

VI конференция молодых исследователей «Умение жить в мире непохожих людей»

Секция «Русский язык и литература»

ТЕЗИСЫ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

**«Сопоставительный анализ рэп - поэзии и произведений поэтов II половины XIX века»**

Автор работы: суворовец 1 взвода II курса АСВУ МВД России

Кунаков Иван Валерьевич

Руководитель: учитель русского языка и литературы

цикла гуманитарных и математических дисциплин

АСВУ МВД России Брыткова Екатерина Ивановна

#### **Краткая аннотация.**

В нашей работе исследуется проблема классификации современного рэпа как поэзии или как вид молодежного течения, не относящегося к поэзии. В основной части работы выполнен обзор литературных и информационных источников о своеобразии поэзии второй половины XIX века, об исторических трансформациях поэзии в XX и XXI веках, об истории возникновения рэп-искусств, изучались биографии современных рэперов Оксимилона, Дельфина и Скриптонита. В практической части анализируются результаты социологического опроса: «Рэп – поэзия XXI века?» среди суворовцев 2 курса, учителей и сотрудников АСВУ МВД России.

#### **Материал исследовательской работы**

##### **Актуальность исследования.**

Рэп все увереннее входит в жизнь молодежи и становится неотъемлемой частью многих субкультурных направлений. Все чаще на вершинах музыкальных чатов оказываются рэперы, а не исполнители поп-музыки. А вместе с рэпом мы чаще заостряем свое внимание на тексте песни, так как доминирующая роль текста в композициях этого музыкального направления очевидна. Поэтому нам и пришла идея рассмотреть рэп как направление не просто в музыке, а в искусстве в целом. Созвучны ли темы, языковые средства, образная система поэзии середины XIX века современной востребованной рэп-поэзии?

**Цель работы:** на основе сопоставительного анализа доказать принадлежность рэп - поэзии к современной поэтической культуре.

##### **Задачи:**

- 1) изучить литературоведческий материал об образной системе поэзии, поэтическом синтаксисе и языковых средствах поэзии;
- 2) изучить биографии и творчество современных рэп-исполнителей;
- 3) установить творческие параллели в поэзии современных рэп-исполнителей (Охххутигон, Скриптонит, Дельфин) и поэтов XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет);
- 4) доказать, что современная рэп-лирика в полной мере может считаться «последовательницей» традиций классической поэзии.

**Объект исследования:** поэтические тексты современных рэп-исполнителей (Охххутигон, Скриптонит, Дельфин) и поэтов II половины XIX века. (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)

**Предмет исследования:** сопоставительный анализ поэтических текстов современных рэп-исполнителей (Охххутигон, Скриптонит, Дельфин) и поэтов II половины XIX века. (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)

**Методы исследования:** изучение и анализ литературных и информационных источников, анкетирование, сравнительный анализ

**В теоретической части нашего исследования мы изучали своеобразие поэзии 2 половины 19 века, историю возникновения рэпа, а также творчество современных рэперов.**

Многие из талантливых русских поэтов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов) начинали свой путь в начале 1840-х гг. Это было время, весьма неблагоприятное для поэзии. После смерти Пушкина и Лермонтова, утверждал А.И. Герцен, «русская поэзия онемела». Это

объяснялось разными причинами, главной из них была та, о которой сказал еще В.Г. Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1843 года»: «После Пушкина и Лермонтова трудно быть не только замечательным, но и каким-нибудь поэтом». Особенное понимание назначения поэта и поэзии разводят русских лириков в разные «станы» (по слову А.К. Толстого). Это – «гражданская поэзия», цель которой – «толпе напоминать, что бедствует народ» (Н.А. Некрасов), и «чистая поэзия», призванная воспеть «идеальную сторону» бытия. К «чистым» лирикам относили Ф. Тютчева, А. Фета. Середина XIX века - эпоха безвременья, эпоха кризиса в обществе, случившегося после провала восстания декабристов.

Так и в 90-е годы XX века поэзия практически исчезает из жизни, это время разрухи и поэзии нет места в сердцах людей, которые думают, как выжить в те тяжелые для нашей страны годы. Таким образом, политическую и общественную ситуацию, в которой оказалась наша страна в середине XIX века можно считать похожей на ситуацию, сложившуюся в 90-е годы XX века.

