где тиф. (25) Ну ладно сам, но пустить дочь?! (26) По-другому совесть не позволяла. (27) А Чехов разве не отправился спасать от холеры, в жуткую эпидемию, как будто не существовало угрозы самому заразиться. (28) Но для него вопрос – лечить или не лечить, разумеется, не возникал. (29) Так всегда было. (30) И не только в России Толстого и Чехова. (31) Какие традиции великой русской литературы в XX веке продолжает Светлана Алексиевич? (32) То, что она сделала, её «Чернобыльская молитва», – это творческий и нравственный подвиг. (33) Ездил несколько лет в зону, зная, что неминуемо схватит радиацию, что малые дозы тоже таят опасность, но не остановилась, написала книгу, которая буквально переворачивает душу. (34) Цена такого слова всегда велика. (35) А сейчас велика особенно, потому что в обществе нашем усталость и тусклое равнодушие. (36) И всё упорней пишут о том, что литература избавилась, наконец, от несвойственного ей – быть совестью, болью, философией, историей человеческой души, а ведь к писателям не только за советом обращались. (37) Исповедовались.

(По Г. Бакланову)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 9 (А28–А30, В1–В8)

А28. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

1) Милосердие, сострадание к людям, жертвенность всегда были в традиции у великих русских писателей.

2) Любовь к чтению зачастую начинается с чтения первых, подаренных к празднику книг.

3) Чтение книг — это прежде всего постижение самого себя, осознание смысла своей жизни.

4) В литературе XX века, в отличие от классической, нет писателей, чьё творчество вызвало бы сильнейший отклик в душах читателей.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 19–22?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование и рассуждение
- 4) повествование и описание

A30. Укажите номер предложения, в котором использован фразеологизм.

- 1) 10 2) 16 3) 21 4) 4

B1. Укажите способ образования слова СОЧУВСТВИЕ (предложение 21).

B2. Из предложений 10–12 выпишите притяжательные местоимения.

B3. Из предложения 13 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

B4. Среди предложений 10–16 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

B5. Среди предложений 9–18 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

B6. Среди предложений 21–33 найдите сложное предложение, в состав которого входят однородные придаточные. Напишите номер этого сложного предложения.

B7. Среди предложений 10–16 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28–A30, B1–B7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8. «Автор статьи, высказывая свою точку зрения, использует такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложение 22). Желая быть убедительным, Григорий Бакланов использует такие приемы, как _____ («В разные годы разные книги и разные писатели» в предложении 17) и _____ (предложения 2–3, 8–9). Такой троп, как _____ (предложение 22), образно определяет нравственный стержень литературного творчества».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) литота
- 3) лексический повтор
- 4) эпитеты
- 5) цитирование
- 6) диалектизм
- 7) развернутая метафора
- 8) риторический вопрос
- 9) восклицательные предложения

www.ctege.info

(1) Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их близоруким глазам и снова кладя обратно.

(2) Потом стал лицом к стене горячо продолжал:

– (3) Сам посуди. (4) Нас учили добру, уму, логике – давали сознание. (5) Главное – сознание. (6) Можно стать безжалостным, привыкнуть к слезам, но как возможно, познавши истину, отбросить её? (7) С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8) Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9) Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения. (10) Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11) Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

(12) Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13) Я скажу тебе правду. – (14) Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо. – (15) Я не могу понять, что это такое происходит. (16) Я не могу понять, и это ужасно. (17) Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может. (18) Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19) Какой ты, брат, чудак! (20) Пусти-ка ещё горячей водицы.

(21) Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23) И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24) А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны. (25) Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

– (26) Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли. (27) Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28) Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29) Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30) Как много во всём этом ума и чувства красоты!

(По Л. Андрееву)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 10 (A28–A30, B1–B8)

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Старший брат тяжело переживает то, что он не сможет заниматься прежним делом и должен сменить профессию.
- 2) Повествование ведётся от лица младшего брата.
- 3) Младший брат никогда не был на фронте, но он знает, что происходит на войне, и не может с этим смириться.
- 4) После короткого отпуска старший брат должен вернуться на фронт.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 11 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 10 текста.
- 2) Предложение 21 текста содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 3–6 представлено повествование.
- 4) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.

