

VI конференция молодых исследователей  
«Умение жить в мире непохожих людей»

Секция «Русский язык и литература»

**«Сопоставительный анализ  
рэп - поэзии и произведений поэтов  
II половины XIX века»**

Автор работы:

суворовец 2 курса 1 учебного взвода  
АСВУ МВД России Кунаков Иван

Руководитель:

учитель цикла гуманитарных и  
математических дисциплин АСВУ  
МВД России Брыткова Е.И.

г. Астрахань

2018

## Оглавление

Введение. ....	3-5	
Глава I. Теоретический аспект исследования		
I. 1 Своеобразие поэзии II половины XIX века.....	6-8	
I. 2. История рэпа и его развитие.....	9-12	
Глава II. Практический аспект исследования		
II. 1 2 Социологический опрос:		
«Можно ли считать рэп искусством?.....	13-14	
II. Сравнительный анализ текстов рэп-исполнителей (Oxxxymiron, Скриптонит, Дельфин) и стихотворений поэтов II половины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет).....		15-26
Заключение. ....	27	
Литература.....	28-29	

## Введение.

История хабаровской школьницы Насти, которая якобы выдала стихотворение рэпера Оксимирона за произведение поэта Мандельштама, «взорвавшая» Рунет в 2016 году, поставила перед нами вопрос: рэп — это поэзия или нет?

Как оказалось, Анастасия Ан сначала прочитала стихотворение Мандельштама 1909 года «Бесшумное веретено», в котором есть строка «Всё в мире переплетено», и лишь потом сравнила его с опусом Оксимирона с тем же рефреном.

Современные реалии диктуют перерождение классических стандартов в новые парадигмы. Театр, кино, литература, поэзия, музыка – в каждой сфере люди пытаются переосмыслить ценности, найти новые формы выражения. Гибридным жанром, сотворенным из поэзии речитативного формата и современной музыки стал рэп – одна из составляющих культуры хип-хопа, которая зародилась ещё в 80-х годах XX в.

Рэп все увереннее входит в жизнь молодежи и становится неотъемлемой частью многих субкультурных направлений. Все чаще на вершинах музыкальных чатов оказываются рэперы, а не исполнители поп-музыки. А вместе с рэпом мы чаще заостряем свое внимание на тексте песни, так как доминирующая роль текста в композициях этого музыкального направления очевидна. Поэтому нам и пришла идея рассмотреть рэп как направление не просто в музыке, а в искусстве в целом. Созвучны ли темы, языковые средства, образная система, поэтический синтаксис поэзии середины XIX века современной востребованной рэп-поэзии?

Михаил Визель, шеф-редактор портала «Год Литературы» и поэт, исследователь наследия Бродского Виктор Куллэ, согласны в том, что современный рэп может считаться особой частью поэзии. Визель в статье «Ученые поэты и рифмованные куплеты»<sup>2</sup> пишет: «Понятно, что Мирон

Фёдоров, выступающий под сценическим именем Оксимирон, не равноценен Мандельштаму, как любой человек, пишущий стихи, неравноценен любому другому человеку, пишущему стихи — но это разговор внутри поэзии, а не борьба поэзии с чем-то чужеродным, пытающимся ее захватить. В «читку» (в специфическом рэповом смысле) собственных стихотворных текстов ударился не нуждающийся в представлении знаменитый писатель, поэт, музыкант Захар Прилепин. А с другой стороны, заслуженный трип-хопер Дельфин предстал перед поклонниками как «поэт Андрей Лысиков» — чья дебютная книжка возглавила рейтинги продаж поэтического раздела». Недавно по учебному предмету «Литература» мы изучали поэтов II половины XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова и задались вопросом: изменились ли темы поэзии, образная система и языковые и синтаксические средства поэзии?

Это предопределило тему нашего исследования: «Сопоставительный анализ рэп - поэзии и произведений поэтов II половины XIX века ».

**Цель работы:** на основе сопоставительного анализа доказать принадлежность рэп - поэзии к современной поэтической культуре.

**Задачи:**

- 1) изучить литературоведческий материал об образной системе поэзии, поэтическом синтаксисе и языковых средствах поэзии;
- 2) изучить биографии и творчество современных рэп-исполнителей;
- 3) установить творческие параллели в поэзии современных рэп-исполнителей (Оxxxymiron, Скриптонит, Дельфин) и поэтов XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)
- 4) доказать, что современная рэп-лирика в полной мере может считаться «последовательницей» традиций классической поэзии.

**Объект исследования:** поэтические тексты современных рэп-исполнителей (Оxxxumiron, Скриптонит, Дельфин) и поэтов II половины XIX века. (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)

**Предмет исследования:** сопоставительный анализ поэтических текстов современных рэп-исполнителей (Оxxxumiron, Скриптонит, Дельфин) и поэтов II половины XIX века. (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)

**Методы исследования:** изучение и анализ литературных и информационных источников, анкетирование, сравнительный анализ

## Глава I. Теоретический аспект исследования

### I. 1 Своеобразие поэзии II половины XIX века

Многие из талантливых русских поэтов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов) начинали свой путь в начале 1840-х гг. Это было время, весьма неблагоприятное для поэзии. После смерти Пушкина и Лермонтова, утверждал А.И. Герцен, «русская поэзия онемела»<sup>3</sup>. Это объяснялось разными причинами, главной из них была та, о которой сказал еще В.Г. Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1843 года»: «После Пушкина и Лермонтова трудно быть не только замечательным, но и каким-нибудь поэтом»<sup>1</sup>. Немаловажную роль играло и другое обстоятельство: проза завладевает умами читателей. Читатели ждали повестей и романов, и редакторы журналов, откликаясь на «вевание» эпохи, охотно предоставляли страницы прозе, почти не публикуя лирических стихотворений.