Слово «рэп» произошло от английского «гар» — стук, удар (намёк на ритмичность рэпа). Но «гар» также означает «говорить», «разговаривать». Рэп в его современном виде появился в 1970-х годах среди афроамериканцев района Бронкс в Нью-Йорке, куда его «экспортировали» приезжие ямайские диджеи. В России рэп появился в 1980-е годы с развитием в СССР дискотек и деятельности дискжокеев. В 2011 году рэпер Алексей Грюндиг Перминов опубликовал «Манифест уличного поэта современности», в котором писал о рэпе: «...ведь рэп – это, прежде всего, поэзия! Основная черта данной поэзии - это её бунтарский дух, стремление изменить жизнь, непримиримость к гнилым устоям закостеневшего общества. Таким образом, рэп, как поэзия, является на нынешний момент самым прогрессивным по своей динамике проявлением литературы современности. В то же время эта поэзия является естественным продолжением литературного наследия прошлой эпохи...

Мы решили в своей работе рассмотреть наиболее значимых и интересных рэперов, с точки зрения литературной одаренности, сложности и глубины их произведений: Оксимирона, Дельфина и Скриптонита.

Охххuтiрoн (Оксимирóн), настоящее имя Мирон Янович Фёдоров, который родился в 1985 году, в Ленинграде.

Когда Мирону было 9 лет, его семья переехала в город Эссен (Северный Рейн-Вестфалия, Германия), вскоре его семья переселилась в Великобританию, а в 2004 году Мирон поступает на факультет английского языка и литературы Оксфордского университета.

Он стал заниматься музыкой под псевдонимом «Охххuтiрoн», появившимся как сочетание имени с литературным термином «оксюморон». Творчество Оксимирона – это, в первую очередь, глубокая интертекстуальность, это современная интеллектуальная поэзия.

Поэт и музыкант, Дельфин, (англ. Dolphin, настоящее имя Андрей Вячеславович Лысиков) родился в 1971 в Москве. После окончания школы Лысиков поступил в радиомеханический техникум, откуда ушёл с 3-го курса. Подрабатывал в театре и торговле. В 1991 году Андрей присоединился к хип-хоп-группе «Мальчишник», в 1996 году Дельфин покидает группу и создает успешный проект «Dolphin». В 2014 году вышла первая книга, сборник стихов Андрея Лысикова, в книгу вошли тексты существующих песен, а также стихи, которые не стали песнями. Дельфина можно назвать поэтом –мыслителем, поэтом- философом: это тексты пронизаны глубокими раздумьями о смысле жизни, жизнь человека неотделима от мира природы.

Казахстанский рэп-исполнитель и битмейкер. Скриптонит (настоящее имя Адиль Оралбекович Жалёлов). Адиль родился в 1990 года в посёлке Ленинский вблизи города Павлодар на северо-востоке Казахстана, начал заниматься музыкой в подростковом возрасте, в 11 лет увлёкся рэпом, в 15 лет начал сочинять музыку. В своих текстах рэпер ставит острые социальные вопросы, противопоставляет мир духовных и материальных ценностей современного человека.

**В практической части исследования мы проводили опрос среди суворовцев и сотрудников АСВУ МВД России, также проводили сравнительный анализ текстов рэп-исполнителей (Охххuтiрoн, Скриптонит, Дельфин) и стихотворений поэтов II половины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)**

Опрошены были суворовцы в возрасте 15-17 лет - 56 человек, сотрудники АСВУ МВД России в возрасте 20-30 лет – 5 человек, в возрасте 31-40 – 5 человек, 41-50 – 3 человека.

По результатам опроса 80 % суворовцев слушают рэп, сотрудники в возрасте от 20-30 лет, - 40%, от 31-40 лет – 20%, от 41-50 лет – 33%

Для 55% суворовцев музыка важнее слов, также важны текст и музыка; для сотрудников в возрасте от 20 до 30 важны и текст, и музыка, в возрасте от 31 до 50 важнее текст.

Все опрашиваемые вне зависимости от возраста вдумываются в текст рэп-исполнителя. Чаще всего слушают рэперов: Тимати, Мота, Оксимирона, Макса Коржа, Элджея; группы «Баста», «Каста».