A30. Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) горячий (предложение 1)
- 2) отбросить (предложение 6)
- 3) простое (предложение 21)
- 4) писать (предложение 23)

B1. Из предложения 6 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

B2. Из предложений 27–30 выпишите краткие прилагательные.

B3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МУЧИТЕЛЬНО ЖАЛЬ (предложение 8).

B4. Среди предложений 12–20 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.

B5. Среди предложений 21–25 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.

B6. Среди предложений 25–29 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени. Напишите номер этого сложного предложения.

B7. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения, частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28–A30, B1–B7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов

№ 1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8. «Синтаксические средства выразительности: _____ (предложение 6) и _____ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как _____ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне.

В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают _____ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гиперболa
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

Текст № 11

(1)...На вечерних улицах светятся огни, мерцают гирлянды фонариков на клубах, кафе. (2)Позади праздники, а между тем мы все прочно входим в будни. (3)Мы нехотя прощаемся с ожиданием чудес и подарков, мы понимаем, что праздник не может быть вечным, и вот мы просто начинаем жить, работать, решать очередные и внеочередные задачи. (4)И если спросить любого из нас, что нас сегодня обрадовало, мало кто вспомнит хоть одно радостное мгновение дня. (5)Мы смутимся и попытаемся объяснить, что нам не до радости: сколько проблем придется решать...

(6)Да, жизнь сложна, но радость пушистого снега, синих вечерних сумерек – это то, что доступно каждому из нас, причём абсолютно бесплатно. (7)Может быть, настало время задуматься: возможно, человек, не умеющий находить радость в простых, повседневных мгновениях бытия, опасен для общества. (8)Нерадостный человек дома, нерадостный на работе... (9)Можно, наверное, эту всеобщую нерадостность объяснить сложнейшими проблемами времени, социума, государства, но нужно ли? (10)И важно ли объяснять детям, почему так нерадостен взрослый мир? (11)Из этих детей вырастут люди с нерадостным мировосприятием, ведь их внимание сконцентрировано на грустных сторонах жизни. (12)Может быть, нам всем надо учиться находить радости среди однообразных и трудных будней? (13)И это окажется для нас всего полезней? (14)Мы привыкли стесняться радости: вокруг так много печали. (15)Наша личная радость кажется нам эгоистичной и потому скрывается. (16)Не нужно скрывать радости! (17)Нужно учиться культуре радости! (18)Сегодня очень часто радость подменяется удовольствием, из этого складывается стереотип жизни, состоящей из погони за удовольствиями. (19)Не нужно лишать себя удовольствий, нужно научиться различать эти понятия. (20)Радость всегда одухотворённа, её свет озаряет лицо человека. (21)Удовольствие же несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту.

(22)...В мире всегда существует трагедия. (23)Её предчувствие существует и среди нас: кто знает, по какому пути пойдут страна, мир, каждая отдельно взятая личность. (24)Вероятно, трудности будут. (25)Как можно противостоять им? (26)Видеть вокруг только врагов? (27)Сделать шаг к агрессии и мести? (28)Мы можем выбрать другой путь – путь радости. (29)Русский писатель Михаил Пришвин прожил долгую жизнь во время адских лет революции, войн, репрессий – и остался в памяти людей как автор светлых рассказов о природе. (30)Это был принцип восприятия мира, сохранивший жизнь. (31)Радоваться солнцу, новому дню, встрече с человеком – вот основа долгой, плодотворной жизни.

(По В. Никляеву)

ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 11 (А28–А30, В1–В8)

А28. В каких предложениях текста автор дает ответ на вопрос: «Почему люди стесняются радости?»

- 1) 6, 7 2) 14, 15 3) 18, 19 4) 30, 31

А29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 22–28?