А между тем русская поэзия второй половины XIX века жила весьма напряженной жизнью. Особенное понимание назначения поэта и поэзии разводят русских лириков в разные направления. Это – «гражданская поэзия», цель которой – «толпе напоминать, что бедствует народ» (Н.А. Некрасов), и «чистая поэзия», призванная воспеть «идеальную сторону» бытия. К «чистым» лирикам относили Ф. Тютчева, А. Фета.

В 1860-е гг. М.Е. Салтыков-Щедрин говорил о том, что романсы Фета «распевает чуть ли не вся Россия». Поразительная музыкальность произведений русских лириков привлекала внимание выдающихся композиторов: П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, создавших музыкальные шедевры, запомнившиеся и любившиеся русскому человеку, как, например, «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди» А.А. Фета, «Я встретил Вас – и все былое» Ф.И. Тютчева, «Коробейники»

Н.А. Некрасова и многие другие стихотворения русских поэтов второй половины XIX века.

Время, стирая остроту споров о назначении поэта и поэзии, обнаружило, что для следующих поколений оказываются равно значимыми и «чистые» лирики, и «гражданские» поэты. Читая сейчас их произведения, мы понимаем: те образы, что казались современникам «лирической дерзостью», – это постепенное, но явственное зарождение поэтических идей, которые готовят расцвет русской лирики Серебряного века. Одной из таких идей становится мечта о любви «восходящей», любви, преображающей и человека и мир. Но не менее значимой для поэтов Серебряного века стала некрасовская традиция – его «крик», по слову К. Бальмонта, крик о том, что «есть тюрьмы и больницы, чердаки и подвалы», что «в эту самую минуту, когда мы с вами дышим, есть люди, которые задыхаются». Острое сознание несовершенства мира, некрасовское «враждебное слово отрицания» органично соединились в лирике В. Брюсова и Ф. Сологуба, А. Блока и А. Белого с тоской по Несказанному, рождая не стремление уйти от несовершенного мира, а преобразить его согласно Идеалу. Но сохранились ли эти традиции в XXI веке?

В XX веке поэзия несколько раз переживала свой расцвет: начало XX века – период Серебряного века. Шестидесятые годы, связанные с периодом «оттепели» в нашей стране – это новый взлет поэзии, когда такие поэты, как: А. Вознесенский, Р. Рождественский и Е. Евтушенко развили бурную творческую активность, собирая целые залы и стадионы. Их объединял искренний и сильный эмоциональный порыв, направленный на очищение от пороков прошлого, обретение настоящего и приближение светлого будущего.

В 1960-е - 1980-е годы XX века жанр авторской песни получает свое стремительное развитие, отвечая потребностям общества того времени. Но, к сожалению, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин,

блестящая плеяда авторов-исполнителей не породила новых поколений поэтов. Иногда говорят, что место, которое раньше занимала авторская песня, теперь перешло к рок-музыкантам. Мы считаем, что это не совсем так. Рок-музыка существовала параллельно с авторской песней, хоть и появилась несколько позже. Она совсем другая по текстам, по манере и прежде всего по идеям, поэтому никогда не состязалась с авторской песней, а занимала собственную нишу. Хотя именно рок-музыканты продолжили вслед за бардами нести знамя русской поэзии. Самыми значимыми группами советского андеграунда 1970-х были московская «Машина Времени» с Андреем Макаревичем и ленинградский «Аквариум» с Борисом Гребенщиковым, группа «Воскресение». В 1980-1990-е годы - вторая волна русского рока: группа «Кино» с Виктором Цоем, «Алиса» с Константином Кинчевым, «ДДТ» во главе с Юрием Шевчуком, «Наутилиус Помпилиус» с Вячеславом Бутусовым. В 2000-х годах появляются на рок-олимпе Земфира, Чичерина, Диана Арбенина, группы Мумий Троль, «Би-2», «Пилот», «Сплин», «Мельница». Тексты этих исполнителей заслуживают уважения и пристального внимания.

После 2010 года в России интерес к рок-исполнителям угас, зато возникает новое явление – рэп-искусство – и разрастается в целую индустрию. Именно рэперы, как нам кажется, культивируя собственное поэтическое творчество, являются продолжателями русской поэзии.



## 1. 2. Рэп и история его развития.

Мало кого обошел стороной баттл на интернет-шоу «Versus Battle» между рэперами Охххуmiron и Гнойным, запись которого появилась в ночь на 14 августа 2017 года. Новости об этом заполнили все социальные сети, и исход «рэп-битвы» обсуждают абсолютно все. Дмитрий Маликов в интервью Дудю высказал мнение, что Versus — это артхаус, продолжение большой культуры Санкт-Петербурга и своеобразное продолжение поэзии Бродского<sup>8</sup>. Так почему рэперский междусобойчик становится предметом обсуждения даже на федеральных каналах и какое место баттл-рэп занимает в современной культуре? Неужели рэп-культура – это новый взлет поэзии?

Слово «рэп» произошло от английского «rap» — стук, удар (намёк на ритмичность рэпа). Но «rap» также означает «говорить», «разговаривать». Рэп в его современном виде появился в 1970-х годах среди афроамериканцев района Бронкс в Нью-Йорке, куда его «экспортировали» приезжие ямайские диджеи. Читали рэп изначально не в коммерческих целях, а ради удовольствия и делали это поначалу, в основном, диджеи. Это были незамысловатые рифмованные куплеты, обращённые к аудитории.