66% суворовцев считают, что рэп – это современная поэзия, но 45 % из них не уверены, что в будущем творчество современных рэперов считается классикой. 60 % сотрудников в возрасте также не уверены, что в будущем творчество современных рэперов считается классикой, как стихи Фета, Тютчева, Некрасова.

Главной приметой нового стиля Некрасова стало стремление к максимальной естественности в передаче речи, создания ощущения реальной жизни, для чего используются следующие языковые средства: разговорная лексика, а также просторечия, жаргонная, ненормативная лексика, фразеология, имеющая разговорный оттенок, аббревиации, иноязычные вкрапления, «разговорный» синтаксис.

В ноябре 2015 года в интернете был опубликован новый альбом Охххуmіgоnа, получивший название «Горгород». Альбом представляет собой совокупность новелл, связанных между собой по смыслу записями с автоответчика главного героя. Как и Некрасов, Мирон показывает в своих текстах образы молодых людей-одиночек, которые ведут трудную жизнь, часто находятся «на обочинах», отвергнуты обществом, некоторые из них не выдерживают испытаний, свалившихся на них лишений, некоторые идут до конца. В альбоме «Горгород» рассматривает все аспекты современной ему жизни, все социальные группы.

Миссия поэта, как считает Некрасов – «проповедовать любовь враждебным словом отрицанья», избавления от пороков, уродующих людей. Миссия поэта – показывать все «язвы» современного общества. Оба поэта подчеркивают нетленность своего творчества, которое они посвятили благой цели – служению народу, но за это поэта « преследуют хулы: // Он ловит звуки одобренья // Не в сладком ропоте хвалы, // А в диких криках озлобленья.

Тексты современных рэперов также наполнены гражданским пафосом, например, тексты Оксимирона: они на острые политические и общественные темы. В тексте «Жук в муравейнике» Оксимирон сравнивает лирического героя с жуком, который пришел в муравейник и устроил в нем переполох. Герой Оксимирона, как и герой Некрасова – одинок, окружающие враждебно к нему относятся, потому что он не боится говорить им правду, он понимает переменчивость толпы: «от славы пророка полшага до врага народа».

В творчестве Некрасова есть два центральных светлых образа, спасающих его в эти скорбные минуты от отчаяния: образ умершей матери и образ Родины. В стихотворении Н.А. Некрасова «Дома – лучше» герой отмечает с горькой иронией «удобность Европы», «родины ласки»: «телега», «пожары деревень», но радость от возвращения домой ни с чем не сравнима. Эти мотивы перекликаются с мотивами тоски по дому, желанию вернуться домой в стихотворении Оксимирона «Пора возвращаться домой», его лирический герой тоскует по Родине, чувствует сопричастность ко всему и ко всем в России: от маленького мальчика на перроне, который «все машет мне рукой» до снесенного родительского дома.

От Некрасова в русскую поэзию вошло ласковое обращение – «Русь-матушка». Печальная жизнь матери отождествляется с судьбой России-мученицы. Слова покаяния потому и обращены к самым несчастным, самым беззащитным, самым обездоленным, что их злая доля и внушила еще в юности мечту о служении добру. Обращение к матери, исповедальность поэзии близка многим рэп-музыкантам, очень часто к образу мамы обращается Андрей Лысиков (Дельфин).

Если Некрасов пишет в своей поэме «Мать» о том, что всем светлым, всем чистым он обязан матери, то лирический герой Дельфина как бы ведет с мамой диалог и говорит, что зло, которое в нем росло – это защита, но он сохранил душу и становится лучше.

Некрасов во II половине XIX века открыл для читателей новый мир – сложный, противоречивый мир русской жизни, позволил заглянуть в душу народа, в сокровенные уголки сердца крестьян, мелких чиновников, городских бедняков: они заговорили в его стихотворениях о своей любви и своей беде, своих надеждах и своих страданиях. В «Элегии» Некрасов ставит острый вопрос: «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

Эти же острые социальные вопросы уже в XXI веке задает рэпер Адиль Жалелов (Скриптонит) в тексте «Бумажки».