- 1) повествование и описание
2) повествование
3) описание
4) рассуждение

А30. Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

- 1) 5 2) 7 3) 14 4) 21

В1. Из предложений 30–31 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

В2. Из предложений 9–13 выпишите прилагательное в составной форме превосходной степени.

В3. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

В4. Среди предложений 6–16 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

В5. Среди предложений 15–31 найдите предложение с необособленным распространённым согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 7–24 найдите сложные, в состав которых входит придаточное изъяснительное. Напишите номера этих сложных предложений.

В7. Среди предложений 17–21 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи контекстного антонима и союза. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29–А31, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В рецензии после пропусков в скобках даны пояснения, позволяющие вам найти правильный термин.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «В. Никляев передаёт свою убеждённость читателю с помощью таких приёмов, как _____ («радости... радости» в предложениях 16, 17), _____ (предложения 20–21). Такое синтаксическое средство, как _____ (в предложениях 9, 23, 29), придаёт тексту особую экспрессию.

Сопоставляя жизнь и творчество писателя М. Пришвина, автор использует такой троп, как _____ («адских лет»).

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) парцелляция
- 3) лексический повтор
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов
- 6) литота
- 7) ирония
- 8) вопросительные предложения
- 9) противопоставление

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 2 (А28–А 30, В1–В 8)

№ задания	Ответ
A 28	2
A29	2
A30	4
B1	бессмысленная
B2	именно, не
B3	быстро отливалось
B4	1
B5	18
B6	2,4
B7	8
B8	5, 9, 2, 1

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема толкования понятия честь во времена Пушкина и сегодня.	1) Понятие чести, непреходящее и общечеловеческое, включает умение защищать свои жизненные ценности, чистую совесть, честность, достоинство, благородство, невозможность лгать, клеветать, подличать.
2) Проблема сохранения и защиты во все времена нравственного достоинства человека. Его чести.	2) Автор не призывает к возврату дуэли, он лишь на этом примере утверждает, что честь необходимо защищать.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 3 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	2
A29	3
A30	2
B1	суффиксальный
B2	спустя, в
B3	раненого друга
B4	17
B5	26
B6	12
B7	23
B8	9, 4, 1, 2

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема противоречивости человеческих поступков. (Почему история о верной дружбе превращается в рассказ о предательстве?)	1) Жизнь, как и человеческие отношения, очень сложна, один и тот же человек может оказаться способным и на героический поступок, и на предательство.
2) Проблема бережного отношения к чувствам людей (Почему душевные раны так страшны для человека? Почему необходимо бережно относиться к чувствам людей?)	2) Душевная боль часто оказывается сильнее боли физической, и душевные раны затягиваются гораздо дольше, поэтому нужно очень бережно относиться к чувствам каждого человека.
3) Проблема предательства. (В чем заключается предательство?)	3) Недопустимо без согласия человека предавать его тайну окружающим.
4) Проблема влияния детства на формирование характера человека. (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?)	4) Многие черты характера человека закладываются в детстве, и большое влияние на становление характера оказывают отношения, которые устанавливаются у ребенка со сверстниками.
5) Проблема взаимоотношений подростков. (Почему подростки часто оказываются жестокими по отношению к кому-то из сверстников?)	5) Подростки часто не осознают, что своими насмешками наносят кому-то из сверстников душевную рану.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 4 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	4
A29	3
A30	2
B1	Сразу
B2	плоха
B3	раньше говорили
B4	10
B5	18
B6	9
B7	18
B8	1, 2, 3

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема определения сущности счастья.	1) Счастье кроется в гармонии личности.
2) Кроется ли счастье в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде, в здоровье?	2) Ощущения счастья зависит во много от самого человека. Нельзя ждать, что кто-то за тебя устроит тебе счастливую жизнь. Надо бороться прежде всего с самим собой, со своими недостатками, чтобы добиваться внутренней гармонии.