Исполнение рифмованных речёвок прямо на улицах по сей день остается традицией чёрных кварталов. Кроме того, устраивались так называемые «батлы» — словесные поединки, в которых два рэпера, переругивались, сохраняя рифму и ритм. Батлы могут быть не только руганью, это может быть подача зарифмованного текста на определённую тему.

Но надо сказать, что наши собственные бабушки и дедушки умели то же самое: частушки, исполнявшиеся на деревенских «беседах» тоже были чистой импровизацией – никто их заранее не писал. Вообще, частушки, певшиеся по очереди, как вопрос-ответ, удивительно похожи на рэперскую перебранку, а «беседа» мало чем отличалась от гарлемских представлений.

В России рэп появился в 1980-е годы с развитием в СССР дискотек и деятельности дискжокеев. Первый магнитоальбом «Рэп» был записан в 1984 году в Куйбышеве дискжокеем Александром Астровым и группой «Час пик». В том же 1984 году диджей и певец Сергей Минаев сочинил и исполнял на дискотеках песню «Карнавал» с элементами рэпа.

Сегодня очень много громких имен в поэзии: Лев Оборин, Вероника Долина, Станислав Куняев, Сергей Гандлевский, поэты Рунета: Вера Полозкова, Ах Астахова (Ирина Астахова) и Соло Монова (Юлия Соломонова), рэперы, чье творчество можно рассматривать как литературно-музыкальные проекты: Оксимирон (Мирон Фёдоров), казахстанский рэпер Скриптонит (Адилъ Жалелов), Смоки Мо (Александр Цихов), Дельфин (Андрей Лысиков), Мот (Матвей Мельников).

Виктор Куллэ в статье «Частный случай попсы»<sup>17</sup>, подчеркивает, что «рифмовка реперов столь примитивна, что ни один из всерьёз относящихся к стихотворчеству людей себе подобного позволить не может. Но ведь к низовому рэпу, каким, например, можно считать творчество рэп-групп «Баста», «Каста», реперов Джигана (Дениса Устименко-Ванштейна), Тимати (Тимура Юнусова), Макса Коржа, Гуфа (Алексея Долматова), Лиона (Сергея Демьянко), Славы КПСС (Вячеслава Мошнова) можно относиться и как к некоему фольклору, народному творчеству. «В фольклоре редко встречается изощренная рифмовка. При подобном взгляде отпадают претензии по поводу неряшливости формы и банальности содержания. То есть современный рэп можно воспринимать как некий гумус, удобряющий почву для некоего нового витка спирали в эволюции поэзии. Рано или поздно на этой почве может появиться какой-то настоящий, большой поэт».

Мы решили в своей работе рассмотреть наиболее значимых и интересных реперов, с точки зрения литературной одаренности, сложности и глубины их произведений.

В первую очередь, можно выделить, несомненно, одаренного поэта-рэпера, Охххумiрона (Оксимирóна), настоящее имя Мирон Янович Фёдоров, который родился в 1985 году, в Ленинграде. Когда Мирону было 9 лет, его семья переехала в город Эссен (Северный Рейн-Вестфалия, Германия), вскоре его семья переселилась в Великобританию, а в 2004 году Мирон поступает на факультет английского языка и литературы Оксфордского университета. После учёбы, как утверждает рэпер, он «работал кассиром, переводчиком, грузчиком, гидом, ларёчником, репетитором, конференсье, офисным планктоном и консультантом с копытом». Новый круг общения, состоявший из русскоязычных эмигрантов, подтолкнул Мирона вернуться к хип-хопу. Он стал заниматься музыкой под псевдонимом «Охххумiрон», появившимся как сочетание имени с литературным термином «оксюморон»<sup>13</sup>.

Другой российский поэт и музыкант, Дельфин, (англ. Dolphin, настоящее имя Андрей Вячеславович Лыиков) родился в 1971 в Москве. После окончания школы Лыиков поступил в радиомеханический техникум, откуда ушёл с 3-го курса. Подрабатывал в театре и торговле. В 1991 году Андрей присоединился к хип-хоп-группе «Мальчишник», в 1996 году Дельфин покидает группу и создает успешный проект «Dolphin». В 2014 году вышла первая книга, сборник стихов Андрея Лыикова, в книгу вошли тексты существующих песен, а также стихи, которые не стали песнями<sup>13</sup>.

Самым молодым из изучаемых нами рэперов является казахстанский рэп-исполнитель и битмейкер. Скриптонит (настоящее имя Адиль Оралбекович Жалёлов). Адиль родился в 1990 года в посёлке Ленинский вблизи города Павлодар на северо-востоке Казахстана, начал заниматься музыкой в подростковом возрасте, в 11 лет увлёкся рэпом, в 15 лет начал сочинять музыку. Скриптонит позиционирует своё творчество как «казахстанский рэп» и не одобряет тех, кто называет его «российским исполнителем», делающим «русский рэп». В своих песнях, в отличие от

других русскоязычных рэперов, экспериментирующих с «глубокомысленными» текстами, Скриптонит делает упор на музыкальную составляющую, которой нередко занимается сам лично. Своеобразное произношение, манеру исполнения своих песен шутливо называют «Ельцин-флоу». После выхода альбома «Дом с нормальными явлениями» в 2015 году известный рэп-исполнитель Oxxxymiron положительно отозвался о творчестве Скриптонита.<sup>13</sup>