Герои произведений Скриптонита пытаются как-то выжить, находя себе радости не в поисках счастья, а в поисках мещанского счастья, чтобы «не быть хуже других», надевают маски, живут «в кредит».

Да, теперь у нас каждый день как день рождения,  
Мы купим большой плоский телек в воскресенье,  
Сыграем детям свадьбу в дорогом заведении,  
Возьмем еще один на сестру, кредит - наше спасенье.  
(«Положение»)

Тонкий лирик, блестящий мастер стиха, А. А. Фет пытался отделить свое поэтическое творчество от общественной позиции и житейских дел. Он отводил поэзии особую область прекрасного, куда якобы не долетают крики с житейского рынка. Эта позиция передана в стихотворении Фета «Неизбежно, страстно, нежно...»

*Неизбежно, страстно, нежно  
Уповать,  
Без усилий с плеском крылий  
Залетать  
В мир стремлени,  
Преклонении и молитв;  
Радость чуя,  
Не хочу я  
Ваших битв.*

Продолжает фетовскую мысль - растворится в природе - современный, как мы Дельфин в своем стихотворениях «Золотая пыль»: Серебристый лес // На краю луны // я б остался здесь // В сердце тишины.

Фет, Тютчев не стремятся изобразить жизнь с ее повседневными заботами, бедами и утратами. Их поэтическая задача — дать жизнь под особым углом зрения, там, где она явилась красотой, прямым осуществлением идеала. «Выразить невыразимое» пытаются многие поэты, начиная с В. А. Жуковского, в его знаменитом стихотворении «Невыразимое» призыв к молчанию: Все необъятное в единый вздох теснится, // И лишь молчание понятно говорит//. Продолжает мысль Ф.И. Тютчев в стихотворении «Молчание»:

*Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои —  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.*

*Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..*

Посмотрите, как удивительно пишет об этом же Дельфин в стихотворении «мои слова звучат в пустоте...»:

*Мои слова звучат в пустоте,  
Они слушают сами себя,  
Нацарапанные на кленовом листе.  
Летят,  
Едва коснувшись чьего-то слуха,  
Скукоживаются, теряют свой смысл.  
Была легче пуха  
Камнем падающая мысль.  
Ярче всего слова горят в голове,  
Чуть гаснут, с языка слетая,  
И вот уже на чёрном бессмысленном дне  
Лежат остывая.  
Молчание бережёт мой огонь,  
Сжигая хворост бесконечных сомнений,  
А после сыпется на ладонь  
Пепел стихотворений*

В этих стихотворениях один и тот же мотив – изреченная мысль либо ложь, либо пепел, до конца постичь человека невозможно, как и невозможно понять его мысли, облеченные в слова.

Таким образом, сопоставив образную систему лирических произведений, темы, лирического героя, языковые средства поэтов II половины XIX века и рэп-исполнителей XXI века, мы пришли к выводу, что современный русский рэп вместил в себя все поэтические достижения поэзии XIX века и XX века, в том числе и такие противоречивые, как футуризм (неизменное рвение к новизне) и постмодернизм (обращение к старому). Но самое основное, что повлияло на рэп, на наш взгляд, - это достижения поэтов именно II половины XIX. века: поэтов «чистого искусства» Тютчева и Фета, с одной стороны и поэта «демократического» направления Некрасова. И это обуславливается и общественно-политической ситуацией в нашей стране и тем, что хип-хоп культура вначале являлась культурой протеста, бунтом. А поэзия «чистого искусства» - это совсем не любование луной и восхищение цветочками, как почему-то неверно считают почти все. И поэты «чистого искусства» Тютчев, Фет, и певец гражданской лирики Некрасов часто ставили лирического героя в противопоставление окружающему миру. А в рэпе этот бунт приобретает нередко твердый жесткий нрав.

При написании исследовательской работы, мы столкнулись с проблемой малоизученности такого феномена, как «русский рэп», практически нет литературы по современному рэпу как жанру поэзии, что говорит о том, что данная область ещё мало исследована. Именно поэтому мы попробовали сделать сопоставительный анализ произведений рэперов и поэтов II половины XIX века. Наши исследования в этой области продолжатся более детальным и глубоким анализом

поэзии, начиная с XVIII века и по сегодняшний день. Интересно проследить изменение поэзии в связи с изменением общества и государства.