www.ctege.info

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 5 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	2
A29	2
A30	3
B1	неслучайным
B2	именно, не
B3	крепче цементирует
B4	14
B5	14
B6	3,4
B7	18
B8	2, 1, 8, 4

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема особой значимости классической литературы для русских читателей. (В чем причина особой значимости русской классики для отечественного читателя?)	1) Классическая литература для русского читателя является идеологическим и нравственным фундаментом, основанным на абсолютных ценностях.
2) Проблема повторного обращения к русской классике после школы. (С какими трудностями сталкивается читатель, обращаясь к знакомым со школьной скамьи произведениям русской классической литературы?)	2) Перечитывая главные книги русской литературы, читатель пересматривает «школьное» отношение к ним.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 6 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	2
A29	4
A30	2
B1	подумайте
B2	интереснее
B3	умело используют
B4	22
B5	12, 14
B6	1
B7	22
B8	2, 6, 9, 7

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема влияния телевидения на познавательную и творческую активность человека. (Как влияет телевидение на познавательную и творческую активность человека? Опасно ли это влияние и чем?)	1) Всеобщее увлечение телевизионными передачами формирует потребительское отношение к искусству и снижает познавательную и творческую активность человека.
2) Проблема интереса людей к различным передачам. (Какие передачи вызывают наибольший интерес? Что лежит в основе этого интереса?)	2) Наибольший интерес вызывают развлекательные передачи; специальные передачи скорее заинтересуют неспециалиста.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 7 (А28–А30, В1–В8)

№ задания	Ответ
A28	1
A29	4
A30	2
B1	суффиксальный
B2	под, к, посреди
B3	примыкание
B4	13
B5	1, 6, 8
B6	24, 27
B7	15
B8	4, 2, 5, 9

Основные проблемы	Позиция автора
1) Проблема одиночества. (Что помогает человеку справиться с одиночеством?)	1) Природа помогает человеку избавиться от ощущения одиночества, ощутить радость жизни.
2) Проблема отношения человека к природе. (Как воспринимается героем рассказа тополь за окном? Почему тополь за окном стал для героя «его топодем»?)	2) В городе, где человек может острее ощущать свою оторванность от природы, деревья возле дома часто воспринимаются как часть живого мира природы, понимающего человека и сочувствующего ему, вселяющего в него радость жизни.
3) Проблема взаимосвязи человека и природы в городе. (Как жизнь городского человека связана с жизнью природы?)	3) Человек, живущий в городе, особенно остро ощущает свою связь с природой, красота которой помогает ярче воспринимать окружающий мир.
4) Проблема охраны природы. (Почему гибель дерева вызывает глубокие переживания в душе человека?)	4) Очень важно сохранить природный городской ландшафт, поскольку в душе человека всегда живет ощущение глубокой взаимосвязи с окружающей природой, красота которой рождает в нем жажду жизни, чувство прекрасного, желание сохранить красоту.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 8 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	3
A29	3
A30	1
B1	суффиксальный
B2	его, себя, все
B3	этот ряд
B4	2, 6
B5	6
B6	14, 15
B7	2
B8	8, 7, 4, 1

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема оценки высказывания «Глаза – зеркало души». (Можно ли назвать глаза зеркалом?)	1) В отличие от зеркала, глаза не просто отражают окружающую действительность, а запечатлевают образы и доносят их до сердца и сознания; глаза выражают то, что происходит в душе человека.
2) Проблема определения сущности человеческого взгляда. (В чём заключается феномен человеческого взгляда?)	2) Взгляд обладает великой силой, которая недоступна расшифровке, непонятно, как он синтезируется; взгляд выпускает чувства человека вовне и переносит их из внешнего мира в области внутренние.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 9 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	4
A29	3
A30	2
B1	суффиксальный
B2	мою, ее
B3	всегда завидовал
B4	12
B5	10
B6	33
B7	11
B8	1, 3, 5, 7