В 2011 году рэпер Алексей Грюндиг Перминов опубликовал «Манифест уличного поэта современности», в котором писал о рэпе: «...ведь рэп – это, прежде всего, поэзия! Основная черта данной поэзии - это её бунтарский дух, стремление изменить жизнь, непримиримость к гнилым устоям закостеневшего общества. Таким образом, рэп, как поэзия, является на нынешний момент самым прогрессивным по своей динамике проявлением литературы современности. В то же время эта поэзия является естественным продолжением литературного наследия прошлой эпохи... Рэп должен быть достойным продолжением наследия бунтарей прошедших столетий, таких как Джордж Байрон, Артур Рембо, Владимир Маяковский... Рэп должен руководствоваться фантазией идейной, то есть поиском путей для изменения этого города, страны, мира!!!»<sup>7</sup>

## Глава II. Практический аспект исследования

### II. 1 Социологический опрос: «РЭП – поэзия XXI века?»

Чтобы показать не только свое мнение, но и мнение окружающих, мы провели опрос на тему: «РЭП – поэзия XXI века?» среди суворовцев и сотрудников АСВУ МВД России.

Респондентам предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Любите ли вы слушать рэп?  
Утвердительно ответили -  
Отрицательно ответили -
2. Что для Вас важнее: текст или музыка?  
Важнее текст - ответили  
Важнее слова - ответили
3. Вдумываетесь ли вы в смысл текста?  
Утвердительно ответили -  
Отрицательно ответили -
4. Перечислите рэперов, которых вы чаще всего слушаете.  
Больше всех упоминали рэперов:
5. Считаете ли вы, что рэп - это современная поэзия, как говорит Смоки Мо (Александр Цихов)?  
Утвердительно ответили -  
Отрицательно ответили-
6. Будет ли в будущем творчество современных рэперов считаться классикой, как стихи Фета, Тютчева, Некрасова?  
Утвердительно ответили -  
Отрицательно ответили -

## II. 2 Сравнительный анализ текстов рэп-исполнителей (Оxxxуmiron, Скриптонит, Дельфин) и стихотворений поэтов II половины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)

В 1838 году Лермонтов в элегии «Дума» называет 30-е годы безвременьем, а людей, живших в эти годы – потерянным поколением:

*Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без шума и следа,  
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,  
Ни гением начатого труда.*

Во второй половине XIX века поэзия после гибели Пушкина и Лермонтова отходит на второй план, переживает кризис, такой же кризис испытывает и все российское общество. Середина XIX века - эпоха безвременья, эпоха кризиса в обществе, случившегося после провала восстания декабристов. Политическое и экономическое положение тоже было плачевно – в середине XIX назревает протест в обществе, не решается проблема с крепостным правом. Так и в 90-е годы XX века поэзия практически исчезает из жизни, это время разрухи и поэзии нет места в сердцах людей, которые думают, как выжить в те тяжелые для нашей страны годы. Таким образом, политическую и общественную ситуацию, в которой оказалась наша страна в середине XIX века можно считать похожей на ситуацию, сложившуюся в 90-е годы XX века.

Вторая половина XIX в. - это время расцвета критического реализма, новый период и в истории русской поэзии. Поэзия впервые раскололась на два течения: демократическое и лирическое. Исток этого раскола – в спорах о пушкинском наследии. Поэты демократического направления считали своим девизом строки из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник»:

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.*

Язык произведений Некрасова иногда называют однообразным, но он постоянно находился в поиске: пытался найти такой стиль, который бы наиболее соответствовал содержанию стихотворений. Своеобразие лирики Некрасова - это обилие слов социально-бытовой речи наименований предметов, явлений и бытовых процессов, трудовых будничных дел различных слоев населения. Языковая палитра Некрасова содержит и совсем новые краски, поэт черпает их из народной жизни, из устного народного творчества.

Все возможности своего стиля Некрасов использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо», объединяя в произведении все сословия пореформенной России: их образ жизни, уклад, речь, миропорядок, вся поэма отсылает нас к разным жанрам и образной речи русского фольклора. Главной приметой нового стиля Некрасова стало стремление к максимальной естественности в передаче речи, создания ощущения реальной жизни, для чего используются следующие языковые средства: разговорная лексика, а также просторечия, жаргонная, ненормативная лексика, фразеология, имеющая разговорный оттенок, аббревиации, иноязычные вкрапления, «разговорный» синтаксис.

В ноябре 2015 года в интернете был опубликован новый альбом Oxxxymirona, получивший название «Горгород». Альбом представляет собой совокупность новелл, связанных между собой по смыслу записями с автоответчика главного героя. Из текстов песен мы можем понять, что Горгород – это город-государство, держит в руках бразды правления Мэр, его власть воистину безгранична, что позволяет ему устраивать террор: массовые казни, отсутствие политической оппозиции. Мэра в городе любят, несмотря тоталитаризм, ему устанавливают памятники, народ не восстаёт и не бунтует. Горожане довольны инфраструктурой, народ «не жаждет реформ, когда повторно накормлен». Главному герою, Марку, досталась главная роль в этом городе – роль сакральной жертвы. Образ Марка - художник-творец, стоящий перед выбором: вести за собой толпу или быть безучастным гением,

который только «за самого себя»<sup>18</sup>. Отчасти Оксимирона можно назвать продолжателем демократической поэзии Н.А. Некрасова: как и Некрасов, Мирон показывает в своих текстах образы молодых людей-одиночек, которые ведут трудную жизнь, часто находятся «на обочинах», отвергнуты обществом, некоторые из них не выдерживают испытаний, свалившихся на них лишений, некоторые идут до конца. В альбоме «Горгород» рассматривает все аспекты современной ему жизни, все социальные группы.

Своей знаменитой фразой: «Поэтом можешь ты не быть, // Но гражданином быть обязан» Н.А. Некрасов обязал всех творческих людей больше всего заботиться о благе своей страны, чем о своей славе и о своем таланте. Мы полагаем, что некоторые из рэперов продолжают следовать, в большей мере, девизу Некрасова, продолжая демократическое направление в поэзии, их, действительно, волнует, то, что происходит в нашей стране, они пытаются переосмыслить общественно-политическую ситуацию, создавая принципиально новые формы, как некогда Н.А. Некрасов.

Проанализировав сборник Оксимирона «Горгород», можно увидеть, что каждая новелла музыкального альбома отсылает нас к другим текстам. По данному признаку музыкальный альбом можно отнести к литературе постмодернизма. Изображения железного города и диктатора Мэра ставит перед нами опять ту же проблему, что и 150 лет назад – проблему власти и авторитаризма. Другая проблема современного общества, по мысли Оксимирона, - ложь, обман, стремление казаться более значимым, не тем, кем ты есть на самом деле. Искусственное выражение лица, скрывающее истинные чувства и намерения человека, фальшивые наигранная улыбка голос. Такое поведение сегодня присуще не только актерам театра или шоу. В настоящее время возник целый комплекс подобного поведения, которое используют люди определенного типа, примеряя на себя различные роли, например, в косплее. Люди стали зависимы от шоу, от масок, которые надевают на себя, от ролей, которые играют. Об этом пишет и Скриптонит в



стихотворении «Положение» и Оксимирон в «Городе под подошвой»: Собираем город по кирпичикам, как тетрис// Трасса, липкая, как пластырь изоленты // Даже если я устал, все равно, за маской незаметно. Тема духовного обнищания, оскудения звучит и у Ф.И. Тютчев в стихотворении «Наш век» (1851г.)

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...*

Миссия поэта, как считает Некрасов – «проповедовать любовь враждебным словом отрицанья», избавления от пороков, уродующих людей. Миссия поэта – показывать все «язвы» современного общества. Оба поэта подчеркивают нетленность своего творчества, которое они посвятили благой цели – служению народу

**«Элегия» Н.А. Некрасов**

... Я лиру посвятил народу  
своему.  
Быть может, я умру неведомый  
ему,  
Но я ему служил...

**Цифры и цвета» Оксимирон**

Эти цифры и цвета - тысячи  
цитат;  
Визы, паспорта - все растворится  
без следа!  
и сердцем я спокоен...  
И все, что испытал: все лица и  
скитания,  
Блеск и нищета - сохранится лишь  
в моих текстах.<sup>11</sup>

**«Блажен незлобивый поэт»**

**(Н.А. Некрасов)**

*Его преследуют хулы:  
Он ловит звуки одобренья  
Не в сладком ропоте хвалы,  
А в диких криках озлобленья.  
И веря и не веря вновь  
Мечте высокого призванья,  
Он проповедует любовь  
Враждебным словом отрицанья, —  
И каждый звук его речей  
Плодит ему врагов суровых,  
И умных и пустых людей,  
Равно клеймить его готовых...*

Демократическая поэзия Н.А. Некрасова обращена к людям, не равнодушным к судьбам народа с призывом изменить жизнь общества, освободится от оков рабства, обратиться лицом к простому человеку со всеми его проблемами и горестями.

Тексты современных рэперов также наполнены гражданским пафосом, например, тексты Оксимилона: они на острые политические и общественные темы. В тексте «Жук в муравейнике» Оксимилон сравнивает лирического героя с жуком, который пришел в муравейник и устроил в нем переполох. Герой Оксимилона, как и герой Некрасова – одинок, окружающие враждебно к нему относятся, потому что он не боится говорить им правду, он понимает переменчивость толпы: «от славы пророка полшага до врага народа».

***«Жук в муравейнике» Мирон Фёдоров (Охххутирон)***

*Над эшафотом стаи ворон,  
от славы пророка полшага до врага народа – Савонарола,  
Но мой рэп - как самооборона, вас много, вы - стадо баранов,  
Стандартное, как фоторобот, а нас мало,  
мы - трое бродяг и не знаем дорогу  
от Восточного Мордора до Изумрудного Города,  
Прочь из бетонных коробок,  
Где мы в роли дойных коров  
Замурованы в стойлах и ждем кислорода...<sup>11</sup>*

В творчестве Некрасова есть два центральных светлых образа, спасающих его в эти скорбные минуты от отчаяния: образ умершей матери и образ Родины. В стихотворении Н.А. Некрасова «Дома – лучше» герой отмечает с горькой иронией «удобность Европы», «родины ласки»: «телега», «пожары деревень», но радость от возвращения домой ни с чем не сравнима. Эти мотивы перекликаются с мотивами тоски по дому, желанию вернуться домой в стихотворении Оксимилона «Пора возвращаться домой», его лирический герой тоскует по Родине, чувствует сопричастность ко всему и ко всем в России: от маленького мальчика на перроне, который «все машет мне рукой» до снесенного родительского дома.