Основные проблемы	Позиция автора
<p>1) Проблема чтения. (Что значит уметь читать? В чём состоит смысл чтения? Что побуждает человека к чтению художественной литературы?)</p>	<p>1) По мнению великих творцов, умение вдумчиво читать книги – это длительный и непрерывный процесс, потому что, читая ту или иную книгу, человек осмысливает окружающую жизнь и себя в этой жизни. С этой целью в разные периоды своей жизни человек обращается к разным книгам. Чтобы по-настоящему понять автора книги, нужен опыт чтения и жизненный опыт.</p>
<p>2) Проблема выбора книги для чтения. (Какие книги вызывают наибольший интерес у читателей? Что влияет на выбор той или иной книги?)</p>	<p>2) В разные периоды своей жизни человеку нужны разные книги, потому, меняясь, он ищет ответы на вопросы в книгах, помогающих осознать себя в новый период своей жизни. Иногда творчество одного писателя даёт возможность человеку на протяжении всей своей жизни постигать самого себя и окружающий мир, для автора текста – это творчество Льва Толстого.</p>
<p>3) Проблема влияния художественной литературы на читателя в разные эпохи. (Почему в разные времена по-разному относились к книге? Что лежит в основе подвижничества русских писателей, нравственных традиций русской классической литературы?)</p>	<p>3) Наибольшее влияние на душу читателя оказывают книги, говорящие о сострадании и сочувствии, любви к жизни и людям. Истинно художественные произведения, говорящие о добре и зле, создавались писателями, чья жизнь служила примером служения людям. Угасание интереса к художественной литературе в последнее время во многом обусловлен уровнем художественного творчества, отсутствием у творцов нравственной установки помочь читателю разобраться в</p>

	себе, выразить в своем творчестве сочувствие и сострадание к человеку.
4) Проблема творчества. (Какие качества должны быть присущи творцу, чтобы создать настоящее художественное произведение? Какие книги вызывают наибольший отклик в душе читателя?)	4) По мнению А.С. Пушкина, создать истинно художественное произведение, вызывающее отклик в душе читателя очень трудно. Для этого нужен не только талант, но и желание установить разговор с читателем, «словом ли, фразой ли» коснувшись его души.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 10 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	3
A29	3
A30	2
B1	безжалостным
B2	велика, глубоко
B3	примыкание
B4	20
B5	21
B6	29
B7	8
B8	3, 8, 1, 9

Основные проблемы	Позиция автора
1) Проблема нравственной оценки факта войны. (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?)	1) Война безумна, бессмысленна, противоестественна по самой своей природе.
2) Проблема войны и сохранения человеческого в человеке. (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать?)	2) Безумие войны способно притупить в человеке его лучшие душевные качества.
3) Проблема смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческого существования?)	3) Смысл и радость человеческого существования заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном сознательном труде, в наслаждении творчеством, в приобщении к красоте.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 11 (A28–A30, B1–B8)

№ задания	Ответ
A28	2
A29	4
A30	3
B1	встреча
B2	всего полезней
B3	взрослый мир
B4	12, 16
B5	23
B6	10, 23
B7	21
B8	3, 9, 5, 4

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1) Проблема радостного мировосприятия. (Нужно ли учиться радоваться жизни? Радость и удовольствие – это одно и то же?)	1) Каждому человеку важно научиться находить радость в однообразных и трудных буднях жизни, в простых мгновениях бытия. Нельзя подменять понятие радости понятием удовольствия, поскольку радость одухотворена и поэтому приводит человека к духовному развитию, росту.
2) Проблема формирования гармоничного мировосприятия. (Каким путём формируется гармоничное мировосприятие?)	2) Гармоничное мировосприятие основано на сознательном выборе «пути радости».
3) Проблема воспитания умения противостоять трудностям. (Как научиться противостоять жизненным трудностям?)	3) Чтобы противостоять жизненным трудностям, нужно научиться радоваться самым простым вещам: солнцу, новому дню, встрече с человеком.