**«Дома – лучше» Н.А. Некрасов**

*В Европе удобно, но родины ласки  
Ни с чем несравнимы. Вернувшись  
домой,  
В телегу спешу пересесть из коляски  
И марш на охоту! Денёк не дурной,  
Под солнцем осенним родная картина  
Отвыкшему глазу нова.  
О матушка Русь! ты приветствуешь  
сына  
Так нежно, что кругом идёт голова!  
Твои мужики на меня выгоняли  
Зверей из лесов целый день,  
А ночью возвратный мой путь  
освещали  
Пожары твоих деревень.*

От Некрасова в русскую поэзию вошло ласковое обращение – «Русь-матушка». Печальная жизнь матери отождествляется с судьбой России-мученицы. Слова покаяния потому и обращены к самым несчастным, самым беззащитным, самым обездоленным, что их злая доля и внушила еще в юности мечту о служении добру. Обращение к матери, исповедальность близка многим рэп-музыкантам, очень часто к образу мамы обращается Андрей Лысиков (Дельфин).

Если Некрасов пишет в своей поэме «Мать» о том, что всем светлым, всем чистым он обязан матери, то лирический герой Дельфина как бы ведет с мамой диалог и говорит, что зло, которое в нем росло – это защита, но он сохранил душу и становится лучше.

**Из поэмы «Мать» Н.А. Некрасов**

*...И если я наполнил жизнь борьбою  
За идеал добра и красоты,  
И носит песнь, слагаемая мною,  
Живой любви глубокие черты –  
О мать моя, подвигнут я тобою!  
Во мне спасла живую душу ты!*

**«Пора возвращаться домой»**

**Оксимирон & Би-2**

*Бегущая строка упёрлась в переплёт.  
Шумная толпа заполнила перрон,  
И мальчик за стеклом всё машет мне  
рукой.  
Каждая судьба завязана со мной,  
И в памяти живой давно снесённый  
дом.  
Любовью чужой горят города,  
Извилистый путь затянулся петлёй;  
Когда все дороги ведут в никуда -  
Настала пора возвращаться домой.<sup>11</sup>*

**«Конец» Дельфин**

*Нам нужно было другое,  
Чем жизнь после тихой смерти;  
В нас выросло самое злое  
На каменной сердце тверди.  
Мы защищались, мама,  
Мы сохранили души,  
Мы выживали упрямо,  
Мы становились лучше.<sup>19</sup>*

«Некрасов – народный поэт, – справедливо утверждает Н.Н. Скатов, – не только потому, что он говорил о народе, но потому, что им говорил народ. Отсюда все его особенности: герои, темы, образы, ритмы». Некрасов во II половине XIX века открыл для читателей новый мир – сложный, противоречивый мир русской жизни, позволил заглянуть в душу народа, в сокровенные уголки сердца крестьян, мелких чиновников, городских бедняков: они заговорили в его стихотворениях о своей любви и своей беде, своих надеждах и своих страданиях. В «Элегии» Некрасов ставит острый вопрос: «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

*... Ответа я ищу на тайные вопросы,  
Кипящие в уме: "В последние года  
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?  
И рабству долготу пришедшая на смену  
Свобода наконец внесла ли перемену  
В народные судьбы? в напевы сельских дев?  
Иль так же горестен нестройный их напев?..*

Эти же острые социальные вопросы уже в XXI веке задает рэпер Адиль Жалелов (Скриптонит) в тексте «Бумажки»:

*Что мне нужно, кроме всех их денег?  
Увезти маму с папой из места, где нет счастья.  
Еврейский врач, помоги моим семьям.  
Машину с едой всем голодным детям.  
Как сделать это без бумажек?  
Никак. Никак. Никак.<sup>11</sup>*

Герои произведений Скриптонита пытаются как-то выжить, находя себе радости не в поисках счастья, а в поисках мещанского счастья, чтобы «не быть хуже других», надевают маски, живут «в кредит»:

*Да, теперь у нас каждый день как день рождения,  
Мы купим большой плоский телек в воскресенье,  
Сыграем детям свадьбу в дорогом заведении,  
Возьмем еще один на сестру, кредит - наше спасенье.  
(«Положение»)<sup>11</sup>*

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет являлись сторонниками «чистого искусства». Злободневность, публицистичность Н.А. Некрасова не принимались поэтами этого течения. Самый термин «поэзия чистого искусства» достаточно условен. Так, человек у поэтов - лириков погружен в природу, а не в историю, однако предметом их поэзии всегда была сама реальная действительность в предельной полноте и насыщенности каждого мига. Человек в их лирике распахнут всякому проявлению «всевластной природы», каждый миг существования он, говоря словами И. А.Бунина, «приобщается самой земли, всего того чувственного, вещественного, из чего создан мир».

У Тютчева в поэтическом синтаксисе появляется условно «долгое, удлиненное» слово, он не только использует в своём поэтическом языке длинные, величественные по звучанию слова, но часто сам творил их. По своим преобладающим формам этого синтаксис своеобразного внутреннего диалога, с его вопросами и ответами, с его обращениями к отсутствующему собеседнику, неожиданными поворотами и эмоциональными реакциями.

**«Рим ночью» Тютчев**

*В ночи лазурной почивает Рим.  
Взошла луна и овладела им,  
И спящий град, безлюдно-величавый,  
Наполнила своей безмолвной  
славой...*

**«Машина прогресса» Оксимирон**

*Ты же не граймер в душе, чё ты  
всем лечишь там баттлы?  
Коль грайм - это Рим,  
Ты - арт-директор таверны.  
Мы - архитекторы амфитеатров.<sup>11</sup>*

Словосложение у рэпера, обращение к собеседнику – это основная идея рэп-искусства, где слова связно нанизываются друг на друга, как бусинки в ожерелье, и побеждает в батле тот участник, кто обладает хорошей дикцией, прочитает интереснее текст и сумеет его харизматичнее подать.

Рэп-баттлы можно рассматривать как характерное культурное явление общества постмодерна, где мир – это текст, а основным способом существования является игра. И в этом смысле поэтическая игра любой степени художественности становится способом познания и изменения существующей реальности. Сейчас

баттл-рэп сложен, он напичкан отсылками, цитатами, актуальными новостями, стали ироничными, пародийными и рефлексивными. Аудитории, уставшей от примитивных текстов, пришлось по вкусу тонкая языковая игра и претензия на интеллектуальность. Рэперы наворачивают сложные риторические конструкции, понять которые способен лишь человек, который следит за событиями в «тусовке» – или разбирается в литературе и истории. Эта игра разрушает барьер между искусством и повседневной жизнью.

Стихотворения Фета часто представляют собой лирические миниатюры с максимально сжатым действием и высочайшим художественным совершенством. Ту же форму лирической миниатюры очень часто используют рэперы, строя композицию текста как некую новеллу с оригинальным сюжетом, например, «Горгород» Оксимилона.

Тонкий лирик, блестящий мастер стиха, А. А. Фет пытался отделить свое поэтическое творчество от общественной позиции и житейских дел. Он отводил поэзии особую область прекрасного, куда якобы не долетают крики с житейского рынка. Эта позиция передана в таких стихах Фета:

*Неизбежно,  
Страстно, нежно  
Уповать,  
Без усилий  
С плеском крылий  
Залетать  
В мир стремлении,  
Преклонении  
И молитв;  
Радость чуя,  
Не хочу я  
Ваших битв.*

Продолжает фетовскую мысль - растворится в природе - Дельфин в своем стихотворениях «Золотая пыль»: Серебристый лес // На краю луны // я б остался здесь // В сердце тишины.

*Мама, это я!  
Видишь далеко  
Падает звезда  
В детства молоко?  
Серебристый лес  
На краю луны-*

*Я б остался здесь  
В сердце тишины,  
Слёзы в зёрнах льда  
Бросил – прорастёт,  
Знал бы я тогда,  
Кто меня здесь ждёт:  
Бесконечный свет,  
Радости огня.  
Я нашёл ответ.<sup>19</sup>*

Поэзии Фета свойственна импрессионистичность, слова многозвучны и многозначны, эпитеты показывают не столько прямые, сколько косвенные признаки предметов, к которым они относятся («тающая скрипка», «благовонные речи», «серебряные сны»), язык поэзии Дельфина столь же ярок, «тянутся вверх красные стебли», «ветхих душ изношенное отрепье», «ржавеющие печали»

В стихотворениях поэтов «Чистого искусства» не найти картин социальной действительности, также как нет прямого отражения современных им идеологических проблем. Фет, Тютчев не стремятся изобразить жизнь с ее повседневными заботами, бедами и утратами. Их поэтическая задача — дать жизнь под особым углом зрения, там, где она явилась красотой, прямым осуществлением идеала. «Выразить невыразимое» пытаются многие поэты, начиная с В. А. Жуковского, в его знаменитом стихотворении «Невыразимое» призыв к молчанию: Все необъятное в единый вздох теснится, // И лишь молчание понятно говорит//. Эту же печаль о невыразимости своих мыслей мы видим у Тютчева и Дельфина.

***Silentium! (Молчание) Ф.И. Тютчев***

*Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои —  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.*

***\*\*\* Дельфин***

*Мои слова звучат в пустоте,  
Они слушают сами себя,  
Нацарапанные на кленовом листе.  
Летят,  
Едва коснувшись чьего-то слуха,  
Скукоживаются, теряют свой смысл.  
Была легче пуха  
Камнем падающая мысль.  
Ярче всего слова горят в голове,  
Чуть гаснут, с языка слетая,  
И вот уже на чёрном бессмысленном  
дне  
Лежат остывая.  
Молчание бережёт мой огонь,  
Сжигая хворост бесконечных  
сомнений,*

*А после сытется на ладонь*

*Пепел стихотворений<sup>19</sup>*

В этих стихотворениях один и тот же мотив – изреченная мысль либо ложь, либо пепел, до конца постичь человека невозможно, как и невозможно понять его мысли, облеченные в слова.

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Тени сизые сместились» лирический герой ощущает себя частью вселенной и всю вечернюю красоту природы в себе, таков и лирический герой стихотворения Дельфина «Дай посмотреть, как умирает день».

*«Тени сизые сместились» Ф.И. Тютчев*

*Цвет поблекнул, звук уснул —  
Жизнь, движенье разрешились  
В сумрак зыбкий, в дальний гул...  
Мотылька полет незримый  
Слышен в воздухе ночном...  
Час тоски невыразимой!..  
Всё во мне, и я во всем!..*

*«Дай досмотреть, как умирает  
день» Дельфин*

*Дай досмотреть, как умирает день,  
Как его сердце в океане тонет  
И ветер бесконечным вздохом  
стонет  
Дай мне проститься с тем, что не  
вернёшь  
Над миром, уходящим в тень.  
С тем, что нельзя себе оставить,  
Воткнув в тускнеющую память  
Последнего мгновения нож.  
Отсюда начинается тоска  
И здесь берёт печаль своё начало,  
Здесь моё имя буквой «А» кричало  
И рассыпалось на сверканье  
песка...<sup>19</sup>*

Сопоставив образную систему лирических произведений, темы, лирического героя, языковые средства и поэтический синтаксис поэтов II половины XIX века и рэп-исполнителей XXI века, мы пришли к выводу, что современный русский рэп вместил в себя все поэтические достижения поэзии XIX века и XX века, в том числе и такие противоречивые, как футуризм (неизменное рвение к новизне) и постмодернизм (обращение к старому). Но самое основное, что повлияло на рэп, на наш взгляд, - это достижения поэтов именно II половины XIX. века: поэтов «чистого искусства» Тютчева и Фета, с одной стороны и поэта «демократического» направления Некрасова. И это обуславливается и общественно-политической ситуацией в нашей стране и тем, что хип-хоп культура вначале являлась культурой протеста, бунтом. А поэзия «чистого искусства» - это совсем не любование луной и восхищение цветочками, как почему-то неверно считают почти все. И поэты



«чистого искусства» Тютчев, Фет, и певец гражданской лирики Некрасов часто ставили лирического героя в противопоставление окружающему миру. А в рэпе этот бунт приобретает нередко твердый жесткий нрав, ошеломляя своей нецензурной лексикой, иногда пренебрежением к нормам морали.

«Разумеется, рэп, по словам кандидата филологических наук, доцента Института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта Алексея Чернякова, неоднороден, а русский рэп неоднороден особенно, примерно процентов 80 материала здесь не представляет особого интереса, а иногда это просто «эстетический мусор». Зато оставшиеся 20 процентов — действительно ценно и очень важно для современного состояния русской поэзии»<sup>9</sup>.

Поэтический язык непрестанно меняется; каждое поколение, входя в мир и открывая его для себя, стремится перевыразить извечные темы — любовь, дружба, социальное неравенство, предательство, — своим собственным уникальным способом. Непривычным порой поколению предыдущему. Всякое новое явление в культуре не отменяет, а дополняет существующее. Забывая про это, мы рискуем оказаться в положении ученых книжечеев раннего средневековья, смакующих за наглухо замкнутыми дверями монастырей Вергилия и Горация и наотрез отказывающихся замечать площадных жонглёров, распевающих, на потеху толпе, куцые рифмованные стишки. Из которых, однако, выросла вся поэзия нового времени.

## Заключение

Данная работа способна дать наиболее полное представление о современной рэп-поэзии, о её особенностях и истории возникновения. Проведенное нами исследование доказало, что рэп - поэзия относится к современной поэтической культуре и является одним из самых популярных музыкальных направлений современности. Однако остается лишь надеяться, что большая часть представителей хип-хоп обществу знакомо с творчеством поэтов II половины XIX не только лишь благодаря строкам: Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать —// В Россию можно только верить. В таком случае окажутся не напрасными старания людей, которые не раз подчеркивали неповторимость рэпа как музыкального направления, доказывая, что рэп – не попросту музыка и уж никак не «гарлемские частушки», а уникальный симбиоз музыки и поэзии.

При написании исследовательской работы, мы столкнулись с проблемой малоизученности такого феномена, как «русский рэп», практически нет литературы по современному рэпу как жанру поэзии, что говорит о том, что данная область ещё мало исследована. Именно поэтому мы попробовали сделать сопоставительный анализ произведений рэперов и поэтов II половины XIX века. Наши исследования в этой области продолжатся более детальным и глубоким анализом поэзии, начиная с XVIII века и по сегодняшний день. Интересно проследить изменение поэзии в связи с изменением общества и государства.

## Список литературы

1. Белинский В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1847 года», - Собрание сочинений в 3-х т., под общей редакцией Ф. М. Головенченко – М: ОГИЗ, ГИХЛ, 1948
2. Визель М. «Ученые поэты и куцые куплеты» /Визель// статья в электронном журнале «Сноб», - 2016.  
<https://snob.ru/profile/29897/blog/104201>
3. Герцен А.И. Литература и общественное мнение после 14 декабря 1825 года. - Русская эстетика и критика 40--50-х годов XIX века / Подгот. текста, сост., вступ. статья и примеч. В. К. Кантора и А. Л. Осповата/ - М.: Искусство, 1982
4. Иванов С.В. «Феномен российского хип хопа», /Иванов//диссертация, - М., 2012. <http://www.dissercat.com/content/fenomen-rossiiskogo-khip-khop>
5. Кавтаев А.В. Интертекстуальность и сюжет в музыкальном лиро-эпическом произведении Мирона Фёдорова "Горгород" как объект литературоведческого анализа /Кавтаев// Филология и литературоведение. -2016. - № 3
6. Крылова М.Н. Проект «Вася Обломов» как новое явление современной масс-культуры: собенности языка и стиля/ Крылова// Электронный научно-практический журнал «Филология и литературоведение».- № 11. - 2013
7. Перминов (Грюндиг) А.А. Мой декаданс/ Перминов. -М: С.-В. Принт. 2001
8. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В. И. Тюпа. – М.: Академия, 2009.
9. Черняков А. Лекция «Сколько поэзии в русском рэпе?»/Черняков// Калининград: Книжный магазин «Катарсис». 2007

### Интернет Ресурсы

10. <http://top-hiphop.ru/>
11. [рэп-текст.рф](http://рэп-текст.рф)
12. <http://www.literaturoved.ru/>

13. <http://ru.wikipedia.org>
14. <http://gazgolder.com/>
15. <http://licey.net>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=tRVyA5LrOEA>
17. <https://godliterary.ru>
18. <https://www.g15.ru/o/oxxxymiron/oxxxymiron.html>
19. <http://www.stihi.ru>